

# 追忆牛玉岗老先生

严仍江



阶说：“你拿的是小品，那就再拿一幅小虾吧。”哈哈，就这样，我一次就得了老人家的两幅作品！

到家以后，我认真观赏，内心还是更喜欢“荷蟹图”一点。再细瞧，从落款发现两幅画竟然不是同一年画的，虾图是“甲申”当年新画的，而“荷蟹图”落款不是“甲申”，题名是“荷蟹图”而不像后来题为“和谐年年”，推算至少是2002年之前了。这让我今天想来更是感动，老人家为了让我们早一点有画，竟将自己留存的画都拿出来了。

2009年，为了收拾新居，我准备将之前从洛阳龙门石窟广场购得的一大幅幅牡丹图《花开富贵》挂到客厅。慎重起见，年初我特地跑到牛老家请他掌眼，看值不值得装裱与挂出。老人家上下左右看后，鉴定画儿不错，可以挂。几个月后，我带上《花开富贵》和牛老给的《荷蟹图》到朋友介绍的花鸟市场里的孙师傅装裱店。我顺口问他装裱水平怎么样？是否叫人放心？他说牛老师对他装裱最满意、最放心。他不顾我“信信信”地制止，执意用手机拨通了牛老家电话，请他向我表明态度。老孙把手机递给我，叫我接听。牛老在电话那头亲切地说：“小严呀，孙师傅装裱质量可以，也叫人放心。你现在到我家来一下，把那幅荷蟹图带来……”结束通话，我问老孙，老先生叫我一起去是什么意思？老孙是行内人，他猜测：老人家不是要再给你新画作，就是要跟你换画作。

果然，我和朋友到了牛老家后坐定，老人家说：“记得你那年很谦虚小意，有眼光，又有办法，一次拿了两幅小画，我印象很深。你现在真要挂，两幅都是小画不好安排。这样，我给你一幅加了彩的斗方《和谐年年》，大一点你可以挂在餐厅，在客厅牡丹图的斜对面，很搭配。你把小荷蟹图再还给我。”我很惊讶，老人家记忆力怎么这么好，心怎么这么细，但又是多么较真儿！同时，我据此判断小荷蟹图一定为精品，否则老人不会收回的。

说完，牛老把斗方递给我。我连忙打开，只见眼前一亮。但见画面右半纸是大半张老荷叶，笔简意赅，其中留白，向四周飞墨。其墨左重右淡，重而不浊，淡而不薄。荷叶上躲闪着两朵盛开的莲花，左侧和右上各举着一支待放的花蕾，媚而不妖。花着嫩黄色，十分显眼，但与荷的墨色十分协调。一支荷杆细而不弱，坚挺地穿叶而过，向左高举一扁平、斜依的墨荷，那荷筒而不略。左下方是两只肥美、健壮河蟹，斜向地面相对着面，像是两个人在默默对视，轻声慢语，十分温馨和谐。蟹用丹墨绘就，给画面平添几分喜庆和暖意。整幅画面，给人健康、温馨、和谐之感，难怪老人家用“和谐年年”来题款。这挂在和客厅连体的餐厅效果没说。我很感动，老人家的考虑真周到，对晚辈的关心真是无微不至。

一回，有对书画只知一二的朋友对我说，《和谐年年》两只蟹并排正对，少了一点变化，要是将两者错开一点或排成“V”形就好了。那虾图也是，四只虾肥壮富贵这很好，尽管互有身体、爪子、胡须交叉，但每条都是长条条的，没有一条作卷曲变化的，显得单调、生趣不够。他补充说他收有一幅别人的虾图，其虾各种姿态的都有。我结合小时在农村的生活经验和对艺术的理解，蒙他还是牛老处理的好，更能表情达意。荷蟹图，是挂在家里的，蕴含家庭和谐并祈盼“和谐年年”，两蟹默默地相对相守，这是多么和谐、多么切题，如果不愿眼斜对着或游走着何谈和谐，更不用说是和谐年年了。打破常规如此构图，应为老先生根据立意而刻意为之。虾在安全的舒适环境中，在安逸时总是静静地长条条地躺在水中，只要有发起攻击、或是遇到危险要逃跑时、或是在被捕后挣扎时，才会引起身子或蜷曲起来。在安宁美好的社会、在家的幸福港湾，人们是快乐安逸的。“和谐年年”来题款。这挂在和客厅连体的餐厅效果没说。我很感动，老人家的考虑真周到，对晚辈的关心真是无微不至。



