

从沪蓉高速金寨县斑竹园天堂寨道口,沿快速路东行20公里至吴坂大桥,再左向东行10公里便到了大山深处的“世外桃源”东高山村。东高山村的西北部有一座海拔1146米的大山名东高山,也是这个村村名的由来。

东高山呈金字塔型,正面看形似一尊巨大的弥勒佛。北侧山脉一直向下蜿蜒于果子园乡境内,西南侧半山腰有一面弧型石壁,高数十丈,俗称罗汉肚,中间有一石眼,形似“肚脐眼”。相传在罗汉肚内曾有巨蟒和蜈蚣精盘踞,“肚脐眼”内有一金蛤蟆居住。山顶有十丈见方的土坪,土坪中间有一直径两米的土坑,土坑内终年绿草如茵,即使周围冰天雪地,土坑内仍温暖如春,甚至花香四溢,蜂飞蝶舞,实乃一大奇观。距顶端下方10米的东侧有一小石壁,终年泉水叮咚不断。在海拔如此高的山顶终年有泉水溢出,实乃另一奇观。

每逢天气有变或清晨,山顶或没入滚滚云海之中,俗称山戴帽,这时预示着可能有雨雪来蒙,或滚落云涛从山顶东南侧向“缓缓流淌,或向上顺着山脊徐徐升腾,或在山腰漂浮环绕,有名的“东山流云”便是其中一景。现在从山肩到山顶,都被天马自然保护区栽种上了松树和杉树,一年四季松涛阵阵,绿荫如盖。

在东高山南面的半山腰上,有一向前突出的巨大石壁,名曰碧云岩(又曰蜈蚣崖)。岩下有半个篮球场大,高约三四层楼高的石洞,石洞内有寺庵一座,名曰“碧云寺”,寺后有泉眼数个,汩汩清泉从泉眼中涌出,名曰“碧泉”。这也是这个村河水的源头。

东高山村曾经有一位名叫林成材的能人,他是我的小学老师,教过我的算术、音乐、体育等课。当时他是民办老师,后来不知何故没干了,出去做生意了。我回乡工作的时候,他还在外面做生意,但不知道做什么生意,反正看着他很有钱的样子。

我家和他家有亲戚关系,我叫他表叔。他是天堂寨后畈人,是过继到这边来的,在我的印象中,林承财先生多才多艺,他的钢笔字和毛笔字不合常规但很有特色。他会拉二胡、吹笛子,识简谱,也会打锣鼓。

我在乡中学工作的时候,东高村小学正缺教师,我就推荐他重操旧业做了几年代课教师。后来村里缺干部,乡里蹲点干部看他精明能干,就邀请他来担任村干。他担任村主任、村支部书记,一直到身体非常虚弱的时候才退下来。

东高山村地形复杂,呈纺锤形状,面积大,山地多,人居分散,远离集镇,是一个高纬度山村。在镇党委、政府和相关部门的支持下,林承财带领村民克服困难做了很多大事难事好事,从根本上改变了全村闭塞贫困落后的面貌。在缺少资金和机械的情况下,他说服村民采取小组和家庭责任承包方式,硬是用钢钎锄头挖出了一条数公里长的盘山砂石公路,接着又想想方设法跑项目,铺设了全镇第一条通村水泥路,彻底结束了肩挑手提脚走翻山越岭的历史。

路通了,他又马不停蹄地跑项目争取项目争取项目,建成了电信、移动手机信号塔,架设了光缆,扩展改造了高低压输变电网,实施了清洁饮用水工程和

21℃的春天,没有比这更合适的温度和季节了。

坐在办公室里,横竖不爽。心从五楼跃到六楼楼顶,抓住候鸟的爪子搭了“顺风车”,一路向东南,落到学校路对面那片平日里抬头的油菜地里。

去年冬天,对面的山坡上,不知何时开上去两台挖掘机,目测该是中小型的那种,每天一早便开始自下而上,一兜一兜地整地。看不清面容的机械手坐在操作台上,左右手忙着拉挡杆,操作熟练。春天总是这样猝不及防,再次抬头,一畦一畦的新绿,在干净平整的梯地里冒了头,带着机械手劳作的汗水,和新生的喜悦。

