

履历人生记不凡

——读郑其源新书《人生足迹》

徐航

今年春节之后，收到郑其源兄从厦门寄来的新书《人生足迹》，30万字，厚厚的一本，宛如一块砖头。

1998年8月，由安徽文艺出版社出版的郑其源的文集《春雨集》，收录评论杂谈、通讯随笔两大类110篇，28万字，曾给我们留下了深刻的印象。如今，他虚龄九旬，还正式推出了新作。“人回路到三峰尽，天下秋随一叶来”，令人浮想联翩。

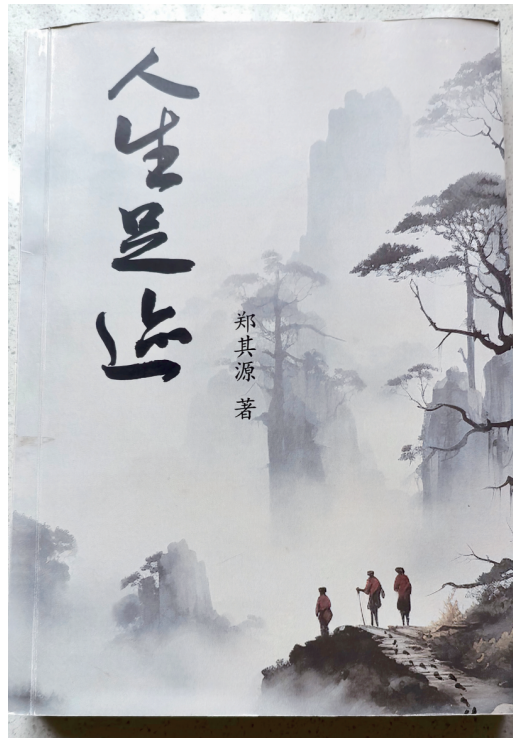
郑其源是芜湖人，我们都毕业于合肥师范学院中文系，于上世纪八十年代先后进入皖西日报社。他主持政教部工作，我负责文艺部，一直到退休。郑其源同我一样出身农家，为人忠厚，襟怀坦白，待人热忱；其文如长江之水，清新简练，质朴如诉，蕴情深沉。

《人生足迹》内容分“人物写真篇”“追思亲友篇”“实话实说篇”“人间有爱篇”“快乐之旅篇”5个部分，共70篇文章。我认为，在全书的篇目中，“人物写真篇”的27篇写人的文章，最为重要。郑其源在《自序》开头便说：“我因工作需要和相知相遇，先后采访和回忆了几十位大、中、小学教师，新闻单位的编辑记者，法律工作者，医生以及其他行业的普通人，记录下他们的聪明才智，拼搏精神，甜美的心声，以及人性的光华。”

“人物写真篇”所记载的，都是这一类普通、平凡的人物。如：全国劳动模范、霍山县中学教师陈远来，原是一个“差班”的班主任。该班44名学生，不仅学习成绩差，班风班纪也差，大多数学生曾打过架，写过检讨。面对这群学生，陈远来教书育人，采取多种措施，终于使这个班级成为全校唯一的“文明班级”，并通过言传身教，用爱的力量唤回许多步入险途的青少年。

谭福薰是合肥工业大学建筑工程系的资深教授，执教38年。1976年，他因患骨癌失去了右腿。面临病痛折磨，他仍像一支熊熊燃烧的火炬，在教育战线上发出自己的光和热。1985年，时任六安地区主要负责同志专程前往谭老家中，邀请他助力创办皖西联合大学，他当即答应。此后，他拄着双拐，奔走在合肥工业大学的校园里，请工大多位教师支持皖西联大，到六安兼课或讲学；并多次来到皖西联大，与校领导研究办学计划，给学生做报告，为皖西联大的办学，作出了重要的贡献。

六安人孙小著，自幼身患残疾，在上小学五年级时，因家庭贫困而辍学。13岁时，为生计开始学皮匠手艺，整天在街头巷尾给人修鞋补鞋。但孙小著从小爱好读书，强烈的求知欲驱使他把做手艺挣下的钱，除留下必须的生活费外，全部拿来买书。他白天给人修鞋补鞋，晚上常常读书到深夜，他通读马克思主义



