



我写烈士墓志铭

金从华

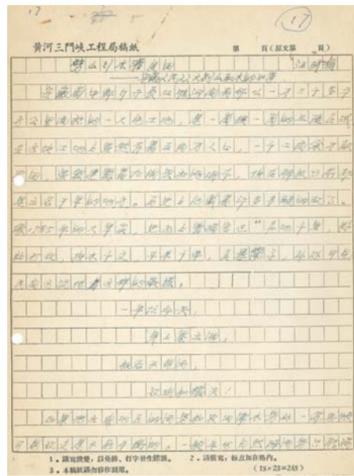
一个作者来说,有了好的题材,作品就已成功大半了。

伍淑和,1902年春出生在霍山县太平畈乡一个普通农民家庭,那是一个新旧思潮激烈碰撞的年代,少年淑和在没钱读书的情况下,偷偷扒在私塾的窗户听课,小小年纪便展现出过人的聪慧。长大后以优异的成绩考入安庆师范,踏上了追求真理之路,接受了新思想,毕业后回到狮山中学(今霍山土市中学)教书,开始传播马列主义与科学,组织贫民共学社,创办《醒狮》报,1923年,及弟安庆师范,笃行红色理论,为霍山入党第一人,乃皖西革命之先驱。1926年:深造五期之黄埔,潜修军事拯国殇。次年,临危受命,生死忘我,奔商南走岳西,呼六安唤英山,弘扬马列之真理,坚定共产主义之信念,1929年冬:蒙钟律德,西镇暴动燃烽火;淑和担纲,红旗遍插赤淮埃。声震六霍地,气贯鄂豫皖。1930年冬:淑和奉命宣城,只身落魄包家。冰天雪地处,剥去寒衣苦其计;冬来春近时,鄙视淫威见大义。命殒仙人桥,暴尸三日显初心,不愧鬼雄;魂牵太平吼,挽歌一曲启后人,堪称人杰。

赤膊条条任去留,丈夫与世何所求;窃恐民意摧残尽,愿把身躯易自由。淑和遗志,字字铿锵,音容宛在,风德永留,伍族荣光,国之楷模。一介丈夫,三届县委;十载革命,万世芳名。哀呼,英年多舛,未见华夏之崛起;幸哉,浩气长存,终成民族之懿范。又是一年清明季,思念纷纷祭忙忙。如今,伍淑和烈士的墓碑静静地矗立在那片血染的土地,而烈士的精神也永远地耸立在苍松翠柏间,像一颗璀璨的星辰,照亮我们前行的道路。

墓志铭,是对逝者一生的高度浓缩,如叙事其生平,客观评价其业绩,并表达悼念之意。历史上的墓志铭,往往是名人的标配,平头百姓则少有,目的是让其“永远活在人们心中”。墓志铭又多是请有头有脸的人来写,这样既可以增色,又可以荣耀。韩愈是“唐宋八大家”之首,一生中为柳宗元、孟郊、李观、贞曜、张圆、张中丞等名家写过墓志铭。试想,地下躺着一个“名人”,地上站着一个“名人”,彼此映衬,定会“流芳千古”,妥妥的一个“省保”级单位。历史上最牛的墓志铭家族当数“三苏”家族。苏洵去世后,苏轼请了欧阳修为其父写墓志铭。司马光来吊唁时,苏轼又请他为其母再写墓志铭,司马光感慨夫人培养出两个好儿子,欣然接受。回到四川葬父时,苏轼忽然想起祖父苏序的墓志铭尚无人写,于是他又给曾巩写信,让其代劳。妻子王弗死后,苏轼责无旁贷为她写墓志铭。苏轼去世后,苏轼当仁不让地写了墓志铭。苏轼的墓志铭则由北宋名臣刘安世撰写,刘安世也是位了不起的人物,其父刘航是北宋重臣,刘安世是司马光学