2021年年初，牛老将上年底出版的《诗词联语存稿》托人带给我十几本，吩咐我分送本局、本教研室的同志。我认真拜读，并在多处用打油诗写出自己感受，转发给老先生作为读者的互动反应，听说老先生看后很高兴。不久后，老人家又要赠我一幅画为证。这是多大的好事，但我对传话人说不要。因为老人家已经给我两幅了，而且他因年岁和身体缘故，多年不动笔了，现在要给的一定是他自己以前收藏的，所以我不能贪心，不能夺老先生所爱。可是没想到，不久后他还是托信赖的人，将画转赠于我。

这是一幅“荷鱼图”：一个半叶的大墨荷，一朵盛开的大荷花，一个小花骨朵，花都是大红色的。荷下是两条相伴着的很精神、很快乐的墨色河鱼。画面形神兼备、浓淡相宜、色彩相谐，同样给人温馨快乐之感，不能不喜爱。我看落款是“戊寅之冬”，一查知是1998年绕的。正是我参加招考的那一年，老人家自己收存了20年现在竟将它给了我。我的心顿时既是暖暖的，又是沉沉的。这是老人对我在行署教委各方面表现，包括敬重离退休老人的奖赏，是对我能对他老人家作品以一点理解的肯定，更是老人留给我们晚辈的永久念想。

牛老悄悄地、很少痛苦地仙游而去，但他的音容笑貌宛在我们眼前，令人难忘；他的做事为人、他的精神品质将随着他的艺术永远陪伴和滋养着我们。

谨以此篇追忆，悼念、感恩牛老，以及那些关爱我的逝去的前辈。

## 龙眠山上大徽尖

潘代怀

龙眠山是大别山向西蔓延的一部分，蜿蜒横亘于舒城西南方向，山势自西北向东南一路逶迤，据说主峰海拔1057米，远观她像是一条卧龙盘踞大地之上，因而得名。我们从舒城县城出发，行驶100许里便到达龙眠山脚下，小车在七弯八绕的山路上行驶约十几分钟，我们终于到达山顶上第一架大风车的脚下。

站在此处向西望去，沿着龙眠山脉，一路道随着的风力发电机，由一座山头驶向另一座山头，两侧是陡峭的万丈悬崖，山顶是高达数十千米的大型风力发电机，据说有33架大风车，也许不止这些。它们矗立于五六十里的龙脊背上，从城冲大岭村一直绵延至西南方向。龙眠山有江淮最险峻的盛宣公路，眼前就是野性十足的龙脊山越野车道，到了春天还有万亩野生杜鹃……这里最近几年也成了闻名遐迩的网红打卡点。

不远处的大风车，有的没动，风动云动它当然不动；有的在微微转动，不管天不顾地，只是按照自己的节奏慢悠悠地转动；有两三架风车，三个巨大的叶片随着风向在快速转动，只听耳边掠过大风车叶片发出的隆隆隆隆的声响。走近细瞧，它们个个巍峨高大，在艳阳照耀下，似白帆闪耀，似巨型针叶，又似大型银白色钟表表里的时针在不停转动。

俯视前方山山来，沟壑交错，松涛阵阵拍打心扉；山下成片成片的梯田状茶树园，群山拱卫，茶园密布，那会呼吸的草散落在一个一个小山包上，每个小山包都被一梯梯的茶树覆盖着。远远望去，仍是绿油油的一片，像是一抹绿色海洋，浓浓郁郁地伸展着，多么养眼的绿呀！

