

鞭炮声中的一年

惠 军 明

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”每到春节，华灯璀璨、锣鼓齐鸣，噼里啪啦的鞭炮声此起彼伏，人们兴高采烈，到处洋溢着喜庆团圆的气氛。

自小生活在农村，我经历过许多原汁原味的中国年。祭祖、贴对联、收压岁钱、吃团圆饭、放鞭炮、逛庙会、挑灯笼、闹元宵……在丰富多彩的年俗活动中，我跨过了又是一年又一年。

小时候，我十分渴望过年。因为过年可以吃好的、穿新衣，可以参与各种庆祝活动，还能见识很多新鲜玩意儿。当然，对于我们男孩子而言，过年最具吸引力的莫过于“放鞭炮”。当眼明手快将捻线点燃并安全撤离，当炮仗猛然发出咚咚作响，那种冒险的刺激，让我们觉得十分过瘾痛快。

大人们对于我们孩童“玩”火，平常是坚决镇压的，但春节却是个例外。他们对我们燃放烟花爆竹，除了几声充满关怀的训诫，几乎是视而不见的。于是，房前屋后、院落街巷，都成了我们放鞭炮的乐园。

八十年代初，物资短缺，村民收入低，家家户户也就买个三五挂鞭炮应景，而且每一挂炮仗也就100或者200响。奶奶那时经常对我们唠叨：“那几挂鞭炮不能乱放，要有计划，除夕一挂，初一一挂，初三一挂，初五一挂，十五一挂。放鞭炮都是有讲究的，有的是迎神，有的是送神，有的是迎新，有的是收尾。”我们拆掉包装纸，挑出长竹竿，绑好鞭炮，点燃捻线，快速远离，我和弟弟配合得十分默契。欢快富有节奏的鞭炮声在小院落盘旋，家人露出会心的微笑。

一挂鞭炮很快放完了，炮屑落满庭院。奶奶不让人打扫，又说有讲究，要到明日才可以。我和弟弟便蹲下身子，在碎红纸屑里寻找没点响的炮仗。我们将这些“哑炮”仔细挑出，依次拆开，里面的黑火药赫然在目。用火柴点燃它们，“哑炮”就会滋滋喷出一串火花儿，极为好玩。捡完家里的“哑炮”，我们又到外面村路上挖，村里的很多小孩也都和我们一样，弯腰在鞭炮屑里翻翻捡捡。

又过了几年，村民的日子渐渐变好，过年采购的鞭炮数量和种类日益增多。小挂一二百响的鞭炮渐渐退出历史舞台，大挂300、500、1000、2000响的鞭炮接踵而来。记得有一种炮仗当时很流行，叫做“二踢脚”，又叫“双响炮”。将其点燃后，首先听到一声巨响，一半炮身被炸到半空后又再次发出爆响。当时一些年纪较大的孩子常常将其捏在手里点燃，有的坦然自若，有的视死如归，有的战战兢兢，表情神态丰富至极。那时常见卖“摔炮”的人在村里走动叫卖，他们脖子上挂着一个褪色的帆布包，边走边扔出“摔炮”，一路啪啪作响招揽生意。“摔炮”价格不贵，一角钱可以买七八个。我们死缠硬磨向大人们要钱，买回数十个后，东捧西摔，不亦乐乎。“摔炮”大多是私人生产，里面混有沙子石子，一不小心便会伤及眼睛，安全系数一般。危险与快乐并存，我们不太在乎这些，依旧我行我素，走走摔摔，乐此不疲。

有一种叫做“电光炮”的炮仗让我记忆深刻。“电光炮”比一般鞭炮大一些，里面是银粉似的火药，燃放时会爆发出蓝色的闪光，并伴有震耳的巨响。“电光炮”的火捻子长，燃烧速度均匀，很好掌控。那一年我买了一挂“电光炮”，拆下来一个个燃放。我将炮仗东扔西扔，啪啪的巨响在院落里回荡。鸡鸭被炮声吓得乱窜，路过的家人被炮声吓得大叫，我心里得意极了。放来放去还觉得不过瘾，便尝试新方法。我将两个“电光炮”的捻子搓揉绞缠在一起，点燃扔出，响声果然倍增，我得意忘形了。但乐极生悲，一次两个“电光炮”的捻子没搓齐，点燃后还没来得及扔出，竟然在我手心里炸了。深入骨髓的疼痛让我哭得歇斯底里，从此很长时间我都不敢再放鞭炮。

