

六安茶谷是个“好题目”

季翔



航拍金寨县西茶谷 陈勃 摄

去年清明，我跟着金寨县的茶农老陈上了山。凌晨四点的山里还飘着薄雾，他手里的竹篓擦着茶树尖，指尖一捻就是一片带露的芽叶——“这芽子得趁太阳没出来采，不然水汽一散，鲜味就跑了。”老陈种了三十年的茶，以前最愁的就是“好东西卖不出好价钱”，直到“六安茶谷”的牌子立起来，他的茶园才从“深山无人知”变成了游客打卡的“宝藏地”。后来我才懂，“六安茶谷”不只是一个名字，它是给六安好茶、给这片山水、给万千茶农写的“好题目”——有了这个题目，才能把零散的珍珠串成项链，把简单的种茶卖茶，写成一篇有山有水、有人有故事的大文章好文章。

为啥说这是个好题目？先得说它把六安茶的“根”抓住了。六安瓜片不是普通的茶，唐代就是贡茶，1972年还跟着周总理招待过尼克松，可前些年提起绿茶，很多人先想到龙井、碧螺春，六安瓜片总像藏在巷尾的好酒，酒香也怕巷子深。问题出在哪儿？以前金寨、霍山、舒城的茶农各卖各的，你叫“金寨瓜片”，我叫“霍山黄芽”，名号杂，力量散，外人记不住。“六安茶谷”一出来，就像一根绳子，把散落在大别山脚下的茶园都串了起来——从响洪甸水库边的有机茶园，到佛子岭下的百年老茶树，再到万佛湖畔的生态茶区，沿着茶谷走一圈，能喝到不同海拔的瓜片，能看到不同工艺的炒茶手法。老陈说：“现在客人一来就问‘茶谷里的茶怎么卖’，不用我再费劲解释，俺这是正宗金寨瓜片，牌子亮出去，人家就信了。”这题目，先把六安茶的“身份”给立住了。

再看“谷”字，这里面藏着六安茶的“劲巧”。很多地方做茶文章，只盯着茶类，要么种茶卖茶，要么搞个简单的采茶体验，路子越走越窄。可“六安茶谷”的“谷”，是有容乃大的一——它把茶和山、水、林、湖都揉在了一起。

去年夏天我去霍山的茶谷段，沿着溪流往上走，左边是层层叠叠的茶园，茶树间套种着桂花树，秋天一到，茶

香混着桂香能飘出二里地；右边是竹林，笋子冒头的时候，茶农顺手就能挖几根，晚上给客人做个“竹笋炒腊肉”。走累了，在溪边的茶舍歇脚，老板端来用山泉水泡的瓜片，又拿出用茶叶磨成粉做的“茶点”，咬一口满嘴茶香。他说：“客人来茶谷，不只是为了买茶，是想躲躲城里的热闹，尝尝山里的味道，看看茶园怎么种、茶怎么炒。”你看，“谷”字把“喝茶”变成了“游茶谷”，把单一的“茶叶经济”变成了“山水茶旅”，文章的格局一下子就打开了。

更重要的是，这个题目把“人”写活了。以前六安的茶农，大多是“面朝茶树背朝天”，春天采茶，夏天除草，秋天施肥，一年忙到头，赚的都是“辛苦钱”。茶谷建起来后，情况不一样了。舒城县的王大姐，以前只懂采茶，现在跟着村里搞“茶旅融合”，开了家农家乐，客人来了，她带着去茶园采茶，教客人用老锅炒茶，晚上还能做一桌“茶宴”——茶叶炒鸡蛋、茶香排骨、茶汁豆腐，一道菜一个说法，比如“茶叶炒鸡蛋”，她说：“这茶叶是明前采的，炒鸡蛋要小火慢烘，才能把茶香锁在蛋里”。去年她跟我算过账：以前卖茶，一年能赚两三万元，现在开农家乐卖茶，能赚十几万元，儿子也从城里辞职回来帮她，“家里有了收入，孩子也不用在外头漂着了”。像王大姐这样的人还有很多，茶谷不只是让茶叶卖得贵了，更让茶农有了新活法，让年轻人愿意回到家乡，这才是最实在的“文章内容”。

