

冠

《 爪泥与心香》:低头见乡土,抬头闻芬芳

李庆庆

当城市的地铁呼啸而过,当写字楼的 灯光彻夜不熄,安徽日报高级记者、中国 散文家学会会员、安徽省作协会员张大鹏 带着他的新作《爪泥与心香》来到我们面 前。这不是一本普通的散文集,而是一剂 治愈都市病的良方——它带着大别山的 晨露、皖西乡村的炊烟,以及一个文化守 望者沉淀半生的智慧结晶,为困在钢筋水 泥中的现代人,打开了一扇通往诗意栖居 的窗,在乡土与城市之间架起了一座心灵

张大鹏,1986年毕业于安徽师范大学 中文系,曾任安徽日报报业集团六安办事 处主任、安徽日报驻六安记者站站长。工作 期间,他进行新闻采访、写作、编辑等工作, 荣获各级新闻奖40多项。几十余载新闻生 涯,他从未因世俗纷扰而消磨初心,始终保 持着文人墨客的清雅风骨,在繁忙工作之 余,以一盏清茶、几缕月光作陪,执一杆素 笔记录生命的诗意栖居,将半生所见所感 化作纸上云烟。

这本《爪泥与心香》,便是他留给这个 浮躁时代的温柔抵抗,以乡土记忆对抗都 市枷锁,用生活本真消解现代焦虑,让每个 打开书页的人,都能在字里行间找回生命 最初的感动与温度。

乡土文学: 皖西风情的深情描摹

翻开《爪泥与心香》,扑面而来的是浓

1937年的南京城,硝烟弥漫,战火纷 飞。侵华日军在这里犯下的罪行罄竹难 书。这一段悲怆历史被浓缩在一个小小 的吉祥照相馆中。镜头下的废墟之中,有 这样几束光,照亮了人心,照亮了黑暗。

暗房中的昏暗灯光。在暗无天日的 南京,有几位普通的百姓,为了生存而百 般挣扎。身为邮差的苏柳昌和身为照相 馆老板的老金,还有因特殊原因住进照 相馆的女演员林毓秀,为了大家的安危, 开始为侵华日军记者佐藤冲洗胶卷。这 些胶卷有的记载着日军在南京犯下的累 累罪行,有的刻画着日军为了消除国际 舆论而做出的伪善和丑陋的嘴脸。这里 既是照片诞生的地方,也是真相与谎言 冲突的地方。当多次目睹了日军残暴的 一面,当终于发现了佐藤阴险的一面,阿 昌和老金决定不再助纣为虐,他们要通 过自己的方式,来揭露日军的罪行。有些 真相必须被看见,有些罪恶不能被掩埋。 在昏暗的灯光下,每一次小声讨论都蕴 含着风险,每一次传递底片都饱含着坚 决。这个小小的照相馆是人性由懦弱变 为坚强的地方,也是觉醒与抗争开始的

地下室里的明亮烛光。当南京城白 天炮声隆隆,夜里万籁俱寂时,照相馆的 地下室给予了人们一丝安慰。虽与外界 相隔不到数尺,俨然是天堂与地狱的区 别。即使空间狭窄,条件简陋,地下室里

郁的皖西风情。作者张大鹏与六安有着不 解的缘分,二十多年的时光里,他在皖西这 片地上,一边完成新闻报道的工作使命,一 边笔耕不辍,用文字记录下诸多旧事。

从大别山的独特风味,到古村落里斑 驳的墙壁;从乡村集市的热闹喧嚣,到田间 地头的质朴场景,无一不被作者敏锐地捕 捉并细腻呈现。

在描写皖西冬日食俗时,他写道:"来 人待客,无桌不咸,久之便成了当地的特 色,成了风物,成了客居他乡者的温馨回 忆。"这般文字,让读者仿佛置身于皖西的 农家小院,能真切地闻到腊肉的香气,感受 到浓浓的生活气息。

