

编者按

碧流滋润恩泽长



厚朴，庄有禄散文的本色基调

赵克明

省民俗学会王贤友会长在序庄有禄散文集《碧流滋润恩泽长》时，评赞以“厚朴”一词，这个词运用得非常贴切，恰到好处。

庄兄散文之“朴”：纯朴，朴实，朴拙。《碧流滋润恩泽长》全书四十一篇散文，没有浮华言辞，没有矫揉造作，没有故作高深，没有浓妆艳抹，纯粹是作者自己的所见所闻所悟，是自我真实情感与思想的自然流露。开卷浏览目录，便可窥见一斑。“回乡祭祖散记”“梦回二月二庙会”“捉黄鳝”“南瓜记”“拾草记”“闻不够的香味香”“我的亲大哥”“水韵悠悠的蓼城”“水门塘的前世今生”“人间天堂临淮岗”“穿行城西湖”“晚秋荷园”“儿歌常在耳边响起”“霍邱流行的歇后语”“西安小吃风味”“魂牵梦萦大西北”“女儿国风情”“师生聚首情悠悠”“赴陡沙河温泉小镇放空自己”“驾好生命之舟”“摔跟头”“活得明白活出彩”“沉醉书海意味长”……这些标题，无一例外的平淡自然，朴实无华，体现了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的艺术风格。

文集中的一篇篇文字，也正与标题形成和谐统一，或回忆饶有趣味的少年往事，或描写难以忘却的佳节美食风情，或讲述感人肺腑的亲友故事，或抒写萦绕心头的故乡山水之情，或玩味萦绕于耳的乡音乡语，或记录自己游赏名胜风景的亲历者体验，或表达对人生价值与意义的领悟，所写的人、事、物、景、感都出自真实的情感背景，都是“我手写我心，我笔抒我情”，没有人特地涂抹上炫目的光晕。

在文集里，我们随处可以读到朴实而生动的语段，如《梦回二月二庙会》中的热闹场景，《捉黄鳝》中的挖蚯蚓、下笼子细节，《岁月悠悠话蓼草》中父亲用稻草巧妙编织各种生活物件，《南瓜记》中母亲对南瓜秧的悉心呵护，《曾掌龙蹄桌上珍》中红芋的栽培与收获，《厨房变迁记》中厨房的悄然变化，《闻不够的香味香》中满街飘散的腊味香，《和风细雨孝奉水》中对老岳母的孝心孝行，《梦回河西师专》中六安师专两年读书时光，《碧流滋润恩泽长》中史河引灌工程宏伟诗篇，《水韵悠悠的蓼城》中的蓼城新城景观，《水门塘的前世今生》中驻足塘岸远眺所见，《人间天堂临淮岗》中淮畔磅礴风光，《穿行城西湖》中的生态修复美图，《儿歌常在耳边响起》中悦耳动听童年歌谣，《出门与回家》中的南通见闻，《师生聚首情悠悠》中师生四十年后的相聚，《摔跟头》中不同的摔跟头情景……这些语言片段近于写真，用意纯朴，用语朴实，质感朴拙，给人以原生态的自然之美和近距离的亲切之感。

庄兄散文之“厚”：醇厚，厚实，厚重。《碧流滋润恩泽长》虽只有四十一篇作品，但却蕴涵深厚的情感，包含厚实的内容，也不乏厚重之气。在这里，有浓烈炽热的乡土乡情，有从未变异的乡音乡语，有游子怀乡的九州风物，有低首沉吟的回望来路……这种种情感，并非用煽情的词语“勾兑”出，而是由人生酿造且经岁月“洞藏”成，散发出醇厚馥郁的谷物香味。

庄兄出生成长于困难时期的乡村，大学毕业后被分配到乡镇中学耕耘教坛，九十年代后被选拔到县政府多个单位担任领导职务，正是这样丰富的人生经历使他具有丰富的社会生活阅历，也使他拥有丰厚的文学创作素材。他的这本《碧流滋润恩泽长》与他近年来出版的《古寨情思》《心灵家园》《乡土与远方》《难忘炊烟》等散文集，都是他厚实生活积淀的结晶。这本文集，既有峥嵘岁月的历史场景，也有苦乐生活的乡村细节；既有大气磅礴的人文图卷，也有清新宜人的玲珑小园；既有亲人挚友的动情镜头，也有不期而遇的温暖瞬间；既有已被尘封的传说轶闻，也有行走间留下的深深浅浅；既有沧海桑田的深沉感喟，也有人生得失的怅然吁叹……无论是滔滔的洋酒，还是涓涓的潺潺溪涧，都让我们深切感受到他胸中沟壑之深广。