经典著作《资本论》，并广泛阅读了经济学、法学、统计学、逻辑学等；此外，他还买来录音机和磁带，在家自学英语。他一边读书一边写作，自1983年以来，先后在《安徽大学学报》《江淮论坛》《中国社会经济史研究》等刊物上发表了十多篇论文，最终走上大学讲坛，成为一名高校教师。

还有，将霍山县野生石斛改为家种的普通农民何云时；自学成才的安徽著名书画家刘蔚山；仗义疏财、不惜重金，在内地捐资兴建各类公益项目的香港爱国同胞沈炳麟……

郑其源认为，以上他所写的数十位人物，值得敬重，让我们记住他们的人品和文品，记住他们的闪光业绩，从而唤醒我们对真、善、美的追求和对真理的追寻。

郑其源在《人生足迹》一书中撰写了多篇纪实文章，其中最具有全国影响力的，当属长篇通讯《圣火，从皖西点燃——希望工程纪实》。书中写道：“面对失学儿童，首先向他们伸出温暖之手的是老师。1985年高中毕业的杨阳，自愿要求到金寨县莲花山乡当民

办教师，1993年又调到黄良小学任教，这一带集贫困、边远于一体，学生辍学极其严重。杨老师当班主任9年，共动员120多名流生返校，她的班级失学率为零，毕业率100%，共为学生垫付学杂费等2000元。这对于一位月工资不到100元的山村教师来说，是多么巨大的一个数字啊！希望工程在六安揭开序幕后，1991年4月，《中国青年报》摄影记者解海龙，来到金寨县桃岭乡张湾小学采访，首先发现了大眼睛姑娘苏明娟，拍下了《我要读书》这张极具感染力的照片。“大眼睛”形象成为中国希望工程的象征，她唤起人们对贫困地区孩子的关注、对希望工程的热爱。在希望工程的关注、关心下，六安地区的失学少年得到了救助，重回学校，茁壮成长。”

书中还写道：“金寨县天堂寨乡最偏远的王灯村胡山居民组的姚文友，父亲耳聋，眼睛失明，母亲弱智，说话含糊不清。她从7岁起，就开始‘当家’，8岁启蒙读书，成绩很差，于是离开了校园。1995年下半年，姚文友得到了希望工程的资助，重新背起了书包。她在校努力学习，表现出色，被推荐参加全国第五届‘好少年’评比，并被全国少工委授予‘中国好少年’勇敢奖。1990年，金寨一中的高二学生张宗友，家庭贫困，面临失学的风险。就在此时，他得到希望工程的救助，学习更加刻苦。1992年9月，他考入阜阳师范学院中文系；1996年9月，又考取南京大学中文系硕士研究生，成为中国希望工程培养出的第一位研究生。”

郑其源退休后，便与夫人张耀华赴厦门市生活，前后近30年了。如今，他和四个孩子及其家庭，生活在四季如春、海浪明灭的厦门，和谐而又幸福。他笔下的《厦门的年轻人》《狂风骤雨一夜惊魂》《大海的魅力》《浮光掠影看厦门》《又是中秋月饼时》《厦门的“怪坡”》等，写了在厦门的所见所闻，怪异、欢乐而又令人增知。厦门距香港、台湾更近，便于其源涉足，这使我们读到他的《香港“历险记”》《购物在香港》《台湾行记》等文，显得更为亲切。

郑其源这部《人生足迹》中还收有一篇文章《乐呵呵地活着》，文中说道：“退休后，闲余时间多了，口袋里也有了一点小钱，我思考的一个问题是，如何快快乐乐地活着，享受一点生活的乐趣，心情愉快地走完人生的路。”对此，他写了三点：“读书，给人以知识和快乐”；“运动，促进人的身心健康”；“旅游，一种文化的享受”。

以上三点，就是其源年近九旬，还能执笔为文、出版书籍的原因吗？不，他还有更可贵的品质：心态平和，与人为善，平心静气，能吃能睡，笑对人生，故而得以长寿。



李慧敏

回望岁月长河，书始终是我珍贵、最忠诚的知己与伴侣。它陪我熬过求学的艰辛，化解初入社会的迷茫，也在琐碎平淡的柴米油盐中，为我固守一方澄澈丰盈的精神天地。我与书的缘分，早已融入骨血，沉淀为谈吐的分寸、处事的格局与日常的习惯。书页间汲取的养分，滋养着我的成长，成为我人生最温润坚实的底色。

