

# 一场跨越八载的心灵细语

——写在《民国王潜刚研究》出版发行之际

张正武 徐有亭



张孝玉新著《民国王潜刚研究》

初冬乍寒，秋意尚存。近日，由张孝玉撰写的《民国王潜刚研究》一书出版座谈会于近日在千年古镇——霍邱县河口镇举行。阜阳市及六安市相关部门负责人、专家学者和家乡代表30多人参加了座谈会。

据了解，王潜刚是霍邱县河口镇人，生于1872年，卒于1947年，其人笃学多才、善诗文、工书法、精鉴赏、富收藏。《民国王潜刚研究》一书，由阜阳市诗词学会、阜阳市楹联学会会长张孝玉著作。同为霍邱人的张孝玉怀着对家乡的情怀、家乡人的深切怀念，历经8年潜心研究，将此书出版发行。

作者张孝玉分享了创作感悟与心得：“在王潜刚先生的老家霍邱县河口

镇，举办《民国王潜刚研究》新书发行座谈会，这份意义远比笔墨所能言说的更为深沉。”站在王潜刚先生的故土上，张孝玉激动不已，恍惚间，那位挥毫落墨见风骨的观沧居士，正从历史深处走来，回到了他魂牵梦萦的家乡。

“作为与潜刚先生同乡的霍邱人，我用8年时光追寻他的足迹，从偶然得见的巾箱本《清人书评》，到王氏家谱的实证修正，再到《霍邱王氏父子遗墨》的细节补充，只为让这位被岁月尘封的乡贤‘活’过来。”谈起他的创作历程，张孝玉认为，过去，学界对王潜刚的研究几近空白，家乡人对这位先贤的故事也知之甚少，这份遗憾，正是他著书立说的初心。

而今天，在他的老家举办这场座谈，就是要让家乡的土地重新铭记自己的文化骄子——让乡亲们知道，霍邱曾走出过这样一位融汇多学科、书法卓绝的名士，他的风骨与才情，是家乡文脉最珍贵的滋养。汤汤淮水接天流，沿岸群星耀画楼。人杰地灵灵梦国，千秋史册始今修。

一方水土养育一方人。霍邱的厚重与灵秀，藏在王潜刚先生的笔墨里，也藏在张孝玉数年如一日的研究里。张孝玉历时8年潜心研究民国王潜刚先生，最终著成《民国王潜刚研究》一书。他从《清人书评》到考据文章，每一笔都凝聚着对先贤的敬意与传承的执着，让尘封的学术光华重现于世。他从散落的文献里找线索，从家族的遗墨里寻细节，把一个曾有些模糊的“王潜刚”，变得鲜活、立体；他不只是史料里的“学者”“书家”，更是有性情、有坚守的诗人。

霍邱县文联主席王亚认为，《民国王潜刚研究》一书让我们知道，淮河的沿岸曾有这样一位了不起的先贤，也让更多人看到，霍邱的文化血脉，一直有人在守护、在传承。

“希望这部著作能发挥‘灯塔’般的指引作用，激励更多后来者投身地方文化的挖掘与研究，让沉睡的文献‘活起来’，让寂静的历史‘能说话’。”霍邱县委宣传部常务副部长刘开宝从这部书的价值和意义出发，用“可赞、可贵、可鉴”三个关键词进行了高度概括：“可赞就是赞其赤子丹心与8年一剑的执着，可贵就是贵其填补空白与承续文脉的价值，可鉴就是鉴往知来与启迪未来的意义。本书为我们树立了一个‘立足本土、深耕细作’的研究典范。它告诉我们，文化的生命力，正蕴藏在这些被忽略的细节和个体之中。”

当乡贤的故事在家乡的土地上被重新讲述，当学术的光芒照亮这片孕育过智慧的地方，这本身就是一场美好的“对话”——是当代与过往的对话，是学者与乡贤的对话，更是今日霍邱人民与自己文化基因的对话。这样的研究与传承，正是对“不忘初心”的最好诠释。

