

听刘醒龙讲“听漏”

夏书阔

2025年7月27日下午，六安市图书馆1号报告厅座无虚席。我和社会各界人士及众多文友们一样，虔诚地专程去聆听茅盾文学奖得主刘醒龙老师的讲座。

刘醒龙老师以“坚持文化自信 扎根生活沃土——用小小说破解历史之谜”为主题，深情回顾了与六安的特殊渊源。他开诚布公地承认他是第一次来六安市区。但他以考古的视野90度转弯：他的出生地英山县，在南宋时期(1267年)由罗田县东部的直河乡析置而成，最初隶属六安州。清朝雍正二年(1724年)升六安州为直隶州后，英山县被划归其管辖范围。1932年，英山县正式划归湖北省黄冈专员公署管辖，结束了与安徽省的行政关联。

原来英山县出生的刘醒龙，历史上是我们六安老乡，那么多名人被争出生地，这次是名人主动“认领”出生地，亲切！为了进一步说明他与六安的关系，刘老师还讲了发表在《安徽文学》上的第一篇处女作小说，以及在霍山漫水河与霍邱籍《安徽文学》编辑苗振亚的故事，这些，

曾被茅盾文学奖获得者、著名军旅作家徐贵祥记录在随笔《英山月下》。

此外，刘老师还搬出1914年的“六安教会案”和1931年国民政府对英山的隶属划分。

从历史走进现实，又从现实回到历史，英山县隶属关系纵横捭阖的系列转变，只说明一点：这是对乡情的“听漏”。

无论是雨果《悲惨世界》赞扬人类宽广的胸怀，还是托尔斯泰《战争与和平》剔除良心责备和疾病的幸福，都是站在生活和人性的高度；重读赵树理《小二黑结婚》则是站在时代的高度；赛珍珠的诺贝尔文学奖作品《大地》，跨越了东西文化间的鸿沟，有力改变了多少西方读者眼中中国那种“历史悠久而又软弱落后的神秘国度”印象；从半封建半殖民地的血统、家族、婚姻及旧的生产关系，到城乡教育的“亲情”差异等等……在刘醒龙老师看来，小说，要求写的人和读的人，以轻松诙谐的策略，处理重于泰山的文本。他用这些古今中外的文学经典和社会现象，从侧面证明了：

这是对历史的“听漏”。

刘醒龙老师特别提到诺奖得主斯·阿列克谢耶维奇的非虚构著作《战争中》(没有女性)：每个人有必要了解真实的战争，它是绞肉机，是药石无医的后遗症，是炮火轰炸后焦褐色的土地。希望每个人在面队战争话题时可以褪去所谓的“热血”，少一些调侃和戏谑，多一份严肃和抵抗。180度对比，不仅是对战争的“听漏”，而且是对战争中女性至高无上的心灵“听漏”。

会讲故事的刘老师，转一圈作为铺垫，又360度回到了原点：围绕九鼎七簋，缺少的那一只簋，探究是后来因故丢失，还是根本就不曾有过？这与生俱来的悬念，如同历史留下一支神来之笔，游刃有余地穿梭古今。小说《听漏》中九鼎七簋的谜团，从专家学者、民间考古爱好者、听漏鬼、盗墓贼等多个角度，共同探索先秦文化的奥秘。在悬疑的情节中，不仅揭示了历史谜团，还展现了人物的情感身世和现实思考。

六安市作家协会文学群里的现实思

喜好情深依旧。

平日常训结束，他有一空闲，就阅读报纸、学习名著，记录精美词句、段落已然成为一种习惯，也是一种精神寄托。短短几年时间，东升兄自己都记不清写完了多少个笔记本。但凭着苦心执着和广泛阅读，无论在农村，还是在部队，一直坚持写作，为之后走上自己孤军追求的文学道路打下了基石，奠定了基础。

