

《 爪泥与心香》:低头见乡土,抬头闻芬芳

李庆庆

当城市的地铁呼啸而过,当写字楼的灯光彻夜不熄,安徽日报高级记者、中国散文家协会会员、安徽省作协会员张大鹏带着他的新作《爪泥与心香》来到我们面前。这不是一本普通的散文集,而是一剂治愈都市病的良方——它带着大别山的晨露、皖西乡村的炊烟,以及一个文化守望者积淀半生的智慧结晶,为困在钢筋水泥中的现代人,打开了一扇通往诗意栖居的窗,在乡土与城市之间架起了一座心灵的桥梁。

张大鹏,1986年毕业于安徽师范大学中文系,曾任安徽日报报业集团六安办事处主任、安徽日报驻六安市记者站站长。工作期间,他进行新闻采访、写作、编辑等工作,荣获各级新闻奖40多项,几十余载新闻生涯,他从未因世俗纷扰而消磨初心,始终保持着文人墨客的清雅风骨,在繁忙工作之余,以一盏清茶、几缕月光作陪,执一杆素笔记录生命的诗意栖居,将半生所见所感化作纸上云烟。

这本《爪泥与心香》,便是他留给这个浮躁时代的温柔抵抗,以乡土记忆对抗都市枷锁,用生活本真消解现代焦虑,让每个打开书页的人,都能在字里行间找回生命最初的感动与温度。

乡土文学:皖西风情的深情描摹

翻开《爪泥与心香》,扑面而来的是浓

郁的皖西风情。作者张大鹏与六安有着不解的缘分,二十多年的时光里,他在皖西这片地上,一边完成新闻报道的工作使命,一边笔耕不辍,用文字记录下诸多旧事。

从大别山的独特风味,到古村落里斑驳的墙壁;从乡村集市的热闹喧嚣,到田间地头的质朴场景,无一不被作者敏锐地捕捉并细腻呈现。

在描写皖西冬日食俗时,他写道:“来人待客,无桌不成,久之便成了当地的特色,成了风物,成了客居他乡者的温馨回忆。”这般文字,让读者仿佛置身于皖西的农家小院,能真切地闻到腊肉的香气,感受到浓浓的生活气息。

他笔下的皖西山水也别有一番风情,仿佛透过纸张,山与水便有了生命,在读者眼前轻轻低语。马鬃岭的苍苍、杜鹃岭的烂漫、大峡谷的深幽、天堂寨的原始,都让人一见钟情。这些描写并非简单的景物堆砌,而是融入了作者对这片土地的深厚情感,让每一处景致都有了灵魂。

作者对皖西的热爱如同涓涓细流,贯穿全书,使得每一处风景、每一种民俗,都充满了鲜活的生命力,勾起人们对故乡深切的思念,也让未曾踏足皖西的读者心生向往。

温情书写:人物故事的细腻刻画

作为一名资深媒体人,张大鹏见过太

多世间百态,却始终对乡土人物怀有最真挚的情感。书中众多人物跃然纸上,他们或是作者的亲人,或是生活在皖西的平凡百姓,但都被作者赋予了独特的魅力。

在《槐树花香》中,母亲的形象温柔而坚韧。作者通过回忆与母亲共度那些琐碎时光,将一位勤劳善良、闪烁着母性光辉的形象刻画得入木三分。“槐花落了,春天就要结束了。她化作春泥,也滋养着蓊蓊郁郁的夏天。母亲,你是槐花的花蕊吗?”在作者笔下,母亲就像那槐花,平凡却伟大,用自己的一生温暖着家人,她的爱如同槐花的香气,弥漫在岁月的每个角落,也让在都市中奔波、渴望亲情慰藉的我们倍感温暖。

而在描写邻里乡亲时,作者也总能抓住他们的特点,展现出人性的美好与复杂。从大别山的小林一家到镇西头的校长,作者用平实的语言讲述着他们的故事,有他们的喜怒哀乐,也有他们的坚守与无奈。小林一家在大山里默默耕耘,用勤劳的双手创造生活;校长则在乡村教育的岗位上奉献一生,点亮孩子们的希望,即便生活清苦,也依然保持着知识分子的礼貌与尊严。