我对阅读的热爱，源于爷爷的熏陶。爷爷历经世事，一生恪守“诗礼传家”的家训，毕生与书为伴，即便退休，依旧手不释卷。在他的耳濡目染下，我自幼便倾心书香。年少求学时，读物匮乏，我便反复品读哥哥的语文课本。儿时放牛读书，因沉浸文字太过入神，恍然抬头时，早已不见牛的踪影；初中住校，周末独处寝室，我从白昼读到深夜，无灯之时便秉烛夜谈，不愿辜负片刻读书时光。

高中校园的图书馆，为我打开了更广阔的阅读天地。彼时痴迷《红楼梦》，每日读完一章，便在夜里与室友畅谈书中悲欢百态，滔滔不绝地分享，不仅让我深耕书中意蕴，更让我愈发热爱阅读。高三学业繁重，班级订阅的文学杂志成了全班的精神慰藉，为了抢先品读，我常常放弃就餐时间，只为奔赴一场文学之约。

步入大学后，我主动申请成为图书管理员，得以肆意畅游书海，古今中外的经典名著，层层拓宽我的眼界，丰盈我的思想，成为学业之外最珍贵的收获。步入职场后，生活被琐事填满，读书时间被不断压缩，但阅读从未远离我的生活。我始终坚持利用碎片时间品读好书，让读书成为刻在日常里的坚守。

于我而言，阅读从不只是打发时间的消遣，更是一场向内自省、向外汲取的心灵修行。喧嚣尘世中，只要翻开书页，外界纷扰便悄然消散，内心只剩平和与富足。一本好书恰似良师益友，在人生不同阶段，予我启迪，引我前行。读《平凡的世界》，我读懂了平凡人在苦难中坚守，在困顿中奋进的坚韧力量；读《苏东坡传》，被苏轼一生颠沛却豁达从容的心境感染，学会坦然接纳生活起落；读《活着》，体悟到生命的顽强与韧性，不惧人生风雨坎坷。

品读《简爱》《飘》等经典著作，诸多女性角色的抗争与坚守，让我愈发独立自强、笃定本心；细读《肖申克的救赎》，我懂得平凡日常的清静明月、烟火安稳，皆是世间无价的美好；研读《阳明心学》，以知行合一的智慧校准处世初心；品读《曾国藩家书》，从恳切家训中习得修身律己、待人处世的道理。每一次阅读，都是一次成长与蜕变。

有人说，读过的书，终将铺就前行的路。多年与书相伴，文字不仅雕刻在我的成长轨迹里，更重塑了我的认知、心境与人生格局。我与书的缘分，早已超越浅层的喜爱，成为一场双向奔赴。书香滋养我的灵魂，我以热忱守护这份初心相遇。

“苔花如米小，也学牡丹开。”往后余生，愿书香常伴左右，让我在文字中汲取力量、沉淀自信。以阅读丰盈自我，以温柔笃定前行，在笔墨书香里，邂逅更好的自己与更广阔的世界。



人在感到疲惫和寒冷时，总渴望向温暖的地方流动，寻找幸福的力量。电视剧《去有风的地方》热播后，剧中云南美丽的风景、乡村淳朴的人物以及田园牧歌般的生活，深深吸引了众多观众，也抚平了他们内心的浮躁与焦虑。

这是我看过的一部没有剧情的电影。主人公阿尔辛是哈萨克族的男孩，生活在祖国的西北角，他没有做出惊天动地的大事，只是喜欢收集植物的标本，喜欢在山林中倾听自然的呼吸。

说来惭愧，电影开场了很久我才渐入佳境。备受商业片和小说洗礼的我，遇到似曾相识的镜头语言时，譬如四下安静，夜色转深，大脑总会自动切换到灵异、恐怖或犯罪片的桥段——不知不觉，我竟失去了欣赏寂静与黑暗的能力。因此，我分外庆幸这次走进了电影院，一张票包了全场，在孤独中得到了无边的寂静，把每一阵风吹动和水流潺潺都听得清清楚楚。