生,又是杨万里老师,著有《尽言集》传世。一家人的墓志铭,全是大师所写,世上罕见。也有自己为自己写墓志铭的,例如启功大师生前就为自己写好了墓志铭。更奇葩的是,也有墓志铭不着一字的“无字碑”,如武则天,明十三陵中12个无字碑等,大致意思是,是非功过自有后人评说。墓志铭也非华夏独创,别国也有,而且花样很多,其中还不乏诙谐幽默的。德国数学家鲁道夫,毕生研究圆周率,他的墓碑上竟是π小数点之后的35位数;美国科学家富兰克林的墓碑上只刻着:印刷工富兰克林;美国作家海明威墓碑上仅写着:恕我不起来了。等等,特别风趣,让人想忘都忘不掉,只能永远铭记。2020年底,我接到一个非常艰巨而又光荣的任务:为革命烈士伍淑和撰写墓志铭。因为2021年是伍淑和烈士牺牲90周年,2022年是其诞辰120周年,伍氏后人于其修墓立碑。基于上述对墓志铭的认识,我还是诚惶诚恐地接受了,因为对于



《劈山引水灌良田——安徽人民从大别山取水壮举》手稿

汪胡楨撰文盛赞溧史杭「壮举」

谢明

汪胡楨,是我国著名水利专家,被誉为“中国连拱坝之父”,1955年6月,成为我国最早一批选聘的中国科学院学部委员(院士),曾任佛子岭、梅山水库工程建设指挥部指挥。1960年3月初,为参加该月底召开的全国人大二届二次会议,全国人大代表团前往浙皖视察。时任三门峡工程局总工程师的汪胡楨,作为全国人大代表,再次来到曾经工作过的六安,视察了大别山水库群(此时,佛子岭、梅山、磨子潭、响洪甸水库已经建成,龙河口水库正在建设之中)。利用这次视察机会,他特地考察了正在建设中的溧史杭工程,亲身感受到安徽人民,特别是六安人民,在党的领导下,以超常的战斗力、志在必得的精神状态,抒写新的治水史实。汪胡楨亲历工程现场,听汇报,看规划,目睹了溧史杭建设者,艰苦奋斗,不怕牺牲,用最原始的劳动工具和肩扛背驮,如火如荼地展开工程建设。他仿佛置身于佛子岭水库建设时期,激情燃烧的岁月,他写道:“看到了这种热火朝天的场面,使我心情振奋,多日宁静不下来。”返回黄河三门峡工程局,按耐不住激动的心情,写下了《劈山引水灌良田——安徽人民从大别山取水壮举》一文。

该文虽然不长,只有1400多字,这位曾领导设计佛子岭、梅山水库等重大工程的水利专家,以专业视角,记录了20世纪50年代末至60年代初,溧史杭灌区建设的宏伟历程,其笔下的文字兼具广阔的视野、技术深度与人文关怀,展现了六安人民如何用智慧和汗水,改写这块土地上的干旱史,创造“岗地变良田”的壮举。

一是溧史杭工程使六安从“赤地千里”,到水利觉醒。六安地处江淮分水岭,历史上因地形高亢、降水不均而饱受旱灾之苦。文中用较长文字,叙述和交待当地的旱灾历史,还引用1785年大旱的惨状与民谣“五天不雨小旱,十天不雨大旱”。解放前,当地虽广挖池塘,但水源匮乏,农民在“无源之塘”中挣扎求生,生动描绘了这片土地难以“靠天吃饭”的困境。汪胡楨通过数据指出,“如果把这个地区的雨量和田需水量算一笔总账,可见收支是不能平衡的。一般年份,自然降雨量只能满足百分之四十的耕地用水量。”凸显了溧史杭工程建设的紧迫性和必要性。1958年,在中共安徽省委“三年实现淮河水网化,全省水利化”的宏伟目标鼓舞下,溧史杭“劈山引水”的史话工程全面启动,1959年即开始灌溉农田初显效益,以后逐年续建、配套、完善、提高,体现了共产党为民造福的根本宗旨。