有人可能会说，不就是个名字吗？有这么玄乎？还真不是。就像写文章，题目起得不好，内容再好也没人愿意看；题目起得准，才能一下子抓住人的眼球。前些年六安也想推茶产业，今天搞个“茶叶节”，明天评个“茶王”，可没个统一的“魂”，热闹一阵就过去了。“六安茶谷”不一样，它有画面感——提起这四个字，人们就会想到青山绿水间的茶园，想到清晨的薄雾，采茶人的竹篓，炒茶灶里的火光，这种“看得见、摸得着、能体验”的感觉，比干巴巴的“六安茶叶”动人多了。而且它有延展性，比如在茶

谷里搞起了“智慧茶园”，茶农在手机上就能看茶园的湿度、温度，远程控制灌溉；还有“私人定制”，客人可以认领一棵茶树，平时由茶农打理，采茶季自己来采，或者让茶厂做成茶叶寄过去；甚至有茶企把老茶厂改成了“茶文化博物馆”，里面放着老炒茶锅，老茶筛，墙上挂着六安茶的历史故事，老人带孩子来学茶知识，年轻人来能拍打卡照。这些新东西，都是在“六安茶谷”这个题目下延伸出来的，让茶谷不只是“种茶的地方”，还成了“体验茶生活的地方”，文章的内容也就越来越丰富了。

当然，好题目也得好好写，不能光有个名头，里面没真东西。这些年六安茶谷也在“打磨细节”：比如规范茶园管理，不用化肥农药，保证茶叶是“绿色有机”的，去年我在茶谷看到，每片茶园都有“身份证”，扫码就能看到种茶的人、用的肥料、采摘时间；比如培训茶农，教他们怎么跟客人打交道，怎么讲茶故事，霍山县还专门请了老师，教茶农做“茶点”“茶宴”，让客人来了“吃得好、玩得住”；再比如完善基础设施，把山路修得更平整，把厕所建得更干净，甚至在茶园里修了“观光步道”，客人走累了能歇脚，还能俯瞰整片茶园的风光。有个上海来的游客跟我说：“我每年都来茶谷，今年发现路好走了，厕所也干净了，连茶舍里都有WiFi了，既能享受山里的安静，又不用委屈自己，下次还想带朋友来。”

说到底，“六安茶谷”这个好题目，好就好在它不飘、不空，它扎根在六安的山山水水，落在茶农的日子里。它不是喊出来的口号，而是做出来的实事——让茶叶卖得更好，让茶农过得更体面，让更多人知道六安不只有好山好水，还有一个值得细细品味的好茶。就像老陈说的：“以前觉得种茶就是种茶，现在才知道，把茶种好、把客人招待好、把山里的日子过好，就是在给‘六安茶谷’这篇文章添字加句。”

好题目是开始，好文章要靠一步一个脚印写出来。六安茶谷的故事，才刚刚开头，往后还能写出更多有血有肉、有声有色的内容——比如让更多年轻人带着新想法回到茶谷，用直播带茶、文创包装茶；比如把茶和大别山的红色故事结合起来，让客人在游茶谷的时候，还能听听革命先辈的故事；再比如把茶产业做得更深，不光卖茶叶，还做茶化妆品、茶保健品，让一片片小小的茶叶，能撑起更大的产业。等到那时候，人们提起六安，就会想起“六安茶谷”；想起“六安茶谷”，就会想起那杯带着山水清香的茶，想起茶谷里的笑声，想起山里人的实在。这才是“好题目”真正的意义——它不只是一个名字，更是一个地方的名片，一群人的希望，一段值得慢慢讲的故事。

(作者系安徽省政府发展研究中心副主任)