## 作者简介

李娟，1979年7月21日出生于新疆生产建设兵团，中国当代作家。1999年，李娟开始写作投稿。2003年，出版首部散文集《九篇雪》。2010年，出版散文集《阿勒泰的角落》《我的阿勒泰》。2011年，出版散文集《走夜路请放声歌唱》，凭借《羊道》获茅台杯人民文学奖“非虚构奖”。2012年，出版长篇散文《冬牧场》与《羊道》系列散文，2017年，出版随笔集《记一忘三二》与首部诗集《火车快开》。2018年，凭借散文集《遥远的向日葵地》获第七届鲁迅文学奖散文杂文奖。



《遥远的向日葵地》李娟 花城出版社

# 扎根人生的土壤

——评《遥远的向日葵地》

王莉

2024年，改编自同名散文集的热播剧《我的阿勒泰》，将作家李娟推向大众视野。李娟的作品大多以她在新疆阿勒泰地区的生活经历为蓝本，用灵动的文字勾勒出一个个鲜活的日常场景，为读者展开了一幅充满生命力与温情的边地生活画卷。

第七届鲁迅文学奖将李娟的颁奖词这样说，“李娟的散文有一种乐观豁达的游牧精神。《遥远的向日葵地》中，那块令人忧心的年年歉收的田地，不竭地生长着天真的喜悦。她的文字独具灵性，透明而慧黠，边疆生活在她的笔下充满跳荡的生机和诗意。”

苦难与希望交织的叙事图景 《遥远的向日葵地》记录了李娟母亲在乌伦古河岸戈壁上种植向日葵的生活片段。这片土地充满了艰辛与挑战，干旱、虫害、风沙等自然灾害频繁侵袭，使得种植向日葵的过程充满了不确定性。李娟用细腻而真实的笔触，描绘了母亲在这片土地上的辛勤劳作，以及与自然顽强抗争的身影。她在书中写道：“我妈已经习惯了一遇到困难就给我打电话。但我能有什么办法？我只好给她出主意，让她找这个，找那个，远程遥控她治虫、抗旱、保苗……”从这些文字中，我们能深切感受到母亲在困难时的无助，以及对生活的不屈不挠。

书中不仅有对劳作生活的描写，还穿插了许多与家人、邻里相处的温馨场景，以及对这片土地上自然生灵的观察与感悟。李娟笔下的外婆，是一个可爱又令人心疼的老人。她虽日渐衰老，却依然保持着对生活的热爱和乐观。书中描写外婆在院子里晒太阳的场景：“外婆搬把椅子坐在门口的日常场景，为读者展开了一幅充满生命力与温情的边地生活画卷。”这样的描写，让外婆的形象跃然纸上，充满了生活的温度。

诗性与幽默的语言美学实践 李娟的写作语言质朴自然，充满了诗性与灵动。她善于运用简洁而精准的词汇，将复杂的情感和生动的场景描绘得淋漓尽致。在描写自然景观时，她写道：“天空蓝得令人发指，云朵白得近乎失真，大地上是望不到边的戈壁滩，砾石在阳光下闪烁着细碎的光芒。”短短几句话，就将戈壁滩的辽阔与壮美呈现在读者眼前。

她的作品还充满了幽默与风趣，常常在不经意间让读者忍俊不禁。在讲述种植向日葵遇到的困难时，她调侃道：“那些向日葵苗，像是故意和我们作对似的，怎么都长不好，感觉它们不是在土里扎根，而是在和土地闹别扭。”这种幽默的表达方式，不仅缓解了生活的沉重，也让读者在阅读中感受到了一种乐观豁达的生活态度。

土地与生命的精神交融 在快节奏的现代社会中，人们总是试图用喧嚣填补内心的空缺，而李娟的文字却提醒我们：真正的勇气在于学会与孤独共处，在寂静中聆听内

心的声音。书中传递的不仅是对土地的眷恋，更是对孤独的坦然接纳。当母亲独自在戈壁滩守护向日葵时，“手电筒的光圈在黑暗中摇晃，像一片孤舟漂浮在黑色的海洋”，或是外婆在空荡荡院落里晒太阳时，画面的底色里总晕染着一层淡淡的孤寂。