二是溧史杭工程让六安三河联动,重塑水网。汪胡楨以治淮先驱的眼界,从技术层面,审视了溧史杭灌溉工程规划的科学性、可行性、针对性、有效性,详细解析了灌区的设计框架。工程“把大别山里的史河、淠河、杭埠河三条大河流互相沟通,综合利用起来。引水点有三处:其一,为在金寨县红石嘴,引史河梅山水库的水量;其二,为在六安县横排头引淠河佛子岭、磨子潭、响洪甸三个水库的水量;其三,为在舒城县引杭埠河龙河口水库的水量。”构建起覆盖9县2市、总长1.6万公里的渠道网络,“总引水量达到五百二十五秒立方米”,“受到灌溉的农田达一千二百一十八万亩。其中自流灌溉的占百分之七十六,抽水灌溉的占百分之二十四”,“在整个灌区内,库塘相连,河渠交错,社社行船,县县通航。此外,利用渠道中水位的落差,还要兴建水电站五百余处,装设水轮发电机组五万余千瓦,平均每年能发电一亿四千万度。”要完成这些规划中的工程量,文中特别强调工程的技术挑战:“必须开挖土方十八亿五千万方,开挖石方七百二十万方”,这一数据,远超同期许多水利项目,但汪胡楨看到,通过“分工协作”与“三个冬春”的集中攻坚,工程快速推进,可基本完成。他还以专业的眼光,看待渠道设计兼顾了航运功能,使合肥至六安可通航千吨级轮船,高度评价溧史杭工程,体现了“水陆统筹”的前瞻思维。

三是溧史杭工程为六安改天换地,梦想成真。汪胡楨实地见证了热火朝天的建设场景,深切感受到人民的力量与技术革新成果,文中描述沿途和所到之处,“到处看到彩旗招展,一队队农民正在兴高采烈地一边唱歌,一边工作。他们和她们组成了许多用罗成、穆桂英为名的队伍,互相挑战或竞赛着。在技术革新和技术革命运动的鼓舞下,无数新型省力的工具,如绳索牵引的运输设备和木轨铁路等,纷纷出现在工地上。”工地上“人海战术”与攻克技术难关并举的模式,成为那个特殊年代的缩影,正是这种在改造自然、造福后代的过过程中,凝聚起的无穷力量和坚定信念,支撑起溧史杭工程创造了“岗岭通渠”的现实场景。在对该文的结尾,汪胡楨由衷感慨:“世世代代以来,皖中人民多么渴望着有兴修水利的一天,只有到了今天,梦想才成为事实。毛泽东时代,难道不真是一个创造奇迹的时代。”这既是对建设者和六安人民梦想成真的礼赞,也体现了对党领导下的社会主义制度力量的肯定。

汪胡楨所撰之文的价值,不仅定格了六十五年(即1960年)的历史瞬间,更在于揭示水利建设与国运民生的深刻关联,为溧史杭战天斗地精神传承提供了宝贵启示,也是为当下研究溧史杭工程留下了重要的历史资料。



3月30日,金寨县作家协会召开《习近平文化思想学习纲要》学习会,部分主席团成员、理事、会员参加,并于会后走进红二十五军军政机构旧址和大别山红色电影展览馆,深切缅怀革命先辈的丰功伟绩,切身感受光影艺术的魅力。金寨县作家协会将以习近平文化思想为指导,持续开展《习近平文化思想学习纲要》的学习,做到学深悟透,真学真信,笃行笃志;坚持以人民为中心的创作导向,带领广大会员走进火热生活,感受时代脉搏,创作一批有高度、有深度、有温度的文学作品;积极参与社会实践,自觉传承红色基因,赓续红色血脉,关注绿色发展,在乡村全面振兴中汲取创作灵感,拓宽创作眼界,提升创作素质,努力为企业经济社会发展助力赋能。

吴孔文/文 胡晓芹/图

陵园新姿更励人

严仍江

下午,正在家阳台看书,忽然楼下传来鼎沸人声,如潮涌动,我伸头朝下望去,见是学生们列队高举学校横幅和一面面国旗,长龙一样向皖西烈士陵园而去。哦,清明来了,扩建已经半年的陵园开放了!我放下书,尾随而去。

陵园内一棵棵樱花初绽嫩如霞,一丛丛木棉花盛开似火。它们点缀在苍松翠柏之间,与高台上纪念碑四周人们敬献的花篮、花圈相呼应,烘托着清明祭扫的氛围,表达着人们对革命先烈的敬仰与怀念。新扩建的陵园让人感觉眼前一亮,高台上四周及入口的围栏,全部换成了洁白的汉白玉,它们像成排的士兵并排守护中央高高的纪念碑,增加了革命纪念地的肃穆氛围,令人顿生敬畏之心。那一色刻意的洁白,使人很自然想到先烈为民族解放、为人民幸福勇于牺牲的高洁品质;那雕刻其上的红五星,告诉我们先烈们敢于斗争、敢于胜利的革命精神。原有高台的大理石纪念碑被粉刷一新,塔顶红星闪耀,北面毛主席题词“人民英雄永垂不朽”遒劲有力、鲜艳夺目;其他三面凝重的碑文清晰地述说着皖西人民悲壮、辉煌的革命历史。