莲塘为砚书华章

陈高港

2019年一个下午，文冲村的空气中弥漫着板栗花的芬芳，漫山遍野，我开着半日的SUV，在“文翁故里”的残碑前停驻，百亩荒地在眼前铺展，杂草丛生，一旁的纪念馆将这个有着两千年历史的村落的故事娓娓道来。文翁为官一任，创办世界最早的公办学校，兴修水利灌溉农田，造福一方百姓。那晚宿在村委旧屋，满天的繁星，令人为之震撼，不禁陷入沉思之中。两千多年前的文翁从这里走出去，是怀着多么大的抱负和不怕千难万险的决心才能有如此成就，作为后辈又怎样才能发扬这种精神？那就扎根在这片土地吧！一个坚定而厚重的声音从耳边传来，在国家乡村振兴进程中，挥洒青春，深耕这片热土。

在农广校的帮助和反复论证下，我最终选择了太空莲36号为核心品种，一时间，挖掘机、推土机的轰鸣声响亮在整个村庄里，像艺术家一般，在田地里划出一块块大小不等的水塘，水塘里种着莲苗，阳光把莲塘映照成一片碎金，当荷叶才露尖尖角的时候，我们欣喜若狂。乡村蓝图的底色是绿色的，这是文冲村的第一笔，也是文翁研学小镇的第一笔，蘸着泥、混着汗，在虫鸣里慢慢显形。未来可期，以莲花村为节点，生产加工、文旅研学康养三位一体，三产融合的综合体一步一步地实现。

2020年的秋天，一群摄影师误闯莲塘，孩子们的画板支在埂边，扎羊角辫的小姑娘突然问：“莲子能染出蓝布上的星星吗？”我望着文翁纪念馆的飞檐，突然悟到：研学小镇的课堂，本该长在塘埂上、花丛里、泥土间，而这课堂，更是乡亲们增收的希望。

莲塘成了“水生植物课堂”，我带着村民们一起备课，把莲花的学问拆解成孩子们能懂的知识。从莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的精神品格，讲到文翁为官一任、廉洁奉公的道德情操，教孩子们数莲叶脉络时，我总会指着水面说：这是二十条经脉的根源，让学生们懂得成长也需要有方向感，明确自己的目标，有序推进。讲到莲花品种和种植，让他们知道：现代农业的基础是强大的科技在后面支撑，这个品种是上过太空的。

非遗工坊的蓝布在竹竿上尖尖角时，像落了一地的星星，这是我们为村民们开辟的增收门路，把莲子壳、菊花瓣变成扎染的原料，结要松，染要匀，日子得慢慢熬才香醇。参与制作的5户村民每户分到500元，脱贫户李大姐撑着钱惊喜地说：这辈子没想到，剥莲子壳也能挣钱。看着村民们在工坊里忙碌的身影，不禁感慨：这不仅建了小镇，是给乡亲们搭了座致富桥。

2021年深秋，莲子加工厂房平地而起，给乡里莲子加工带来了希望，其他村子也开始种莲，并将莲塘集中送到厂加工，村民们参与种植、生产加工和餐饮服务各个环节，平均每人每月能够拿到4000元。公司总经理胡茂熊告诉大家：“这才刚开始，明年我们继续拓展思路，增加文旅新业态，让更多人挣钱。”那天我站在刚立起的“文翁研学小镇”木牌前，看夕阳把“公学始建”的匾额照得发亮，突然明白：小镇的骨架不是钢筋水泥，是让文翁的教育精神生根，更是让乡亲们的腰包鼓起来的希望。

2022年春天，返乡青年小李找到我：“老师，孩子们总在晒谷场疯跑，不能修个正经场地？”我心里早有盘算，这不仅给孩子们建游乐场，更是给村民们增加就业的机会。我们在莲塘边建起“青春校场”，环绕莲塘的沥青跑道、篮球场、农耕运动区，每一处施工都请村民们来帮忙，每天给150元工钱，仅此一项，就带动20多户增收。

舒城县体协的刘老师来指导我们“陈子”八段锦，田间地头生机勃勃，村民们早晚都来练，胡总说：“比在家闲着强，既能锻炼身体，还能等游客来的时候表演，传播传统文化。”

丰收节的“农趣运动会”成了小镇的盛事，也是村民们展示手艺、增加收入的舞台。早来的研学团队要体验农耕，村民们带着他们插秧、剥莲子、摘蜜桃，每人每天能挣200元。看着村民们在田埂上和游客欢笑互动，突然觉出：小镇的活力，从来不是规划出来的，是在共同富裕的奔头里自然生长的。