细读《碧流滋润恩泽长》全书，我们还会发现其中暗藏一个基本的写作思想，即“出门与回家”。庄兄从家乡“出门”，一路游历了人生的别样风采，但他时时不忘本自何处来，不忘“回家”之路，因而这四十余篇作品其实属于两类，一类是写“出门”的，一类是写“回家”的。由此观之，这部散文集就不是简单的叙事文本，而是对自己人生的哲理观照，这也正是它比较厚重的一种体现。

我们在阅读中还发现，文集里的许多篇章都是以纵横两条线来叙事的，纵的是历史发展的脉络，横的是不同时段画面，例如《曾掌龙蹄桌上珍》一文，写的是乡村常见的农作物红芋，但不是平面的叙述，而是从上世纪60年代初以红芋充饥写起，写了不同时期红芋的栽培、管理、收获与吃法，写了以红芋做主粮的岁月，写了全家人围桌吃红芋稀饭的情景，一直写到今天很稀罕的烤红芋以及成为餐桌珍品的红芋点心。这样，作品表现的就不是“一物一景”，而是有历史感的画轴，或者说打开画轴可见到历史。这无疑也增添了作品的厚重感。

常言道“文如其人”，庄有禄的文也正如他的人。他虽为官几十年，但一直本色低调，质朴实在，从不摆官样唱高调；他从少年读书到成年教书，再到为官要职，始终未间断过阅读与写作，时时不忘积蓄涵养提升精神境界。他的散文自成厚朴的本色基调，这应当在情理之中了。

美和社会美、形式美和内容美的高度和谐统一。所以，在这种情况下，我几乎全身心地沉浸在庄先生作品的审美愉快之中，尽情享受就可以了，我想，很多读者都有这种感觉、认知。

聆听郁发发自肺腑的充满智慧和哲理的感言，我的灵魂再次受到深深的触动与撞击，让我深深铭记：人在“出门”之后，千万不要忘记了“回家”！

庄先生的肺腑之言，更是他人生活阅历的感悟。我们知道，好的文学作品，都有赖于作者具有前瞻的思想，深刻广泛的生活知识，储备丰富的词汇。在《碧流滋润恩泽长》中，我们进一步得到验证，也得到了体验。

“回家”，是庄先生的呐喊，是他散文的基调和情感的“地平线”。我们知道，思想是文学的灵魂。那些传承下来的散文，人们爱读它们，并不由于它们的词藻

比作者们的其他作品更加美妙，而在于，它们包含着较活泼、较有力量的思想。只有在这个前提之下，其他的一切才会活跃起来。没有思想，或者只有极庸俗低级的思想，但却拼命讲究“铺采摛文”的一些“诗词歌赋”，人们之所以感到缺乏味道，最主要的原因就在于它是缺乏灵魂的。庄先生深谙此道，在随心的行文

中，牢牢抓住“自己的思想”，恪守“我思故我在”的为之准则。

我们现在读到的很多动人的散文，它们也许很有词采之美，也许很有些新鲜意境，然而如果贯穿于这一切的并不是一种生机勃勃的崇高思想境界，那些词采、意境也不可能产生强烈的艺术感染力。在我们的作品中，哪怕是短短的一篇文章，一定得关注崇高而健康的思想感情，才能够使它真正具有生命力。

通览《碧流滋润恩泽长》，庄先生没有把散文当作是“小工夫”而“掉以轻心”，采取“大象捭捭用全力，搏兔也用全力”的严谨、严肃态度……

归根结底，我是需要解读庄先生的人，所以也就要了解他的文章；由于学习了《碧流滋润恩泽长》，就喜欢上他的人，至于我们在芸芸世界喜欢谁，完全是出于一种癖好。

干饭时，母亲挑选几个品相好的，削去皮洗净，放到干饭头上蒸。饭熟了，揭开锅盖，黄灿灿的红芋横躺在干饭头上，特别诱人。急忙夹一块放到碗里，清香四溢，热气腾腾，吃到嘴里，既甜又面，颇有入参果的味道。”如此这般贴着心贴着胃的书写，真是让人舒心暖胃啊。