他笔下的皖西山水也别有一番风情, 仿佛透过纸张,山与水便有了生命,在读者 眼前轻轻低语。马鬃岭的苍茫、杜鹃岭的烂 漫、大峡谷的深幽、天堂寨的原始,都让人 一见钟情。这些描写并非简单的景物堆砌, 而是融入了作者对这片土地的深厚情感, 让每一处景致都有了灵魂。

作者对皖西的热爱如同涓涓细流,贯 穿全书,使得每一处风景、每一种民俗,都 充满了鲜活的生命力,勾起人们对故乡深 深的思念,也让未曾踏足皖西的读者心生

温情书写:人物故事的细腻刻画

作为一名资深媒体人,张大鹏见过太

多世间百态,却始终对乡土人物怀有最真 挚的情感。书中众多人物跃然纸上,他们 或是作者的亲人,或是生活在皖西的平凡 百姓,但都被作者赋予了独特的魅力。

在《槐树花香》中,母亲的形象温柔而 坚韧。作者通过回忆与母亲共度的那些琐 碎时光,将一位勤劳善良、闪耀着母性光 辉的形象刻画得入木三分。"槐花落了,春 天就要结束了。她化作春泥,也滋养着蓊 蓊郁郁的夏天。母亲,你是槐花的花魂 吗?"在作者笔下,母亲就像那槐花,平凡 却伟大,用自己的一生温暖着家人,她的 爱如同槐花的香气,弥漫在岁月的每个角 落,也让在都市中奔波、渴望亲情慰藉的 我们倍感温暖。

而在描写邻里乡亲时,作者也总能抓 住他们的特点,展现出人性的美好与复杂。 从大别山的小林一家到镇西头的校长,作 者用平实的语言讲述着他们的故事,有他 们的喜怒哀乐,也有他们的坚守与无奈。 小林一家在大山里默默耕耘,用勤劳的双 手创造生活;校长则在乡村教育的岗位上 奉献一生,点亮孩子们的希望,即便生活 清苦,也依然保持着知识分子的礼貌与尊

这些人物没有惊天动地的事迹,却以 平凡的生活点滴触动着读者的心灵,让我 们看到生活中那些默默坚守、善良质朴的 普通人,他们或许渺小,却构成了社会最

温暖的底色。作者对人物的刻画,不仅仅 是简单的记录,更是对人性的赞美与对生 活的深刻洞察,让我们在阅读中不断反思 人与人之间的情感纽带,以及这些平凡人 物带给我们的力量。

心灵共鸣:人生哲理的诗意表达

乡土的生活体验与城市的观察视角, 让张大鹏的思考更具深度与广度。《爪泥 与心香》不仅仅是对皖西风情与人物的记 录,更是一部蕴含深刻人生哲理的作品。 作者在描绘生活的同时,总能巧妙地将自 己对人生的感悟融入其中。

面对人至四十的中年困境,面对上有 老下有小的重担,作者想清楚了一件事, 那就是"日子无论怎样都得过""得踏踏实 实做一点自己分内的事"。而当有朋自远 方来时,作者又以亲近与温暖的人生底蕴 质问现代文明的缺憾,给予读者力量与勇 气,尤其让在都市中面临工作压力、生活 难题的人们深受鼓舞。

或许是在长年累月的基层采访写作 中,积累了无数鲜活的人生故事与生命体 验,才让张大鹏对时间、生命、情感等主题 的思考如此深邃而富有温度。他用诗意的 语言,将抽象的哲理转化为具体可感的文 字,自然而然地触动读者的内心,引发人 们对生活的思考,重新审视人生的意义与

《爪泥与心香》是一本值得反复品味 的佳作。它是皖西大地的风情画卷,是平 凡人物的赞歌,也是人生哲理的智慧之 书。张大鹏用他的笔,为我们打开了一扇 通往皖西、通往生活、通往心灵深处的大 门。它就像一位老友,在某个安静的午后, 与你娓娓道来那些关于家乡、关于生活、 关于人生的故事,让你在阅读中收获感 动、温暖与力量。