有了这样坚实的基础，从部队再回到地方，他如愿从事文字宣传工作。期间，他通过长时间地深入对电网一线工作的了解、体验，以及和长年劳作在生产前沿工人们的接触，感受到这些工人兄弟，是一群可爱的人：他们在热浪蒸腾的三伏天，用大半天时间徒步二、三十公里进山巡线、汗水湿透衣背、热渴难耐，午饭两、三点才能吃上嘴的辛劳；腊月寒冬，在没膝深的雪地里，拖着沉重的脚步，顶着朔风沿线路登塔除冰，消除供电安全隐患情景。这样的场景，有很多很多。他被电力工人朴实的、憨厚以及对自己工作默默的承受和尽职尽责精神，真切地感动了，化作一篇篇精彩的文章，发表了大量通讯报道作品。

同时，电网职工这些平凡而感人事迹的灵魂触动，让他心潮波动不已，很难平息。经过长时间的素材积淀、整合、文字的反复打磨，他陆陆续续采用散文、报告文学、影视剧本等文学形式，记录和再现了身边电力企业干部、工人舍小家为大家抗洪抢险保供电、深山变电所坚守岗位敬业履职、平凡的人做出不平凡的事迹。《夏夜灯火》篇章中的散文，就是从大量电力题材作品中精选的纯散文作品，抒发对一线电力工人朴素的情感，敬佩他们的奉献精神。这也就是作家挥笔成篇的驱动力吧。

随着互联网文学的风靡，一向善于学习的东升兄，又开始了新的探索。他抱着试试看的心里，用了五天时间，打磨出一篇亲情追思的散文，投向某平台，很快被推发。这激起他的再次创作激情。每每倾注深情，灵感构思、精心琢磨写出一篇文章，分别发表在全国数十个文学网络公众号、报纸媒体。

他重新找回了写作的“青春”，仿佛看到了每天夕阳变得越来越美的希望。

播种时，必有回报。东升兄凝一腔深情付诸笔端，分别向市、省和国家级报刊杂志投稿并先后被采用发表；部分文学作品还分别荣获不少奖项；有些作品被筛选进册，选编成集。收获是沉甸甸的。他最喜欢的一句话就是：道虽远，不行不至！他成为中国电力作家协会、中国摄影家著作权协会、安徽省作家协会、安徽省摄影家协会等会员。发表的文学和摄影作品，达到上百万字和数千幅。甘苦寸心知呀，毕竟只是业余创作。

东升兄的散文，涉及生活中每个细微、故乡、同事、亲情和美丽的世界，皆入他眼，焕发光彩。他对工作之余的生活小欢喜、新发现，以及过往生活的情感回忆，日常见闻和点滴有感而发。特别是他的业余爱好，喜欢自驾出游，喜欢摄影记录，出游归来，欣然码字成章。

生命、流光、记忆，这些永恒的话题，便是生命给予我们的礼物。如果不回去记录，当回神之后，两手空空地环顾四周的我们，又能剩下些什么呢？东升兄能用平静的心情，去品尝这繁华的世界，感受生命的美好，让我这个所谓的专业文字工作者汗颜。我品读着篇篇文章，无论是《樱花四月上春山》《符桥春早》，还是《生活在如梭流年》，自己仿佛沉醉在一股馨香清风之中。我就此也有些许感悟。无论是多少岁数，无论是什么境遇，适当的时候，不妨放慢脚步，让自己的心去触碰自然中那些细腻之景，感受生命中的闲静。学会真正爱这个世界，爱自己；也从此刻开始，静享美好，从容地品尝生命的滋味。

在丝丝缕缕、春雨如酥的时光里，存在于绽放与凋零之间的我们，也可以学习东升老师，用热切的姿态、不悔的心绪，续写生命的美好岁月。



“悦读”献礼“六安红”

7月26日，市演讲与朗诵学会在示范基地皋城小学成功举办“分享六安红色文化 弘扬老区红色精神”“悦读”活动，弘扬皖西红色文化，迎接中国人民解放军建军98周年，迎接中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，助力全民阅读。学会会员代表和基地校老师、学生及其家长等30余人参加本次活动。

