

诗田深处有花开

——记乡村教师董艳二十载的教育长诗

本报记者 杨庆云 李振欣 文/图



董艳老师带领学生们在田间地头开展诗歌教学。

三伏时节，暑气蒸腾，黄瓜垂如弯月，青椒缀似灯笼。董艳站在田垄上，蓝布长裙后背的汗渍洩成深色的云，手里举着根翠绿豆角：“看这豆角，谁能说句诗？”

“豆角勾住藤蔓，怕它摔啦！”稚嫩的声音撞碎暑气。有个孩子伸手想替她擦汗，袖口却被豆角卷须勾住，田垄上顿时炸开一串笑声，像撒了把银珠子。这是8月8日，她在诗田里给暑期托管班的孩子们讲诗的情景。二十年了，这片土地不光长庄稼，还长着个念想——乡村不是教育的洼地，而是能长出光的沃土。

师者，是牵着蜗牛散步的人

何为师？在董艳的教育词典里，答案藏在“教育本质”的追问与践行里，也藏在她对诗歌最本真的理解中。

2011年，因嗓子问题暂离语文课堂的董艳，成了校园里的“旁观者”。她看着低年级孩子在田埂上追蝴蝶时眼里的光，对比高年级学生面对提问时的沉默闪躲，心底翻涌着困惑：“为什么农村孩子越大越沉默？教育该是让生命舒展，还是让灵气消磨？”董艳老师常于夜色中叩问，我是谁？我身在何处？我将往哪里？那时的她，已经在霍邱县冯井镇中心小学打磨了5年教学，却始终没找到“教育幸福”的答案。

变化起源于学校成为新教育示范学校。本就痴迷诗歌的董艳，常利用闲暇研读

陶行知等教育大家的著作，新教育理念如同一束光，让她突然看清了症结：农村孩子的沉默，不是天性，而是缺少让心灵绽放的土壤。而她钟爱的诗歌，或许就是滋养这片土壤最好的养分。

2013年身体刚恢复，她便重返课堂，带着“用诗歌打开心灵”的决心接手新班。第一个要接的“烫手山芋”，是被学校拒收的智力障碍孩子小楠。家长红着眼圈叹道“实在没人要，就只能锁家里”，董艳心一揪：“这娃，我收。”

小楠在课堂从来坐不住，直到一次诗歌课，舒缓的音乐里，她忽然定在插图前，手指轻按纸页像在摸流动的调子。董艳抓住这束光，每天雷打不动留两分钟给她读诗，从“月亮走，我也走”到“谷穗弯着腰”，一守就是800多个清晨。2016年的元旦，学生攥着皱纸冲进办公室：“董老师！小楠会写诗了！”纸上歪扭的字夹着圆圈波浪线，被孩子们七嘴八舌“翻译”成：“太阳——圆，新年——好。”董艳一把接过带着寒气的孩子，怀里像抱着团最暖的光。

为了让更多孩子找到表达的勇气，她研发了“远方的诗”课程。留守儿童们把田埂上的观察、星空下的思念写成诗，她拍成照片利用QQ群发给远方的父母。渐渐地，越来越多家长发来语音：“原来娃心里这么多想法”“这诗比分数让我踏实”。

刚小学毕业的梁若丹是多次在报刊发表诗歌的孩子，说起董老师教写诗的日子，她的眼神里总漾着幸福的光，语气里满是快乐：“每次跟着董老师在诗田里写诗，都像在和秋天、和土地聊天。”她记得有



次写“给九月的诗”，起初握着笔不知从何下手。董老师没有催促，只是指着田埂上饱满的稻穗问：“秋天是什么季节呀？”一句话像钥匙，突然打开了她的思路：“我想起路边的小野菊，它们笑盈盈的，一定是看到农民伯伯收麦子时弯下的腰，才笑开了颜。”董老师蹲下来，看着她的眼睛说：“对了，这就是你心里的秋天呀。”

这些细微的改变，让董艳更加坚定对诗歌的信念。她常说：“诗人不仅浪漫，有情怀，更有虔诚。尤其儿童诗，文字干净，心灵干净，读的人能被这份纯粹打动，灵魂也会受到洗礼。”教育不是灌输知识的容器，而是用干净的文字点燃心灵的火种。正如她在诗里写的：农村孩子的心灵，像乡土地里的种子，只要给点阳光和雨水，就能长出惊喜。