神没有消亡。王广海身为日军翻译,被冠 以"汉奸"之名,但当目睹了日军的累累 罪行后,他的良知逐渐发觉。到了最后关 头,他勇敢地站了出来,与日军斗争,给 自己树立了一个全新的形象;老金在离 开安检时遭遇意外,深知脱身无望的他 毅然朝着日军走去,狂怒地喊道"老子就 是照相的",拍下最后一张照片后倒在了 枪口之下。苏柳昌在确保记录日军暴行 的底片能成功带出后,没有选择逃脱,在 大火中拆掉了照相馆里所有侵华日军的 照片后,面对着曾经的"朋友"——日军 记者伊藤, 坦然地说出了最后一句话"我 们不是朋友"。影片描绘的人物只是在战 争中奋起抗争的无名之辈,这些顽强的 抗争,坚毅的行动,以及心中的熊熊之 火,引起了无数人的共鸣。这些熊熊火光 是中国人民心中的不屈信念,也是同仇

敌忾的抗战决心。 电影中,"翻译"王广海说过这样一句 话:"老子怕日本人吗?老子怕的是中国 人!"那么,他怕中国人什么呢?我想,他 怕的可能是国人觉醒、民族团结,以及对 敌伪顽和汉奸走狗的清算。影片只是抗 日战争中一个小小的缩影,当下,先辈们 的画布已为我们铺好,后辈们的笔锋当 蘸满实干与坚韧。唯有将个人微光汇入 时代炬火,方能在风云变幻中护佑家国 前行,让民族复兴的航船劈波斩浪,挂云 帆,济沧海。

陈佩斯在《人民日报》撰文中提到: 我做喜剧,刚开始确实是因为热爱。年 轻的时候就觉得能把人逗乐特别有成就 感。但干着干着就发现,喜剧这事儿没那 么简单——它背后连着的是咱们中国人 几千年的精神气儿。《史记》里写的'优孟 衣冠'是春秋时期的讽谏故事,今天看, 那是最早的喜剧表演。现在的喜剧,说到 底,是在传承一种活法儿。'

这番话让我想起家乡寿县,想起安 丰塘,想起孙叔敖和优孟。

初中时背诵《生于忧患,死于安乐》, "孙叔敖举于海"一句让我格外骄傲。这 位楚相两千多年前主持修建的古芍陂(今 安丰塘),至今仍静卧在寿县城南三十公 里外,默默灌溉着万亩良田。记得我第一 次去安丰塘是在少年时代的一个暮春午 后,塘边古柳低垂,水面碎金浮动,浩渺 无边的景象让尚未见过大海的我,将它 认作心中最初的"海"。多年后,我陪同中 华文学基金会秘书长安亚斌先生调研安 丰塘,他站在安丰塘畔惊叹:"寿县人太 低调了,这哪里是塘?分明是片海!"得知 安亚斌秘书长是四川人,我笑着补充: "它比都江堰还早三百多年呢。"

谈笑间,我们来到安丰塘畔的孙叔敖纪念馆,馆内有座雕塑名 为"优孟衣冠"。司马迁在《史记·滑稽列传》中写到:"楚有优孟。优 孟,故楚之乐人也。楚相孙叔敖知其贤人也,善待之。病且死,属其 子曰: '我死,汝必贫困。若往见优孟,言我孙叔敖之子也。'居数年, 其子穷困负薪,逢优孟,与言曰:"我,孙叔敖子也。父且死时,属我 贫困往见优孟。'优孟曰:'若无远有所之。'即为孙叔敖衣冠,抵掌 谈语。岁馀,像孙叔敖,楚王及左右不能别也。庄王置酒,优孟前为 寿。庄王大惊,以为孙叔敖复生也,欲以为相……于是庄王谢优孟, 乃召孙叔敖子,封之寝丘四百户,以奉其祀。后十世不绝。此知可以 言时矣。'

