

故乡为根 笔力为翼

评中国小小小说名家方雨瑞

徐航

方雨瑞，笔名雨瑞，1955年生，六安名镇毛坦厂人，1982年毕业于安徽大学中文系...

雨瑞是个不多，善于冷幽默，说起笑话来笑他不笑，有点像如今“脱口秀”上的段子手。

1984年，雨瑞调到行署文化局工作。我则在此不久，调至皖西日报社任职，我们都从县委大院调至地委大院上班...

雨瑞很有灵气，学什么都是一点即通。在全社会都还没有私家车的九十年代初，他不仅私买了一辆除了喇叭不响哪儿都响的北京吉普...

周根苗后来提到那次梅山之行，说是坐雨瑞的车真是提心吊胆，他一只手持方向盘，另一只手随时都在作跳车的准备...

雨瑞为人热情豪爽，爱喝两盅，但酒量有限。记得他家住在三里桥的文化局宿舍时，三天两头招来一众文友小聚...

雨瑞是个多才多艺的才子，不仅善饮，也善书。他的草书、隶书和篆书都很有特色。曾多次在报刊上发表和参加各类书画展...

雨瑞就是这样一位可亲、可爱、可交、可处的人。他活得潇洒、自由、快乐而豪爽，不求闻达于官场，而是醉心于自己文学创作的小天地...

雨瑞发表的中篇小说有7部，即《十品官》《风雨一品官》《墨墨缘》《淮南王英布》《家仇》《汉武帝南巡轶事》《吉他培训班》...

雨瑞是中国第一代小小小说代表作家之一。1990年4月，专门刊发小说的《百花园》《小小小说选刊》1989—1990年全国优秀小小小说作品奖...

1991年4月，“中国当代小小小说作家丛书”出版，共10部。雨瑞的《别再说再见》名列其中。此套丛书由著名作家冯骥才作序...

1991年9月，雨瑞的小小说《断弦》获《小小小说选刊》1989—1990年全国优秀小小小说作品奖。此奖每两年评一届...

说选刊》和中国微型小说创作基地共同选编的《新中国七十年微小说精选》；2024年，雨瑞再获中国小小小说领域的最高奖“中国小小小说金麻雀奖”...

雨瑞目前已发表小小小说作品400余篇，出版的小小说文集和包含有小小小说的文集有：《别再说再见》《遇上你是我的缘》...

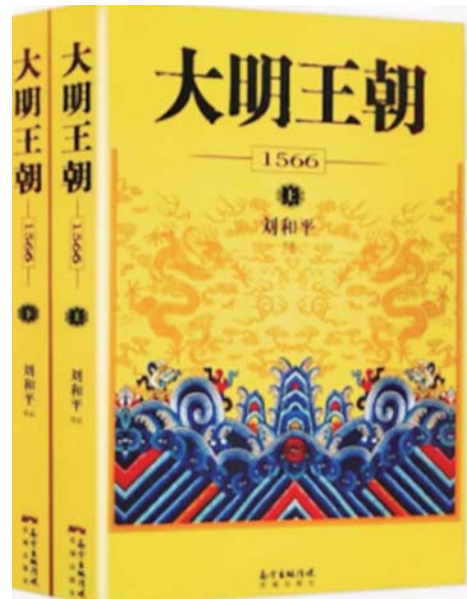
雨瑞作为中国小小小说的名家，不仅在中国读者中影响很大，他的《断弦》《写信》《福报》《破镜》等名篇还被译成英文...

雨瑞的小小说无论是在六安、安徽还是在在全国，都颇有影响。早在上世纪八十年代，就有很多知名作家、评论家对其作品作过高度评价...

我觉得，就雨瑞在中国小小小说领域所作出的贡献和取得的成就而言，说他是我们“皖西文学之宝”，也未尝不可。那么，雨瑞在小小小说的创作上，有没有不足之处呢？当然是有的...

《大明王朝1566》：戏剧笔法写尽朝堂博弈

方达



最近工作上事情有点多，天冷得也让人犯懒，这两本《大明王朝1566》看了一个多月。这本书是同名电视剧的原著小说...

编剧刘和平一直以舞台剧编剧活跃于文坛，所以他的小说风格就跟茅盾文学奖得主陈彦一样，戏剧笔法很明显...

说到这个故事，聚焦于明朝嘉靖末年这一时代背景。当时是什么情况呢？嘉靖帝笃信道教，几十年不上朝，吃丹药，建道观...

整个故事一出场就与众不同。刘和平直接甩出了整个故事最核心的矛盾冲突：年底了，钱不够用，高层的这些个头脑们聚在一起，开会研究财政工作...

入不敷出、财政亏空的问题已经成为当时大明王朝的一个很紧迫的矛盾。按照小说里写的，财政收入缺乏增长点，水灾、战争、工资，大量的地方需要花钱...

