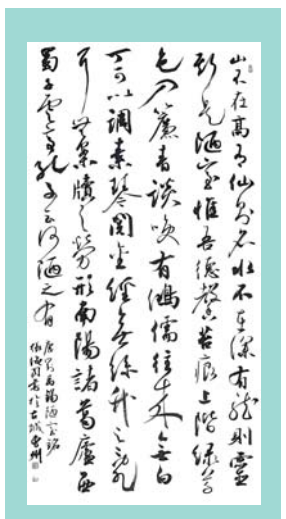
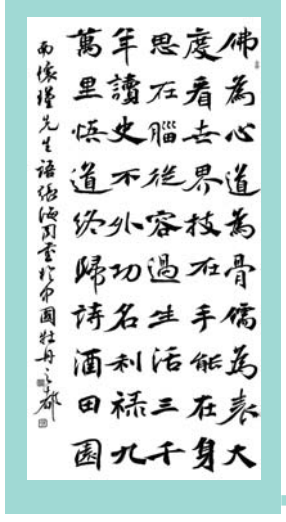
本版责任编辑：徐缓 版式设计：李娟 校对：黄中善

皖西日报

拙与巧：张海同书法艺术漫谈

武红红





在中国书法的艺术长河里，有帖学与碑学之分，同时也代表了两个不同书学流派。帖学主要指书写在绢帛、简牍和纸张上的文书、信札、祭文、序文等；而碑学从现代的书法意义上来讲，广义的“碑”指的是各种形质的石刻文字，如摩崖、塔铭、造像、墓志等等。然而，在碑学之中还有一个非常特殊的门类：刻帖。由于古代印刷术的局限，为了使古代经典法帖传播，古人将法帖摹刻石上，再经拓印制作成墨迹本便形成了刻帖，宋代《淳化阁帖》最具代表性。

张海同，中国书法家协会会员，生活在书法大省山东，同时又在菏泽学院书法系任主任，博士，教授，硕士研究生导师。他在这样一个环境里，自然而然可以接触到碑帖融合的书学思想。他曾在《描字与刷字—宋代尚意书风下碑学与帖学思想的分野》一文中写道：海岳以书学博士召对：“黄庭坚描字，巨书刷字。”描字与刷字，是技法的差异，表面反映了书写技法的不同，实则透射出碑学与帖学两种不同的书学思想和审美观念。碑学的概念虽然提出得较晚，但尊碑思想早在北宋时期尚意书风伊始已经产生，碑学与帖学思想已产生分野，具体表现为黄庭坚与米芾对碑刻的不同态度。在黄庭坚提出“生”“拙”等审美概念后，后世书家不断继承和创新，形成了碑学完整的审美体系，在阮元、包世臣、康有为等人的理论体系的影响下，碑学与帖学两大派系最终形成。从上述文字来看，作者对碑学与帖学的研究有了一个清晰的认知。换句话说，碑学与帖学是两个不同的审美赛道，能不能用“拙”与“巧”这两个字给它们定义其实也很值得商榷，因为在大多数人的意识当中，碑是“朴”“拙”的，浑然天成的；帖就是“巧”“动”的，潇洒飘逸的。笔者认为，碑帖之学其为书学，可相互借鉴，互相转化，从而融会贯通创造书法艺术新境界。

在张海同的书法作品中，我们可以看到他不仅在法帖上下了很大功夫，而且在碑学上也没少花时间。他试图把帖的灵动与碑的雄强结合的更加完美，甚至想探索出让人耳目一新的书法作品来，然而这绝非易事。书法艺术的学习是多方面的，在当下学书者来说对碑帖的学习与训练是不可或缺的，包括对理论知识的把握和书家个人的修养。张海同是创作和理论并重的双料人才，在他的学书道路上黄庭坚的书学思想对他影响尤深。他指出，力、法、韵是黄庭坚书论中重要的三个层面。力是历代书家都共同追求的审美理想，黄庭坚也不例外，他赞誉王羲之书法“如锥画沙，如印印泥”。“心不知手，手不知心法”“本无法”是黄庭坚追求法所达到的至高境界，而“笔圆而韵胜”则是黄庭坚藻鉴书法的最高标准。张海同在黄庭坚的书论中还提炼出另一个观点。他认为，力是性格，法是智慧，韵是气质，力与法互生、力与韵共依、法与韵双备，力、法、韵三者之间紧密相连，统一于黄庭坚的书法艺术之中，共同构成了黄庭坚“心画”的精髓。