寿县这座拥有悠久历史的古城,在千年不断的延绵的文脉中, 孕育了众多的成语典故,其中"优孟衣冠"就是如今此地妇孺能详 的一个。这个故事说,优孟这位楚国歌舞艺人,以辩论之才而为人 所知。楚相孙叔敖知优孟是位贤人,一直待他极好。孙叔敖临终前 交代儿子说,在他死后,家中遭遇困境时,可去找优孟,告知对方自 己是孙叔敖之子。几年后,孙叔敖的儿子果然处境贫困,以卖柴为 生。他按照父亲所嘱,找了优孟。优孟收留他后,便开始缝制孙叔敖 的衣服、帽子,穿戴后模仿孙叔敖的言谈举止。这样过了一年多,他 已经完全能模仿孙叔敖了,连楚庄王左右近臣都分辨不出来。楚庄 王设酒宴时,优孟上前为庄王敬酒祝福。楚庄王见罢大惊,以为孙 叔敖又复活了,想要让他做楚相。优孟说:"请允许我回去和妻子商 量此事,三日后再来就任楚相。"三日后,优孟又来见庄王。楚庄王 问:"你妻子怎么说的?"优孟说:"妻子说千万别做楚相,楚相不值 得做。像孙叔敖那么好的楚相,忠正廉洁地治理楚国,楚王才得以 称霸。如今他死了,他的儿子竟无立锥之地,贫困到每天打柴谋生。 如果要像孙叔敖那样做楚相,还不如自杀。"楚庄王立刻明白了,向 优孟表示了歉意,当即召见孙叔敖的儿子,把寝丘这个四百户之邑 封给他,以供祭祀孙叔敖之用。"

导演并主演《戏台》的陈佩斯在受访时谈及"优孟衣冠",强调 的正是艺术的两重境界:既要传递深刻主旨,更需灌注真实生命。 正如安丰塘——这座2600年前由孙叔敖主持修建的水利工程,初 建时便巧借地势,构建起"灌田万顷"的庞大体系,史载"孙叔敖治 楚三年,而楚国遂霸"。沧海桑田,古塘历经各代修缮,上世纪五十 年代经加固疏浚,至今仍灌溉着70万亩良田,年产量60万吨粮食, 成为淠史杭灌区的"活化石"

如今,每每站在安丰塘边,我总能感受到时空的交叠。塘水映 照的不仅是云天,还有孙叔敖"道法自然"的治水智慧,优孟"以戏

载道"的讽谏艺术, 以及世代寿县人守 护文明的自觉。这 座永不干涸的"戏 台",上演着比喜剧 更恢弘的剧目,它 用2600年的波澜, 诠释着何为真正的 "活法儿"。



废墟里的光

-《南京照相馆》观感

徐炯

明亮的烛光仍然鼓舞人心。他们在里面 平和地谈论各自的过往,辉煌也好,挫折 也罢,总是于笑中带泪后默默无言。这烛 光,仿佛是人们心里坚守的最后防线。但 是, 手无寸铁的人们, 心有不甘的人们, 能够为国家做些什么呢?警官宋存义用 自己的方式给出了答案,他在留下遗书 后不辞而别,潜藏在日军汽车下面随着 车辆一同前行。即使被路面的坑坑洼洼 划破后背,血流满地,依旧忍耐到目的 地,最终与日本军官同归于尽。他是一道 烛光照耀着人心,融化了冰冷的环境,让 地下室里的同伴们更加坚定了抗争的信 念。这间小小的地下室是人们生死离别 的地方,也是高昂情绪爆发的地方。