师者，是让乡土长出光的人

何为师？董艳的答案，藏在两面墙的文件柜里，更藏在从“困惑”到“坚定”的蜕变里。

走进董艳的办公室，整面墙的文件柜映入眼帘，格子里整齐码放着贴着标签的档案袋，“2010

年教学日志”“2013年乡土课程设计”“学生诗集手稿”……标签上的字迹工整，边角却因常年翻动有些磨损。最上层的档案袋里面装着她的教案，纸页上满是红笔修改的痕迹，是她打磨课堂的见证。那时的她，坚信“把语文课教好”就是全部，为了磨一节公开课，能在寝室里模拟十几次。直到遇见新教育，她才跳出“知识本位”的框框：“教育该扎根土地，而不是悬浮在空中。”她就这样，在教育的世界里不断学习如何做一名与时俱进的乡村教师，在乡村教育的百花园中品尝做乡村教师的甘甜。

2013年的档案袋里，最厚的一叠是《乡土乐童谣》，纸页边缘卷如波浪。那是她带着学生在麦地里、秧田旁、小河边“读自然”的记录，里面贴着孩子们用麦穗、树叶拼贴的“诗画”，歪歪扭扭的字迹里满是对乡土的热爱。有人质疑：“把课本教好就行，整这些虚的干啥？”她不辩解，只把孩子们的诗贴在教室后墙——“稻谷们，齐心协力，忙活了一个春天，为夏妈妈织了一件金衣裳”“稻草人站成了爷爷的模样”，这些带着泥土气的句子，本身就是对“干净诗歌”最好的诠释，成了最有力的回应。

2015年，沿海名校带着优厚待遇跑来橄榄枝时，她确实心动过。那天晚上，她翻看着档案袋里的诗稿，突然想起小南举着“诗”奔跑的样子，想起家长们从“不理解”到“主动参与”的转变。她在黑板上写下：“我的根在这里/我的诗在这里/我的孩子们在这里……”粉笔末落在蓝衬衫上，像撒了把故乡的土。那一刻，她彻底明白：自己追寻的“教育幸福”，不在远方的光环里，而在乡土的烟火中，在孩子们干净的诗行里。为了让这份“乡土教育”生根，她带着学生一锄头一锄头开辟出“诗田”。春种油菜花，夏种向日葵，每个花苞上都系着诗签。最高的那株向日葵挂着泛黄纸片，是2013年她写下的：“教育不是灌输，是让乡土地里长出光来。”如今，这束光已照亮更多角落——新教育萤火虫六安站带动家长转变观念，“董艳名师工作室”让30多名年轻教师成长为骨干，连当初质疑她的同事，也开始带着学生观察田埂上的变化。

师者，是把心种在地里的人

以何为师？董艳的行动给出了答案：以乡土为教材，以真心为钥匙，以坚守为底色，更以诗歌为桥梁。

二十年来，她带着孩子们共读了600多首童诗，自己写下1000多首赠诗陪伴成长。其中30多人的作品登上《少年诗刊》等刊物，在安徽省校园读书创作活动中，她指导的学生一举捧回3个一等奖——这些成绩，曾是当地农村学校从未有过的突破。

“未来的诗要写给远方，这远方指的是什么？又想带着孩子们的诗走向何方？”面对记者的问题，董艳老师目光柔和而坚定，稍作思索后娓娓道来：“这远方，其实就是未来的自己，未来的自己遇到的一群群孩子们。这些年，孩子们在诗里种下了梦想，希望与成长，我想把这些美好的文字收集起来，装订成册。”这本承载着无数美好与期待的诗集，名为《我们在乡村大地上写首诗》。其中，100首出自董艳老师所带的两届学生之手，每人一首，一字一句都饱含着乡村孩子对世界独特的观察与纯真的情感；另外100首则是她的倾心创作，记录着与孩子们相处的点滴、对乡土教育的执着坚守。

2025年6月24日，“中国好人榜”揭晓，董艳的名字出现在诚实守信类榜单上时，她正在给孩子们讲诗。窗外盛夏的向日葵开得正盛，风穿过窗棂，吹动纸页，像无数个孩子在轻吟念：“诗田深处，有花开了。”而那个弯腰系诗签的身影，早已成了这片土地上，最稳的坐标——一辈子学做乡村教师，一辈子甘做乡村教师。