刘同事说,这小小的一处山坡,位置是我们霍山县衡山镇的高桥湾组,看似毫不起眼,却实实在在是在耕地找回项目的一个生动缩影。我问,啥是“耕地找回”?刘同事喝了口茶,兴致颇高就介绍起来。耕地找回,其实就是耕地保护工作的其中一务。现在的农村里,百分之九十几的劳动力都外出务工,而那些未被大田回收利用流转的碎片化土地,由于常年无人耕种,逐渐变成荒地。为扭转这种现状,各级政府动员起来,挨家挨户摸排,找回流失掉的耕地,重新翻整,种上庄稼、听音,我茅塞顿开。每每办公伏案,便不自觉地扭头向对面的山坡看过去。在看得见的时光里,那株新生的绿意渐浓,渐长。

这抹绿总离不开春雨的催生,一场一场,暖了整个春天。说到这儿,就不得不提起蛇年的第一场春雨,在2月22日和23日的两天时间里淅淅沥沥,在泥土的芬芳里光脚跳着舞。只是眨眼的功夫,那场雨就绿了柳枝,红了桃花,草儿发了芽,冬眠的小动物伸着懒腰,开始忙碌。不由得让人感叹,“满园春色关不住,一枝红杏出墙来。”

而我与这片油菜花的邂逅,也在一场春雨里。今晨,滴沥嗒嗒的雨声唤醒一夜的好梦,透过窗沿,声声入耳。“青箬笠绿蓑衣,斜风细雨不须归。”只是对于晨跑一族来说,只好悻悻停下脚步,静待雨后天晴。作为“跑星”的我,也不例外,既然无法痛痛快快用脚步丈量道路,便早先梳洗,驱车向办公室前行。我在路边停了车,朝那块冒着绿意的山坡走去。

那块种满油菜的山坡,是每天上下班必经之地。每路过映入眼帘的,定是那无时无刻都在努力汲取养分、静悄悄生长的油菜。走在松软的泥土上,大片大片的黄,如同宝珠般镶嵌在土壤之中。定眼,一垅一垅,齐刷刷的黄仿佛伸出手来,勾着人不自觉地迈开步子走近。细看之下,那一株一株从脚到头的鹅黄直挺挺立在那里,如同身穿华服的贵妇朝着你领首示意。那一朵一朵、一瓣一瓣的嫩黄仿佛带着新生儿的笑靥,看得直让人心尖一软。望着这满坡美到窒息的油菜花,我竟一时语塞,简直无法用言语来形容花的容颜。于是干脆蹲下身来,还未来得及深吸一口,一股清香便瞬间沁入心扉。

花香蝶自来。这样清香的油菜花,咋不见蝴蝶、蜜蜂呢?纳闷的我,站起身极目四望。没有,确实没有那些轻盈飞舞的精灵。一拍脑袋,豁然开朗:下着雨呢,想必那些精灵也找了叶片躲雨呢。站在茫茫花海里,这么清新幽嫩的花丛中,独有我享受这番难得的景。太奢侈了!”黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低”——不正是此景吗?不,还得再看。看到了,看到了,那些早已谢了花的枝头上,已经伸出了如同蛱蝶触角般细幽的角。花与角,完美交替,互相映衬。不用多想,这场雨后,这��油菜花渐渐地都会结成角,等到了五月,就会变成一粒粒饱满的籽。看着看着,油菜花似乎慢慢变成了黄灿灿的“金”。



责任编辑：宋金婷
784642876@qq.com

碧云茶香忆故人

文道福

池塘河坝水利建设加固改造工。根据村域地形特点和群众愿望,在没有任何外援的情况下,他组织动员建成了东西两个集中居住点,这在全镇是第一个有规划建设新农村村级集中居住点的尝试,而且取得了成功,受到村民的欢迎。他通过项目支持第一个选址建设村部,告别了东高山村村部长期借用民房办公的历史。他把新的村部和卫生室建在全村东西交汇点的中间,把新的学校建在集中居住点的旁边,方便全村村民办事议事就医和学生上学,受到群众的称赞。