群峰之上，白云虽不太多，犹如莲叶上晶莹剔透的珍珠，也和山有点相似，犹外惹人。有人说，西藏的云特别纯粹、干净，没有尘杂杂质，其实大徽尖的云，同样有异曲同工之妙。端坐在1057米高的山上，眼望云天，心意飘渺，想花开花落，见云卷云舒。唯愿我的灵魂也能成为一朵哪怕很小很小但很洁白的云，随风飘荡任意西东。

倘若晴空万里，你还可以远眺舒城5A

## 六安慈孝文化的时代价值

关传友

“慈孝文化”就是父母与子女血缘真情和道德规范的统一，是中国由来已久的传统伦理道德的重要规范，在中国历史发展中发挥着极其重要作用，因此，弘扬传统慈孝文化的合理内核，对传承尊老爱幼的传统美德，构建和谐社会，建设社会主义和谐社会，具有十分重要的现实意义。

如今，六安慈孝文化作为非物质文化遗产，获批列入省级、市级非物质文化遗产保护名录，体现了其独特的时代价值。

千百年来，六安就有亲慈子孝的传统，历代先贤的慈孝风范及其人格魅力深深地影响着皖西大地，演化为皖西人伦理价值中重要的核心因素。慈孝行为成为人们普遍敬重并为之躬行的善德。而皖西人以慈孝为本，孝子孝女以及推孝及人、慈孝惠众的感人事迹层出不穷。据不完全统计，六安市境内为历代皇家旌表的孝子、孝女有数百名，明清时期的六安各县(州)编纂的地方志书，浓墨重彩，记载了很多有关六安的慈孝故事。

新中国成立后，中国社会发生了巨大变化，慈孝文化的传承也随之被赋予新的内涵。进入新世纪后，中共中央制定了《公民道德建设实施纲要》，建设现代社会主义伦理道德和先进文化，倡导在全社会树立现代孝道观，形成尊老孝亲的良好社会风气，大力弘扬慈孝文化，逐渐凸显其重要作用和意义。同样，六安新时期的慈孝文化，再次得到集中提升和大力弘扬。

六安慈孝文化中，六安鲍氏让人称道。元末，徽州棠樾鲍氏二十二世孙鲍暹任六安州学正，后定居六安州城北三十里地，遂名之“鲍家湾”，后裔繁衍至今达数万众。六安鲍氏秉承棠樾先祖慈孝传家的风范，耕读为本，忠贞报国，与时俱进，不断改革创新，数建慈孝堂，创立了“慈孝仁信、敦睦谦和、尚智敬业、报国为民”的家训，逐渐形成“忠孝慈廉”的六安鲍氏慈孝文化。

明清两代朝廷有37道圣旨褒奖六安鲍氏的杰出贡献，其中明代4道、清代33道。武将守疆卫国英勇神武，文官恭谨勤勉政绩卓著，内眷相夫教子慈孝承家，可谓满门忠烈，有德有风。如明弘治四年三月，大明弘治皇帝颁诏赐户部湖广清吏司主事鲍毓父亲鲍纶、母亲吴氏教子有方的慈行而敕令嘉奖的圣旨。清同治《六安州志》记载鲍氏的孝行事迹：“鲍为鲤性纯孝，家贫，笔耕以养。父疾，侍药饵数载，弗稍懈。父歿，哀毁逾礼，衰致虽盛暑弗释。既葬，庐墓三年。”“还有清乾隆年间的武‘榜眼’鲍有智，剿灭海匪、守疆卫国的著名将领鲍超豹，自六迁寿的鲍氏家有人13位！郎在山东威海卫英勇抗击倭寇，殁于国难。