有禄先生的“识”则往往体现为忧患。比如《回乡祭祖散记》和《拾草记》中对于“空心村”的忧虑，以及他对于乡村振兴的建言，均敏锐、痛切，卓有远见。最引我共鸣的是《儿歌常在耳边响起》一文，特别是这段文字：“我从四岁记事到读小学三年级，七八年时间里，几乎天天与庄上的大人和五六岁小伙伴们朝夕相处，玩游戏，唱儿歌，放牲口，生活虽然单调，但他们觉得天荒地阔，到处都是玩耍的舞台，不像现在的孩童们，三五岁时便几乎整天待在幼儿园和教室里读死书、死读书，被没完没了的各项作业负担压得喘不过气来。虽然在老师带领下做一些压戏活动，但空间狭窄，远离村庄和旷野，视野不阔，见识不广，很难见到家禽家畜、五谷杂粮、野花野草、蚊虫蚂蚁和自然风光，缺少大自然的熏陶与垂爱。”寥寥百来字，振聋发聩，启发人深思，促人清醒！

有禄先生如此安然坦然、不卑不亢地秉持着乡音乡语，抒写着乡土乡情，与其说是一种风格，不如说是一种品格。这种风格或品格，借用安徽省民俗学会会长、作家王贤友为这本书写的序言中，对庄先生的四字评语，或许最为恰切，“生性厚朴”。

是的，“生性厚朴”，我以为，这才是这些文章动人心魄的泉源，也正是这些文字感人至深的秘密！

以家禽拟人，突出姿态：“一群群鸭鸭，嗷嗷撑得圆鼓鼓，踱着方步，无忧无虑地轻歌曼舞；以闸口拟人，彰显胸怀：“船间的上下游，泊满吃力的渡轮，热腾腾奔流不息的碧流，翻滚出雪白的浪花，此起彼伏，仿佛弹奏动人的乐曲；以静物拟人，抒发心绪：“灯火辉煌的楼房，气宇轩昂；家家门廊下的灯笼，与路灯光心相印，合力点亮梦幻的夜市；歌厅酒楼粉墨登场，把美酒加咖啡的日子拉得又细又长”。

皮、粉皮、粉丝、萝卜丝；买食盐、糖果、香烟；打烧酒、煤油、菜油和香油”，一桩桩恍似尾随赶集；在梦回二月二庙会里，不费琐细铺陈街头大路街沟两边交易的农具、竹器、柳编草编、餐具炊具、陶制品、纺织品、日用品，一件件穿梭于琳琅岁月……

——白描文字情至深，寄在居所环境。庄老师对自身完成考学、海教、入世“三连跳”每一期间的居留环境特别入定，比如关于县城生活环境的观察、融入、体味记录，无不对其一步步的变化、升级，充满了积极期待、寄情切切，包容胸怀、欣慰款款，而反复用墨的水门塘，由保灌溉的农村破塘转身为观生态的城市公园的前世今生，庄老师落笔轻点处却是深情岁月——“忘不了，春天的桃红梨白，菜花金黄，蒹葭苍苍；忘不了，夏天盛开的蔷薇，花红似火的石榴，粉嫩欲滴的木槿；忘不了，秋天的菊花灿烂，海棠含笑，丹桂飘香；忘不了，冬天的腊梅绽放，玉兰吐蕊，月季放彩”。

——白描文字情至真，真在同理之心。临淮岗是庄老师转身款步的高频点，更是庄老师怡情至真的幻形处，物我相融，境界何其曼妙。

为故乡矢志不渝的歌者

王贤友



我要就庄有禄的散文谈一谈自己的感悟，没有什么特殊的缘由，就是手写我心，快乐自己而已。萌生这个念头，已有经年，还是在他获得“厚土杯·我们的节日”文学奖时，根就扎下了，而又时至今日，确实也是难以说出二三。

庄先生对人亲切，热情，深沉而不轻浮，生性厚朴，既不落俗套，也不饶舌。对于这样一位文化人，在这样世俗的时代，我是十分敬仰的。由于这样，学习他的作品，就觉得有了十分丰富的内涵，是十分难得的精神食粮。

在他的散文集《碧流滋润恩泽长》中，乡土乡情，富有生机勃勃，瞬间就可以连接读者和作者，瞬间就可连接故乡和异乡，这是写“故乡”的成功之道。一般作者，虽饱含热情，可是不具备写作的基本功和情感，不是“啊”就是“啊”，往往是徒劳无功。在庄先生的身上，我们可以感知他是一位秉性不改的真情的歌者，是一位为故乡矢志不渝的歌者，是一位心肠慈悲的文化散步者，所以，他写起乡土亲人，抒发情感，就大获成功：直到夜幕四合，油灯点亮，姥爷带着我依依不舍地归家，大街小巷才慢慢地重归往日的平静……