也正是在这静中，我毫不诧异地接受了一头牛的开口说话和突然消失。它带有某种哲理的隐喻，又或是某种心情的外在显化。但无论作何解释，它都为电影押上了一份诗意的韵脚。

观影全程，我品味到一种独属于生命本能的愉悦与通透，这份感受无关感官刺激，不受文明高度、技术水平的干扰。电影中，如果把手放在树洞里，会感到树的心脏像小羊一样地呼吸。我的手就一直放在这以4:3的画幅和长镜头构造的树洞里，搭在多年前同样单纯质朴的自己的肩上。导演在路演中曾提及，电影的创作始终需要“在场”的真实体验。这次我真的“在场”了，在把荒漠当作海滩的遮阳伞下，在能捡到漂亮石头拿出去的河边，在被月色涤荡得只剩下一条轮廓线的山丘上……若有一天，我能像阿尔辛一样，提着手电筒便敢踏入黑漆漆的森林中溜达，那我这颗被世俗涂抹得斑驳杂乱的心灵，定然得以返璞归真，褪去社会化的桎梏，重拾自然本真



《去有风的地方》重拾内心的热爱

段晨曦

这部现实主义题材的电视剧之所以引起观众强烈共鸣，是因为它精准捕捉了现代都市人疲惫不堪的日常生活，为大家构建了一个简单纯粹、平静温暖的“乌托邦”生活。善良热情的村民、诗意静谧的田园风光、乡村振兴的奋斗故事，给予了观众情感治愈和精神慰藉。云苗村里那些街坊邻居的悲欢离合、喜怒哀乐，有风小院里萍水相逢的租客，共同演绎着人生百态。他们的故事没有强烈的起伏，只是一些琐碎的、平凡的家长里短，但就是这些小事，让观众沉浸其中，感同身受。

故事从许红豆辞职来到云南讲起。许红豆是典型的城市上班族，每天过着两点一线的生活，在日复一日的琐碎忙碌中，逐渐失去了对美好生活的感知。直到闺蜜因癌症去世，这场变故犹如当头棒喝，敲醒了她麻木的灵魂，决心重新找回自己。

在云苗村，许红豆认识了慈爱的谢阿奶，从她身上闻到了自己姥姥的“味道”，那是一种

令人心安的味道。在有风小院，她结识了“社恐”大麦，因躲避网暴来云南的娜娜，追寻音乐梦的胡有鱼，和看似放下一切，实则害怕面对失败的马爷。每个人都带着满腹的失意来寻求心灵的宁静与慰藉，在风中寻找着生活的答案。

剧中有两个人物形象特别能反映当下社会的变化。谢大伯是州级木雕非遗传承人，一辈子守着自己的手艺。可他思想观念滞后，认知固化，对网络销售、扩大宣传的做法嗤之以鼻，还放不下自己传承人的身份，只要买家表现出对他作品的质疑，都会被他骂回去。同为非遗传承人的怀兰娘却能接受新鲜事物，也愿意接受他人的批评和意见，办展览、开直播，只要能宣传刺绣技艺，她都能去尝试。在最后谢大伯认识到了自己的局限，主动去找怀兰娘“取经”，两位传承人都在用各自的方式把传统技艺传承下去。

云苗村里，每天都上演着各种故事，人人

有爱、处处有情。师徒情、邻里情、父子情……这些最朴实的情感，最能引发共鸣。而许红豆与谢之遥的感情，从偶然相识，到日久生情，最后自然结合，水到渠成。与谢之遥的相遇，让许红豆终于释怀，找到了自己未来的方向，两个人不仅有共同话题，还能相互影响、携手并进。同时，她从谢之遥和村官黄欣欣身上看到了理想的光芒，也亲眼见证了他们为此付出的所有努力。正是基于这些经历，许红豆最终成功开导谢之遥的父亲，化解了两代人之间的矛盾。