这些人物的没有惊天动地的事迹,却以平凡的生活点滴触动着读者的内心,让我们看到生活中那些默默坚守、善良质朴的普通人,他们或许渺小,却构成了社会最

废墟里的光

——《南京照相馆》观感

徐炯

宫,武汉黄鹤楼,上海城隍庙,杭州柳浪闻莺,中国万里长城……熟悉的景观从人们口中说出,每一句话语都饱含着思念,每一张图画都震动着人心。这些图画是对故土的眷恋,是民族精神的象征,是文化根脉的延续,是战争创伤的救赎。这不应该成为战争所践踏的地方,这不应该成为同胞们受苦受难的地方,这是我们祖国的大好山河,这是华夏儿女的共同家园。虽然有人受困于照相馆里,受困在南京城中,但是心里依然装着祖国的山河。而背景图上的山河风光,是奔赴,是希望,是鼓舞中国人民反抗侵略的动力。这些小小的背景图是对祖国山河的热爱与坚守,也是灰暗城市中的一抹亮色。

凡人心中的熊熊火光。电影的最后并不是传统的“大团圆”式,而是具有警示意义的惨烈结局。他们虽然身死,但精

在反复翻阅资料、仔细梳理历史细节、深入探寻人文印记的过程中,我对柏家岗五七干校旧址的认知,在这片土地所蕴含的厚重价值愈发清晰。它远不止是由砖瓦构筑的普通空间,更是一座深深铭刻着时代记忆的精神丰碑。

晨曦微露,洒在宁静的园艺场上,轻柔的薄雾如同轻纱一般,缓缓笼罩着那排红砖墙,将往昔的悠悠岁月晕染成一幅朦胧而又诗意的画卷。走进农机校,映入眼帘的是那些锈迹斑斑的齿轮,它们安静地待在原地,仿佛仍在低声诉说着那段充满激情、热火朝天的奋斗岁月。茶厂的青石板路,历经岁月打磨,每当踏上,当年子弟们追逐嬉戏时的欢声笑语,似乎还在耳边回荡。五七干校、五七大学师生们的点点滴滴,年轻学子们朗朗的读书声,还有他们炽热的青春理想,早已如同深深扎根的树根,融入这片土地的血脉之中。

回溯到20世纪70年代中期,舒城中学在此落地办学,学生们怀

侄儿喜期,大哥要我先去帮忙。提前一天,我们早早抵达灵秀山城梅山,顺道前往马鬃岭游览一下家乡美景。

小易提醒道,前面开始爬坡,很快就到,虽然只能玩半天,心有不,我还是被这原始翠绿感染了,心情像染朵白云被山岚清气托起,舒展轻快起来。我忍不住给老同学的微信留言:勇,在哪呀?勇是我老家邻村、高中的同班同学,大学毕业后一直在这工作。他多次邀请我来这游玩。

我们感叹于大自然的鬼斧神工,惊讶于这里的绿与之前拜谒过的各山之绿不同。这里到处有散放的牛群,随处可见上蹿下跳的松鼠,仙境般的百鸟啼鸣,还有那气势磅礴的群山和那挂在山崖上银链似的瀑布。儿子和他的女儿趁着探拍,我们商定,四点钟下山,不能耽误明天喜酒。就在这时,手机响起,是勇。他说,他在同一山顶,陪同同事采集标本。他让我们沿着南门栈道慢慢地玩,他们一个半小时后在中门接我们,见面叙旧。

我们从南门进入,这里大片的杜鹃花早已脱去红妆,穿上了新绿。木质栈道踩上去有咚咚声,很愉悦。凭栏俯瞰,深壑幽然,令人心怯,不由放慢脚步。栈道两边黄松新生的簇簇松针华美而繁茂。麻林如青铜柱,粗糙如龙鳞的树皮,沟隙间沉

温暖的底色。作者对人物的刻画,不仅仅是简单的记录,更是对人性的赞美与对生活的深刻洞察,让我们在阅读中不断反思人与人之间的情感纽带,以及这些平凡人物带给我们的力量。

心灵共鸣:人生哲理的诗意表达

乡土的生活体验与城市的观察视角,让张大鹏的思考更具深度与广度。《爪泥与心香》不仅仅是对皖西风情与人物的记录,更是一部蕴含深刻人生哲理的作品。作者在描绘生活的同时,总能巧妙地将自己对人生的感悟融入其中。

面对人至四十的中年困境,面对上有老下有小的重担,作者想清楚了一件事,那就是“日子无论怎样都得过”“得踏踏实实做一点自己分内的事”。而当有朋自远方来时,作者又以亲近与温暖的人生底蕴质问现代文明的缺憾,给予读者力量与勇气,尤其让在都市中面临工作压力、生活难题的人们深受鼓舞。