我和小伙伴们像出笼的鸟儿，赶着一群黄毛小鸭，一路叽叽喳喳地开进林场……

立于浅水闸上，举目西眺，水天一色，烟波浩渺，一望无际，成群结队的白天鹅在水面上嬉戏游荡，轻松自在，舒心惬意，令人心生羡慕之情……

或许我和庄先生有些相同或是相似的经历，具有潜在的情感共同点，在学习他的作品过程中，激起我的感知、想象、情感上的共鸣，使我不知不觉地沉浸于作品所描绘的情境之中，甚至可以达到物我两忘的境地。故而，文学欣赏从本质上讲，是一种审美活动，是人们出于审美的需要，而进行的与文学作品相适应的形象思维活动，一种满足人们精神、情感需要的一种审美活动；其次，这种审美活动是一种审美享受活动。这是从它与文学创作不同的审美特点上讲的。文学创作作为审美活动，更多

皖西乡土的原生态书写

涂明求

炎炎夏日里，读到了我中学时代的恩师庄有禄先生新出版的散文随笔集《碧流滋润恩泽长》，感觉无比亲切，情同游子归乡。我以为，这部书不仅是安徽文坛的又一收获，还提供了一个深深扎根乡土的原生态书写的独特样本。

全书分为“乡土乡情”“山乡山水”“乡音乡语”“九州风物”和“闲言碎语”五个专辑，共收录散文随笔四十一篇，十余万字。不难看出，这其中，绝大部分文字都跟乡土有关，用心品读，你又会发现这些文字和以乡土为佐料，以乡土为花边，乃至以乡土为容器的那些乡土写作都大大不同，就像吾乡山野中的辣蓼，池塘里的荷花一样，这些文字是真正“土生土长”的，我称之为皖西乡土的“原生态书写”。

这份“原生态书写”在外乡读者那里，想来也不难被感知，因为字里行间的乡土气息浓郁，扑面扑鼻。《霍邱流行的歇后语》《浅释霍邱流行的部分俗语及惯用语》这一类为传承霍邱乡土文化尽心尽力的采风之作自不必说，在《回乡祭祖散记》这类文章里，外乡读者眼中陌生、新鲜的表达也是比比皆是，比如“四方四正”“田畈”“圩沟”“扒大塘”“打河堤”“三喊四催”，等等等等。但我想要更进一步道破的一个秘密是，这些具有霍邱乡土特色的语汇、表达其实仅是一方面，我敢断定，有禄先生在挥洒“乡土乡情”“山乡山水”“乡音乡语”这些文字时，他的思绪是完全沉浸在其中，“生长”于其间，他是用道道地地的“乡音乡语”在构思、在写作；若撇开乡音，这份“原生态书写”的神韵就至少被遮蔽了一半！我读别人作品，跟读有禄先生这部作品最大的一个分别，其实也在于此。

阅读过程中，我脑海中不自觉地、自然而然地流淌回荡着的，全然是乡音，是我熟悉到骨子里而又久违了的霍邱土话，不得不承认，在我数十年的阅读生涯中，这是极其罕见的体验。在我的老师以老家话写就的原生态作品前，我不是游客，而是一个归乡的游子。

如此重视且大方自然、坦荡敞亮地展示着霍邱方言、俚语，使得有禄先生的文字有了浓郁且独特的原生态乡土写作之形，或者借用先生自己的比喻，“血肉”，但若想打动人、感染人，还须有“魂魄”。在有禄先生的作品中，我以为，这“魂魄”具体体现为“情”和“识”。先说情，《我的亲大哥》里那份手足之情，“我一辈同辈的亲大哥，永远值得尊敬和爱戴！十分渴望来生还能和他做兄弟！”任谁读来不常热？《回乡祭祖散记》中：“我来到村西边的老坟地，肃立在祖父母、外祖父、父母亲、大伯、三叔和小叔的坟头，虔诚地烧了纸，放了炮，磕了头，又回到围拢上来的亲人们身边，询问他们家的收成、健康和生生活状况。”此中亲情，着墨清淡，却连接着传统与现在，逝者与生者，让人思接千载，感动莫名。《和风细雨孝如水》中，对岳母的那一句劝慰，“老娘，生命在于运动”，让人眼眶不禁发热！写到这里，我忽然想到未被收