即便身处孤独之境，依然选择扎根土地、拥抱生活，这种姿态本身便昭示着：孤独并非生活的敌人，而是每个人都需直面的生命真相。就像戈壁滩上的向日葵，即便独自承受烈日与风沙，依然执着地追逐阳光，在孤独中完成生命的绽放。

《遥远的向日葵地》不仅让我们了解了一种不同的生活方式，更让我们在阅读中获得了心灵的滋养和人生的启迪。正如李娟在书中所写：“在这片遥远的向日葵地里，每一朵向日葵都向着太阳，努力生长，它们是生活的希望，也是生命的赞歌。”这部作品也将如同一朵盛开的向日葵，在文学的花园中永远散发着迷人的芬芳。

来源：“书香龙江”

心的声音。书中传递的不仅是对土地的眷恋，更是对孤独的坦然接纳。当母亲独自在戈壁滩守护向日葵时，“手电筒的光圈在黑暗中摇晃，像一片孤舟漂浮在黑色的海洋”，或是外婆在空荡荡院落里晒太阳时，画面的底色里总晕染着一层淡淡的孤寂。

即便身处孤独之境，依然选择扎根土地、拥抱生活，这种姿态本身便昭示着：孤独并非生活的敌人，而是每个人都需直面的生命真相。就像戈壁滩上的向日葵，即便独自承受烈日与风沙，依然执着地追逐阳光，在孤独中完成生命的绽放。

《遥远的向日葵地》不仅让我们了解了一种不同的生活方式，更让我们在阅读中获得了心灵的滋养和人生的启迪。正如李娟在书中所写：“在这片遥远的向日葵地里，每一朵向日葵都向着太阳，努力生长，它们是生活的希望，也是生命的赞歌。”这部作品也将如同一朵盛开的向日葵，在文学的花园中永远散发着迷人的芬芳。

来源：“书香龙江”



悦读 投稿邮箱：476440373@qq.com



编者按：谍战剧素来是国产剧市场中兼具智力博弈与情感张力的热门品类。经典之作总能以严谨的剧情、鲜活的人物直击人心，而参差不齐的创作水准，也让这一题材的作品时常呈现出“冰火两重天”的面貌——有的在剧情逻辑、人物塑造上显露粗糙，有的则在人性深度与艺术完成度上赢得赞誉。本期专栏精选两篇剧评，分别聚焦《风筝》与《哈尔滨1944》两部剧集，这两部作品恰如一面双面镜，折射出当前谍战剧创作中的参差景象。也照见当今影视创作得以立身的法则：唯有敬畏历史真实、洞察人性本质、打磨逻辑细节，作品才能经得起观众与时间的检验。

# 谍战剧的双面镜

## 与风筝齐飞的人性光辉

刘千荣

这里不说放飞于天上，被中国古人称作纸鸢的风筝，咱想写的是前些年的热播电视剧《风筝》。

当年，电视剧《风筝》的播出影响之大直追《人民的名义》，更多的评论认为该剧体现了对信仰的坚守，柳云龙扮演的男一号“风筝”也一直在宣扬信仰的力量。这也确实是该剧所要表达的主题，但故事情节的设定、发展以及人物的刻画是否准确诠释了这一主题，另当别论。该剧毕竟受到万千观众追捧，自有其成功的道理。《风筝》最吸引我，让我这个过了追剧年龄的中年大叔，又不惜狂热追看的原因是它演绎出在大时代背景下，一个特殊群体，其实也是小人物被时代洪流裹挟着，在危难来临时，做出的抉择中所透出的的人性光辉。

和许多谍战剧一样，《风筝》讲述的是中共、军统、中统三方演义，当然新中国成立后，戏演到了香港，则又牵出了港英当局。三方演义中的情报人员，分别在抗战后期，解放战争时期，新中国成立，一直到文革结束悉数粉墨登场。剧中的人物早已没有了脸谱化，所谓非黑即白的人物形象。中统特务头子高占龙对儿子的舐犊情深，其手下田湖、延娥也都能坚守自己的信仰和忠实于自己的爱情，自有其人性光辉的一面。至于“风筝”的生死兄弟，军统中的另几位金刚和得意弟子官庶，虽说都心狠手辣、杀人如麻，却也保留着重情义、懂孝道、知伦理等某一方面的人性光辉。

