

达人秀——

# 百姓舞台的烟火与诗意

王元贺 周何清

这个夏天，六安的热辣不止有骄阳，更有滚烫的“皋城之星”达人秀17日19日晚，由六安市新闻传媒中心、六安市文化和旅游局联合主办、六安市文化馆、六安市文物保护中心、六安新周报共同承办的第三届“皋城之星”达人秀海选首场在六安银泰百货火热开场，20组选手亮出拿手绝活，为观众带去视听盛宴。这场零门槛的才艺舞台，恰是六安推进文化强市建设的生动切片——从出租车司机的葫芦丝旋律到农民工的原创歌声，从商圈里的掌声雷动到直播间的互

动刷屏，文化正成为这座城市最鲜活的底色。

## 全民共享的“零门槛舞台”

“没有门槛，只有聚光灯”，这是“皋城之星”达人秀最动人的注脚。首场海选中，出租车司机梁修虎带着葫芦丝合奏《打跳欢歌》亮相，他坦言：“感谢这个舞台让普通人也能展示风采”。这种包容创新，正是六安文化生生不息的密码。

作为文化惠民的主阵地，六安市文化馆构建起“市县乡村”四级公共文化服务网络，上半年

已举办各类文化活动125场，服务群众超10万人次。2025春季“皋城文艺课堂”招收25个班级，累计开展288课次，服务市民6085人次。“月光音乐盒 乐动校园行”让高雅艺术照亮青少年成长路。“非遗进校园”覆盖全市80%中小学，让庐剧、大别山民歌、剪纸等在孩子们心中焕发新生。六安红剧场举办各类活动213场，观演人数超8万人次，网络总曝光量突破650万次，观剧成为六安市民文化生活新常态。

全市年均“送戏进万村”1800场，智慧图书馆、城市阅读空间星罗棋布。当达人秀的聚光灯照亮普通人的梦想，文化已从高悬的灯塔变为触手可及的生活方式。

## 从舞台热度到消费动能

达人秀活动与商业街区创新联动，通过“文化+消费”的深度融合模式，将文艺演出、美食体验与街区文化有机结合，为市民游客打造集视听享受、休闲娱乐、特色消费于一体的夜间文旅消费新场景。

达人秀舞台上，潘晶的萨克斯独奏《我爱你中国》掀起的不仅是现场高潮。海选当晚，银泰百货客流量同比增长42%，餐饮零售消费环比提升28%，实现文化流量向经济增量高效转化。这正是六安文旅融合战略的缩影——以文化IP激活消费引擎，构建“白天游山水、夜晚赏文艺、周末赶市集”的全时段场景。

暑期以来，六安市发放“六安六度一夏清凉”文旅消费券100万元，推出七大夏日主题线路，激发夏日文旅消费活力。开展“六安六度一夏清凉”“全家总动员 六安过夏天”等系列文旅促消费活动，为广大游客奉上一场夏日文旅盛宴，点燃六安暑期文旅消费热潮。

2025年六安市第八届广场舞展演暨六安暑期文旅促消费主场活动采用“1+N”模式，以群众喜爱的广场舞展演为纽带，串联文旅资源推介、非遗匠心市集、农特产品展销等一系列活动，吸引群众和游客纷纷驻足参与。

2025上海·六安文旅嘉年华招商推介会暨非遗好物市集活动通过立体化创意推介、沉浸式非遗展销、互动性城市IP派送等形式，将六安“红绿资源”转化为可触可感的夏日体验。

从大型文旅活动到日常文化演出，从热门景区到特色街区，文化正深度融入六安城市经济血脉，让文旅消费的乐章愈发激昂。

## 守正创新：文化根脉的现代表达

为进一步激发全民文艺活力，六安市建立激励机制，制定出台《六安市群众文艺表演团队奖励扶持办法》，以制度化保障让草根团队“轻装



第三届皋城之星达人秀第一场



鄂豫皖三省五市大别山民歌邀请赛



红剧场歌剧《红船》



月光音乐盒进校园

上阵”。在本次达人秀活动中，将“创作体现六安文旅特色(庐剧、大别山民歌、六安故事等)的原创作品”作为特别加分项，折射出六安对文化资源的系统激活。

选手江后友带来了一首原创歌曲《再唱大别山》，他表示：“我是一名普通的农民工，平常喜爱唱歌。达人秀这个舞台，让我们普通人也有了展示自我的机会。”评委老师点评道：“气息稳、情感真，不仅唱出了新时代农民工的豪迈与乡愁，还唱出了劳动者的家国情怀。”

据悉，本届达人秀不设门槛，无论是拥有天籁之音的歌者，还是舞步惊艳的舞者，或是技艺超群的乐手，只要心中怀揣艺术梦想都可以登台。自活动发布以来，共有近200名选手报名参赛。动人的歌声、曼妙的舞姿、悠扬的乐声此起彼伏，现场掌声不断，气氛热烈，让观众感受到一场皋城市民自己的才艺狂欢。