六安鲍氏家乘及地方志书还记载了数十位鲍氏族人的慈孝行为，为六安周边各姓族人提供了典范。六安鲍氏还有100多位为新中国的建立和建设英勇献身的烈士。

当代，六安鲍氏更是以弘扬传承慈孝文化为己任，六安慈孝文化研究会名誉会长鲍传忠夫妻带头捐款100余万元，一共筹资200余万元，修建六安慈孝文化史馆，开设道德讲堂，宣讲中华优秀传统文化内容的慈孝文化，创作传唱《慈孝歌》，于每年冬至节举行子女向长辈“献袜履”仪式，教育勉励后人。还向省及六安市有关部门申报非物质文化遗产——“六安慈孝文化”，获批列入市级、省级非物质文化遗产保护名录。

该研究会原秘书长鲍远乐常年入住慈孝文化史馆，进行慈孝文化的探研。其胞兄鲍远树年已八十八岁高龄，孤寡且智弱，难以自食其力，其身体力行，侍养体恤待之如父母，深得人们的敬重。六安红色

文化的传播践行者鲍劭夫，跋山涉水，长期奔波，采访调查，为六安党史研究作出了独特贡献。其中，不辞辛劳寻找许继慎烈士遗孤的故事，传为佳话。此外，六安鲍氏族人捐资数十万元成立义工帮扶小组，资助身患重病大病、生活困难和遭受灾害的群众以及生活贫困的学生。

慈孝文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是社会道德的重要载体，对弘扬新时期社会主义核心价值观，提升市民道德素养、培育时代新风、促进社会和谐、推动社会向上向善具有重要意义和时代价值。

一是实现家庭和睦。尊老敬老是子女应尽的责任和义务，父母对子女也有慈爱与教育的义务。父母应以慈养孝，子女应以孝养慈。只有在互爱、互尊、互重、互敬的关系中，慈与孝才能得以有效实现，从而促进和谐家庭伦理关系的形成，但是在现实生活中对父母不爱、不孝、不养的现象时有发生，败坏了社会风气。加强慈孝文化建设对建立和谐融洽的家庭人际关系，维护社会安定，具有重要的现实意义和时代价值。当前，我国已经步入老龄化社会，庞大的老龄人口将给社会带来巨大的压力，因此，应大力弘扬传统慈孝文化，倡导树立现代孝道观，注重对老人的

关爱，使之老有所养、老有所安、老有所乐，形成正确的以尊老、敬老为荣的荣辱观，有利于社会的和谐稳定。

二是推进家庭建设。家风又称门风，是调整维系家庭成员的情感和利益关系的道德行为规范，是一个家族世代传下来的精神积淀和人生信条，其主要体现则是父母言传身教、身体力行的榜样示范，长辈对晚辈耳濡目染、潜移默化教育，子孙后代立身处事、言谈举止的准则。注重家风建设是中华民族传统美德，也是中国共产党的优良传统。党的十八大以来，习近平总书记围绕家风建设发表一系列重要论述，深刻阐明了家风建设的重大意义、目标任务和实践要求，为新时代家风建设提供了根本遵循。

三是促进社会和谐。社会主义和谐社会是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。因此，构建社会主义和谐社会需要各方面关系的和谐、融洽，其中人与人的关系是最重要的关系。人际和谐是一个社会最根本的和谐，现代社会所极力提倡的和谐社会，不仅仅涉及现代社会公共秩序，更涉及现代人的心灵与精神秩序，唯有人们和谐宁静的内心精神秩序，方有真正持久、和谐的社会公共秩序。中华传统文明的核心价值体系为根本的慈孝文化，是社会主义人际关系和谐的思想基础，是保持社会稳定的重要因素。慈孝文化是构建和谐社会和社会主义荣辱观教育的重要组成部分，其主要表现为尊老爱幼、父慈子孝、兄友弟恭，是调节人际关系、实现家庭和睦和促进社会安定的基础，引导并调节人际关系走向友善、平等、诚信、合作的新型人际关系，社会公德、职业道德、家庭美德以及个人的道德修养都可以由慈孝文化推而广之，都属于大慈孝的范畴。