军统的代表人物当然是鬼子六郑耀先，也就是中共潜伏人员“风筝”。这位天才特工由于对信仰的坚守，让他在不同时代、不同场合，都做出了忠于组织，置个人生死于度外的选择。这就难免对不起和其一起出生入死的军统兄弟，也对不起自己的结发妻子林桃及唯

一的女儿周乔，以至于亲生女儿到老都不愿和他相认，也不接受他跪地痛哭的忏悔。

中统方面的杰出代表，个人认为与郑耀先结为夫妻，由李小冉饰演的林桃。这个代号为“剃刀”的中统女人，追色到被诱色，再到被中统自己人追杀。有意也罢，无意也罢，抑或为形势所迫嫁给了她本来要刺杀的军统六哥“风筝”，隐姓埋名过了几年相夫教女的女中统日子。在大难来临时，她为了保全丈夫“风筝”而毁容自杀。做出这样的选择，让我们忘记她中统特工“剃刀”的身份，在观众眼里她是一个深爱丈夫、家庭，并为丈夫牺牲的杰出女性。这一剧情发展，即使内心再强大的观众也会为之落泪。

就人物塑造刻画上来讲，愚以为林桃比“影子”韩冰给人的印象更深刻。“影子”太强，虽然遭受的磨难更多，出场的次数比林桃多出数倍，是所谓的男一号。但编导为其定制的故事多不太符合逻辑，在她没有最后判断出鬼子六就是“风筝”之前，对一样是军统特务的同门鬼子六郑耀先像严冬一样的残酷，与她的军统特工身份不符，也违背常理。在一心认定周志乾就是军统六哥，作为公安局科长，其实是潜伏多年的军统女特务的韩冰应该是明道查，暗中保护相助才合理，但戏里我们看到的只有毫不手软的打击调查，恨不能置鬼子六于死地，就算是为了掩护、表现自己，也是过了头。这和她后来准备把军统六哥当作“伴”的决定也前后矛盾。在患难生情后，“影子”韩冰认定周志乾就是郑耀先，并准备与自己的军统



电视剧《风筝》海报

同仁结婚，但当她终于意外确定鬼子六其实是对手“风筝”以后却选择了自杀。该剧除了表现她不愿做共军的俘虏、坚守信仰，也没什么人性意义。

在剧中的地下党员中，陆汉卿的睿智坚毅、坚冰的咬舌自残、袁农的武断和刚愎自用都给人留下深刻的印象。尤值一提的是江万潮，他因为怜惜妻女而背叛信仰和革命，却又是引来同为地下党员妻子的自杀，后又间接残杀了自己在军统潜伏的女儿江心。在泪洗面的煎熬中，被迫选择自首，并用服毒自杀来救赎自己出卖的靈魂，让人扼腕叹息。

《风筝》的成功之处，在于对信仰至高无上的礼赞和对人性光辉的讴歌。是继《潜伏》之后又一部谍战片的成功力作，甚至在情节设置、人物塑造上都另辟蹊径，突破不断，否则不会引来那么多粉丝追捧。该剧对人性的把握与挖掘确有其独到之处。



影评 投稿邮箱：673682945@qq.com

## 两极口碑：简评《哈尔滨1944》

张克昌

由张黎执导，秦昊、杨蓉主演的谍战剧《哈尔滨1944》自开播以来，在观众中引起热议。热议的焦点是剧情和演技。

众所周知，谍报工作是一个智力密集型行业。相应的谍战剧也就对编演的要求极高，既要艺术超群，又要智力过人，才能拍出扣人心弦、引人入胜而又经得起推敲的片子。

谍战剧《哈尔滨1944》在剧情设计上，总的来说，达到了及格线，但与观众的热切期待尚有不小距离。因为观众有《潜伏》《风筝》两部谍战经典做参照。退一步说，即便没有《潜伏》《风筝》两部剧，《哈尔滨1944》剧也显得粗糙，毕竟相同题材的谍战剧《悬崖》相当优秀，且剧集长度与《哈尔滨1944》剧大体相当。