背景图上的山河风光。在拿到了两 张通行证,使得出城有了希望后,大家 决定在照相馆合影留念。老金拉动背景 幕布,一幅幅风景图映入眼帘:北京故 宫,武汉黄鹤楼,上海城隍庙,杭州柳浪 闻莺,中国万里长城……熟悉的景观从 人们口中说出,每一句话语都饱含着思 念,每一张图画都戳动着人心。这些图 画是对故土的眷恋,是民族精神的象 征,是文化根脉的延续,是战争创伤的 救赎。这不应该成为战争所践踏的地 方,这不应该成为同胞们受苦受难的地 方,这是我们祖国的大好河山,这是华 夏儿女的共同家园。虽然有人受困于照 相馆里,受困在南京城中,但是心里依 然装着祖国的山河。而背景图上的山河 风光,是奔赴,是希望,是鼓舞中国人民 反抗侵略的动力。这些小小的背景图是 对祖国山河的热爱与坚守,也是灰暗城 市中的一抹亮色

凡人心中的熊熊火光。电影的最后 并不是传统的"大团圆"式,而是具有警 示意义的惨烈结局。他们虽然身死,但精

在反复翻阅资料、仔细梳理

历史细节、深入探寻人文印记的

过程中,我对柏家岗五七干校旧 址的认知,这片土地所蕴含的厚

重价值愈发清晰。它远不止是由砖

晨曦微露,洒在宁静的园艺场

上,轻柔的薄雾如同轻纱一般,缓

缓笼罩着那排红砖墙,将往昔的悠

悠岁月晕染成一幅朦胧而又诗意

的画卷。走进农机校,映入眼帘的

是那些锈迹斑斑的齿轮,它们安静

地待在原地,仿佛仍在低声诉说着

那段充满激情、热火朝天的奋斗岁

月。茶厂的青石板路,历经岁月打

磨,每当踏上,当年子弟们追逐嬉

戏时的欢声笑语,似乎还在耳边回

荡。五七干校、五七大学师生们的

点点滴滴,年轻学子们朗朗的读书

声,还有他们炽热的青春理想,早

已如同深深扎根的树根,融入这片

舒城中学在此落地办学,学生们怀

回溯到20世纪70年代中期,

侄儿喜期,大哥要我先去帮忙。

土地的血脉之中。

镌刻着时代记忆的精神丰碑。

柏家岗的记忆与期望

郑向荣

着对知识的渴望和对未来的憧憬, 辛勤耕耘,挥洒汗水。到了80年代 初,制茶车间迎来了从初制到精 制的重大蜕变。至1985年,茶园 面积拓展到440亩,彼时生产设备 一应俱全,固定资产也十分充实。 在职工联产承包责任制的推动 下,茶叶的产量稳步提升,产值不 断增加,税收也实现了稳步增长。 这里留存着一代又一代人的青春 热血,而其独特的区位优势一 承古接今、贯通城乡,更像是一个 醒目的标识,昭示出:只要能得到 系统的保护与合理利用,此处必 将成为一座熠熠生辉的文化坐

标,在漫长的时光长河中持续散

发着璀璨的光芒。

柏家岗,这片神奇的土地,承 载着几代人炽热的青春热血。它 地处春秋乡东北部,东、西、北边 分别与南港镇、干汊河镇、城关镇 紧密相连,马安公路从中穿过,距 县城近,交通便利。这样得天独厚 的地理位置,使其天然具备成为 重要文化坐标的潜力。倘若这项 保护工程能够顺利推进,其意义 必将远远超出旧址本身。它不仅 能为春秋乡增添浓墨重彩的文化 篇章,更能让柏家岗的现代文化与 文翁古代历史文化遥相呼应。与底 蕴深厚的本土文化、庄重肃穆的文 翁纪念馆交相辉映,共同勾勒出春