交通通讯、生活教育卫生设施的建设以及人居环境的改善,极大地改变了东高村的整体面貌,提振了全体村民脱贫致富的信心决心。于是他酝酿心下一盘更大的棋,这就是根据东高山村的气候和环境特点,计划建设高标准茶园,走茶旅融合发展的乡村振兴发展之路。

茶园建设伊始,谁也说不准结果如何,阻力很大,他心里也有过忐忑和徘徊。出于信任,一些事情他总愿意与我交流,我坚定地告诉他,建茶园是好事,一定能成功。我说出了几个理由:东高山村环境没有污染,雨露雾气充沛,有东高大山的阻挡,北风不浸淫,又有甘冽的碧云泉水浇灌,是难得的一块干净温润的宝地,适合建设高品质茶园;现在交通通讯水电基础设施都趋于完善,人居环境村容村貌已得到极大地改观,如果茶园建起来,再把乡村旅游搞起来,后面的发展非常乐观……我给他描绘了一幅美丽的图景。他兴奋地说,你说的和我想的完全一致。

后来东高山村高品质茶园建起来了,他还东西两边各搞了一个滴灌系统,还通过招商引资的方式,建起了茶厂,引进专业的茶企业经营管理茶园,加工销售茶叶,村民受益匪浅。当然建园过程中的付出、辛苦以及承担的风险和不被理解也是非常多非常大的,不是一句两句话说得完的。可喜的是这些经由碧云岩纯净水和天然雨水浇灌的纯绿色茶园产出的茶叶品质高、色泽好、香味醇浓,有益矿物质丰富。如果用“碧泉”水冲泡,其色香味和保健功效更是美妙无穷,堪称茶饮中的上品。

还有一件事情彰显了 he 前瞻性开放性的眼光。东高山村最西边的居民组有一个庄子,里面的住户既有吴家店镇人也有果子园乡人,是个“一庄两乡镇,隔壁不同村”的老庄子。他不但把村水泥路修到这个庄子,还向前延伸得到果子园乡境内。有些村民不理解,指责他说,我们自己的路都没有完全修好,怎么要帮外乡修路?他的目的是东高山

村要发展,必须全方位“开放”,“开放”的基础是全方位的便捷交通,说明他不止立足当下,还在谋划未来。如今,他设想的东南西北四条向外道路,已全部建成,通达四方,茶旅融合发展的蓝图已基本变为现实。

可惜的是,正当东高山村各项事业发展越来越好的时候,他的身体积劳成疾,不得不开工作岗位,退休在家。我每次去看望他,他和我聊得最多的还是茶旅融合发展的事,言谈话语中,我深深感受到一个基层党员干部的为民情怀。

2022年5月,林承财先生不幸离世。当时我在嘉兴,因路途遥远加上疫情阻隔,不能亲自致哀,便写一联,托朋友奉上。联曰:治河堤兴农办教育招商引资功在未来群众美誉传身后,修道路通电建茶园筑巢引凤利在当前村民感念在心中。算是对他带领村民办实事的一点概括和铭记吧。

现在的六安市长、时任金寨县委书记的潘东旭同志曾数十次走访东高山村,对东高山村的干群敢做事、谋发展、谋振兴的精神给予充分的肯定。他说,东高山村背靠马岭峰和大湾景区,南面就是天堂寨,西面就是西庄温泉,区位优势明显,山上林木茂盛,沟壑纵横,流泉飞瀑,有映山红、乌桕树、中药材,风景如画,资源丰富,要深刻领会“两山理念”,像爱护自己的眼睛一样保护好自然生态环境。东高山村的干部要咬定青山不放松,用“钉钉子”的精神,一任接着一任干,带领群众写好茶旅融合发展这篇大文章。