九十年代后的春节，乡亲们生活富足，家家户户都购买了许多烟花爆竹，鞭炮声将除夕夜变成欢乐的海洋。什么“大地红”“钻天猴”“流星雨”“震天雷”“彩珠筒”“小蜜蜂”……鞭炮声声，如雷声轰鸣，如疾风骤雨，如战马嘶杀；烟花璀璨，如天堂流瀑，如银蛇狂舞，如天女散花。鞭炮声是奔放的狂想曲，是激情的交响乐，是新年最动人的华章。在鞭炮声里，人们幸福微笑、祈福祝愿、驱邪避凶，此时的家乡真乃“火树银花不夜天，万家欢乐庆团圆”！

时代变迁，人世沧桑，一晃很多年过去了，但鞭炮声中喜庆欢乐的中国年，却定格在我的童年记忆里，成为一道永不褪色的风景线！

淮水行至霍邱地界，便敛了千里奔涌的性子，像个守着岁月的老农，慢悠悠淌过平原沃野。大寒一脚踏来，河风裹着冰碴儿掠过城西湖湿地，把残芦上的白霜抖落在田埂，也抖进农人棉帽的缝隙里，凉丝丝的，却透着一股子年关将近的暖。

大寒，是全年二十四节气的压轴之节，每年公历1月20日前后，太阳行至黄经300°，便到了这“寒气之逆极”的时节。《月令七十二候集解》言“十二月中，解见前”，《授时通考·天吋》引《三礼义宗》道“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大”。朔风卷地，寒凝三尺，我国大部地区冰天雪地，地面积雪迟迟不化，连日光都带着冷意。可在霍邱的水土里，这极致的寒，从来不是天地肃杀的句点，而是年关序曲的起笔——冻土下蛰伏着待醒的春芽，屋檐下悬着渐干的腊味，连淮河水面结起的薄冰，都在日光里漾着暖融融的年意。《续修庐州府志》载霍邱一带“大寒二十七”一，这带着刻度的文字，把一方水土的寒温，深深嵌进了史卷长河。

唐人孟郊在《苦寒吟》里写尽大寒的凛冽：“天寒色青苍，北风叫枯桑。厚冰无裂文，短日有冷光。”宋人陆游则闭门避寒，在《大寒》一诗中抒怀：“大寒雪未消，闭户不能出。可怜切云冠，局此容膝室。”方回更在《永乐沽酒》里道尽寒天对酒的渴盼：“大寒岂可无杯酒，欲致多多恨未能。”千百年前的寒，与霍邱今日的风，竟隔着时空遥相呼应，让这方水土的冬日，添了几分墨香古韵。

淮沙落雁，寒江独钓，霍邱的大寒，从来就浸在诗行里。本地诗人凝香聚瑞在《五律·大寒》里写道：“一夜天河冻，霜花映日红。苍松今独在，碧水即成穷。”二十个字，写尽了冰清玉洁里的苍劲骨。王炳华又有“梅绽枝头期雪覆，蕾含霜里盼冰侵”，道的正是霍邱人寒岁里的盼头——城西湖畔的梅树，总在大寒时节探出星星点点的蕾，花瓣上凝着的霜珠，像极了农人眼角未干的晨露。

遥想明清时，霍邱文人雅士过大寒，最喜聚于水门湖畔的“蓼溇书院”，围炉煮酒，分韵赋诗。彼时的书院山长，曾写下“围炉共话农桑事，静待春风拂绿畴”的句子，墨痕里满是耕读人家的安然。画师们则爱描着纸笔往湿地去，就着寒风画残芦、画薄冰、画落日里的归雁，笔下的寒林图，淡墨晕染间，藏着淮畔独有的清幽。

史卷里藏着韵，韵止是诗情，更是霍邱人过冬的生存密码。《管子·五行》有言：“及寒，击槁除田，寒，季冬大寒之

淮畔寒深年韵浓

张正旭

时。”这话竟与霍邱农人的冬日活计丝丝入扣。旧时沿淮一带，大寒一到，农人们便扛着锄头下地，把田埂上的秸秆清理干净，既为来年春耕腾了地方，又能借着秸秆的余温护住越冬的麦苗。