或许是在长年累月的基层采访写作中,积累了无数鲜活的人生故事与生命体验,才让张大鹏对时间、生命、情感等主题的思考如此深邃而富有温度。他用诗意的语言,将抽象的哲理转化为具体可感的文字,自然而然地触动读者的内心,引发人们对生活的思考,重新审视人生的意义与价值。

《爪泥与心香》是一本值得反复品味的佳作。它是皖西大地的风情画卷,是平凡人物的赞歌,也是人生哲理的智慧之书。张大鹏用他的笔,为我们打开了一扇通往皖西、通往生活、通往心灵深处的大门。它就像一位老友,在某个安静的午后,与你娓娓道来那些关于家乡、关于生活、关于人生的故事,让你在阅读中收获感动、温暖与力量。

神没有消亡。王广海身为日军翻译,被冠以“汉奸”之名,但当目睹了日军的累累罪行后,他的良知逐渐发觉。到了最后关头,他勇敢地站了出来,与日军斗争,给自己树立了个全新的形象;老金在离开安检时遭遇意外,深知脱身无望的他毅然朝着日军走去,狂怒地喊道“老子就是照相的”,拍下最后一张照片后倒在了枪口之下。苏柳昌在确保记录日军暴行的底片能成功带出后,没有选择逃跑,在大火中拆掉了照相馆里所有侵华日军的照片后,面对着曾经的“朋友”——日军记者伊藤,坦然地说出了最后一句话“我们不是朋友”。影片描绘的人物只是在战争中奋起抗争的无名之辈,这些顽强的抗争,坚毅的行动,以及心中的熊熊之火,引起了无数人的共鸣。这些熊熊火光是中国人民心中的不屈信念,也是同仇敌忾的抗战决心。

电影中,“翻译”王广海说过这样一句话:“老子怕日本人吗?老子怕的是中国人!”那么,他怕中国人什么呢?我想,他怕的可能是国人觉醒、民族团结,以及对敌伪顽和汉奸走狗的清算。影片只是抗日战争中一个小小的缩影,当下,先辈们的画布已为我们铺好,后辈们的锋笔当蘸满实干与坚韧。唯有将个人微光汇入时代炬火,方能在风云变幻中护佑家国前行,让民族复兴的航船劈波斩浪,挂云帆,济沧海。

柏家岗的记忆与期望

郑向荣

着对知识的渴望和对未来的憧憬,辛勤耕耘,挥洒汗水。到了80年代初,制茶车间迎来了从初制到精制的重大蜕变。至1985年,茶园面积拓展到440亩,彼时生产设备一应俱全,固定资产也十分充分。在职工联产承包责任制推动下,茶叶的产量稳步提升,产值不断增加,税收也实现了稳步增长。这里留存着一代又一代人的青春热血,而其独特的区位优势——承古接今、贯通城乡,更像是一个醒目的标识,昭示出:只要能得到系统的保护与合理利用,此处必将成为一座熠熠生辉的文化坐标,在漫长的时光长河中持续散发

着璀璨的光芒。

柏家岗,这片神奇的土地,承载着几代人炽热的青春热血。它地处春秋乡东北部,东、西、北边分别与南港镇、干汉河镇、城关镇紧密相连,马安公路从中穿过,距县城近,交通便利,这样得天独厚的地理位置,使其天然具备成为重要文化坐标的潜力。倘若这项保护工作能够顺利推进,其意义必将远远超出旧址本身。它不仅能为春秋乡增添浓墨重彩的文化篇章,更能让柏家岗的现代文化与文翁古代历史文化遥相呼应。与底蕴深厚的本土文化、庄重肃穆的文翁纪念馆交相辉映,共同勾勒出春

陈佩斯在《人民日报》撰文中提到:“我做喜剧,刚开始确实是因为热爱。年轻的时候就觉得能把人逗乐特别有成就感。但干着干着就发现,喜剧这事儿没那么简单——它背后连着的是咱们中国人几千年的精神气儿。《史记》里写的‘优孟衣冠’是春秋时期的讽刺故事,今天看,那是最早的喜剧表演。现在的喜剧,说到底,是在传承一种活法儿。”

这番话让我想起家乡寿县,想起安丰塘,想起孙叔敖和优孟。

初中时背诵《生于忧患,死于安乐》,“孙叔敖举于海”一句让我格外骄傲。这位楚相两千多年前主持修建的古芍陵(今安丰塘),至今仍静卧在寿县城南三十公里外,默默灌溉着万亩良田。记得我第一次去安丰塘是在少年时代的一个暮春午后,塘边古柳低垂,水面碎金浮动,浩渺无边的景象让我尚未见过大海的我,将它认作心中最初的“海”。多年后,我陪同中华文学基金会秘书长安亚斌先生调研安丰塘,他站在安丰塘畔惊叹:“寿县人太低调了,这哪里是塘?分明是海!”得知安亚斌秘书长是四川人,我笑着补充:“它比都江堰还早三百多年呢。”