本次“悦读”上，通过阅读《红六安》《皖西革命史》等书籍和红色六安相关材料，以分享交流的方式，传承红色文化，起到阅读育人、活动育人的效果。“悦读”上，分享者用滚烫的文字、温暖的声音带领大家走进惊心动魄的红色革命事件，感受前赴后继的红色人物，重温一封封感人至深的红色家书，领略一首首震撼人心的红色诗词，走进一处处金戈铁马的红色遗址。在分享者中，有3位来自皋城小学的学生，他们充满深情地讲述着革命烈士的英勇事迹，让观众仿佛重回烽火岁月，感受到革命烈士们抛头颅洒热血的豪情壮志。从孩子们稚嫩而有力的声音中，也让人感受到六安红色精神和红色传承。 施忠海/文 王安慧/图

以凡心观东坡 于烟火品人生

董芷阳

人和人的缘分不是一场不出门就赏不到的雨，读了仇媛媛老师《但尽凡心：走近苏东坡》这本书，我就这样和东坡相遇了。在历史的长河中，苏东坡是一座熠熠生辉的文化坐标，他的诗词、才情、人格魅力跨越千年，依旧深深吸引着后人。

这本书的独特之处，在于仇老师与苏东坡的深度互动。跨越近千年，尽管万事万物都会消亡，但是来到东坡曾经生活过的地方，望着眼前的这一幕幕，她时常感到恍惚，不由自主就把眼前景视为九百年前他的眼前景，把眼前人代入成他曾经的眼前人。她找春茶婆，找林行婆，找翟夫子，找来找去不过是想去他的世界找他。他走过的小路，看他看了多年的风景，赏那隐晦着他光荣和梦想的赤壁，尝他日曛三百颗的荔枝，走过他且往而夕返必经的浣泥坂，几经周折找到他枕过的绿杨桥，游过他夜游的承天寺，用他的交友文友在黄州结交朋友，甚至跨越九百年和他做邻居。悟他所悟，感他所感，只是想和他亲近一点，再亲近一点，只是为了可以跨越千年和那一天的他同频共振。

不是赏过同一片景色，她就进入了他的世界；我想仇老师一定很爱东坡，才会愿意花费时间和精力沿着东坡的足迹，在杭州、贵州、惠州、儋州这些苏东坡生命中至关重要的地方驻足。每到一处，她于东坡住过之地附近租房而居，一住便是十多天。这种独特的写作方式，使得书中内容不再是枯燥的历史复述，而是充满温度的心灵对话，让东坡的形象跃然纸上。

书中展现的苏东坡，是一个有着烟火气的生活家。他不仅留下了无数脍炙人口的诗词，还热爱生活的方方面面。与其他文人不同，东坡从不回避细微的接地气的生活场景，而让他的诗和他的入富有“日子”的温度。对于东坡而言，生活、生活，关键看你怎么办，东坡用实际行动证明了“生活”原来是一个动词。无论身处顺境还是逆境，他总能以积极的心态面对。比如被贬黄州时，他写下“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，展现出对生活困境的从容超脱。东坡热爱对生活的满腔热情，善于从平凡事物中发现乐趣。他喜爱美食，创作了“东坡肉”；热衷游览山水，写下了大量描绘自然景观的佳作；还擅长书法、绘画，将生活情趣融入艺术创作。

同时，东坡也是一个非常幽默风趣的人，在惠州时东坡在路上遇

到一个盲人道士，东坡想跟他聊上几句，又疑心他是神仙幻化，一搭话自己也跟着成仙了，算了吧，何似在人间，朝上和过儿还在家等着自己呢。东坡被贬儋州的时候，弟弟苏辙也同时被贬谪，听说弟弟因为生活条件差，缺少肉食，身体瘦了。东坡说：“相看作两癯，还乡定可骑黄鹄。”咱们兄弟两人相见时定都瘦成了仙人，到时就可以骑着黄鹄飞回故乡了。东坡真是幽默，虽然快饿得都吃不上饭了，还是用玩笑的方式让弟弟同自己一样放宽心。