2023年底算账时，这几年累计下来参与小镇建设的、参与种植生产加工的、服务人员的村民加起来近500人了，人均支付2万元，其中5户脱贫户稳定脱贫。

站在观景台上眺望，文翁研学小镇一年四季在风里舒展成一幅画——350亩莲花荡着绿波，200亩桃林缀着胭脂色的香果，150亩菊花田蓄着待放的金钱，100亩中药材地里开出紫花。非遗工坊里挂着一排排晾干的扎染布作品，青春校场的跑道上跃动着身影，文翁纪念馆前，孩子们穿着汉服行拜师礼的声音，顺着风灌进莲塘，惊起白鹭点点。

2025年夏季，荷花节晚上人流涌动，舞动的射灯，屋沿的灯笼灯，烟花的璀璨，照亮了小镇的夜晚，也照亮了村民对未来的信心，他们脸上展露的笑容也照亮了我们的内心。是啊，转眼过去了六年，中国美丽乡村休闲乡村AAA景区、安徽省研学基地等等荣誉令人欣慰。仰望星辰，文翁当年办学是让知识传下去，现在，我们的努力是为了让更多的后人过上更好的日子，把这份文翁精神给传下去。

我的手账记满了小镇的故事：2019年的那顶沾着泥土气味的草帽；2021年的那顶充满着莲子的清香；2023年的那顶夹着片蜜桃叶；2025年的这页，画了一朵简单的莲花，旁边写着：“所谓小镇，是让土地长出希望，是让村民增收，是让大家感到快乐——这是我在文翁故里种下的梦。”

暮色漫过莲塘时，我常坐在文翁学宫的石阶上。风掠过时，带来塘里的莲香、工坊的染香、田里的菊香，这些香气里，有六载春秋的汗，有文翁故里的魂，更有成百上千人的乐。我知道，文翁研学小镇的故事才刚刚开始，就像那些莲花，把根扎在泥土里，把花绽在光里，把希望结在无数人的日子里——这便是我在文翁故里写下的答卷。



六安霍邱县王截流乡多愁记忆的故事很多……

关于王截流名字的来源，有这样一个传说：五代十国时期，赵匡胤黄袍加身后平定南唐，为防止南唐水军逃跑，切断退路，用树木筑墙将淮河堵死，截住水流，造成流速变慢，最终赵匡胤赢得了战争的胜利。“截流”由此而来，而王截流的王，并非姓王的王，也是和赵匡胤这个“王”有关。

王截流陈郢村有个“马娘寺”遗址，相传朱元璋童年时，父母双亡，孤苦伶仃，给临水一财主放马。有一天他因贪玩丢了马驹，财主重责他二十皮鞭，并罚他找回马驹。朱元璋带着鞭伤，饿着肚子，牵着马驹到处寻找。他找遍了当地的沟沟壑壑，也不见马驹的影子。朱元璋由于过度饥渴劳累，加上鞭伤发作，一头从马上摔了下来，摔伤了小腿，那匹马驹用舌头舔他的伤口，说来也巧，母马的舌头舔到哪儿，哪儿的伤口就立即痊愈。朱元璋躺在地上，两眼仰望望着母马的腹部，突然，一滴马乳滴在了他的嘴边，他这时正饥渴难耐，双手撑地抬头去吮吸马乳，母马像喂小驹马一样，任由其吸食。夜晚，母马腹部贴着元璋而卧，为马驱寒。过了两天，朱元璋伤全消，可是那匹马驹却再也站不起来，死在了那里。朱元璋悲痛呼喊：马娘，马娘，朱元璋若有出头之日，必当像纪念生母那样报恩。朱元璋称帝以后，为了报答那匹舍身救命的母马，就命人在理马处建了一座寺庙，庙内供奉一尊人头马身的塑像，并御笔亲书“马娘寺”三字。据说当时寺内香火鼎盛，那时王截流于治理，洪患频繁，数次洪水“马娘寺”均未被淹倒。人们都说“马娘”显灵，水涨寺也长。明朝末年，张献忠起义反明，其部下筹粮路过此地，砸了“马娘”塑像，并放火烧了寺庙。

