

给皖西带来光明的蒋光慈

徐 航

蒋光慈(1901-1931),又名蒋儒恒、蒋光赤等,祖籍安徽六安莲花庵(今属六安市裕安区),出生于安徽霍邱白塔畈(今属六安市金寨县)。

蒋光慈,1910年9岁那年,离开白塔畈当地塾师朱丹开设的学馆,到河南省固始县陈淋子镇南侧钟集子(今已无集)的志成小学读书,在此,他很快便与进步教师詹谷堂相识相知。他不仅佩服詹谷堂学识渊博,素养高深,更佩服他倡导民主自由,解除思想禁锢,彻底砸碎封建桎梏的主张。学校以詹谷堂为中心,很快形成了一批进步骨干。詹谷堂经常借一些进步书刊给蒋光慈阅读,教导他要做一个品行高洁、堂堂正正的人。蒋光慈进步很快。不久,他便领着同学怒砸了太平天国叛将李昭寿儿子、固始“八保练总”、平时鱼肉百姓、无恶不作的李荫堂的坐轿,闹起了一场大风波。

1916年暑期,蒋光慈离开志成小学,考取位于固始县城的固始县立中学读书。这个学校封建氛围浓厚。刚从学风活泼、民主思潮涌动的志成小学走出来的蒋光慈,颇有一种压抑之感。尤其使他不能忍受的是,校长刘春阶对贫富学生相待亲疏的悬殊。他强忍心头的怒火,但到第一学期快要结束时,实在忍受不下去了,于是便和几位主持正义的同学,打了校长刘春阶。

学生打校长,这还了得!蒋光慈被视为“大逆不道”,当即被学校开除。蒋光慈回到白塔畈,心情忧郁愤怒。他有时帮母亲做点家务,因家乡乡下有些田,还到乡下放过牛,有时跑到白塔河边柳树深处,看一些游玩快活的所谓“闲书”。一天,父亲蒋从甫看着人高马大、无所事事的蒋光慈,突然大动肝火,把他打了一顿,并狠责蒋光慈不该在外抖“横毛”惹下被开除学籍的大祸。蒋光慈任凭父亲责罚,但他心中不服,口气也很硬,辩白自己没有错。他问父亲:“张三是什么学生,李四是什么学生,只因他们家庭贫富不同,他校长凭什么就狗眼看人?”蒋从甫一时回答不出,气得直跳脚。

1917年夏,蒋光慈经白塔畈同乡、芜湖省立第五中学学生自治会会长李宗邺的直接推荐,到省立第五中学读书。

省立第五中学坐落在芜湖的赭山上。它的前身是清朝末年的皖江中学;历任教员有章士钊、陈独秀、柏烈武、苏曼殊等人。他们一面

教学,一面响应孙中山先生的“同盟会”进行革命宣传。他们的风流余韵影响很深。

蒋光慈在芜湖省立第五中学读书时,有两位老师对他影响极深,这就是刘希平(1873-1924)和高语罕(1888-1948)。刘希平是六安县施家桥人,辛亥革命时期的同盟会会员,是新文化运动中安徽省教育界的先驱之一。高语罕是寿县正阳关人,中共早期的党员。蒋光慈和刘希平、高语罕,虽然分居安徽霍邱、六安、寿县三县,但均属皖西,乡音、乡情、乡亲,加之师生之谊和志同道合,使他们更容易亲近。两位走在时代前列的老师,对蒋光慈可谓百般呵护和指点,经常向他灌输进步思想,使蒋光慈进步很快。

1919年的“五四”运动,使蒋光慈得到极大的锻炼和提高。此年的5月7日,芜湖各校代表举行第一次联席会议,决定成立“芜湖学生联合会”,开展爱国运动。蒋光慈以五中学生分会副会长的身份出席会议,并通过了蒋光慈参与起草的《芜湖学生联合会宣言》。会后,蒋光慈积极参加组织罢市、抵制日货的活动,并提议编发一种《鸡毛报》,警告一些不法商人。同时,蒋光慈还被芜湖《皖江日报》聘为特约撰稿人,在该报及其《皖江新潮》上,发表了不少抨击时弊的新诗。1920年春,蒋光慈更是提高了一步,他作为芜湖各界联合会和芜湖学生联合会的代表,专程去上海,参加全国各界联合会和中华民国学生联合会总会的有关活动。