如今,站在巍峨的东高山上放眼东西,阳光下绿油油的连片茶园就像镶嵌在山间的湖泊,绿波荡漾。一栋栋别致的小楼房点缀其间,盘山公路上车来车往,茶园内蜿蜒曲折的人行步道上南来北往的游客川流不息。沁人心脾的茶香拌和着悠扬悦耳的《采茶曲》在山间弥漫。流水、山花、红叶、美食、香茶……人们兴奋地欣赏着这幅茶旅融合发展的美丽画卷,如痴如醉。看到此情此景,村民们不禁时时想起这美丽画卷的“始作俑者”林承财先生。



吕跃 摄于金寨县铁冲乡汤顺茶场

归乡情悠悠

蒋 莉

清明回老家,天公作美没下雨,可这路上的车多得像蚂蚁搬家。一辆接着一辆,悠悠悠地往前挪,活脱脱一条懒懒散散的长龙。车里的人都安安静静,怀揣着一丝朝思暮想的方向奔赴。

我爷爷在的时候,冬天基本都泡在山上,砍柴卖钱。那时候物价低,十块钱一百斤,虽说挣得不多,可爷爷勤勤恳恳,靠这双手撑起了家。母亲常念叨,爷爷和二叔都是好脾气,说话轻声细语,从不着急上火。再看看父亲,简直就是个“急性子代言人”,一天到晚催个不停,催母亲做饭,催她干活,感觉他的世界永远在赶时间。不过今天大阳西边出来了,父亲脸上乐开了花,一问才知道,茶叶卖了好价钱,眉飞色舞。

午后,我雄赳赳气昂昂地提着心爱的竹筐,准备去茶园大干一场,幻想能采上满满一筐嫩绿的茶叶,回家收获母亲的夸奖。

到了茶园才发现,现实给我泼了一盆冷水。好多茶树都还在“睡懒觉”,怎么冒芽,稀稀疏疏的,没睡醒的孩子。母亲笑着说:“别着急,等到五一回来,这茶园就像被施了魔法,到处都是鲜嫩的茶叶,到时候你们都采不过来。”说起去年此时,我也是在茶园,望着嫩绿的白茶茶芽,尖尖芽头绿得透亮,宛如大自然精心雕琢的艺术品,是大自然给咱最珍贵的馈赠。装茶叶就得用这竹筐,往腰间一挎,感觉自己瞬间有了采茶女的韵味,连动作都变得轻盈起来。

茶园里的茶叶又小又嫩,摘起来一点都不过瘾,感觉手指在和我抗议。不过可别小瞧这些小伙伴,它们可是身价不菲,越小越值钱,尤其是清明节前的茶叶,那可是茶中的“贵族”,在市场上特别抢手。要是来一场雨,那可不得了,就像接到了神秘指令,一夜之间,漫山遍野都是新绿,茶树像是被唤醒的精灵,疯狂生长。

看到漫山新绿,父亲肯定又要着急得睡不着觉了,都六十多岁了,每天天不亮五点多就一骨碌从床上爬起来,扛起锄头就去茶园跑。

父亲对香椿树是情有独钟,茶园边上到处都是他的“杰作”。香椿树就像一个个朝气蓬勃的小伙子,长得飞快,三年就能长得壮壮实实,十年、三十

银山畈?银山畈在哪儿?

每当我兴致勃勃地向别人介绍银山畈的时候,大概率得到的就是这样的寻问。原来,在我心目中如此重要的地方,居然很多人都不知道它。难怪,因为地实在是小,只有70多平方公里,甚至连本金寨县也有很多人不知道她。

然而,她却是我心目中的圣地,因为我出生在那儿,那里承载了我从呱呱坠地到满山乱跑的时光,记录了我“七岁八岁狗也嫌”的淘气。

既然叫银山畈,肯定山多。银山畈有三座山很有特点。

首先是北边的伏山,两座高耸的山峰挨在一起,如同拍结婚照时并肩而立的夫妻。一左一右爱恋地凝视着银山畈大山,两座山宽厚地背脊挡住北方吹来的寒风冰雪,呵护着整个银山畈;又被乡贤称为一对“万年蜡”,浓郁的灵气、不灭的光泽荫庇着世代世代银山畈的子孙。