秋乡独特而又丰满的文化脉络。这 不仅能大幅度地提升春秋乡的旅 游品质,更能让游客们在欣赏自 然风光的同时,领略到深厚的历 史文化底蕴,在岁月的长河中传

我们如果能提前谋划旧址活 化利用路径,成功挂牌"历史建 筑",一系列精彩纷呈的活化项目 将随即启动。打造沉浸式主题展 览,运用多媒体技术,将五七干校 的历史脉络与文化价值生动、立 体地呈现出来,让参观者仿若穿 越时空,亲身感受那段岁月;规划 特色历史步道,巧妙地串联起旧 址核心区域,游客在悠然漫步过 程中,便能真切地感受到历史的 沧桑变迁;开发文创产品,把历史 元素巧妙地融入现代生活,实现 历史文化的创新性发展,让历史 文化以全新的姿态走进人们的日

常生活。 让我们共同期待这一天的早 日到来,见证柏家岗在新时代焕 发出新的光彩。

乡情难舍马鬃岭

李开琥

提前一天,我们早早抵达灵秀山城 梅山,顺道前往马鬃岭游览一下家 小易提醒道,前面开始爬坡,很

快就到。虽然只能玩半天,心有不 甘,我还是被这原始碧绿感染了,心 情像朵朵白云被山岚清气托起,舒 展轻快起来。我忍不住给老同学的 微信留言:勇,在哪?勇是我老家邻 村初、高中的同班同学,大学毕业后 一直在这工作。他多次邀请我来这

我们感叹于大自然的鬼斧神 工,惊诧于这里的绿与之前拜谒过 的各山之绿不同。这里到处有散放 的牛群,随处可见上蹿下跳的松鼠, 仙境般的百鸟谐鸣,还有那气势磅 礴的群山和那挂在山腰上银链似的 瀑布。儿子和他的女儿忙着摆拍,我 们商定,四点钟下山,不能耽误明天 喜酒。就在这时,手机响起,是勇。他 说,他在另一山顶,陪同事采集标 本。他让我们沿着南门栈道慢慢地 玩,他一个半小时后在中门接我们, 见面叙旧。

我们从南门进入,这里大片的 杜鹃花早已脱去红妆,穿上了新绿。 木质栈道踩上去有咚咚声,很愉悦。 凭栏俯瞰,深壑幽然,令人心怯,不 由放慢脚步。栈道两边黄山松新生 的簇簇松针华美而繁茂。麻栎如青 铜柱,粗糙如龙鳞的树皮,沟隙间沉

积着苔藓与光阴的印记;腐烂残枝 挂在树上,长出各型蘑菇,有的白 嫩,有的黝黑,有大有小,布满残枝; 虬曲的枝干向天际伸展,树冠层叠 交织,浓荫蔽日。

下至山腰,有一观景平台,回望 刚才走过的栈道:绝壁奇峰,峥嵘险 峻,嘉木竞秀,绿荫如盖。林木间云 雾氤氲,枝叶里莺歌燕舞。布谷鸟 "布一谷一!布一谷一!"似浑厚低 音,噪鹃尖着嗓子"喔哦-喔哦-" 歌唱这快乐的家园,还有画眉、乌 鸫、山雀在欢快伴唱。又听溪流潺潺 顺着栈道找寻,转身,一条闪光银链 从悬岩凹漕凌空而泻,似琼花碎玉 倾盆而下。"百丈绝壁撒水帘,宛若 天仙在飞临。这就是飞仙瀑!"导游 小姐字正腔圆地为她的团队讲解。 飞仙瀑,鸣泉响雨,水云烟雾,激荡 着森林原始的狂野

过了飞仙瀑,我顺着瀑布下溪 流岸边探险。忽然惊奇发现:溪流的 谷底,以及被飞溅水花浸染的河床 像极了古色古香的画卷,绵延不断;