1920年7、8月间,上海共产主义小组建团,派小组最年轻的成员俞秀松出面,于1920年8月22日建立了上海社会主义青年团(后改为共产主义青年团)。团的机关设在法租界霞飞路新渔阳里6号(今淮海中路567弄6号)。团组织在上海积极开拓局面。为了培养选拔优秀青年去苏俄学习,培养中国革命的新生力量,团组织在上海共产主义小组的直接领导下,于团中央机关所在地,公开创办了外国语学社。

皖西霍邱县的蒋光慈、韦素园,由于在安徽芜湖、安庆的学生运动中表现突出,两人均被招进外国语学社学习。先后来这里学习的,还有刘少奇、任弼时、萧劲光、曹靖华、吴葆尊、许之桢、彭湃、罗亦农、李启汉、马念一等20余人。

1921年5月初,蒋光慈、韦素园、刘少奇、任弼时、萧劲光等一行,由上海出发,转

道日本长崎,踏上苏俄土地,先后行程7000公里,于7月9日到达国际共产主义运动中心莫斯科,进入莫斯科东方劳动者共产主义大学(简称东方大学)学习。

1922年12月7日,在莫斯科参加共产国际第四次代表大会的陈独秀,来到东方大学,主持召开共产党员会议。参加会议的有瞿秋白、刘少奇、罗亦农、李人俊四人。经陈独秀提议,会议讨论通过了八位同志入党。其中:王一飞、彭述之、任弼时三人是“转为正式党员”;华林是由联共党员转为中共党员;蒋光慈、鲍朴、谢文锦、许之桢四人,是新加入的候补党员。这样,东方大学就有12名中共党员了。

蒋光慈从少年时代起,就嫉恶如仇,向往自由,追求解放。通过“五四”运动时代大潮的严峻洗礼,他更懂得祖国和人民正处于内忧外患的深重苦难之中。作为一个正直的有为青年,应该为真理、正义献身,应该奋不顾身地拯救危难的祖国,拯救陷于水深火热之中的人民。而到了苏俄之后,他亲眼目睹了十月革命的伟大胜利,目睹了农民、工人、士兵等劳动人民当了国家的主人,这使他的心灵受到巨大的冲击。他亦诚地希望在中国也爆发一场像十月革命一样翻天覆地的革命,而这种革命必须由先进的无产阶级政党来领导。刚过21岁的蒋光慈,真心诚意地加入了中国共产党。这是他在人生道路上所迈出的关键一步。从此,他一直在中国共产党的伟大旗帜下,奋进,搏击,胜不骄,败不馁,无怨无悔,直至生命的终结。

1924年6月25日,蒋光慈与萧子璋、华林、尹宽、萧劲光等一行10人,作为留苏归国的第一批同志,由莫斯科启程,由海参崴乘船先到威海卫,然后回到上海。接着,蒋光慈于7月中旬回到霍邱故乡的白塔畈。

此时,皖豫交界处的固始县志成小学,以进步教师詹谷堂为核心,逐渐在师生中形成了一批进步骨干。1921年,由詹谷堂倡议,志成小学成立了读书会,除进步教师参加外,还吸收一些年龄较大、思想进步的学生参加。詹谷堂被推荐为读书会的负责人。他不仅收集了当时最有影响的《新青年》等进步刊物,而且还得到一些马列著作的传抄本。同时,他所教的国文课,已由过去单纯的个人理想的传布,变为将无产阶级

革命理论与新文化思想揉合起来向学生宣传;他能诗善画,其革命性也更加鲜明。

随着革命形势的发展,读书会逐渐发展到百余人。他们的活动形式,也由过去的口头宣传、秘密酝酿而变为公开的行动;活动的范围,也由学校内部逐渐转向周围社会。学校附近的安徽叶家集、河南陈淋子,都是比较大的集镇。每逢节假日或庙会期,他们都组织学生集会演说,游行示威。读书会逐渐成了建团建党的基础。就在这犹如大旱之盼云霓的情势下,1924年7月中下旬,蒋光慈来到志成小学,他以革命的火种,点燃了以读书会为核心的这堆蓄势待发的干柴,发展了自己的老师詹谷堂为中共党员。于是,中国共产党在皖西、豫东的地方组织,逐渐发展起来,并乘风就势,燃起冲天的革命火焰。