谈笑间,我们来到安丰塘畔的孙叔敖纪念馆,馆内有座雕塑名为“优孟衣冠”。司马迁在《史记·滑稽列传》中写到:“楚有优孟。优孟,故楚之乐人也。楚相孙叔敖知其贤人也,善待之。病且死,属其子曰:‘我死,汝必贫困。若往见优孟,言我孙叔敖之子也。’居数年,其子穷困负薪,逢优孟,与言曰:‘我,孙叔敖子也。父且死时,属我贫困见优孟。’优孟曰:‘若无远有所之。’即为孙叔敖衣冠,抵掌谈语。岁餘,像孙叔敖,楚王及左右不能别也。庄王置酒,优孟前为寿。庄王大惊,以为孙叔敖复生也,欲以为相……于是庄王谢优孟,乃召孙叔敖子,封之寝丘四百户,以奉其祀,后十世不绝。此知可以言时矣。”

寿县这座拥有悠久历史的古城,在千年不断的延绵的文脉中,孕育了众多的成语典故,其中“优孟衣冠”就是如今此地妇孺能讲的一个。这个故故事,优孟这位楚国歌舞艺人,以辩论之才而为人所知。楚相孙叔敖知优孟是位贤人,一直待他极好。孙叔敖临终前交代儿子说,在他死后,家中遭遇困境时,可去找优孟,告知对方自己是孙叔敖之子。死后,孙叔敖的儿子果然处境贫困,以卖柴为生。他按照父亲所嘱,找了优孟。优孟收留他后,便开始缝制孙叔敖的衣服、帽子,穿戴后模仿孙叔敖的言谈举止。这样过了一年多,他已经完全能模仿孙叔敖了,连楚庄王左右近臣都分辨不出来。楚庄王设酒宴时,优孟上前为庄王敬酒祝福。楚庄王见罢大惊,以为孙叔敖又复活了,想要让他做楚相。优孟说:“请允许我回去和妻子商量此事,三日后再来就任楚相。”三日后,优孟又来见庄王。楚庄王问:“你妻子怎么说的?”优孟说:“妻子说千万别做楚相,楚相不值得做。像孙叔敖那么好的楚相,忠正廉洁地治理楚国,楚王才得以称霸。如今他死了,他的儿子竟无立锥之地,贫困到每天打柴谋生。如果要像孙叔敖那样做楚相,还不如自杀。”楚庄王立刻明白了,向优孟表示了歉意,当即召见孙叔敖的儿子,把寝丘这个四百户之邑封给他,以供祭祀孙叔敖之用。”

导演并主演《戏台》的陈佩斯在受访时谈及“优孟衣冠”,强调的正是艺术的两重境界:既要传递深刻主旨,更需灌注真实生命。正如安丰塘——这座2600年前由孙叔敖主持修建的水利工程,初建时便巧借地势,构建起“灌田万顷”的庞大体系,史载“孙叔敖治楚三年,而楚国遂霸”。沧海桑田,古塘历经历代修缮,上世纪五十年代经全面疏浚,至今仍灌溉着70万亩良田,年产量60万吨粮食,成为淠史杭灌区的“活化石”。

如今,每每站在安丰塘边,我总能感受到时空的交叠。塘水映照的不仅是云天,还有孙叔敖“道法自然”的治水智慧,优孟“以戏载道”的讽刺艺术,以及世代寿县人守护文明的自觉。这座永不干涸的“戏台”,上演着比喜剧更恢弘的剧目,它用2600年的波澜,诠释着何为真正的“活法儿”。



秋乡独特而又丰满的文化脉络。这不仅能大幅度地提升春秋乡的旅游品质,更能让游客们在欣赏自然风光的同时,领略到深厚的历史文化底蕴,在岁月的长河中传承下去。

如果我们能提前谋划旧址活化利用路径,成功挂牌“历史建筑”,一系列精彩纷呈的活化项目将随即启动。打造沉浸式主题展览,运用多媒体技术,将五七干校的历史脉络与文化价值呈现,立体地展现出来,让参观者仿佛穿越时空,亲身感受那段岁月;规划特色历史步道,巧妙地串联起旧址核心区域,游客在悠然漫步过程中,便能真切地感受到历史的沧桑变迁;开发文创产品,把历史元素巧妙地融入现代生活,实现历史文化的创新性发展,让历史文化以全新的姿态走进人们的日常生活。