其次是南边的洪家大寨,这座大山很高,却没有突兀的山尖,如同古装戏里的乌纱帽,被好事的风水先生称为银山畈的“官帽”,稳稳地矗立在银山畈的南边。与北边的伏山遥相呼应,保护着银山畈这片土地。

洪家大寨不仅呈乌纱帽状,还衍生出九条平行的山岭,神奇的是这九条岭长短差不多相同,走向平行,如同蜿蜒灵动、游弋向前的九条龙,龙头齐齐地对着北边的伏山,似乎要跑到她的身边。

令人惊异的是,离这九条岭不远的正前方,恰好有一座隆起的小山丘,就像一颗宝珠,惟妙惟肖地组成一幅九龙传珠图。

这九条山岭曾经因为1949年之前的兵荒战

2025年4月10日 星期四

茶文化·春满江淮

篝火照亮的茶诗

——从“霍山黄芽”到“蓬莱清风”

程先畏

“露蕊纤纤才叶碧,即听叶老采须忙。家家篝火山窗下,每到春来一县香。”说起茶诗,首先让我想到的就是明朝霍山知县王毗翁的这首《焙茶诗》。

霍山县自唐末起即为贡茶产地,明代黄芽茶列为散茶上品。王毗翁在《焙茶诗》中以地方官的视角,生动描绘了霍山县春茶时节的盛景风貌,隐含着一种劝农勤耕的治县理政思想。

品一首茶诗,寻一缕茶香,小小一杯茶汤,蕴藏着莫大的人生智慧。品茶是一种健康的良药,是一种珍惜当下的生活态度,更是一种“大隐隐于市”的悠然自得。

中国茶的品格,就藏在历代茶诗中。一首首茶诗,汇聚成了一座巨大的茶文化精神宝库。古人创作时的种种巧思,也为中华茶文化的核心审美增添了人生品味与诗情情趣。

翻开李传斌先生编写的《中国茶诗》,我不禁感到惊叹:该书选编了唐宋以来至明代有关茶叶的诗词竟多达200余首。

唐风煮月——这是中国茶诗的时代觉醒。公元780年,陆羽在湖州苕溪结庐而居。他烹茶时必披鹤氅、戴纱巾,将茶事演绎成庄重的仪式。“其水,用山水上,江水次,井水下”的论断,让煎茶之道成为天人合一的哲学实践。他在《六羡歌》中写道:“不羡黄金鼎,不羡白玉杯。不羡朝入省,不羡暮入台。”表明了他对荣华富贵和仕途的淡泊态度,他更看重的是内心的平静和自由。“千羡万羡西江水,曾向竟陵城下来。”表达了他对故乡竟陵的深深怀念,尤其是对那清幽的西江水的眷恋之情。

《饮茶歌诮崔石使君》是皎然和尚在饮用越人赠送的剡溪茶后,所作的一首浪漫主义与现实主义相结合的诗篇,“越人遗我剡溪茗,采得金牙爨金鼎。素瓷雪色缥沫香,何似诸仙琼蕊浆。一饮涤昏寐,情来朗爽满天地,再饮清我神,忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道,何须苦心破烦恼。此物清高世莫知,世人饮酒多自欺。愁君毕卓筮间夜,笑向陶潜篱下时。崔侯咏之意不狂,狂歌一曲惊人耳。孰知茶道全尔真,唯有丹丘得如此。”诗人从友朋赠送剡溪茗茶开始讲到茶的珍贵,赞誉剡溪茶(产于今浙江嵊县)清郁幽雅的气息,甘露琼浆般的滋味,在细腻地描绘茶的色、香、味形后,并生动描绘了一次、再饮、三饮的感受。“三饮”神韵渐显,层层深入,把饮茶的精神享受作了最完美最动人的诠释,可谓激情满怀,文思泉涌。