又像年份浸润的金黄锦绣,金彩斑 斓,温润光滑。它是河床摊开的鎏金 长卷,岩石血脉;是被大自然雕琢出 的万种风情,层叠娇蕊。透如薄绡的 流水是这金石长卷永恒的品读者。 学究们喜欢用类似这种泛黄的古董 字画的局部做各种头像,古朴典雅, 兼具唯美与学识。听导游说,这里是 画石谷,沿溪三公里,美妙绝伦。凡 湿润华丽处,皆滑润如鱼,游人只能 远观,切莫近前嬉玩焉。资料显示, 河床里的黄金花不仅来自于石板上 的苔藓藻类,而且还源于岩石的天 然纹理,是生物与矿物色彩叠加而 形成的天然画卷。

上个小坡,豁然开朗,游兴正 酣,竟到了中门。恰在此时,勇来电, 问在哪?我说在中门停车场。他劝我 赶紧去大瀑布,刚才经过的飞仙瀑 是小瀑布,前面的通天瀑才是大瀑 布,有近百米落差,比小瀑壮美百 倍。我心里装着明天侄儿的婚礼,不 敢贪玩,说暑假再来。

不到一刻钟,一辆白色越野车

飞驰而来,勇笑着向我们招手。在镶 嵌着彩色飞龙的景观坝上,见到了 热情的同学夫人小汪。与他一起采 集标本的同事忙说:"今天,去山顶 察看我们的天麻种植项目。昨天就 约好的。刚刚听说您来了,老丁不到 一个小时从山顶冲下来了。要知道 我们一般从山上下来都要一个半小 时呢。"我们感动不已。年幼的孙女 因为听到跟爷爷口音一样的乡音, 自来熟,围着勇一遍遍地叫:"丁爷 爷,丁爷爷,给我弄只小松鼠哈。"众 人哈哈大笑。

夜幕降临,山色如黛。返程行驶 在大湾村的柏油路上,悬挂彩色"大 湾村"灯笼的路灯杆向后快速闪过。 耳畔响起孙女稚嫩的"桃花潭水深 千尺,不及汪伦送我情",眼前浮现 的是勇从山顶飞奔而下,挥手酣笑 的动人片段。

大美马鬃岭,不仅有深谷仙瀑 林密鸟语,更有家乡挚爱同窗深情。



街 光 」的多重浪

三伏天,不只是酷暑难当,挥汗如雨,更应当有大诗人杜甫笔 下的"长夏江村事事幽"的闲适和惬意。当城市的喧嚣被热浪裹挟 时,我们的心总会飘向远方,渴望一处清凉的归所,一方藏着诗和 远方的梦中家园…… 山林竹海,松涛鸟鸣,清风别院,泉水淙淙,溪流潺潺,更难得

方圆三五里地,自然人文景点又密集耐玩,如此如此,诚可邀三五 好友结伴,佳人拾翠,仙侣同舟,还有乘兴尾随的猫们狗们……直 到入住小街·拾光民宿,那隐匿于山水之间的美好,像一把神奇的 钥匙,打开了我对夏日惬意生活的向往之门。这里位于大别山区 深处,两天一宿的度假,使我发现了人文宝藏,探幽了自然之美, 享受了人间难得酷暑里的清凉。

小街·拾光民宿所处之地,位于舒城、桐城、潜山三县交界处 舒城县庐镇乡小街村,"鸡鸣三县(市)"之地,独特的地理位置赋 予了这里别样的乡风乡情,让每一位到访者都能感受到多元文化 的交融。登上山巅,往南隐约可见桐城文风鼎盛的三尺巷,西南远 眺,古皖国就在眼下,天柱山依稀可辨。

这是被大自然格外垂青的土地,山水田园风光令人陶醉忘 言、流连忘返。这里拥有千亩竹海、万亩山林,青山如黛,翠竹摇 姿,风中带着山林独有的草木花果清香。入住这里,夏日燥热烦闷 就倏地一下子褪去了。民宿建在宽阔的千湾河岸旁,清澈见底的 溪水沿着蜿蜒的山势和稻田流淌,滚水坝上下,石头和游鱼潭水 间清晰可辨,伸手触摸泉水,那沁凉的触感瞬间从指尖传遍全身。