(作者系皖西学院皖西文化艺术中心退休教师)



## 童年的那缕烤麦香

李霞

站在乡间的田野，晨风裹着泥土与麦香的气息迎面扑来，眼前一望无际的麦田，早已褪去初春的青涩，宛如浸染过的锦缎，将大地铺成暖黄的海。走近些，饱满的谷粒将芒芒撑得微微外展，一株株麦穗都像骄傲的战士，勇敢地挺立着。无数金剑般的麦芒在阳光下微微颤动，彼此轻触，仿佛在述说着成长的故事。指尖刚触到麦穗，细密的芒刺便轻轻扎上来，带着股鲜活的倔强，一如儿时的我们，浑身有使不完的劲儿。

望着眼前的麦浪，那缕烤麦香又在舌尖翻涌。记得小时候，有一次，我和大林、胖墩、丫丫几个“皮猴子”，在麦田间“撒野”。那时的我们，肚子里的馋虫早被麦穗灌满的香气勾得直打转，哪管大人们扯着嗓子在田埂那头喊“糟蹋粮食要挨打”。大林作为孩子王，总爱带头捣蛋，他一边吐着舌头扮鬼脸，一边“猫着腰”专挑最饱满的麦

穗下手，“咔嚓咔嚓”的折断声混着我们压抑的笑声，不一会儿，每个人的兜兜都被塞得鼓鼓囊囊。

大林熟路地领着我们到很远的一处已经干涸的坝坎边，他双手叉腰，摆出一副指挥官的架势，扯着嗓子喊道：“都听好了！胖墩去捡石头，丫丫找干草，我和二笨负责搬石头搭锅架！”我们立刻四散开来。胖墩体型最壮，专挑倒在灌木丛里的枯树枝，吭哧吭哧拖着一小捆往回走；丫丫则蹲在田边，小心翼翼地把干草拢成小堆，还不忘挑出夹杂的碎石；我和大林搬来几块扁平的石头，歪歪扭扭地垒成灶口。

接着，大林掏出偷藏的火柴，眯起一只眼睛，“刺啦”一声划燃火柴，火苗窜起的瞬间，我们全围了上去，眼睛瞪得溜圆，连呼吸都屏住了。干草点燃，火苗“噼啪”跳跃，我们忙把柴架捧放到火苗上，可还没等我们把麦穗架

去，一阵风突然掠过，“噗”地吹灭了火苗，浓烟“腾”地冒起来，呛得我们眼泪直淌、咳嗽不止。

胖墩涨红着脸，鼓着腮帮子“呼呼”吹气，试图把火星重新吹燃，烟灰扑在他肉乎乎的脸上，逗得我们直乐。大林撸起袖子，用树枝扒拉着柴火，火星溅到手臂上也浑然不觉，嘴里还念叨着：“得把柴架成空灶口照！”

丫丫眼泪汪汪地反驳：“明明是风太大了！”我们把七嘴八舌地争论着，最后还是大林把干草塞进去引火！经过一番手忙脚乱，火苗终于又“腾”地窜起来，这次我们学乖了，主动围起来，用身子挡住风，像守护珍宝般小心翼翼地呵护着那簇火苗。

我们把火舌不停地盯着麦穗。金黄的麦芒在火舌的舔舐下渐渐蜷曲掉落，剩下胖嘟嘟的麦穗慢慢泛起金黄，诱人的焦香裹着烟火气钻进鼻腔。我生怕烤焦

了，总是嚷嚷：“要糊了！”大林却满不在乎地撇着嘴：“急啥！焦了才香！”正说着，他手里的麦穗“噗”地爆出火星，烫得他直甩手，逗得我们笑作一团。

又过了一会，大林突然直起身子，树枝一挥：“好了！”我们顾不上烫手，迫不及待地吧烤好的麦穗抢到手心里，来回揉搓。一边搓一边使劲对着手心吹气，除去碎屑，剩下带着焦香的黑色或黄色麦粒，一把捋进嘴里。那滋味瞬间在舌尖炸开——外皮焦脆，内里绵软劲道，诱人的焦香打着旋钻进烟火气在唇齿间翻动直钻心底。