卢全的《七碗茶歌》堪称茶诗史上的丰碑。从“一啜破闷,二啜破孤闷。三啜破双闷,惟有文字五千卷。”到“七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生”的层递,将饮茶体验幻化为羽化登仙的旅程。诗的结尾“蓬莱山,在何处?玉川子乘此清风欲归去”的叩问,实则是以茶为舟的哲学摆渡。

晚唐著名文学家皮日休嗜酒嗜茶,从其茶诗《闲夜酒醒》中可见一斑:“醒来山月高,孤枕群书在。酒醒漫思茶,山童呼不起。”他的茶诗很多,其中《茶中杂咏》就包括《茶坞》《茶人》《茶笋》《茶蠹》《茶舍》《茶灶》《茶焙》《茶鼎》《茶瓯》《煮茶》等十首。这十首首言律诗组诗,以茶为核心主题,从茶园、茶具到煮茶、品茗等不同维度展开,系统展现了唐代茶文化的审美意趣与人文精神。《茶中杂咏》以茶为媒,融合自然描摹、器物考据与哲理感悟,还延续了卢全、陆羽以来的茶诗传统,又以“皮陆唱和”推动晚唐茶文化走向文人化雅致化,成为中华茶道精神的重要载体。

提到“皮陆唱和”,不得不说说陆龟蒙。陆龟蒙是长洲(今江苏苏州)人,其不仅是晚唐小有名气的文学家,还是一位颇有建树的农学家。他出身名门,举士不第,曾短暂任幕僚,后隐居松江甫里,自号“天随子”“江湖散人”,以诗文唱和与茶事实践而闻名。与皮日休并称“皮陆”,两人在苏州时期共同创作茶诗,其作品既是个人品味的表达,也折射出唐代茶道从物质享受升华为精神寄托的文化趋势,形成中国文学史上独特的“唱和”现象。

其时,陆龟蒙在浙江顾渚山置办茶园,躬耕自足,亲身参与茶叶生产,并将隐逸志趣融入茶文化。为回应皮日休《茶中杂咏(十首)》所作《奉和袭美茶具十咏》,“十咏”围绕茶具、制茶场景展开,以“和诗”形式深化茶事内涵,构建了茶事与诗意的双重美学体系和哲理化的人文精神符号。宋韵点雪——这是中国茶诗的美学巅峰。北宋汴京的清明上河图里,茶坊酒肆的喧嚣与文人雅集的茶席交相辉映。“黄金碾畔绿尘飞,碧玉甌中素涛起。”范仲淹在《和章岷从事茶

玉露浮动,你是眉清目秀的女子莞尔一笑感明亮月光

提到“皮陆唱和”,不得不说说陆龟蒙。陆龟蒙是长洲(今江苏苏州)人,其不仅是晚唐小有名气的文学家,还是一位颇有建树的农学家。他出身名门,举士不第,曾短暂任幕僚,后隐居松江甫里,自号“天随子”“江湖散人”,以诗文唱和与茶事实践而闻名。与皮日休并称“皮陆”,两人在苏州时期共同创作茶诗,其作品既是个人品味的表达,也折射出唐代茶道从物质享受升华为精神寄托的文化趋势,形成中国文学史上独特的“唱和”现象。

其时,陆龟蒙在浙江顾渚山置办茶园,躬耕自足,亲身参与茶叶生产,并将隐逸志趣融入茶文化。为回应皮日休《茶中杂咏(十首)》所作《奉和袭美茶具十咏》,“十咏”围绕茶具、制茶场景展开,以“和诗”形式深化茶事内涵,构建了茶事与诗意的双重美学体系和哲理化的人文精神符号。宋韵点雪——这是中国茶诗的美学巅峰。北宋汴京的清明上河图里,茶坊酒肆的喧嚣与文人雅集的茶席交相辉映。“黄金碾畔绿尘飞,碧玉甌中素涛起。”范仲淹在《和章岷从事茶

每一杯茶都有灵性

(组诗)