## 文化强市的未来图景

当出租车司机的葫芦丝声与城市霓虹共鸣，我们看到的不仅是一场达人秀的热度，更是一座城市以文化为笔，书写现代化篇章的生动实践。首场海选晋级名单出炉，潘晶、梁修虎等

名字背后，是六安文化建设的持续发力。从少儿艺术展演中《经典咏传·成语乐章》的创新编排，到“清风茶会”解锁六安茶的新生密码，六安的文化传承既有历史厚度，又具时代活力。

此外，六安市以赛事激发文旅融合创新活力，创新举办“安徽大别山红色旅游创意策划大赛、六安有多美文旅摄影大赛、皖西博物馆首届文创产品设计大赛、我和六安的故事——短视频创作大赛”四大赛事，进一步提升了六安文化旅游品牌影响力。

下一步，六安将以文艺演出进社区为抓手，丰富群众夜间文化生活，提升城市夜间经济活跃度，充分释放文旅消费潜力。举办2025年鄂豫皖三省五市大别山民歌邀请赛、“四季秀舞台”等文旅融合活动，开展基层群众文艺创作、探索数字技术与公共文化服务深度融合，增强城市文化软实力与旅游吸引力，持续擦亮“全国知名红绿交融文旅康养基地”品牌！



张孟舒 摄



《到田间了解用水需求 资料图片》

# “橘子洲头”幸福渠

本报记者 徐缓



张孟舒 摄

瞬时锁鲜技术，生产液氮锁鲜虾尾、液氮清水虾、柠檬虾等，供不应求。日加工产能100多吨，形成产、销、旅一体化产业链。高峰期每天用工在300人左右。公司还依托200余亩自然水域及300余亩稻虾蟹共生基地，自2014年开始外塘放养生态甲鱼，现存量10万余只、20多万斤。300余亩稻田，小龙虾早已收掉，生态稻也已安插好啦。眼见秧苗在水田里咻咻地长，可喜啦。“千好万好，幸亏我们的水质好、用水有保障啊！”汪家玲感慨道。

“目前正值农田保收关键期，我们加强了灌溉用水服务，坚持人跟水走，保证‘最后一公里’用水。”安徽省淠史杭灌区三十铺管理分局局长陈云站在稻田边，“为保障灌溉范围内的农业用水，我局今年组建抗旱党员先锋队，开展‘分局党员技术干部下沉包段到田间’活动，‘人跟水走’，深入田间地头查看用水情况，掌握旱情变化和农田水稻灌溉进度，宣传节水理念、传播节水知识，提高水资源利用效率，营造共同抗旱的浓厚氛围。”

金安区东桥镇段新街村的徐祥好种植500亩水稻，高云付流转250亩稻田，他们望着眼前长势正盛的水稻，眼中满是欣喜。“即使干旱也能丰收，因为有淠史杭，水源有保障，我们心里特别踏实。”他们的农田地势较高，用水困难。分局通过疏通沟渠淤积，帮助他们铺设临时水管，从天河总干渠冲北涵引水，解决了高亢地块的用水问题。

“我们管理农业灌溉的有35座放水涵。在水稻栽插期间，我们就及时到各村了解群众用水需求，根据各村需水量及其所处不同渠系位置特点，结合各放水涵水位情况，认真做好水量调配工作。”陈云说，瓦西干渠总长61.2公里，涉及金安段和寿县段。“目前流经寿县6个乡镇，受益面积达到49.9万亩农田，而且大部分都是自流灌溉。”

(二)

《流淌在档案里的淠史杭》纪录片摄制组来罗管闸之前，调阅档案资料，了解到：罗管闸位于金安区三十铺镇北部的分流岛。设计中的罗管节制闸是一个较高的岗头，巧妙地利用山岗两边较低地势，南边开挖了一条60米宽的主渠道，并修建了节制闸大坝和闸门；北边开挖了一条30米宽的渠道并修建了一座船闸。于是有了现在这座呈扁三角形三面环水占地60多亩的分流岛。岛长650米，横宽10米，最宽115米。

在整个淠史杭灌区工程中，每一处沟渠、每一道涵洞、每一座渡槽都有各自不同的“使命”。兴建于1959年的罗管节制闸，是淠河总干渠最重要的控制性节制闸，调控淠东、杭洪、瓦西三条干渠水位，是整个灌区唯一常年保持开启、不间断向下游输水的节制闸。有5个大型水闸，比如瓦西闸向寿县供水，皋堰闸往安丰塘补水，二十铺闸往金安区和肥西双河供水。它是向合肥市、肥东县、肥西县、长丰县输水的咽喉。这里更是被称为合肥的“水龙头”，平均每天都在以超过60立方米/秒的流量，持续向合肥供水。