这是久远的历史传说故事。宋、明两个朝代的太祖，让王截流平添了神秘的帝王色彩。

到过六安文庙的人，无不被那厚重的文化底蕴所吸引。漫步其间，历史的气息扑面而来，在明伦堂内，高悬着一块金光熠熠的“是亦为政”匾额，每每引人驻足。

来源探究

我以为这块匾额原本就悬挂在文庙明伦堂内，直到有一天看到它出现在文物藏品名录上，才对它的身世产生好奇。后经走访和查阅资料发现，此匾最初悬挂于苗家祠堂，文革期间被收置于原六安县政府西边老屋。上世纪八十年代被文化文物工作（组）工作人员慧眼识珠，作为可移动文物收藏起来。可能是为展示其精美，亦或是发挥其教化作用，工作人员将它悬挂于文庙的明伦堂内。

匾额为实木材质，长3.6米，宽1米，正面通体贴敷金箔，历经岁月仍显华贵庄重。边框精心雕刻着象征君子气节的竹子图案。文字采用朱漆填漆，在金色的映衬下，“是亦为政”四个大字尤为立体醒目，熠熠生辉。此匾本身是一件祝寿的礼物，却因其承载的深刻儒家思想和精湛工艺，最终在象征地方文教中心的文庙找到了最合适的归宿。

文字考释

匾额文字内容详实，可分为纪年、寿序正文、落款三部分。

右上纪年：“中華民國十四年歲次乙丑姑洗月毅旦”。意为，中华民国十四年（公元1925年），岁在乙丑年，姑洗月（农历三月），吉日良辰。

中央大字匾文：“是亦为政”。意为：（修身齐家）也就是参与政治了。（语出《论语·为政》）

左侧长篇寿序及落款：“苗公寿序”。苗公为福且壽無待贅言位他擢則有言者曰公性厚正治事有條理適得不得位以展其抱而公之家庭雍雅移穆以孝友相尚此孔子之所謂是亦为政也擬以壽公不亦可乎僉曰可哉願諸公之堂本邑紳商學界同人恭頌那王截流王鴻泉王鴻泉敬啟

意为：苗酒斌先生年届七十，乡里的士绅朋友们聚在一起起商议写一句祝寿的话。有人说：“苗公享有丰厚的福祿，子外昌盛，他本身就有福气又长寿，不需要我们再赘述祝福了，应该选择其他方面。”这时就有人说道：“先生品性醇厚正直，处事事情有条不紊，可惜没有合适的机会施展他的抱负。然而先生的家庭和睦庄重，成员之间互相推崇孝顺父母、友爱兄弟的品质，这正是孔子所讲的‘（这样）也就是参与政治了’。选取这个道理来为先生祝寿，不也是可以的吗？”众人听了都说：“好啊！”于是就把它这句话题写在苗公家的厅

“走读”王截流

夏书润

毛主席用词既讲究感情分寸，又注重科学准确。他老人家对长江、黄河、淮河三大河流的批示分别是“坚决要把长江治理好”“要把黄河的事情办好”“一定要把淮河修好”，用“治理”“要把”“修”，体现了对黄河母亲的愧疚；用“修”，体现了对淮河设施的忧心。窥一斑而知全豹，由此可见，伟人忧国忧民的良苦用心和博大情怀。

位于阜阳市阜南县的王家坝世人皆知，它在一定范围内，控制淮河中下游的水位，很少有人知道王截流有一个“城西湖进洪闸”，它实际上是继王家坝后，淮河上第二个大型治淮工程，是在毛主席他老人家“一定要把淮河修好”的号召下渐次拉开序幕的。该闸36孔，每孔宽10米，水口总宽360米，360度圆门，象征着圆满；闸长440米，寓意“事事”如意，它是淮河中游城西蓄洪区的关键防洪工程，始建于上世纪70年代初，主要功能为分洪削峰。“城西湖进洪闸”寓意深刻，包括王截流乡在内的霍邱全县人民，用蓄洪的自我牺牲，无私地换取淮河干流、周边及下游地区的安危。