黄海清

一捻红

四月,在白云之南
我想拥抱一棵茶树
拥抱她饱满的身躯
被露水打湿的额头

风一直在吹
她枝叶簌簌
像山崖边决绝的女子,眉宇坚定
将隐秘的爱情
置身于山谷的惊涛骇浪

风一直在吹
好茶自有山风雨水滋养
饮下这杯吧
让我们隔着一杯茶,说说唐朝
在你品茗的醇香里做白日梦——
一匹马,一辆轿
浪迹天涯

白月光

有竹摇曳
所以空山才多了几分素净
有荷亭亭
所以湖水才多了几分清澈

当白色的月光
抚摸你如水长发
在一杯温润的茶汤里
我们回味舌尖的清甜

《将斗茶场景绘成流动的金碧山水;“莫道先生纯观水,茶瓯未至鼻先通。”杨万里观童子煮茶时,以真观取代目视的感知革命,暗合了宋代理学“格物致知”的精髓。宋徽宗《大观茶论》“盏色贵青黑,玉毫条达者为上”的审美标准,将茶器鉴赏推向极致;陆游“晴窗细乳戏分茶”的闲适,李清照“赌书消得泼茶香”的雅趣,共同构建了宋代茶诗“致广大而尽精微”的美学体系。

在《中国茶诗》收录的20多首苏轼诗词中,我印象最深的应该是《汲江煎茶》和《西江月·茶词》。

《汲江煎茶》是一首七言律诗:“活水还须活火烹,自临钓石取深清。大瓢贮月归春瓮,小杓分江入晚瓶。茶雨已翻煎处脚,松风忽作泻时声。枯肠未易禁三碗,坐听荒城长短更。”此诗作于苏轼晚年贬谪期间(一说儋州,一说惠州),通过细腻描写煎茶过程,含蓄表达谪居生活的孤寂与超脱。全诗以取水、烹茶、品饮为主线,将日常茶事升华为对生命境界的体悟,展现其“此心安处是吾乡”的豁达。特别是“活水”“活火”双关,既指烹茶讲究水火相济,亦隐喻诗人对生命力的追求。“枯肠未易禁三碗”借茶抒怀,以“枯肠”暗喻谪居清苦,却以品茶三碗展现超然物外的闲适。难怪杨万里称赞他的诗“句句皆奇,字字皆奇”,被誉为茶诗的典范。

黄庭坚在《品令·茶词》中以“凤舞团团圆”喻龙凤团茶之珍贵,暗含茶饼拆分后的孤寂意象,以“金粟体静,只轮碾碾”展现制茶工艺的洁净雅致。烹茶时“汤响松风”,以声摹境,茶香已令酒意消退三分;“味浓香永”总括茶味,引出“醉乡路,成佳境”的超越性体验,“恰如灯下,故人人”将茶味之妙比作故人重逢,虚实相生,意境悠远。末句“口不能言,心下快活自省”,点明饮茶之乐只可意会、不可言传的神意,将我们带入一个充满诗意的茶诗世界。从分茶、碾茶到煮茶、品茶,每一个细节都透露出作者对茶的热爱与敬畏。茶不仅仅是一种饮品,更是一种生活态度,一种修身养性的方式。

明雅泉泉——这是中国茶诗的经典传句。文徵明在《惠山茶会图》题诗中有:“寒泉古甕照银芽,二月山厨焙早茶。”将茶事置于山水实景。唐寅《事茗图》卷末“日长何所事,茗碗自资诗”的题跋,道出明代文人以茶避世的生存智慧。张岱在《陶庵梦忆》中追忆榷泉:“水经余力汰沙砾,汲得清冷月一瓶”,将烹茶之水与生命本源相勾连,其《闵老子茶》篇中“如兰在舌,沁人心脾”的品鉴,开创了感官书写先河。本文开篇所讲列王毗翁的《焙茶诗》也是一个典型的例证。

屠隆《茶说》详述虎丘、天池等十六种名茶,其“若虎丘之茶,色如碧玉,味若幽兰”的品评体系,堪与《诗品》之格调。陈继儒《茶话》中“一人得神,二人得趣,三人得味”的饮茶三境论,将茶事哲学推向新高度。这些茶诗不再囿于形而上的玄思,反而在松萝茶的炒制、紫砂壶的养护中,暗藏着一个时代的生活密码。