小伙伴们已经顾不上打闹，个个全神贯注地享受着“美食”，哪还吃得满嘴黑灰，也丝毫不影响各自的兴致。最后，你看我，我看你，指着对方脸上的黑灰大笑，笑声在广阔的田野上久久回荡……

可快乐的时光总是短暂的，不知谁泄露了秘密，当大人们举着扫帚追过来时，我们像受惊的麻雀四散奔逃。

远处传来几声清脆的鸟鸣，惊散

## 栀子花盛开

陈士洞

赠友栀子花，常喻“同心之道”，盖因花蕊层叠如同心圆，暗合知己相契的深意。南北朝刘勰《文心》同何心悛，栀子最关人”，那洁白的花瓣里，蕴含着千年未变的赤诚。

然而栀子之贵，不仅在于风姿与气韵。翻阅《本草纲目》，可知这寻常院落的花竟藏着济世良方。其果实可作染料，染出黄绿色如秋阳，古人谓“栀子之色，淡而能久”。衣袍经年不褪，犹如君子之风；花入药则能清肺泻火，朱淑真曾以“玉质自然无暑意”形容其性。医书载其治咳嗽、咽痛，煎服一盏，顿觉喉间浊气尽散。最妙的是那香气本身，古人云“暗送娇香入画庭”，此香非浓烈逼人，却如丝线般潜入肺腑，涤除尘垢。幼

时奶奶常摘栀子浸水，置于案头，谓“香能养心，胜似百药”。长大才知，栀子精油确有安神之效，那袭袭清香中，蕴藏着古人的养生智慧。

栀子花的生命轨迹，恰似一首隐喻的诗。它自寒冬便孕于枝头，经春风的揉搓、夏雨的捶打，在端午前后绽放。花期长达月余，每日次开新，旧花凋谢时仍留一缕残香，正如陆游所言“清芬六出水栀子，坚瘦九节石芭蕉”。其根系喜阴湿之地，却能在烈日下昂首，韩愈笔下“芭蕉叶大栀子肥”的景象，正是它逆境生长的写照。栀子不择沃土，山野石隙间亦能蔽葭，其坚韧与淡泊，倒与神宗“随处作主，立处皆真”的描述相符。清代范当世的“碧

时奶奶常摘栀子浸水，置于案头，谓“香

犹记儿时，虽然居住的条件差些，甚至可说是茅草屋土坯房，也没有像样的院子，但是几乎家家都养几株栀子。花开的时候，满园飘着清香，袅袅炊烟下顿觉温馨优雅起来。

端午前后是栀子花盛开的时节，清晨，映入眼帘的就是那一团雪白，素白的花瓣在晨雾中舒展身姿，晶莹的露珠缀在边缘，若将晨光碾碎了滴露上面。那一缕缕馥郁的幽香清冽芬芳，瞬间沁入肺腑，浑身觉得清爽舒畅。

人们自古对栀子花就有一种偏爱，认为入诗是清雅之选。刘禹锡赞其“色疑琼树香，香似玉京天”。将花姿比作瑶地仙树，香气直追天官琼浆。杨万里更以“孤姿妍外净，幽馥暑中寒”勾勒其风骨，分明是炎炎烈日下独守清幽魂魄的君子。明代沈周那句“雪魄冰花凉气清”，道破了栀子花最动人之处，它盛开在榴火正炽的五月，却偏以玉骨冰肌对暑气，恰似苏轼笔下“何如炎炎天，挺此冰雪姿”的孤傲。古人



城事·茶舍

E-mail: 317877109@qq.com