如今岔路镇莲花寺村的稻虾高标准农田里，这份农耕智慧早已生发出新的生机。田垄间规整的沟渠纵横交错，冻土下，夏稻收割后留下的稻茬还凝着秋露的清润，那是为再生稻蓄下的底气；泥层里，龙虾蛰伏在温润的淤泥中，正待来年春水漫田时，拱出一片鲜活的红。一亩田，两季稻，一田虾，这般“稻虾轮作、一水两用”的新模式，正是霍邱人对“不误农时、不违地利”古法的现代诠释。大寒时节，农人踩着田埂巡查，脚下的冻土在日光下微微泛潮，他们望着这片藏着双份丰收的土地，眉眼间的笑意，比灶头的炉火更暖。《重广补注黄帝内经素问》载“初之气，起于立春前十五日，大寒日也”，老农人便循着这节气节律，大寒时节，农人踩着田埂巡查，脚下的冻土在日光下微微泛潮，他们望着这片藏着双份丰收的土地，眉眼间的笑意，比灶头的炉火更暖。

《重广补注黄帝内经素问》载“初之气，起于立春前十五日，大寒日也”，老农人便循着这节气节律，大寒时节，农人踩着田埂巡查，脚下的冻土在日光下微微泛潮，他们望着这片藏着双份丰收的土地，眉眼间的笑意，比灶头的炉火更暖。《重广补注黄帝内经素问》载“初之气，起于立春前十五日，大寒日也”，老农人便循着这节气节律，大寒时节，农人踩着田埂巡查，脚下的冻土在日光下微微泛潮，他们望着这片藏着双份丰收的土地，眉眼间的笑意，比灶头的炉火更暖。

大寒一至，霍邱的村郭便被“迎新”的民俗唤醒了。扫尘是头等大事，老人们说“腊月不除尘，来年招瘟神”，除尘时全家都敛声屏气，生怕惊扰了屋里的“财气”。女人们则剪了红纸，钹出“福”字、喜鹊登梅，贴在窗棂上，红纸映着窗外的白雪，把年味衬得愈发浓烈。这剪纸手艺原是霍邱非遗，一把剪刀、一张红纸，在巧妇手里翻飞出万千气象，是大寒里最鲜活的一抹红。旧时大寒时节，人们还会买些芝麻秸，除夕夜洒在院中，供孩童踩得噼啪作响，取“踩岁”谐音，讨个岁岁平安的好彩头。

烧茨实更是一绝，本地茨实香糯甜黏，土鸡的肉紧实弹牙，慢炖之后，鸡肉吸了茨实的甜，茨实染了鸡肉的鲜，老辈人说这菜“药食同源，强身补肾”，是大寒里最养人的滋味。

大寒的霍邱，是一幅藏着烟火气的冬日油画。水门塘的暖阳，碎金般洒在湖面上，金黄的落叶铺满小径，踩上去沙沙作响。风里带着湖水的清冽与阳光的暖，走在塘边，每一步都像踩在诗行里。城西湖湿地藏着生命的欢歌，天鹅翩跹起舞，候鸟成群掠过，灵动的身影划破湛蓝的天，与岸边的残芦、薄冰，拼成一幅和谐的画。

淮河风景道蜿蜒向前，临淮港水利枢纽如巨龙横卧，登眺远眺，两岸田畴、村落尽收眼底，寒风呼啸而过，更显山河雄浑壮阔。走累了，便拐进新店镇黄泊渡的生态民宿——白墙黛瓦嵌在碧水青山间，木格窗棂映着檐角的腊梅，恰是淮畔民居的古韵模样。民宿主人多是本地农户，大寒时节，他们会搬出老灶，用莲花寺村的新米熬一锅粥，就着自家腌的腊味，再泡一壶大别山的黄芽茶。

茶香裹着淮畔的水汽，配上烤得流油的红薯，一身疲惫顷刻间便散了。客人们围炉闲谈，有人说起莲花寺村的稻虾田，有人哼起霍邱的老调，窗外的寒风越紧，屋里的年味越浓。这乡村旅游的暖，原是从传统农耕的土壤里长出来的——民宿的菜，是田埂上的鲜蔬；民宿的酒，是临水酿的；民宿的故事，是淮畔人代代相传的日子。傍晚时分，夕阳西下，余晖洒在淮河水面，波光粼粼，归鸟的鸣叫声与风声交织，是霍邱大寒独有的静谧乐章。