于是他们就想了“改稻为桑”的法子，也就是推动浙江稻田改桑田，生产出更多丝绸，卖给西方人换钱补财政的亏空。后面就给场景转到浙江，在“改稻为桑”这出大戏中，胡宗宪、海瑞、高翰文、杨金水等人依次登场...

这个写法很有意思，很像是《琅琊榜》里第一集主角们都登场了，男一号梅长苏就进了金陵城，开启了复仇模式。讲白了，一开头就把主要人物和主要矛盾都给甩出来，如此引人入胜...

这个故事里，海瑞给我的印象最深。一方面，他为人正直，清正廉洁，真诚地为民办事，在那样污浊的环境下能够保持这种品格，让人动容。另外就是辩才无碍，把《大明律》和官场规矩背得滚瓜烂熟，不畏强权，讲话有理有据，惹得那些心术不正的贪官无话可说...

为什么海瑞有这么独特的个人魅力，就是因为他强烈的理想主义，这种大公无私、一心为民、不重名利的品质令人敬佩。故事结尾也不难想象，嘉靖去世了，大戏落幕。整个故事跌宕起伏，我已将这书列入我的年度十佳读物之一。



(方雨瑞历年著作)



投稿邮箱：476440373@qq.com

《神秘巨星》——面纱下的自由之声

李梅



男性权威，与丈夫抗争；她在丈夫的钱包里偷零花钱给六岁的尹希娅买了一把她心爱的吉它；她卖了自己最值钱的项链为尹希娅买了一台笔记本电脑...

最值得一提的是，片尾“神秘巨星”现身领奖台前，华丽地掀开黑色罩帽，露出一个十四岁女孩的本真面容，傲视全场乃至全国歌迷。这个情节具有升华主题的意义...

尹希娅六岁的弟弟古杜，在影片中是一个象征性的存在。他出生在这个重男轻女的社会环境中，在父亲的暴力影响下，长大后很可能成为社会暴力的继承者...

影片的转折点在于尹希娅求助于她的音乐导师夏克提·库马尔，他特才傲物、张扬不羁，生活作风腐化，加之与妻子的离婚官司闹得沸沸扬扬，使他成为印度大男子主义的负面代表...

面对少不更事单纯善良的尹希娅，夏克提·库马尔彻底改掉了社会上的不良习气，并坦露心声：家人没有接纳他回到家庭里，音乐界也把他排除在外...

尹希娅的妈妈就是这样一位没有社会工作、没有家庭地位，时时遭受家庭暴力的印度女性。她靠丈夫挣钱养活一家五口，日常打理家务，相夫教子。可脾气暴躁的丈夫稍不顺心就在儿女面前责骂她，甚至大打出手...

助；充当他们来往联络的信使；鼓励她勇敢地走出视频去录音棚；帮助她逃学赴约；软膝不求回报的给予，默默地守护着俩人纯真的感情...

片名《神秘巨星》是一个双关语，既肯定了尹希娅为了梦想而唱，做为一代奋进的神秘个体而存在；又歌颂了巨星背后的造就者母爱的伟大。母亲是一个默默无闻的传统女性...

母亲的种种表现都在说明她不是胆小鬼而是一名反家暴的战士；她不是傻子，而是一个天才；她不是孩子气，而是世界上最好的妈妈。不论在哪个国家，母爱是全天下母亲的共性...

当然，可成圣并非必成圣，即使是内定的唐僧师徒也得走完九九八十一难。而电影中，四妖付出的代价就更大了。不仅放弃了长生与功名之念，且舍弃了一生修为...

电影中，四妖的知行本不统一。假扮取经团队，或是为了求长生不老，或是为了离开浪浪山看世界，所以在双狗洞中，良知会被私欲遮蔽。他们靠着狐假虎威得到热情招待...

这也是为何，四妖不能在双狗洞之后再遇见老和尚——以迷失自我、高人点化、回头是岸、完成转变，串成另一种剧情。如若行之始，行者知之成。若是没有老和尚给予的向善的种子，双狗洞的剧情便只剩喜剧效果...

这也为何，四妖不能在双狗洞之后再遇见老和尚——以迷失自我、高人点化、回头是岸、完成转变，串成另一种剧情。如若行之始，行者知之成。若是没有老和尚给予的向善的种子，双狗洞的剧情便只剩喜剧效果...

当口吃的猩猩大声喊出“我是齐天大圣！”当世人把四妖做成雕像摆在供桌上时，我不禁想起了王阳明。这部以《西游记》为大背景，以无名小妖为主角的电影，竟恰好诠释了“人人皆可成圣”的心学思想...