读完这本书，一个幽默风趣、乐观豁达、率真坦诚、热爱生活、忧国忧民的东坡跃然纸上。

东坡的一生，仕途坎坷，多次被贬。但他却能在逆境中保持豁达通透，关键就在于他的“但尽凡心”。“他是一颗容易生根的树，土壤便是与民的交情”，东坡心里永远都装着百姓，始终关心百姓的疾苦和国家的命运。他到哪里便会照顾一方百姓。东坡在杭州兴修水利，救助防疫，安定民心；到黄州后，他缓解民生疾苦，救助贫困百姓，同时也开始大量研读佛经，思想从“超然”渐至“自然”，接受生活中的不如意，与逆境握手言欢。在惠州修桥铺路，便利交通，不管环境多么恶劣，东坡最终都能接纳并爱之；在儋州劝农耕织，授民医药，倡改陋俗，敷扬文教，凡是能补的，不论大小，东坡都勉力而为，至老不衰。

与环境，东坡先生总能讲和，不是无可奈何，而是以一种大智慧，将不堪的现实和人生转化成能乐享的常态，于是没有一个地方不是好地方，没有哪一种人生是不能乐活的人生。处于这样的状态，他就能保持很好的感受力和创造力。《论修养帖寄子由》便是他思想修炼的重要标志，“任性逍遥，随缘放旷，但尽凡心，别无胜解”，他在生活的嘈杂中领悟到至高境界。哪怕墙外有悍妇与丈夫打架，他也能从中顿悟“但尽凡心”的真谛，认识到修炼不是避开生活的不堪，而是接纳一切。仇老师的文字灵动而富有感染力，她在寻访过程中的种种发现，为这本书增添了别样魅力。无论是游沙湖、寻兰溪，还是在惠州的江郊、儋州的中和镇，仇老师的所见所闻所思，都让我们跟随她的脚步，一同穿越时空，感受东坡当年的心境。书中还串起东坡的诗词，并以独到视角进行解读，让东坡的言行与作者的寻相互呼应，使读者仿佛置身于那个时代，与东坡一同经历人生起伏。

《但尽凡心：走近苏东坡》为我们呈现了一个真实、立体、充满烟火气的苏东坡。他是伟大的文学家、书画家，也是热爱生活、有着凡心的普通人。通过这本书，我们能汲取东坡的智慧与力量，学会在生活的琐碎与挫折中，保持乐观豁达，以一颗平常心去接纳生活，拥抱生活的美好。这不仅是一本关于苏东坡的书，更是一本指引我们如何生活的启示录，值得每一个热爱生活、追寻精神富足的人细细品味。

浩然正气 赤诚红心 ——皖西革命先烈诗词选读评析

严仍江

为了民族独立与解放，皖西曾有30万儿女慷慨捐躯，殷殷鲜血汇入豪迈的大别山革命精神。革命先烈留下的革命诗词冲天擎云、浪漫潇洒，是天地之间正气的浩然翻涌，是赤子内心的真情告白，是先烈英勇壮举的生动诠释。