由此可见，张海同在书学思想上受到了宋代尚意书风，特别是黄庭坚书学思想的影响。在他的文章中，我们也不难发现他对书法技法的一些探讨。在黄氏的书论中，张海同用实践得出笔力与执笔密切相关，用双钩法写出有力笔画的关键在于“以无名指倚笔”，若无名指无力，则推、导、送笔皆无力且不灵活。

当然，书法创作的本身需要技术的支撑，在不断的技术训练中掌握更多表达情感的方法，这也是一件长期且十分艰苦的事情，张海同在这个领域已深耕数十载。例如：他的这幅以唐刘禹锡《陋室铭》为文本的行草书作品，总体观清新雅致，流美华滋；从单个字来看，取法大胆，力遒韵美；如果以作品中的两字三字来讲，情至处皆有上下呼应，意绵时索性牵丝映带；此幅作品呈现出以点线起舞姿，以文本吟歌诗，给人积极向上、愉悦心智之感。

在张海同以《南怀瑾先生语录》为文本的另一幅书法作品中，他大胆尝试取法魏碑以行书的笔意进行书法创作，作品横向取势，纵向宽博，整体风格厚重不失灵巧、高古、雅逸。这或许也是张海同在书法艺术道路上的一次探索吧。

为香更折一支春

杨若兮

这是我第一次写跋，也是第一次为我妈妈的作品写文章。所以这篇跋，我不可能只从一个读者的角度看待这本书，更多是以一个女儿的视角来谈我妈妈以及她的写作。

从我小时候就知道我妈妈是个特殊的妈妈，是一个作家。伍尔夫写《一间属于自己的房间》，认为女人写作的必备前提就是要有一间自己的房间。简·奥斯汀没有自己的房间，所以写作时就像间谍似的时刻提防外界人进入后看到自己的稿纸。这个“房间”实际上指的是一种独立性，女性只有不依附于人，才能有建设自己的精神世界的独立性。所以我首先要赞美我的妈妈，她是一个非常了不起的独立女性，这么多年来，从医院到卫健委，再到寿县文学艺术院，本职工作是繁忙的，同时又有一个并不省心的女儿，依然坚持了这么多年的写作，我想大抵也可以称之为“久久为功”了。

持之以恒是一种毅力，而日日为新是一种能力。作为我妈妈作品的“第一读者”，我从黄发小儿长至及冠青年，也感受到我妈妈写作水平的逐步提高。这并不是出于私情私心的溢美，而是即使作为一个并不欣赏她审美的读者来说，我也承认她是有所进步的，也许并非“日日新”，但日镂月刻，亦成大变。

依据辩证法中矛盾的性质，要说到我眼中的她的作品进步之处，必然也要提到其不变之处。以我看来：变化的是文笔，不变的是情调；变化的是思想，不变的是丹心；变化的是胸襟，不变的是蕴藉。且听我一一道来。

文笔提升，情调不换。其实我原本以为，我妈妈的长处即在于文笔。本书中也提到，我姥姥执教杏坛，喜爱读书，家里藏书甚多。丹丹女士九岁读红楼，故而所受影响甚深。她少女时代还喜欢席慕蓉的诗、三毛的散文、张爱玲的小说，后来又爱上王菲的歌曲、周迅的电影，真可谓一代文青了。古人说，文选烂，秀才半。丹丹女士读的虽然不是《昭明文选》，但大都也是辞藻生香之文，因此文笔一向优雅精致，有几分婉约风致。长期写作，文笔更加优美，本来只是“小院风荷”，如今更有“曲径通幽”之精美考究。难能可贵的，实际上是她文中的那股情致。文笔好不是难事，但写文要的是对生活、人类的热爱，丹丹女士对生活的态度，在如今物欲横流、人际淡漠的社会中显得尤为可贵，那就是她珍视生活，这是她文章区别于其他作品的重要特点。我曾笑她是“小资情调”，但诚心说，她无论是贫是富，都能把生活过得很精致、很美，这是超越“小资”的，是因为她本身热爱生活、眷恋生命，表达在笔端便是我所说的“情致”。本书中的第一辑“花落知多少”，其中文章涉风花雪月，也涉节气时节，实际上很多篇是她在公众号上写的记录生活点滴的短章。我觉得这是很难得的，固然我喜欢大文章，喜欢气势磅礴、汪洋恣肆的宏大叙事，但实际上在这个日趋“市民化”的社会，描写都市生活、一饮一啄的小文章，才是切近生活肌理、贴合生命心脏的。