学生的诗歌作业与读书笔记。

皖西中学

开展暑期大家访活动

本报讯(刘德传 杨曼)8月1日，皖西中学领导及班主任来到部分学生家中，开展暑期家访活动，用实际行动架起家校沟通的桥梁，为孩子们暑期生活注入温暖和力量。

每到一户，皖西中学老师们与学生、家长展开交流，老师们耐心地询问学生暑期作息是否有规律、学习计划执行得如何以及兴趣爱好培养发展等情况，并鼓励他们保持自律，积极上进，利用暑期查漏补缺，提升自我，为新学期的学习打下坚实的基础。参加家访活动的老师们针对不同学生的性格特点，与家长共同探讨了暑期教育的方式方法，建议家长多陪伴孩子，多与孩子沟通交流，营造和谐的家庭氛围。

此次暑期大家访活动，不仅让学校较为细致地了解学生假期的生活状况，也让家长更清晰地了解皖西中学“以人为本，为师生的发展奠基”的办学理念。学校将以此次家访为契机，持续加强家校沟通，不断优化教育方式，用爱心、耐心和责任心，陪伴每一位学生茁壮成长。

市教体局窗口

数据赋能便捷教体服务

本报讯(陈冉)市教体局窗口单位深入推进“无证明城市”建设，以数据共享赋能政务服务，通过“四电”应用、数据共享等举措，让群众办事更便捷、更高效。

电子证照“免提交”。建立电子证照数据常态化管理机制，已完成现有普高、中职毕业证书、教师资格证、普通话等级证书等9类近30万份电子证照有效存量数据归集任务，群众办理业务时可直接调用，无需提交纸质材料。今年以来调用核发普通高中、中等职业学校学历证明书电子证照55份，减少群众提供材料近110份。

历史数据“智能调”。对于校车使用许可等高频政务服务事项办理中，自动复用驾驶员资质、有效期、承运人、承运保险保单信息等平台办件历史数据，工作人员可在线核查，减少材料提交和重复录入，提升审批效率近75%。同时，建立电子证照动态核验机制，确保证书数据真实有效，杜绝“假证伪证”问题。

政务服务“零跑腿”。高等教育自学考试毕业证明书、毕业生登记表证明办理、等级运动员称号授予、学籍查询等高频政务服务事项可在电脑、手机端上传电子材料，随时查询办事进度，办理结果直接下载使用。提供“云窗口导办”“帮办代办”“邮寄办”等便民服务，群众服务体验大大优化，群众满意率达100%。

下一步，市教体局窗口将持续拓展电子证照应用场景，深化数据共享，打造更加智慧便捷的教育政务服务新模式，为优化营商环境贡献教育力量。

彭塔镇中心学校学子

闪耀全国演讲舞台

本报讯(记者 徐媛)近日，在北京中央团校落幕的第七届“中国少年说”全国总展演上，来自霍邱县彭塔镇中心学校的黄晓蝶、赵博文分获中学组第一名和第三名，闪耀全国演讲舞台。

“最初只是想让农村孩子敢说话、会表达，没想到能走到全国舞台。”该校党总支书记李军修感慨道。作为乡村学校，留守儿童关爱一直是育人重点，学校去年专门创建“青年之声工作室”，通过录音朗诵、故事创作、乡音记录等活动，让孩子们在声音的世界里释放情感、建立自信。正是在这样的氛围中，黄晓蝶的获奖作品《我想做一只蝴蝶》以蝴蝶蜕变喻指成长，字里行间藏着乡村少年对突破自我的渴望；赵博文的《黑陶罐的梦想》则从家乡陶罐切入，在古今对话中诠释文化传承的少年责任，质朴的表达中透着泥土的芬芳与历史的厚重。

作为六安市演讲与朗诵学会的基地校，彭塔镇中心学校长期受益于专业资源下沉。学会定期派专家到校辅导，从稿件逻辑梳理到情感表达技巧，逐字逐句打磨；学校则以“青年之声工作室”为阵地，组建“演讲兴趣小组”。自2024年，青年之声工作室成立以来，该校师生已在各类语言类赛事中获省级等奖2项，县级一等奖2项。

近年来，彭塔镇中心学校在保障文化课质量的同时，深耕特色教育，依托“青年之声工作室”等平台，让学生在多元成长中找到自信，更坚定了学校的育人方向。

裕安区交通运输局关工委

红色教育关爱成长

本报讯(康渠 孙瑞)8月9日，裕安区交通运输局关工委组织开展“铭记历史 缅怀先烈”纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题夏令营活动。