忧国忧民，痛心疾首。积贫积弱的半殖民地半封建的旧中国，政府黑暗、军阀混战、列强横行、豪强横夺、天灾人祸，致使民不聊生。对此，革命先烈凝视关注，忧心如焚，哀痛不已。“茫茫四海起战争，苍生何日庆太平？”(《苦难诗》)，面对四海纷纭的战争带来的苦痛，詹谷堂为百姓向苍天发问：太平的日子何时才来啊？他对军阀战争频发的愤慨、对人民群众深陷战争灾难的同情溢于词间。“祖辈辛勤夜不眠，严君整日重担肩。频遭欠岁难温饱，那堪兵燹苦连年。国事纷纷病夫态，山河破碎不忍看。”(《明志诗》)，面对家庭不堪的辛劳与重负，面对灾荒与兵火，面对国家动乱、国相病态、山河破碎，曹蕴真内心痛苦至极，直呼一切“不忍看”。“中原到处血殷红，欲哭黄花泪亦穷。”(《赠学友》)，面对残酷、血腥的大屠杀，蒋光慈哭干了眼泪，表现了他在“四一二反革命政变”后形势处于低潮时的愤慨和感伤之情。在苦难面前，革命先烈绝不麻木，他们看得清，痛得很，忧得深，彰显英雄气概的情怀。

树立理想，立志革命。在苦难、凶险面前，詹谷堂立志如“大江一片狂浪起，斩尽妖魔济众生”；在豺狼遍地之境，李书铭写下“自顾须眉三尺剑，豺狼遍地问何如？为民不斩妖魔尽，留此头颅愧有余”(《致父决心诗》)，立志为民斩妖魔，不惜头颅，表明以身许国的雄心壮志；面对艰难国事，青年许继慎写下“国事艰难日，英雄奋起时。光明如逝水，觉醒不宜迟”(《江上口占》)，表达要及时奋起救国家的远大志向。面对帝国主义的极度压迫、军阀的嫉妒蹂躏，蒋光慈写下新诗《中国劳动歌》，向劳苦大众发出呐喊“起来，中国劳苦的同胞呀”，指出身处处的危险。“倘若我们再不起来反抗，我们将永远堕于黑暗的深渊”“倘若我们再不想办法自救，我们将永成为被宰割的鱼肉”“倘若我们再夺回自由，我们将永远蒙着卑贱的羞辱”，进而引导民众“打破帝国主义的压迫，恢复中华民族的自主”“推翻

乐观前行，浪漫为文。这些革命的诗，是革命英雄主义与革命浪漫主义的高度结合，是先烈们悲壮的革命人生与革命乐观主义气概的真实记载。“大江一片狂浪起，斩尽妖魔济众生。”“为民不斩妖魔尽，留此头颅愧有余。”“寻求真理狂澜流，展臂神州换新颜，何等自信豪迈！”“鼓破巨浪，风送夕阳归。明晨云雾散，昂首看朝晖。”“冲出云围还是月，共君携手看沉浮。”“庸夫不识丧主恨，烈士坟前看落花。”何等潇洒浪漫！“客中十分思骨肉，梦里几度到家乡。”“一腔热血走天涯……灌注人间革命花。”情感何等丰富美好！只有为革命视死如归的人，才能写出这么壮美、浪漫的诗词，做到人品与才情的和谐统一。

革命先烈的这些诗词，是宝贵的革命精神财富，也是革命文化中的瑰宝。徜徉其中，我们的心灵得到净化，我们的精神得到升华，我们的人生得到滋养！



胡安品 书法

县志里的乡贤

吴孔文

没有乡贤的地方，不是一个好地方；没有乡贤的县志，不是一本好县志。

翻阅我们这里的老县志，就能看到乡贤的影子。男男女女、高矮胖瘦，像散落在乡村里的庄稼，枝叶茂盛，籽粒饱满，迎风飒飒，散发着独特的乡野气息。我所居的地方，属鄂豫皖三省交界，人性善良为本，兼取多方所长：皖人的大气醇和、鄂人的硬明精明、豫人的耿直豪迈，在人们身上都有体现。这里的乡贤，普通、实在、爱帖，大都躬耕农亩，布衣蔬食；抑或有几个达官贵人，在官场上威风凛凛，可一旦回到家乡，也还原成俯仰谈笑的毛蛋子狗子之流了。