据考证，淮河中游在霍邱县境内流经7个乡镇，79公里，超过90度的弯多达9个，弯数堪比整个浏阳河。王截流辖区内外淮河流经总长度有20余公里，与阜阳3个县区隔淮河相望。有这样“一个乡”“戏语”故事，靠淮河西南岸王截流沿线，大多数农户喂鸭，鹅眼看什么都比自己小，看谁都专，专横跋扈；靠淮河北岸阜阳沿线，大多数农

户养牛，牛眼看什么都比自己大，见啥都怕，俯首称臣。走进王截流，当地的乡土人情并非如此，故事最能说明一切。

看看今天王截流乡的新故事——步入王截流乡各村居庄台，如今窗明几净、焕然一新。新建王截流、陈郢保庄圩居民迁安置工程，是家乡150项重大水利项目和38项进一步治淮项目之一，旨在保障行蓄洪区居民的基本住房防洪安全，改善居民的居住条件，实现行蓄洪区长治久安。该工程涉及王截流乡搬迁安置16个项目10397户31069人，其中异地安置（货币安置）1003户2991人，统建安置9394户28078人，建设王截流、李郢、南滩3个安置点，占地面积3401亩，总投资约34.4亿元。安置点内部配套建设了9年一贯制学校、幼儿园、卫生室等公共服务场所，规划设计的工业厂房、物流建筑、农贸市场、沿街商铺、康养中心、综合能源站、公交站、农机平台、独立式公厕等正在推进。

此外，雷李庄台的“以旧改旧”工程也亮点纷呈：雷李庄台为蓄洪大堤加固项目安置工程，2004年建成投入使用，台顶沿堤长121米，宽100米，台顶面积12100平方米，台顶高程28.5米。目前安置居民50户198人。近年来，王截流乡党委、政府大力推进庄台环境整治，优化周边环境，依托淮河坝埂沿线的自然风光，雷李庄台已成为环境整治、风景宜人的宜居示范点，显著改善了居民生活品质。王截流乡的发展故事，还能讲出很多很多……

六安文庙“是亦为政”匾额探析

徐明飞 文/图

方正，重心平稳，笔画扎实有力，透露出书者对苗公的恭敬之心，体现出匾额所需的庄重感。

流丽清雅：魏碑书法最容易板滞，此匾书法在严谨的楷法基础上，笔画间又流露出自然的书写性和清雅之气。起笔收笔讲究，提按顿挫分明，线条富有弹性，并非僵硬呆板的“馆阁体”，体现了书者深厚的传统功力和人文修养。

金石韵味：阴刻工艺，使得笔画边缘清晰锐利，棱角分明，加之金箔的光泽，赋予字体一种类似碑刻的金石气，显得更加浑厚凝重、历久弥坚，这种效果是墨迹书写难以完全呈现的。

章法布局：

主次分明：“是亦为政”四个大字雄浑夺目，是绝对的视觉中心。左侧长篇小字寿序与落款排列紧凑有序形成场面感，与大字形成大小、疏密的对比，主次关系非常清晰。

行列有序：小字部分排列整齐，行气贯通。虽然字数较多，但书者通过字距、行距的恰当控制，避免了拥挤杂乱之感，显得井然有序，便于识读。

空间协调：整体布局充分考虑匾额的长宽比例，文字内容饱满充实，四周留有适当的空白（天头、地脚、边框），加上雕刻的竹纹边框进行界定和装饰，使得整体视觉效果既庄重典雅，又不失灵动。

书家评价：从此匾看，王鸿泉的书法功底扎实，书者把魏碑和唐楷进行杂糅，并融入帖学的流美，自成面貌。书写一丝不苟，法度严谨，正大家象，是典型的文人学者书法，非常适合匾额这种庄重场合的书写。汪衡洲作为撰文者，其跋文内容本身也体现了文采与学识。