入此书的先生的另一篇散文，《男人下厨真好》，那是老师对师母姐姐最真切的理解、疼爱与告白。《师徒聚首情悠悠》，则是一曲师生情的淳朴赞歌。

有禄先生写得最多，个人认为也是最成功的一批作品，是他那些写家乡、忆童年的作品，那里有他对家乡万事万物、往古来今的深情厚谊。《碧流滋润恩泽长》《水韵悠悠的蓼城》《水门塘的前世今生》等，他爱的是家乡的山，家乡的水；《梦回二月二庙会》等，他爱的是家乡民俗；《厨房变迁记》《闻不够的香味香》《难忘叶集别样风情》等，他爱的是家乡美味。他还爱家乡的稻草，《岁月悠悠话稻草》一文简直在给稻草写自传也是吾乡草民写传记，平实详尽，而又饱含深情，借用台湾诗人吴晟《稻草》语，有禄先生笔下，“一束稻草的过程和结局，是吾乡人的年谱”。他还爱家乡的南瓜，《南瓜记》写尽了南瓜的一生，从中不难看出，有禄先生懂南瓜，爱南瓜，感恩南瓜，也擅长写南瓜；南瓜若是会说话，一定会由衷感谢庄有禄这位知己。他还爱家乡的乡音，《曾掌龙蹄桌上珍》看题目特别豪奢，其实写的是红芋，此中有先生的学识，有故意卖关子的幽默，更可见出红芋在他心目中的分量。这些文字富含知识，饶有趣味，但远不止如此呢！”中午煮

最是白描著真情

王广力

这要怎么来说呢？此时的眼耳鼻舌身意，完全为庄老师白描的文字所倾倒，恐不不为过。

庄老师的白描文字，几乎没有刻意的修饰。每一篇道来都那么自然，对农事、物事，对家禽、家畜，对农具、农具，对土玩、物语，对环境、四季，对自然、人文等等等等……一切农村生活所涉，没有庄老师不熟悉的一切，城乡居民所及，没有庄老师不明白的。

看似罗列，其实纷呈。那是发自内心的淡定的抚摸。

看似平淡，其实有波澜。那是浸润岁月的娓娓道来。

怎不令我这个从田坎里爬出来、碌碌混迹城市的农村人不被这特别的柔软击中！急切慨叹却又词穷语塞，只好重复“最是白描蕴乡情，最是白描寄深情，最是白描著真情”。

——白描文字乡情浓，蕴于日常琐碎。在回乡祭祖散记里，回忆状声词“村庄和旧田，到处弥漫着鸡鸣狗吠鸭叫牛哞”，一声声仿佛佛醒耳如昨；赶集货品交易词“要么手提箩筐，要么肩挑柳筐，到街市上选购豆腐、豆皮、挑

皮、粉皮、粉丝、萝卜丝；买食盐、糖果、香烟；打烧酒、煤油、菜油和香油”，一桩桩恍似尾随赶集；在梦回二月二庙会里，不费琐细铺陈街头大路街沟两边交易的农具、竹器、柳编草编、餐具炊具、陶制品、纺织品、日用品，一件件穿梭于琳琅岁月……

——白描文字情至深，寄在居所环境。庄老师对自身完成考学、海教、入世“三连跳”每一期间的居留环境特别入定，比如关于县城生活环境的观察、融入、体味记录，无不对其一步步的变化、升级，充满了积极期待、寄情切切，包容胸怀、欣慰款款，而反复用墨的水门塘，由保灌溉的农村破塘转身为观生态的城市公园的前世今生，庄老师落笔轻点处却是深情岁月——“忘不了，春天的桃红梨白，菜花金黄，蒹葭苍苍；忘不了，夏天盛开的蔷薇，花红似火的石榴，粉嫩欲滴的木槿；忘不了，秋天的菊花灿烂，海棠含笑，丹桂飘香；忘不了，冬天的腊梅绽放，玉兰吐蕊，月季放彩”。

——白描文字情至真，真在同理之心。临淮岗是庄老师转身款步的高频点，更是庄老师怡情至真的幻形处，物我相融，境界何其曼妙。



庄有禄在分享会上交流创作心得

乍一翻开庄有禄老师赠新书《碧流滋润恩泽长》的塑封，扑鼻墨香！

及待翻阅目录，心魄顷刻为前三辑“乡土乡情”“山乡山水”“乡音乡语”的标题所摄，意归共鸣，咸感油然而生的乡情分外浓郁。

及至于细品篇篇铺陈的文字，脑际瞬间合上了对庄老师慢语、经心、细致、认真的每一印象，体味如怡，亲切灼灼的髓珠琳琅。



◆本版摄影 流冰