思想深邃，丹心不改。从丹丹女士的处女作《一脉花香》到最新的这本《云偶尔的投影》，岁月流逝，她的思想自然也变得更加成熟了。我长大了，也算成人了，我的妈妈在文章中呈现的思想，也更加深邃了。中年人的世界是一个秋季的世界，万物都成熟了，但是在风中也飘来暮年的讯号了，我想这个年纪的人是有很多复杂的心理的。丹丹女士写《中年寂静》，短文一则，寄予对于寂静、生命沉浮的思考，《流淌的时光》《顺者慧》《途中书》等文，也尽显对人生、时间等较为形而上学的概念的思索，较之年轻时为文，如若酽酒。看过世故而不世故，写下悲欢而心赤诚，是琉璃一样的品质了。不过琉璃易碎，丹丹女士实际上是坚韧之人，而有清澈之心，就好比是一块玉吧。多说一句，“玉出昆冈”，我姥爷号“昆冈主人”，我想我这个譬喻也算由来有因了。

胸襟开阔，蕴藉不变。丹丹女士游遍草原大海、名山江河，履迹践及国外国内，因此笔下世界更加广阔多彩。另一方面，我想也有与人交之故，妈妈通过写作结识了许多文友，还去上过鲁院高研班，得授于许多才德兼备之良师益友。“与善人居，如入兰芷之室，久而不闻其香，则与之化矣”，斯言诚哉！从本书第二辑中的描写友人的文章，可以看出妈妈与这些叔叔阿姨之间珍贵的君子之谊。此外，妈妈近年写的文章涉猎范围也渐趋广泛，有山水游记，有文化散文，有回忆亲友……妈妈以前写的小说中，比喻人瘦如“小令”，今天也是能作“长调”“律诗”了，然其中蕴藉风流，未曾改变。本书由书名到每一辑的标题，乃至每篇文章标题，都有古雅之韵，用典得当，情致风雅，足见气度。

妈妈爱花，所以文章中写自己种花、喝花茶，第一本书也以花为名。我想妈妈写的每本书，对于妈妈来说，都是一朵花，其香其色，读者餍享，种花之力，唯作者知。妈妈也曾抱怨写文难、为文苦，但还是不倦不停，在我都没反应过来的时候，告诉我她又准备出书了。我想这样的精神，也许不算稀罕，但也是令人佩服的吧。为香更折一枝春，丹丹女士庭中植耘之葩，还请诸君留步，慢慢品味其香吧！

皓月铭胜利　金秋颂华章

六安中秋诗会温暖绽放

本报讯（李胜男/文　张孟舒/图）诗声朗朗迎中秋，家国情怀动人心。9月20日下午，由六安市演讲与朗诵学会、六安市文化馆共同主办的“皓月铭胜利　金秋颂华章”2025中秋诗会顺利举办。一场融合中秋、国庆与和平三大主题的文化盛宴，在金秋时节温暖绽放。

诗月相辉，致敬历史。今年不仅是新中国76周年华诞，更是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。诗会以诗抒情、以诵传意，将个人情思与民族记忆紧密相连，一句“千里共婵娟”，一念“英雄不朽”，皆动容动人。

郑玮玮、李光文等老师声情并茂地联诵古诗词《水调歌头·中秋》《满江红》等，带观众穿越千年，仰望同一轮明月；吴声、王萍、周敏等朗诵者以铿锵之声诵读《红铁》《不朽》《英雄颂》，致敬英雄，句句灼心；耿京峰、毛蕾、程小兰、谭纪阳、孔维诗与雷锋路小学孩子们共同演绎情景朗诵《如果生活在那个年代》，跨时空对话，感人至深；16位汉服表演者盛装登台，音舞诗画《月满霓裳》，汉服翩翩、诗舞交融，如画如梦；紫荆小学学生邵雨杨带来的原创故事《请喝一杯六安茶》，用童声讲述家乡情，清新可爱，茶香仿佛溢出舞台。我们为何而被感动？是为巴金笔下《做一个战士》的勇气，是为欧震诗《秋天里的中国》的丰饶，还是《月光下的中国》那段祖孙同台的温情朗诵？也许都是。

这是一场声音的礼赞，更是一次文化的传承。以诗相约、以月为媒，不仅诵团圆、诵山河，更诵历史、诵未来。愿你我皆如明月，清澈、明亮、心怀家国；愿山河永固，岁月长安；祝福祖国，祝福每一个团圆的家！