让我们共同期待这一天的早日到来,见证柏家岗在新时代焕发出新的光彩。

飞驰而来,勇笑着向我们招手。在镶嵌着彩色飞龙的景观坝上,见到了热情的同学夫人小汪。与他一起乘坐标本的同事忙说:“今天,去山顶察看我们的天麻种植项目。昨天就约好的。刚刚听说您来了,老丁不到一个小时从山顶冲下来了。要知道我们一般从山上下来都要一个半小时呢。”我们感动不已。年幼的孙女因为听到爷爷爷口音一样的乡音,自来熟,围着爷一遍遍地叫:“丁爷爷,丁爷爷,给我弄只小松鼠哈。”众人哈哈大笑。

夜幕降临,天色如黛。返程行驶在大湾村的柏油路上,悬挂彩色“大湾村”灯笼的路灯杆向后退去。耳畔响起孙女稚嫩的声音:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,眼前浮现的是勇从山顶飞奔而下,挥手酣笑的动人片段。

大美马鬃岭,不仅有深谷仙瀑林密鸟语,更有家乡挚爱同窗深情。



『小街拾光』的多重浪漫

吴炜

洞壑,婉转悠长……

那座1969年安徽省省委政府的战备用指挥部,如今已华丽转身为酒业老字号品牌临水酒厂的洞藏酒基地。走进其中,醇香四溢,仿佛能感受到三线时期历史的峥嵘和回响;青砖砌就的坚固墙壁,给人以红色山水永固万年的踏实感。

近郊岭上的山村的情侶银杏树,就在今漫步田野的村头边上,两棵磨盘粗细的高大树干紧紧地相拥在一起,五百多年来从未分离(据专家考证,这两棵银杏的树龄长达520多年),像极了矢志不渝的忠贞爱情,据说情侣们只要在这里许下永生永世的诺言,这古老的神树就会赐与他们甜甜甜蜜、永结同心;山道不远处还有恒久岁月风化冲击出来的许愿石,坚固圆滑的两块磐石,一高一低,仿佛两位走了亿万年的情侶,承载着人们对婚姻爱情的美好期许。

此外,还有大别山地质公园片麻岩展示区,沿着石阶往上,一路上奇石嶙峋,层层叠叠,它承载着二三十亿年以来沧海桑田的地质变迁,让人不禁感叹大自然竟是如此鬼斧神工、神奇莫测。

小街·拾光民宿,就像山水画卷中的点睛之笔。它由一位外地创业归来的企业家方先生精心打造,利用闲置的当地小学教室改建而成,既借景于窗外旧时光的痕迹,又在室内融入现代家居的舒适与精致。民宿内徽派园林精致雅韵,回廊花窗,粉墙黛瓦,每一处细节都暗含着皖中古民居建筑精雕细用,处处入画,步步生景。舒适的房间里,日用生活设施一应俱全,柔軟的床铺、温暖的灯光。会客室的山水画,棋牌室里的电器摆放,床头上方的俏皮生活警句,无不让人在疲惫的旅途中感受到家的温馨。

民宿外,配套设施丰富多样。楼顶的游泳池,是孩子们的挚爱,他们的欢声笑语回荡,是旅途度假中的天伦之乐和锦上添花;露台营地则是放松身心的好地方,傍晚时分,你可以一边品尝着当地特色美食,吸饮地道醇香的小兰花,一边欣赏着远处的山峦和夕阳的余晖。

清晨,在鸟鸣声中醒来,推开窗棂,清新的空气裹挟着山林的芬芳扑面而来,眼前是云雾缭绕的青山和郁郁葱葱的竹海,仿佛置身于仙境之中;午后,坐在溪边的石头上,将脚浸入清凉的溪水中,看着溪水潺潺流淌,感受着时光的缓缓流逝,内心无比平静;夜晚,躺在露台上,望着满天繁星,听着松涛阵阵,此时此刻,仿佛整个天地只驻留这三五亲友,禅意升起,日常里那些针头线脑的烦心与疲惫,刹那间烟消云散。

想做一个桃花源中人,体会一下散淡的生活状态,或者想和情侶开启浪漫的况味体验,就来小街·拾光民宿吧。山林间、溪水旁、民宿中,会让你一行度过别开生面的三伏时光,充盈着诗意、美好。