清芳凝雪——这是中国茶诗文明结晶。曹雪芹在《红楼梦》第四十一回精心设计“栊翠庵茶品梅花雪”,妙工取五年陈雪烹茶制饼:“隔年蠲的雨水都有这样香”,将饮茶提升为时空艺术。郑板桥题画诗“墨兰数枝宣德纸,苦茗一杯成化窑”,让茶器与书画共构人文精神宇宙。袁枚《随园食单》记载的武夷茶法:“杯小如胡桃,壶小如香橼”,将工夫大茶程序凝练成微型仪式。

乾隆皇帝六下江南必访龙井,其《观采茶作歌》:“漫炒茶焙有次第,辛苦工夫殊不少”的诗句,道出帝王对茶事的真切认知。而龚自珍“烹茶此日干泉脉,种树何年见雪芽”的诘问,则将茶事与生命终极关怀熔铸一体。这些诗作如同茶汤上的浮沫,折射出中华文明的精微之光。

吴觉农在《茶经述评》中写道:“一片叶子落入水中,改变了水的味道,从此有了茶。”而千万片茶叶落入诗行,便酿就了五千年的文化原浆。当西湖龙井在玻璃杯中舒展成旗枪,当六安瓜片在青瓷碗中绽放成云松,当霍山黄芽在白瓷碗里轻摇作金簪,我们看到的不仅是春天的复活,更是卢仝七碗茶歌的现代回响。我们听到的也不仅是秋风的私语,更是李杜醉月诗篇的千年余韵。这种跨越时空的诗意对话,恰是中华文明最动人的传承方式——在沸水中翻滚,在岁月里沉淀,在唇齿间绽放永恒的清芳。



责任编辑：徐 缓

玉露浮动,你是眉清目秀的女子莞尔一笑感明亮月光

提到“皮陆唱和”,不得不说说陆龟蒙。陆龟蒙是长洲(今江苏苏州)人,其不仅是晚唐小有名气的文学家,还是一位颇有建树的农学家。他出身名门,举士不第,曾短暂任幕僚,后隐居松江甫里,自号“天随子”“江湖散人”,以诗文唱和与茶事实践而闻名。与皮日休并称“皮陆”,两人在苏州时期共同创作茶诗,其作品既是个人品味的表达,也折射出唐代茶道从物质享受升华为精神寄托的文化趋势,形成中国文学史上独特的“唱和”现象。

其时,陆龟蒙在浙江顾渚山置办茶园,躬耕自足,亲身参与茶叶生产,并将隐逸志趣融入茶文化。为回应皮日休《茶中杂咏(十首)》所作《奉和袭美茶具十咏》,“十咏”围绕茶具、制茶场景展开,以“和诗”形式深化茶事内涵,构建了茶事与诗意的双重美学体系和哲理化的人文精神符号。宋韵点雪——这是中国茶诗的美学巅峰。北宋汴京的清明上河图里,茶坊酒肆的喧嚣与文人雅集的茶席交相辉映。“黄金碾畔绿尘飞,碧玉甌中素涛起。”范仲淹在《和章岷从事茶

你饮的时候
宜独坐
宜托琴
宜听着水叮咚

你饮的时候
我已沾满尘世的沧桑
新欢和旧爱
都不足以让我这一生欢愉

每一杯茶都有灵性
十年,唯有你深邃的绿
你湖海青山一样的绿
才能让我在一杯茶里荡气回肠
交出我的疼痛
交出那些深埋了一辈子的
话语

蝶恋花
一只蝴蝶正飞过一棵茶树
它白色的翅膀划过天空
一道优美的弧线
像一段往事

它

它的翅膀停止了扇动
它与茶花对视
阳光暗淡下来
春天有了小秘密

午后的如是,是我的芳邻
轻啜一口
唇边清甜的甜
多少年过去
那盏茶里,仍有茉莉清香