故乡炊烟最香醇

赵承河

科技的进步，将日行万里变为常态；出行的便捷，使巨大的地球瞬间变成小小村落。然而，哪怕是最快捷的交通，也难消离别之愁。

离开家乡久了，发现在常人的七情六欲之外，又多了一情——思乡之情。

人有乡思真好！每当思乡之时，人事历历在目，心之所想、一念返乡，宛如身在其中。

尤其记得七八岁孩童时光，就读的小学教室就在村民的四合院里，天天上午最后一节课时，从教室的窗户飘进丝丝炊烟的味道。山里的孩子识林木，我居然能够从炊烟的味道里分辨出他家烧的是什么树的柴火，例如是松树的柴火，就有一股淡淡的松脂香味，飘进鼻子里，脑海里就出现灶门口一堆松树劈柴的情景。

不一会儿，烟火味儿淡了，就会传来厨房里各种菜肴的香味。

最上头的当然就数炒辣椒的气味了，能让整个教室喷嚏连成一片。有时飘来炒腊肉的香味，赶上正是饿的时候，一股股腊肉的香味不是钻进鼻子里，而是钻进了胃里，搅动着馋虫四处肆虐，吞咽口水的“咕咚”之声此起彼伏，教室里的孩子个个心里喊着饿。连孩子眼中最神圣的老师也忍不住明显地吞咽了几下口水。

还有一种韭菜煎鸡蛋的香味，那么入脑，让我至今仍然喜爱吃韭菜煎鸡蛋。刚开始是花生油的香味飘进教室，我知道，那是用油打锅。接下来要往锅里放菜了，“刺啦”一声，倒进搅拌好的鸡蛋，鸡蛋的焦香味儿和着花生油的香，霎时就充盈在厨房和教室间。接着，韭菜的香味儿飘出，一盘韭菜煎鸡蛋让我垂涎欲滴。

最醇厚的香味则是蒸干饭时要长锅巴之际的香味，那个醇香是大米的清香，悠远绵长，中正平和，既不让我们打喷嚏，也不会吞口水，而是让我们的遐思瞬间飞回家，想到妈妈煮干饭的味道。

下课铃声一响，孩子们如同逃出笼子的一群麻雀，呼啦啦一声四处飞散，奔着还在冒着炊烟的家跑去，孩子们进门第一句话必然是“娘，我饿死了！”

这个感觉是来自在学校闻到炒菜的香味而滋生的馋虫导致，另外一部分是那时半大孩子，消化力特别旺盛，菜里又缺少油水，所以，顿顿饿得慌。

那个时候吃饭也很有意思，有的人端着饭碗，你走到我家，我走到你家，往往一海碗饭还有大半，下饭的菜没有了。于是，这家就喊“尝尝俺家的菜”，就在这家菜盆里夹几筷子；那家说“吃菜自己来夹”，就在那家夹几筷子，一顿饭吃完，尝到了几户人家的菜，这样的场景其乐融融，让我记忆犹新。

这种吃饭的场面，随着逐渐飘散的炊烟，随着农村孩子走进了高楼林立的城市和镇里，再也没有了。

故乡的炊烟，只闪现在脑海里，成为一道美丽的风景。

心安即归处

李太芳

春天的一个午后，我坐在窗前喝茶，忽听窗外响起清脆的鸟鸣，伸头一看，原来是二楼男孩吹出的哨音。他在应和树上的鸟叫，逗小鸟玩呢。树丛深处的鸟儿，叫得更急、更响了，显然把小男孩当成了嘤嘤求偶的同类。我觉得十分好笑，正沉浸在人鸟和畅中，突然被二弟的电话打断了。

二弟不轻不重地责怪我：“人家娶媳妇，你既然礼到了，露一面有啥不行？不是都有面子，都好看吗……”我顿时语塞，不知怎么回答才好。显然，二弟还沉浸在堂哥娶孙媳妇的氛围里。

退休后这些年，觉得自己突然老了许多，心胸也变狭小了，渐渐不愿外出，不想参与其他事情了。亲戚中红白事，大多让孩子们去应酬，我能不去就不去。别人倒没说什么，我的亲二弟却不高兴了。他还在喋喋不休地唠叨：“出门都有车子，百十里路，能有好累呀？出来说说话，散散心，有啥不好的？”这下我气了，“你小我十几岁年纪，哪晓得我的身体状况，哪懂得我的感受啊！”放下电话，我气得直喘粗气，默默地望向窗外：见邻居女孩在修剪花木，阳光将树影投射在脸上身上，像化了彩妆、穿了迷彩服。