方正，重心平稳，笔画扎实有力，透露出书者对苗公的恭敬之心，体现出匾额所需的庄重感。

流丽清雅：魏碑书法最容易板滞，此匾书法在严谨的楷法基础上，笔画间又流露出自然的书写性和清雅之气。起笔收笔讲究，提按顿挫分明，线条富有弹性，并非僵硬呆板的“馆阁体”，体现了书者深厚的传统功力和人文修养。

金石韵味：阴刻工艺，使得笔画边缘清晰锐利，棱角分明，加之金箔的光泽，赋予字体一种类似碑刻的金石气，显得更加浑厚凝重、历久弥坚，这种效果是墨迹书写难以完全呈现的。

章法布局：

主次分明：“是亦为政”四个大字雄浑夺目，是绝对的视觉中心。左侧长篇小字寿序与落款排列紧凑有序形成场面感，与大字形成大小、疏密的对比，主次关系非常清晰。

行列有序：小字部分排列整齐，行气贯通。虽然字数较多，但书者通过字距、行距的恰当控制，避免了拥挤杂乱之感，显得井然有序，便于识读。

空间协调：整体布局充分考虑匾额的长宽比例，文字内容饱满充实，四周留有适当的空白（天头、地脚、边框），加上雕刻的竹纹边框进行界定和装饰，使得整体视觉效果既庄重典雅，又不失灵动。

书家评价：从此匾看，王鸿泉的书法功底扎实，书者把魏碑和唐楷进行杂糅，并融入帖学的流美，自成面貌。书写一丝不苟，法度严谨，正大家象，是典型的文人学者书法，非常适合匾额这种庄重场合的书写。汪衡洲作为撰文者，其跋文内容本身也体现了文采与学识。

价值与意义

重要的历史信息载体 该匾明确记载了制作时间（民国十四年，1925年），为研究六安乃至皖西地区民国初期的社会文化提供了确切的时间坐标。记录的乡贤苗酒斌先生七十寿辰的重要事件，及其“性厚正”“治事有条理”“家庭雍雅移穆，以孝友相尚”的德行，是研究地方名士、乡绅文化及家族史的宝贵一手资料。

由“本邑绅商学界”共同发起题写，并由郡人名士撰文书丹，生动再现了当时地方精英阶层（绅

商、学）共同参与的文化礼仪活动（贺寿、赠匾），反映了地方社会的组织结构、文化风尚和人际网络。

匾额本身是民国初期的产物，其形制、工艺、文字内容（使用民国纪年，同时保留大量传统文化元素）都带有鲜明的时代烙印。

珍贵的传统工艺标本

实木为胎，通体贴金，阴刻填漆的工艺，以及边框精美的竹纹，代表了民国时期徽州及周边地区（六安受徽文化影响）较高水平的匾额制作工艺。金箔历经百年仍光彩熠熠，实属不易。它是研究晚清民国时期民间匾额形制、装饰风格（如竹纹象征意义）的重要实物例证。

深厚的儒家文化价值

一是“是亦为政”思想的物化。匾额的核心思想直接引用并阐释了孔子《论语·为政》篇中“或谓孔子曰：‘子奚不为政？’子曰：‘（书）云：孝乎惟孝，友于兄弟，施于有政，是亦为政，奚其为为政？’”的著名论断。它是对于儒家“修身齐家治国平天下”理念中“齐家”即“为政”思想的生动诠释和高度推崇。

二是道德教化的载体。匾额悬挂于文庙明伦堂，其内容（孝友齐家即是政治实践）与明伦堂“明人伦”“教化乡里”的功能完美契合。它从个人品德（厚正）、家庭伦理（孝友）的角度阐释了“为政”的根基，对当时及后世都是一种无声而有力的道德教化。

独特的归宿与当代启示

冥冥之中的归宿：这块原本为私人祝寿而制的匾额，因其蕴含的深刻儒家伦理思想，最终被收藏并高悬于象征地方正统教育与道德教化中心的文庙明伦堂内，确是其思想内涵与场所精神的最佳匹配，仿佛是其文化价值的必然归宿。

对当代的启示：

重视家庭建设。“是亦为政”深刻揭示了家庭治