周边毗邻着许多不容错过的打卡地。东边不远处有着气势磅 礴的百丈崖,瀑布从高山崔巍处飞溅而下,如银河泻落九天,巨大 的轰鸣声在山谷间回荡,溅起的水花形成层层薄雾,在阳光的折 射下,能幸运地看到绚丽的彩虹,如梦似幻。沿着山岩下方的蜿蜒 栈道,拾阶或上或下,步步生景,深潭与深潭间的"连心桥""许愿 桥""秋千桥"一座接着一座。说起气温,可要比山头外面低上四五 摄氏度,丝丝凉风拂过,青山苍翠如簇,小石鱼在水中嬉戏,鸟鸣

涧壑,婉转悠长……

那座1969年安徽省委省政府的战备用指挥部,如今已华丽转身为酒业老字号品牌临 水酒厂的洞藏酒基地。走进其中,醇香四溢,仿佛能感受到三线时期历史的峥嵘和回响; 青砖砌就的坚固墙壁,给人以红色江山永固万年的踏实感。

近邻江山村的情侣银杏树,就在你漫步田野的村头边上,两棵磨盘粗细的高大树干紧 紧地相拥在一起,五百多年来从未分离(据专家考证,这两棵银杏的树龄长达520多年), 像极了矢志不渝的忠贞爱情,据说情侣们只要在这里许下永生永世的诺言,这古老的神 树就会赐予他们甜甜蜜蜜、永结同心;山道不远处还有恒久岁月风化冲击出来的许愿石, 坚固圆润的两块磐石,一高一低,仿佛两位走了亿万年的情侣,承载着人们对婚姻爱情的

此外,还有大别山地质公园片麻岩展示区,沿着石阶往上,一路上奇石嶙峋,层层叠 叠,它承载着二三十亿年以来沧海桑田的地质变迁,让人不禁感叹大自然竟是如此鬼斧 神工、神奇莫测。

小街·拾光民宿,就像山水画卷中的点睛之笔。它由一位外地创业归来的企业家方先 生精心打造,利用闲置的当地小学教室改建而成,既借景于窗外旧时光的痕迹,又在室内 融入现代家居的舒适与精致。民宿内徽派园林精致雅韵,回廊花窗,粉墙黛瓦,每一处细 节都暗含着皖中古民居装修精细用心,处处入画,步步生景。舒适的房间里,日用生活设 施一应俱全,柔软的床铺、温暖的灯光。会客室的山水画,棋牌室里的电器摆放,床头上方 的俏皮生活警句,无不让人在疲惫的旅途中感受到家的温馨。

民宿外,配套设施丰富多样。楼顶的游泳池,是孩子们的挚爱,他们的欢声笑语回荡, 是旅途度假中的天伦之乐和锦上添花;露台营地则是放松身心的好地方,傍晚时分,你可 以一边品尝着当地的特色美食, 啜饮地道醇香的小兰花, 一边欣赏着远处的山峦和夕阳

清晨,在鸟鸣声中醒来,推开窗棂,清新的空气裹挟着山林的芬芳扑面而来,眼前是 云雾缭绕的青山和郁郁葱葱的竹海,仿佛置身于仙境之中;午后,坐在溪边的石头上,将 脚浸入清凉的溪水中,看着溪水潺潺流淌,感受着时光的缓缓流逝,内心无比平静;夜晚, 躺在露台上,望着满天繁星,听着松涛阵阵。此时此刻,仿佛整个天地只驻留这三五亲友, 禅意升起,日常里那些针头线脑的烦心与疲惫,刹那间烟消云散。

想做一个桃花源中人,体会一下散淡的生活状态,或者想和情侣开启新的况味体验, 就来小街·拾光民宿吧。山林间、溪水旁、民宿中,会让你一行度过别开生面的三伏时光, 充盈着诗意、美好。