活动首站，孩子们来到大别山革命历史纪念馆。纪念馆展厅里，一件件承载岁月痕迹的革命文物，一幅幅定格烽火硝烟的历史照片，无声诉说着大别山军民在民族危亡之际慷慨赴难、血沃中华的壮烈史诗。讲解员深情讲述中，先烈们舍生忘死、前仆后继的身影仿佛穿越时空，清晰烙印在青少年心间。孩子们屏息凝视，目光久久停驻，英烈们用生命铸炼的精神丰碑，成为他们心中不可磨灭的坐标。

活动中，组织孩子们观看了爱国主义教育影片——《南京照相馆》。观影过程中，孩子们神情肃穆，眼眶湿润。电影让孩子们直观了解到先辈们的勇敢与无畏，更了解和平时时代的珍贵与吾辈自强的重要意义。

小记者园地

我的暑假生活

小记者 范奕萌

暑假就像一盒七彩的糖果，在阳光的照耀下，甜甜蜜蜜，闪着彩色的光芒。窗外蝉鸣阵阵、夏日炎炎，在期盼中，我踏入了暑假生活的大门。

当第一声蝉鸣响起，我迎来了心心念念的羽毛球课。当我穿上淡紫色的羽毛球服，背上淡绿色的羽毛球拍，哇，还真像个小运动员！但羽毛球课可没想象中的那样轻松，一个最简单的动作都要练十遍百遍，挥拍能挥到手酸，下蹲能蹲到腿麻，我在心里可是叫苦连天。中场休息时，我早已汗如雨下，汗水砸在干干的嘴唇上，仿佛下一秒就要被蒸发。下半节课就更苦了，大家开始练接发球，教室里瞬间被“乒乒乓乓”的声音笼罩，汗水进了我的眼睛也顾不上擦，稍不留神，球便从我的眼前一飞而过。虽然打羽毛球很累，但每接到一个球，老师赞许的眼神，同学的欢呼声，就能让我的疲惫一扫而光，重振旗鼓，摆好姿势，迎接下一个球。

蝉鸣最欢时，我们全家去合肥旅行。在科技馆里，我了解了人类的起源，宇宙的奥秘；在海洋馆里，我看了精彩的海豚表演，与海狮合了影；在水世界里，我体验了刺激的“小喇叭”，趴在独角兽浮船上任水漂荡。这日子过得真快活呀！

这个暑假，我不仅收获了快乐，还参与了家庭劳动，成了家里的小主人。瞧吧，我刷的碗一个个干干净净，能映出人脸；玻璃明明亮亮，映出了蓝天；家里的花花草草，小鱼小鸟，在我的照料下，也充满了生命力，一个个高昂着头，仿佛在向我道谢。

当第一片树叶泛黄时，当蝉鸣渐止时，预告着暑假就要结束了，真有些不舍。不过，不要迷茫，因为暑假的美好早已被我藏在相册里了，我将带着暑假积蓄的快乐迎接五年级的学习生活。

指导教师 崔时俊 董凌云

小记者 刘好辰

暑假时光，像跳动的金色音符，奏响在我生活的每个角落。我的暑假生活也变得丰富多彩起来。

七月初，我一头扎进了书的海洋，拿上书靠在沙发上，读《城南旧事》和书中的主角小英子穿梭老北京的胡同，看骆驼队踏过青石板，听惠安馆里的串铃故事；读《骆驼祥子》，走街串巷，看祥子拉着黄包车在尘土里奔波。

七月中旬，我开启了兴趣班的学习生涯。在羽毛球班，塑胶球场上，汗水顺着脸滑落，每一次挥拍我都特别开心，脚步在球场跳跃，目光紧盯着球。

七月下旬，我跟随家人一起玩了场刺激的漂流之旅。我们到了漂流起点，穿戴好装备我们就“咻”的一声滑下去了，我和家人紧抓把手，尖叫声、欢笑声，在树林中荡漾。遇上没浪的地方，我们会拿起水瓢和别的游客“打水仗”。这一路的刺激与快乐，把夏天的闷热都冲走了。

我的暑假像一串晶莹的珠子，串起了阅读的静、运动的开心和漂流的激动。剩下时间我会用心打磨，让这这串记忆更加璀璨。

指导老师 崔时俊 董凌云