蒋光慈,我们从全国的角度以至世界的角度来看待他,他是一位刻苦勤奋、贡献卓著的作家,更是中国无产阶级文学的奠基人之一。

蒋光慈自1925年出版诗集《新梦》之后,在短短的6年时间内,又出版了两部诗集,《哀中国》(1927)、《乡情集》(1930)(其中《新梦》和《哀中国》的合编《战鼓集》曾于1930年出版;《乡情集》内的长诗《写给母亲》,1928年曾以《哭诉》为题出版过单行本);又出版了一部短篇小说集《鸭绿江上》和8部中、长篇小说《少年漂泊者》(1926)、《短裤党》(1927)、《野祭》(1927)、《菊芬》(1928)、《最后的微笑》(1928)、《丽莎的哀怨》(1929)、《冲出云围月亮》(1930)和长篇小说《咆哮了的土地》(1930年写成,1932年出版时改题为《田野的风》);出版了两部散文类作品《纪念碑》(1927)、《异邦与故国》(1930);一部文论《俄罗斯文学》(上卷,1927);三部译著《冬天的春笑》(1929)、《爱的分野》(1929)和《一周间》(1930);此外,还有一大批未收入文集的小说、散文、杂文、文论和译著。

方铭、马德俊两位同志主编的《蒋光慈全集》(合肥工业大学出版社2017年5月第一版),几乎收录了蒋光慈的所有作品和译著,全集近160万字。

在写作、译著的同时,蒋光慈还组织领导了全部由共产党员组成的太阳社,主编过“太阳小丛书”、“拓荒丛书”和“中国新兴文艺丛书”等三种丛书,出版了钱杏邨、杨邨人、王艺钟、卢森堡(任钧)、冯宪章等进步作家的作品和译作;还有鲁迅、柔石、白莽(殷夫)、冯铿等革命作家作品的

合集。他先后主编《太阳月刊》、《时代文艺》、《海风周报》、《新流月报》和《拓荒者》等杂志,更是为发表无产阶级文学创作和译著、培养青年作家、推介文学新人,立下了很大的功劳。

蒋光慈才华横溢,善于探索,勇于创新,始终领导着上一世纪20年代和30年代初无产阶级文学的新潮流。1924年11月,他和沈泽民等人组织了中国第一个革命文学社团“春雷社”,并在上海《民国日报》上,出版了无产阶级文学第一个周刊性的“觉悟·文学专号”。1925年他出版了诗集《新梦》,为中国无产阶级文学大厦奠定了第一块基石,是中国新文学史中第一部献给十月革命的歌集。蒋光慈1926年出版的中篇小说《少年漂泊者》,被认为是中国“革命小说”的发轫之作。1927年出版的《短裤党》,几乎是同步地表现了上海工人三次武装起义,是中国第一部描写工人阶级进行大规模革命斗争的小说,同时也是中国“报告小说”最早的范例。他1927年至1928年出版的《野祭》、《菊芬》,又被认为是“革命与恋爱”小说的“始作俑”之作。这类小说将“五四”个性解放和恋爱自由的主题转换了新的阐释方向,革命取代恋爱成为唯一的能指,因而深受广大读者的欢迎。蒋光慈于1930年开始发表的长篇小说《咆哮了的土地》,又是最早地纠正“革命与恋爱”小说的某些流弊之作;同时,这部小说就选择农民运动的重大题材,就表现土地革命和农民武装斗争的重要主题,就真实可信地塑造农民运动领袖等等方面来说,在中国新文学史上都是第一部。蒋光慈在翻译苏俄文学作品上,也有不凡的表现;他还是中国翻译斯大林著作的第一人。

蒋光慈在建设中国无产阶级文学的历程中,创造了这么多的“第一”和这么多的“先导”、“先声”之作,令人深深感慨。他从社会的底层走出,站在时代的高潮,洞察社会的走向,了解人民的需求,加之他天资聪颖,刻苦努力,留学过苏联,精研过日本,精通俄语,熟悉英语,将世界文化精髓揽于胸怀,所以能在30年的生命历程中,绽放出灿烂的生命之花。他的很多作品都被当时青年奉为“圣经”。以胡耀邦、陶铸为代表的数万青年,都是在读了蒋光慈的小说之后,才毅然踏上革命的征程。朝鲜人民的伟大领袖金日成,在其回忆录中也深情地指出:“蒋光慈的小说《鸭绿江上》和《少年漂泊者》给我留下了难忘的印象。”

给皖西人民带来光明的无产阶级作家蒋光慈,永远值得我们怀念、纪念和崇敬!