接下来便结合个人观感，对该剧的几处粗糙之笔稍作盘点，或许能从中窥见其未尽人意的缘由。

《哈尔滨1944》剧粗糙之一，作为哈尔滨警察厅特务科长的关雪（杨蓉饰），对曾经的救命恩人宋卓文（其实是哥哥宋卓武）（秦昊饰）缺少最基本的警觉，几乎是无限信任，这与其身份极不相符。如果特高课所培养的特务科长如此感情用事，那么特高课自身的能力，乃至关东军参谋部的选拔决策，都值得被质疑。

应与生活真实、历史真实统一起来，不能为了推进情节发展而顾此失彼。

粗糙之三，结局部分过于潦草和突兀。1944年的哈尔滨，黑云压城，日军大举已去。日本战败和新中国成立，只用一个几秒钟的镜头交代过去，这种处理方式已属勉强。问题是中间还隔了一个决定中国前途命运的解放战争，使剧情缺少了应有的衔接、过渡。甚至后面做了弥补，但仍仓促，完整度不够。其实这种问题处理起来并不难，用字幕或画外音交代即可，既充实了剧情，也不会造成剧集冗长。

粗糙之四，采用回溯式黑白镜头补充情节，追溯往事过多，削弱了作品的紧张性，使剧情拖沓。对于以情节为主要取胜元素的谍战片而言，这不算太大的不足。回溯不是不行，但不应滥用，像《英雄无名》回溯潮安航秘密入党一节就显得很自然，丝毫没有突兀感。

从艺术角度看，这是编导偷懒的表现。

相较于剧情设计，观众反应最强烈的还是杨蓉的演技，几乎是一边倒的差评。这可能令杨蓉始料不及，就像关雪想不到眼前的宋卓文竟然是八年前救过自己的宋卓武。作为当红流量明星，杨蓉的荧屏气质，可能更适合主演才子佳人类型，与伪满哈尔滨特务科科长冷血多疑、心狠手辣的形象反差太大。当然，角色形似是次要的，重要的是神似。简而言之，杨蓉没有把关雪身为特务科长狡猾多疑、冷血变态的复杂性充分地表现出来。

这一点，老戏骨们为我们作出了良好的示范。例如唐国强、陈道明主演的毛泽东、蒋介石。应该承认，此前毛泽东、蒋介石二人的荧屏形象在观众



电视剧《哈尔滨1944》海报

心目中根深蒂固，几乎不可撼动。但在史诗巨作《长征》中，唐、陈以高超的演技，再现毛泽东、蒋介石的历史形象，赢得了观众交口称赞。就是说，一切艺术，任何试图迎合观众（读者）的做法注定是徒劳之举。真正的艺术家和艺术家，永远靠征服而存在。换句话说，观众和读者的审美趣味是可以塑造的。当然，这是另外一个问题。

与杨蓉一边倒差评相比，秦昊饰演的宋卓文，广受好评。作为打进特务科的地下党特工，宋卓文老练深沉，不疾不徐，言行有度，滴水不漏。胡彬、潘越即便早有怀疑，一时也难以抓到把柄。仅就演技而言，秦昊的表现丝毫不逊色于《悬崖》中饰演周乙的张嘉译。值得一提的是，反派配角胡彬、潘越的饰演者梁元晖、张子贤的表演均行云流水、不落痕迹。

总的来说，在没有更好的谍战片的情形下，如果我们降低期望值，《哈尔滨1944》剧可以凑合着消磨时光，但不深究其中的细节、演技和逻辑漏洞。倒是其中的一些台词，为《哈尔滨1944》剧增添了些许色彩，如关雪批评胡彬、潘越：“刑侦室不应是太平间，应该是产房！”浅野大吾告诫参谋原田：“对帝国而言，没有利用价值的人，会立刻被毫不留情地抛弃！”