何谓为圣？在电影中，圣是人人要高看一眼的存在。法力无边，长生不老，成圣是有门脸的，就连妖怪都知道，非得是金蝉子转世、天神下凡才有资格成为取经人，踏上成圣之路...

王阳明曾说：“天地虽大，但有一念向善，心存良知，虽凡夫俗子，皆可成圣贤。”只要能够致良知，保持内心的纯粹，就可以实现“人到纯粹天理方是圣”的升华。这样的圣，没有齐天大圣的威名，没有满天神佛的法力，却有内心的澄澈、自洽、通达与圆满...

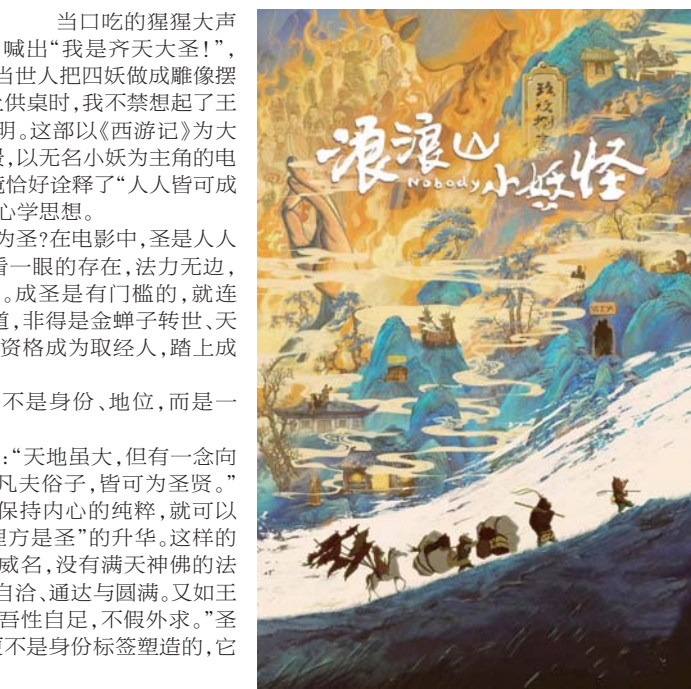
当然，可成圣并非必成圣，即使是内定的唐僧师徒也得走完九九八十一难。而电影中，四妖付出的代价就更大了。不仅放弃了长生与功名之念，且舍弃了一生修为...

电影中，四妖的知行本不统一。假扮取经团队，或是为了求长生不老，或是为了离开浪浪山看世界，所以在双狗洞中，良知会被私欲遮蔽。他们靠着狐假虎威得到热情招待...

这也是为何，四妖不能在双狗洞之后再遇见老和尚——以迷失自我、高人点化、回头是岸、完成转变，串成另一种剧情。如若行之始，行者知之成。若是没有老和尚给予的向善的种子，双狗洞的剧情便只剩喜剧效果...

这也是为何，四妖不能在双狗洞之后再遇见老和尚——以迷失自我、高人点化、回头是岸、完成转变，串成另一种剧情。如若行之始，行者知之成。若是没有老和尚给予的向善的种子，双狗洞的剧情便只剩喜剧效果...

这也是为何，四妖不能在双狗洞之后再遇见老和尚——以迷失自我、高人点化、回头是岸、完成转变，串成另一种剧情。如若行之始，行者知之成。若是没有老和尚给予的向善的种子，双狗洞的剧情便只剩喜剧效果...



在浪浪山，看见王阳明

仇士鹏

海无异于隔靴搔痒，甚至适得其反。袈裟也不再承载利他人、守本心的价值，只沦为更方便招摇撞骗的道具。四妖会被带向投机钻营的歧路，越陷越深，岂还会在大妖面前，下意识护住孩童？

王阳明曾强调：“立志而圣则圣矣。”心中有良知的能，才能生出破心中贼的力量。当他们打败了祸一方的老鼠精，拿到村民送的锦旗时，四妖感受到了从未有过的欢喜与幸福。锦旗也成了他们向黄眉怪宣战时披上的战袍，威风凛凛，猎猎作响。在明知不可为而为之时，假戏彻底成了真做，荒诞也真正归为了庄严。

电影结尾，在心学体系中，四妖已然成圣。但区别于电影惯用的套路，他们的结局显得凄惨潦倒，修为尽失，退化为原形。这可恰恰印证了，圣只是内心修善的境界，不是身份，也不是能力，不会一朝证道，便天下地上，唯我独尊。四妖后悔吗？显然不，他们不需要光芒万丈，不需要举世而誉之，只需要心灵完满，就够了。也只有这样的圣，才能够让世人尊崇拜服，才能透过荧屏，照亮电影院里一双双沉默而湿润的双眸。



影评

投稿邮箱：673682945@qq.com