乡贤的事迹，或施恩济民，或见义勇为，或孝老爱亲……他们步履悠悠，守信重诺，是一个村庄的主心骨。下雨天，三三两两的村民喜欢聚集在乡贤家中，拉呱聊天；村里遇到红白喜事，乡贤多为“东家”主事；暗夜里，看到乡贤家亮着灯，听到乡贤家传出的鸡声，一个村庄的人都会心安定。

金寨曾属信阳。《重修信阳县志》中载：“明，张桥，世居冯家庄。性淡泊，乐善好施。一生行功多。辛勤所搏钱谷，施之奇观十二之。乞巧十五之。余钱用于修路架桥，捐置造石桥九座，砖桥两座。”辛辛苦苦、节衣缩食省下的钱，全部用来做好事。另一个人叫万怀章，“生性亢爽，乐善不倦，咸丰六年，岁凶，慨捐钱八百串，在城东賑施粥，活人无算。每届年终散米，贫民赖以度岁。”天地不仁，人心向暖，饥懂年月，因为有此义举，才能让人绝处逢生，立地成佛。

我总以为，县志里那些乡贤的名字，是鲜活在岁月深处的一道风景，是一个村庄最厚实、最需要的营养。一个没有乡贤的村子，楼宇千重不过是水泥森林，红砖万丈不过是虚拟幻象。

梦想花开 馨香一瓣

读刘东升散文集《春雨如酥》

冯立志

这是盛夏的一个周末。窗外，骄阳正艳。午后，我泡上一杯六安瓜片，开始拜读中午才到手的一本新书。

这本还散发着墨香的散文集，名曰《春雨如酥》，著者专门还给我签了名，“刘东升”三个字，力透纸背，潇洒刚劲。

为什么书名是《春雨如酥》？我查阅了词典，原来，“春雨如酥”出自唐代诗人韩愈的《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥”，用来形容春雨就像酥油一样细密、滋润且柔和。春雨如酥，从视觉角度来看，春雨像牛毛，像花针，在空中交织成一片如烟似雾的薄纱。远处的山峦、树木、房屋在春雨的笼罩下，若隐若现，仿佛一幅淡雅的水墨画，充满了诗意和美感，让人感觉仿佛置身于一个如梦如幻的世界。而在春雨滋润下，大地开始苏醒，沉睡了一冬的草木开始抽出新芽，原本枯黄的草地也渐渐泛起绿意，大自然重新染上了生机勃勃的色彩，给人一种充满希望的感觉。

春雨如酥，能带来一种独特的泥土芬芳气息。

所有这些，一如东升兄书序的标题：梦想花开。《春雨如酥》共分四辑：《故乡情浓》、《烟雨人生》、《夏夜灯火》、《山川萍踪》。由安徽文艺出版社出版，21万字。《故乡情浓》主要是写对家乡故土寄深情怀；《烟雨人生》表现作者对生活过后的所思和感悟；《夏夜灯火》是从大量电力题材作品中精选的纯散文作品，点赞电力工人的情感和奉献精神；《山川萍踪》是作者游历和目睹祖国大好河山，发出肺腑的赞叹。

二十多年前，我就和东升兄熟悉了。那时候，他在供电系统负责宣传工作。而我是一个稚嫩的小编。我现在还清楚地记得，他既搞摄影又钻研文字，上山下乡，整天忙得飞转。

时间，你费了九牛二虎之力，也拽不住其往前走。这些年，大家写着拍着走着忙着，一不留神，都渐渐上了年纪。可东升兄并没有歇下来。

他说，早在青涩的年纪，就有了文学的梦想。他梦想能通过自己的努力练出如椽之笔，写出美妙而有影响的文学作品。这个梦想就像一粒种子，一直默默地深埋心底。“辛勤地耕耘，不一定会有收获，但不播种子，最终肯定结果无望。”这句话，是东升兄的经典名句，也折射出他的追求。

确实，东升兄这几十年，经历是丰富多彩的。可无论是“在农村”“广阔天地”，还是到部队“革命大熔炉”，他对于文学的



本刊责任编辑：徐媛