我总觉得，霍邱的大寒，是藏着岁月智慧的。就像岔路镇莲花寺村“一亩两季稻、一田小龙虾”的田里，沉淀着乡土的沉静，藏着丰收的伏笔；像泥塑、剪纸、烙面里的民俗暖意，焙熟了寒岁日常；像新店镇黄泊渡的民宿里，炊烟与茶香缠绕，于平凡处见真章；更像霍邱地域的人间烟火，在一次一啄间藏着深情。那些史志里的文字，族谱上的规矩，诗行里的情愫，还有餐桌上的暖香，都是淮畔人刻在骨子里的印记。

大寒终了，便是新春。霍邱的寒，是对岁月的沉淀，也是对新年的期许。正如诗句所言：“雨霜凛冽终将去，再看繁花白玉兰。”寒极之时，春已在路上，霍邱的年，便在这温暖交替间，愈发浓烈了。

掸尘迎旺年

蒋卫恒

夫人买回长柄扫帚，让我准备腊月送走灶神后，开展一次家庭大扫除，迎接新年的到来。“扫除茅舍涤尘器，一柱清香拜九霄”。每到腊月下旬，家乡就迎来了掸尘的习俗。掸尘又叫扫尘，是扫走往年的灰尘，期盼春风送暖，迎来新年的繁华。

记得小时候，每年腊月二十七、二十八，父亲就带着全家掸尘。“扫尘日腊三七，细竹长竿风卷疾。”那天一大早，太阳红彤彤地挂在窗外，连平日里爱睡懒觉的我，也早早起了身。外婆烧好了开水，屋里热气腾腾。母亲一床床拆开被子，拆下的被线，一根根搭在床架上，留着备用。棉絮抱到屋外，架在搭好的竹竿上，晒上整整一天。姐姐们围坐在大澡盆旁，刷洗泡在热水里的鞋子，盆里的水渐渐变得浑浊，肥皂泡沫不时迸裂，沾湿了她们的衣袖。父亲戴着旧草帽，套着一双早已蓝底泛白的护袖，举着一根长竹竿，顶端绑着鸡毛掸子，对着房梁细细清扫。落下的灰尘，在透过窗棂的阳光里，像一颗颗小雪花，在空中漫无目的地飘扬。

“张婶，你家今天也掸尘呀。”母亲晒着棉被，同邻居打着招呼。此时的街坊四邻，仿佛约定好了似的，都在忙碌着。门前屋后，招呼声不断。河边的水埠旁，早已排上了队，每个人身边都有两只水桶，里面是早已备好的衣被，鞋子整齐地放在竹筐里，等着被河水洗个干净。棒槌声伴着节奏，在河边此起彼伏，扬起时飞溅的水珠，划出一道道弧线，在阳光下晶莹剔透。

母亲交给我的任务，是擦好玻璃窗，清洗大门和后门。玻璃窗擦洗简单，用热水毛巾，里外几个来回，窗框要一根根上下擦拭一遍，窗框用毛巾擦两遍就干净了。倒是那几扇门板，尤其那经过一年风吹雨晒的对联，像印在门板上似的。先要用开水“热敷”，等纸皮一点点起皱，再用小刀慢慢地、一点一点地刮除，力道稍重，容易损伤门面。一套工序下来，基本要忙活半天。

到下午两点，全家才吃上午饭。一盆盆肉是最好的下饭菜，夏天钓的小鱼，腌好后成了冬日里的家常主菜。一盆豆腐煮青菜，菜汤都快溢到盆边，够全家人中晚餐吃两顿。望着焕然一新的房屋，擦得一尘不染的橱柜，父亲满意地眯着眼睛，说了句“祛病免灾，祈求安康”。

掸尘，早已不是一次简单的清扫。它是祖辈传下的生活智慧，是刻在骨子里的新年期许。扫去陈年晦气，迎来新春吉祥，一代又一代人，就在这一掸一扫之间，传承着民俗，守护着家的温暖。窗外的暮色渐浓，屋内的欢声笑语正浓。崭新的年，便在这洁净与期盼中，悄然开启。