斛花盛开 共书新章

4月26日,安徽迎驾集团霍斛科技有限公司皖之草霍斛花第五届采摘节在大别山霍斛文化馆门前广场精彩开启。中国作家协会全国委员会、著名作家许辉,中国作家协会会员姚云、方雨瑞、金从华等20多位国家、省、市、县作家应邀共赴以“斛韵新篇,繁花启春”为主题的年度盛会。

以霍山石斛起源、种植、科研、发展为内容创作的歌舞、情景剧、朗诵等文艺节目为采摘节的盛大启动助兴添彩。

大家兴致极高地参观霍山石斛种苗基地与拟境种植园,实地了解从育苗、炼苗到种植的全过程,真正认识到“原产地、原种地、原生态种植地”标准的践行力度;在霍斛百草园与文化馆,更是为厚重悠远的石斛文化所吸引、叹服。

作家们和来自全国各地的300多名客商、游人一起走进石斛园,在馥郁花香里,沉浸式体验采摘乐趣。

作家朋友们通过此次体验,对霍山石斛产业有了深入了解,对霍山石斛的发展前景充满信心,纷纷表示,要把所见所闻融进心化作文思,书写霍山石斛文化新篇章,为乡村全面振兴贡献精神动能。

本报记者 徐缓 文/图



知识产权保护在行动

4月27日,“守护民间智慧 赋能企业创新 共筑产业未来”版权公开课活动如期举行。

安徽省版权交易所有限公司版权部副总监金竹君、皖西学院法学院讲师陈娟作为主讲嘉宾,结合典型案例,围绕守护民间智慧、版权赋能企业创新进行专业讲解。市直相关部门、各县区委宣传部、各专业协会等参会人员纷纷表示,讲座精准而详细地解读实用知识,能够更好地指导今后知识产权的保护,为营造良好的文艺发展环境保驾护航。

本报记者 岳阳 文/图



培育人才力量



赋能文艺振兴

金寨讯(黄海波 文/图)为培育金寨县文艺骨干人才队伍,推动金寨县文艺事业蓬勃发展,4月26日,由金寨县文化旅游体育局和金寨县文联主办,金寨县文艺创作组协办的2025年金寨县文艺创作骨干人才培训圆满成功举办。

来自全县的120余名文艺骨干人才、乡村文化特派员们齐聚一堂,学习文学、舞台艺术剧本创作、音乐、摄影摄像、短视频等门类丰富的文艺课程。在学习中探索文艺创作新路径,共绘红色文化新图景。

青年作家禹茜茜以《今天,我们如何用文学之笔,创新讲好红色文化故事?》开启文学讲座,围绕红色诗歌、红色广播剧、红色舞台艺术创作、打造“红色+”故事四个部分展开。她以自己创作的广播剧、红色舞台艺术剧的创作心得讲述创新带来的文化力量。

音乐培训由声乐教育家、声乐教授闫业



匠心筑梦新时代

4月29日,六安开发区举办迎“五一”庆“五四”活动。文艺小分队送文化进园区,宣讲党的方针政策、党的二十大精神及六安红色文化;鱼鼓说唱,弘扬非遗文化;音乐快板送安全知识进企业;情景朗诵,以时空对话的形式,让百年红色工运史在开发区热土上焕发新声;大合唱气势昂扬,将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入深情的演唱,把联欢会推向高潮。

张孟舒 文/图



春风作笔绘新卷

春风作笔绘新卷,文心逐梦踏歌行。4月26日,由舒城县文联牵头,县作家协会组织26名骨干会员开展“相约天马山”春季文学采风活动。采风团先后探访天马山景区、吴展纪念馆及转水湾精品示范村,通过沉浸式采风多维度感知自然与人文交织的时代画卷,在山水田园间捕捉多维度的创作灵感。

众人沿登山步道拾级而上,体验天马山的自然风光,新建的景区门楼、古炮台、古城墙、万年井、百丈崖、樟卵石等让大家沉醉其中。近两年,舒城县投资实施景区提质工程,建成天马栈道和多处观景平台,已成为县域休闲运动网红打卡地。

走进吴展纪念馆,大家被一幅幅珍贵的历史图片和一件件革命实物深深吸引。这些展品生动地再现了吴展烈士的革命生涯,从其青年时期的求学经历到毅然投身革命的壮烈历程,再到最终英勇牺牲的感人场面,每一幕都让在场的协会会员们肃然起敬。

阔店乡转水湾村,作为安徽省“千万工程”第二批和美乡村精品示范村,这里麦浪翻涌成碧玉海,香椿基地嫩芽初绽染红霞。大家聆听该村的蝶变故事,沉醉于百姓辛勤耕耘的硕果,捕捉着每一处细微之美,将这个一个生动的创作积累而鲜活的素材。

此次采风活动,不仅让协会会员亲近自然、领略历史文化魅力,更切身感受美丽乡村的新变化,纷纷表示,将以此次活动为新的起点,用手中的笔,用心去创作一批展现时代气象、彰显地域特色的精品力作,为助力“三色舒城”建设贡献自己的文学力量。

宋功山 文/图