“目前正处用水高峰期，罗管闸以100个流量向下游供水。服务官亭、东桥、三十铺和六安开发区范围，从罗管闸下去控制农田灌溉面积409.5万亩。”陈云介绍，对于附近农户何时需要用水，心里早有一本账，跟农户、跟村里都建立了非常紧密的联系，5月份以后是用水高峰，离渠较近的区域基本上可以做到上午申请，下午灌溉。

罗管点段机房里，工作人员正在对闸门启闭机进行日常养护，调试备用电源，确保各项设备正常运转，保障供水安全有序。“从我们罗管闸放下去的水，基本上都能够到合肥的两个‘水缸’，一个是董铺水库，一个是大别山水库。城市供水大约在五亿方，加上农业灌溉大概在10亿方左右。”罗管点段林峰说。

在分局科技信息中心，年轻的技术人员彭磊正通过大屏幕，实时查看包括水位、流量、蓄水量、放水等在内的各项“水”数据。“数据罗列得越具体，意味着灌区内计量设施的覆

盖越全面，未来关于‘水’的决策也都会越科学。在干旱之年，可以通过精准调度实现‘能灌尽灌’；雨水丰沛期，可以启动不同场景方案编制，优化蓄水、引水、提水的水源配置。”彭磊说，目前灌区在支渠以上做到计量设施的全覆盖，能清楚知道局管渠道中每一滴水的“来龙去脉”。

淠史杭灌区天河总干渠三十铺管理分局档案室，在机关档案工作目标考评中被安徽省档案局评为安徽省一级单位，六安市档案室负责人对淠史杭灌区档案系统内档案工作给予充分肯定，认为他们各级单位都比较重视档案工作，让历史留存，让精神传承。

步入分局档案室，丰富的图文史料、影像实景再现，让参观者了解到罗管节制闸的前世今生：1959年开工，1960年8月建成。当时是7孔手摇式闸门。1997年进行更新改造，新建了启闭机房，更换了闸门。2012年10月该闸在原址处拆除重建，闸室采用钢筋砼开敞式结构，5孔，每孔净宽都为5米。同时安装了大断面超声波测流、闸门启闭自动化控制、实时视频监控等信息化系统。2014年6月竣工，荣获安徽省水电优质工程“禹王杯”奖。2021年12月，被评为安徽省水闸标准化单位。2024年1月，被评为水利部水闸标准化单位。

(三)

走上高高的节制闸桥顶，进入“岛”内参观，除仰视节制闸、惊叹其巍峨魁伟外，便是对“天资丽景”的欣然。

“我们就像是站在橘子洲头，也像在一艘航母上。”在航拍罗管闸及其周边景色时，记者张孟舒兴奋地喊着，我们不由自主地向前，从“小飞机”欣赏精彩画面。

迎面而来的是，淠史杭灌区治水方略“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”镶嵌在阶梯式档墙上。档墙下六个水池，寓意着源远流长的渠水来自大别山的六大水塔。花岗岩石柱上九尊石狮面水而立，好似镇船压舱。脚下延伸的26块宽平的石阶，镌刻着淠史

杭工程建设的大事记：“1950·10·中央人民政府做出治理淮河的决定”；“1952·1·9佛子岭水电站开工”；“1958·8·19淠史杭工程开工”；“1972·12淠史杭工程基本建成通水”；“2011·11·28被评为中国百年百项杰出土木工程”……26个石阶上记载的是淠史杭工程前期建设和后期发展的全过程大事，更是沉甸甸的一段段厚重历史的文化记忆。拾阶而上，最上方一块天然巨石上雕刻着刘伯承元帅的题词：“科学态度，革命精神。”酣畅淋漓的字体透出鸿篇巨制的伟大工程能够顺利完成的根本保证。

浓密的枝叶，搭成拱形的环岛林间景观道，枫杨、鸡爪槭、榆钱树、悬铃木……树木悬挂着标牌，显示它们都是建岛近70年完好留存的原生树木；林木草坪间，安放着一枚枚天然石，刻有古代圣贤老子的“上善若水”、庄子的“水静犹明，而况静乎，圣人之心静乎”、朱熹的“问渠那得清如许，为有源头活水来”等诗句。罗管点段林峰介绍，岛上树木有160多个品种，春有花，夏有荫，秋有果，冬有青，附近市民常常来这儿散步，闻着花草香，听着流水声，很是惬意，成为休闲生活的打卡地。近年来，结合爱国主义教育，还持续开展中小学生学习游，利用此情景，潜移默化地将淠史杭战天斗地精神传承给下一代。

“人间天河”淠史杭，奔流不息润江淮。回望分流岛，碧水汤汤，漫渠碧透，放眼这方滋润的土，稼穡蓬勃，草木葳蕤，鹭鸟翩飞，“六安橘子洲”犹如一艘巨轮，驶向更加美好的未来！



蒋常虹 摄

**聚焦淠史杭**

本栏责任编辑：徐缓  
E-mail:WXRB-xuhuan@163.com