副刊
邮箱：48221941@qq.com



祝福
张标
剪

马跃春潮吟皖西

——丙午马年春联特辑

编者按

春临皖西，福满阜城。在丙午马年新春佳节即将到来之际，六安市诗词学会暨独诗书画联谊会联袂推荐一批精品春联，为年味添墨香，为岁月赋新章。这些作品或咏骏马追风之态，或书辞旧迎新之喜，或抒皖西大地之美，或寄家国情怀之深，于平仄对仗间藏山水灵韵，于笔墨丹青中蕴赤子初心。既有“马蹄踏雪千门瑞”的吉祥意趣，亦有“法润阜城春策马”的地域特色，更有“老骥伏枥守初心”的精神风骨，字字珠玑皆含新春期许，句句铿锵尽展时代气象。今特辑编发，愿这一纸春联，能为皖西百姓的新春添喜，为老区的锦绣前程喝彩。

袁孝友 前程似锦 骏马追风扬气魄；寒梅傲雪见精神。	周锦玉 福满神州 马蹄踏雪千门瑞；福字迎春万众欢。	李绍约 六地平安 东风扫日回春信；碧水扬帆起壮图。	甘本正 辞旧迎新 马行千里驮春信；凤舞九州传福音。
朱善云 接福连丰 已收云锦蹄蛇岁；更理机杼织马年。	张学祥 天开丽景 龙龕高悬千峰晓；马蹄竞速万家春。	刘剑青 茶香四海 金寨农家添异彩；六安绿茶吐清香。	夏泽标 景色娇娆 烂漫花铺红土地；葱葱树绕绿家园。
胡传宏 万象更新 梅呈芳春扫日；桃符换岁福开屏。	王丽 福满人间 欢喜堂前红福满；团圆宴上笑声甜。	鲍丽 春回大地 马蹄踏碎三冬雪；燕语裁开两岸春。	李梅 红土生辉 红魂守护黄山锦；骏马宏开盛世春。
金长渊 一元复始 纳福灵蛇回旨去；嘶风骏马带春来。	余彬 法润春融 法润阜城春策马；霞披金寨福盈门。	涂家修 辞旧迎新 灵蛇曼舞交班去；骏马飞奔上往来。	王欢欢 前程似锦 马跃云程春喝彩；梅开雅院福敲门。
傅晓爱 春满人间 喜鹊登梅春上线；神驹踏雪福敲门。	杨绪银 美在皖西 锦绣中华春锦绣；辉煌金寨梦斑斓。	胡启能 绮景佳春 灵蛇盘出丰年景；骏马开来盛世春。	周卜安 龙马精神 春风策马千山绿；福字接龙万户红。
解林 恭贺新春 马蹄敲响新春鼓；燕尾剪开二月花。	张琳 万象更新 沃土融龕滋玉树；紫园春晖映华堂。	张兆田 大展宏图 新质赋能加马力；顶层擘画展宏图。	倪进科 国泰民安 灵蛇献瑞三阳泰；骏马奔驰六地安。
方雨瑞 老骥伏枥 斩棘披荆追大梦；耐劳吃苦守初心。	李鸿三 龙马精神 玉龙擎瑞千祥吉；骏马迎春万象新。	陆剑盛 接福纳祥 瑞雪裹春蛇献吉；祥云携福马承昌。	胡开发 太平气象 岁贺九州腾马步；吟吟入皖赖羊毫。
陆秀环 家国情怀 护院春联吟赤子；披纱秋谷敬炎黄。	孙淑贞 马到成功 春风得意马蹄快；旭日扬辉福字新。	彭庆辉 锦绣老区 金寨春回千岭秀；红旗风展万家欢。	刘斌 气贯千秋 人间有爱皆春色；岁月扬馨尽德辉。
周海兵 辞旧迎新 才遣银蛇腾盛世；又驰骏马贺新年。	樊冬枝 新春大吉 一元复始长三角；万象更新大六安。	王霞 迎祥纳福 雪映红梅春信近；门盈紫气福音长。	陶东海 气象万千 日照群芳齐艳丽；春回万木共欣荣。
洪祖美 春泰福至 马蹄轻捷春来早；年味浓醇福到先。	汪贤凯 龙马兴文 笔舞龙蛇兴雅韵；马驰乡野启新程。	张宏承 迎春纳吉 生态家园春绽彩；温馨岁月梦开花。	王炜 辞旧迎新 辞旧凯歌歌耳畔；迎新豪气溢胸怀。
	汪达旭 九域革新 骏马奋蹄追晓日；银龙昂首笑春风。	王国信 喜尔长安 骏马踏春开胜景；瑞风送暖护颐年。	肖芝平 迎春接福 银蛇献瑞载荣去；骏马扬蹄送福来。