《去有风的地方》以独特的立意精准把握都市人的心理诉求，在清新安宁的田园风光中，用细腻的叙事讲述了心灵治愈与乡村振兴双向奔赴的故事。同时启迪所有观众，要在平凡的生活找回内心的热爱，重拾对生活的热情。

人生的道路漫长且布满荆棘，会遇到无数的选择。我们要做的，就是坚持自己的选择，好好地生活，不留遗憾，活出自己的意义。

不必识草木 本心即自然

——《植物学家》观影有感

仇士鹏

的状态，人心便如草木一般，重新与水土缔结最初的联结。

当然，电影的镜头浪漫却克制。它并未追求唐诗宋词中惯有的山野乡村古典唯美描摹，它只是真实地记录阿尔辛看见的和听见的。所以草原与森林的镜头中既有风景大片的质感和氛围，又不避讳些许枯黄或杂乱。正如前来看探奶的婶婶，刚刚还在用方言唠着家常，一转头就用普通话接起领导的电话，并被叫回去加班了。这并不是——一处与世隔绝的桃花源，并不独立，并不纯粹，也并不安定。就像阿尔辛的大哥，从大都市逃回村庄，开心吗？踏上故土的一瞬间，整个人就放松了下来，但这份开心的保质期并不长。他时常在山头打电话，在断断续续的信号中听朋友在繁华都市里的生活。他终究是不甘心的，于是开始酗酒，用逃避与麻木自我的方式消解内心的焦灼。在昏暗的彩光，迪斯科灯投射出流转斑驳的彩光，他伴着音乐独自起舞。

他不是不谙世事的少年，也不是山林中无意红尘的植物，最终，他还是选择直面自己的内心，去北漂。既然再也无法融入村落古朴的烟火生活，便鼓起勇气奔赴城市，奋力闯荡。或许，让内心焦虑的，从来不是城市的物欲横

流，而是人心在城市和乡村间的反复摇摆、无所适从。

这部电影表达出的主题很多，诸如人、自然、城市之间简单又复杂，微妙又直白的关系；青春里总会遇见的朦胧的悸动和无可奈何的寄托……但影片很有分寸地止步于触动，这些触动富有启发性，却不刻意输出道理，更无生硬的说教。可以说，这部电影是自由的，它不是一篇层层递进，振聋发聩的文章，而是一场只关乎亲历与感受的温柔好梦。等你醒时，哪怕把电影的片段忘记也无妨，那些安宁的频率早已融入了你灵魂的磁场。以后的梦中，至少会在西北角有这样一地方，当你走进去，便成为一名植物学家。

由此，让我们重新理解电影引用的卢梭的名言吧，“你不需要知道任何一株植物的名字，也可以成为一名植物学家。”人也是植物，就像电影中很多人的名字我都不记得了，也没有必要去记。因为那些能触动我的片段，会听从我人生阅历的召唤，把树的心跳传递到我的掌心；触动微弱的片段，便如飘落在水中的松果儿，只当是邂逅了一段安静而美妙的时光。等到多年后，我的生命



有了足够的版图，对形形色色的人、物，都能生起似曾相识之感，生出心有灵犀的共鸣，我就成了生活的学者，也便是植物学家了，一个认不出植物名字的植物学家。



佳片抢先看



长征时期，红军身处绝境。四渡赤水堪称红军的绝地反击之战。在毛泽东（刘烨饰）的带领下，红军一渡赤水时形势所迫，实属无奈；二渡赤水出其不意，打了敌人措手不及；三渡赤水堪称神来之笔，尽显战略智慧；四渡赤水更是神来之笔，操作令人叫绝。这一系列军事行动创造了战争史上的经典战例，成为运动战的传奇典范。
上映时间：2026.6.26



从盛唐诗篇到汉末风云，《长安三万里》原班人马匠心回归。今年暑假，共赴追光动画“三国”系列的开篇之作！
东汉末年，三国鼎立大幕未启，黄巾军起，外戚弄权，宦官乱政。天下动荡之际，曹操、袁绍欲借大将何进之力制衡宦官，匡扶汉室。不料董卓趁乱进京，图谋废立。乱世棋局渐开，袁术、吕布、孙坚及刘关张等各路群雄相继登场，洛阳风云起，大汉的命运走向十字路口……
上映时间：2026.7.10