仔细想想，二弟的抱怨，也不是没有道理，亲戚们多走动，多联系，才显得亲切啊！你礼到人不到，多少让人有点想法。可是，渐渐老去的我，顾虑不了那么多了。再说，我本来就是不好赶场，不爱扎堆的人，甚至电话都很少。二弟曾看过我手机上只几个联系人，遗憾地说：“现在的世道，哪个人没有三两个群啊！难道你不懂：多个朋友多条路吗？”我说：“都七老八十了，要那么多朋友干啥呀？处得过来吗！”

窗外修剪花木的女孩，知道我爱花，剪几朵月季递给我，我接过来，在眼前绕绕闻闻。春天的第一茬花，竟为我开放，心里顿时舒服了几分。

以前，亲戚朋友们聚会时，激动人心的事倒是有的，但鸡毛蒜皮的闹心事，也有不少，孬好总要装一肚子回来。好事让人兴奋难抑，无法平静；闹心事让人没精打采，索然无味，好事孬事搅一起，心情如乱麻，大脑嗡嗡叫，像钻进一窝马蜂，好多天不能平静。这个时候，如果想赶出一篇文章来，那是无论如何也做不到的。没办法，只好逼着自己看书。等心情平复后，才能静心写下去。所以，我深深体会到：想要写点什么，或学点什么，要与热闹保持距离才好。有一份清寂、静谧的心情，比什么都重要。就是任何事都不干，端个茶杯，赏花观云听鸟叫，也能赏心悦目，比无用的社交强多了。

因此，退休后的这些年，每天除了买菜，我是闭门不出，任事不管。下午时间，大都用来读书。年轻时想读书，时代却不让你读；教书时想读书，但没空读，要忙着制试卷考学生。现在有空了，还不下劲弥补吗？我老伴也是书呆子，他喜欢在“二十四史”里徜徉；我喜欢在文学书库里淘宝，我俩互相鼓励，互不干涉，一看就是半天。偶有灵感，我就写点随笔、感想什么的。即便没人喝彩，也没人催稿，我悠然自得，乐在其中。

我的好友不多，但很铁。虽然都是平凡的“小老太太”，但很有素养，都不会随便打扰人。但只要有事或想见，都会毫不犹豫地回答“我有空”！物以类聚，人以群分。古代的管宁与华歆，之所以割席断交，就是因为不是一类人。

二弟哪懂这些啊？他多次劝我：“教书累了几十年，退休了，还不好好玩玩吗？一个人在家时间长了，不闷出病吗？”其实，他看到的只是表象，独自一人对着键盘，“嘎吱嘎吱”地码字，好像是没啥意思，可是他哪知道写作的快乐啊！我可随小溪奔跑，跟花朵捉迷藏，可以对着白云说心事，跟着小鸟唱欢歌。不管是高山大河，还是蚂蚁小草，它们的命运，都由我掌控，我多风光，多惬意啊！别看我表面上孤独、寂寞，但内心深处却欢腾激越，多姿多彩。有时，就是热泪盈眶，那也是喜极而泣啊！

每写成一篇文章，我会甩甩胳膊，伸伸腰，得意洋洋地唱一支歌曲。见我神清气爽、踌躇满志的神态，老伴打趣地说：“你这是又生了一个儿子啊！”

“康养公园”故事多

朱忠礼

在安徽省肥东县，有个丰盛爱心医养集团，下属的养老院占地面积近3万平方米，除建筑面积和道路占地不到6000平方米，剩下的全是花草树木。有东西两座公园：东园建有六角凉亭，延亭西边搭有十多米长的葡萄架，夏日葡萄硕果累累；西园曲径通幽，建一长条公园，有健身广场，布满各种健身器材，草坪上有熊猫、野鹿等小动物塑雕。公园里有100多种花木，春天，百花盛开，相互斗艳，健康老人或慢步或推着轮椅，到园中观花赏景，让人顿生“红花映笑脸，绿丛衬健姿。春风不忍去，拂面扶银丝”的感觉。夏天，月季、紫薇、榴花盛开，一串串葡萄挂在架下，是老人早晚锻炼最佳的地方。秋天，几十株桂花飘香，芬芳馥郁，令人心旷神怡。冬天，尤其是大雪天，银装素裹，分外妖娆。我想起毛主席的《沁园春·雪》，那“北国风光”豪迈的词章，抒发了当时革命者的雄心壮志。

公园里，养老康复形式各异。入住的近300人，最大的103岁老奶奶，80多人生活能自理。能自理的老人，无论是春夏秋冬，都坚持做拍打操、早晚散步。不能自理的老人，护工会推着他们到公园里转悠，呼吸着新鲜的空气。

公园里，文旅活动丰富多彩。每年春节和纪念性的节日，都开展文艺活动。节目很多，有职工跳的广场舞，有入院共产党员组成的合唱队；有独唱，有朗诵等。老人们唱的多是民主革命和社会主义革命时期的经典歌曲，个别人因年龄过大，中气不足，音量、音质、音色较差，但他们却抒发了内心的情怀。女贞树丛边，摆有很多桌椅。不想走路和坐轮椅的老人，夏日清晨都赶到这里乘凉，有的带手机和小音响，放喜爱的戏剧和歌曲欣赏。放庐剧的较多，黄梅剧次之，京剧也有。一位姓陈的老奶奶，经常早晨吊嗓子，唱《沙家浜》等样板戏。喜欢唱民主革命和社会主义革命时期的经典歌曲的有十多位老奶奶，大概要参加养老院举行的文艺活动，早晚到公园练唱。

公园里，好人好事经常出现。有一位入住了6年的查老，他是共产党员、劳动模范，90岁了，身材高大，体质很好，每天早晨都边走边在公园小径上拾纸宵、烟头，用脚踢去飞石子以防绊倒老人，还坚持用大扫把清扫路面。晨练中，还经常看到一对白发老人并肩走路。挨近一看，原来是一位双目失明的92岁老人，被目光炯炯的80岁老人牵着散步。他们非亲非故、非同乡同房，可这一牵就是数年。

一天养老院院长童柱对我说：当初我们建养老院，只觉得空荡荡、光秃秃的大片土地难看，不如栽上一些花草树木，搞些小的建筑物和健身器材，现在竟然成为老人们锻练身体、观光赏景、开展文化活动和构通思想的好地方。我由衷地说：入住这个“康养公园”真好啊，安全、幸福、快乐，谁不爱慕？

妈　妈（外二首）

张大忠

老家的碗柜里
零乱地摆放着油盐酱醋
妈妈缓缓直起身板
小心翼翼地打开柜门
一遍又一遍地寻找摩挲着
生怕把盐当成了碱

老家的小院里
妈妈坐在低矮的小凳上
微风掀起曾经的时间
若现十年前的样子
太阳下的影子是直的
十年后的妈妈

身腰已经镰刀般的弧度
我多想用眼神将她的身影拉直
太阳告诉我
那只不过是一场幻想

老家的菜园里
晨曦中　斜阳下
妈妈那一弯隐约的身影
满是皱纹的脸
流下的一滴滴汗
已是中年的我
眼眶里一滴滴泪

池塘月光

月亮不睡
老家的水塘无眠
一个在水里
一个在天上

长满疤痕的红心柳
俯瞰水中月
似祖父颔首低眉
孙儿抬头望

晚风拂过池塘
门口的石浦上
妈妈浣洗着月色
弓起的腰背
驮着银河星辰
阵阵棒槌
叫醒蛙声一片

枝头蝉鸣

岸边的水草
婀娜窈窕
呼吸着月光
朦胧多情的青绿

藏起梦想

老家的水塘
像极了两弯月牙
怀抱着古老的村庄
柔和了岁月
温暖着人间

如　果

如果时光可以倒流
我愿回到开裆裤的时候
眼里是光
心里装着自由

头顶烈日
脚下是硬邦邦的土
挽起袖子和裤腿
烂泥沟里光脚捉泥鳅

我们嚼着茅草追逐太阳
游戏“抢羊”
空气中跳起欢声笑语
黑不溜秋的脸蛋
画着不对称的左和右

没有人练习游泳
门口的水塘里
伢子们光着屁股
从这头穿梭到那头

晚风吹拂星空
月色泻满房前屋后
枝头鸣蝉
蛙声叫出了稻花

伛偻老儿的蒲扇
把光阴摇成孩童的梦
大人们讲着故事
走进少年滴溜溜的眼球

弓一样的奶奶编着背篓
竹篾藏着生活
缝衣补袜的针线
缠绕在妈妈的守候里
岁月的箩筐挑着一担乡愁