纪念碑高台的入口保留了东北边在纪念馆后的北入口,改造了南边宽阔的台阶式的大入口,以及可以推车上直上的小入口。为了给新建的“六安革命烈士英名墙”留足空间,原来的台阶式西入口被北移改造,同时在西北角新建了一个宽阔的台阶式入口。这样,人们可以从不同方向到达纪念碑下瞻仰祭扫,疏散也更便捷。平地地砖重新铺设,面积增大,更加平整,同时容纳更多的人,过去站列二三百人都显拥挤,现在站列一千人也很宽松。

纪念碑西面进行了扩建,外扩半圆形平台,最大半径10多米,新增200多平方米的大“扇面”,自南向北新出现一个巨大的弧形墙面“六安烈士英名墙”,墙约60米长、3米多高,满墙贴有200余块白色大理石,镌刻着28000多名六安革命英烈姓名,这面墙是烈士鲜血染红。走过这幅红墙,像是走过六安在中国共产党领导下28年红旗不倒的壮阔革命历史。在这红墙之下,我们才直观感到,新中国的大厦之基是千千万万的英雄用血肉之躯夯筑而成。既有许继慎、周维炯、汪若芝等等这些人们熟知的英烈,更有许许多多的无名英烈,还有他们后来成为共和国将军与功臣的战友……看到这面墙,我们自然想到立夏时节暴动、六霍起义、苏家埠战役、张家店战斗……这些皖西革命战斗烽火;看到这密密麻麻英名,眼前就会浮现他们奋不顾身、冒着枪林弹雨冲锋的身影,看到他们宁死不屈、被残忍的敌人挂在城门的躯体与头颅,听到他们面对枪口坚定自信高喊的革命口号……

我们欣喜地看到,英烈的后代,带着子孙来到红墙下自己祖辈英名前,讲述他们的英勇故事,展示政府发给的革命烈士证书,充满自豪和荣耀;看到锻炼的人们向游人讲述他所熟悉的英烈故事,充满自豪和敬仰;看到小学生仰望红墙,默数着英烈姓名的数字,向陪伴的爷爷奶奶和父母询问他们是干什么的,是怎么牺牲的;看到人们纷纷在烈士名下的台阶上敬献的花……今天幸福生活着的人们,了解着、赞颂着英烈,敬爱着、怀念着英烈,在这里受到教育和激励。

令我更为激动的是在这面红墙上,看到71位“严”姓英烈,根据姓名中的辈分可见其中有十几位还是我们的本家,更看到我的叔叔爷爷红军烈士“严鸿庭”也在其列,立马恭恭敬敬地给他鞠躬,并打电话告诉爷爷的亲朋好友好消息。叔叔爷爷有文化,听叔叔说爷爷告诉过书。叔叔革命烈士证上给我们的信息是:1906年生,1929年参加革命,1930年加入中国共产党,做过赤卫军文书,1932年在参与领导六安城北暴动时被敌人杀害,年仅26岁。

这面墙正对着许继慎将军的铜像,这些英烈们将永远和他们的将军相伴在一起!英烈们永垂千秋,我们用他们用头颅和热血换来革命的成功,为今天的幸福奠基而骄傲和幸福!

乙巳清明,扩建后的皖西革命烈士陵园,以它的新姿迎接者、感染着、教育着、激励着无数有组织和自发前来的瞻仰者。



本栏责任编辑:谢菊莲 E-mail:46743672@qq.com



当孩子亲手触摸到历史时 信仰就不再是抽象的概念



心中的烟火(外三首)

穆志强

又是一年元宵节 缤纷的祝福,很暖风,依旧很寒 燃放在外城的爆竹很远 我不知道 这是谁的故乡 同样小心翼翼地 揣在心上 这些年 一次次为故乡喊魂 我的执念 只能喊出故乡的名字 却唤不回过往 老屋已变成荒地 离家的燕子找不到 归途的方向 在异乡的春天里 我凝神端详相似的春天 熟悉的画面里 寻不见遗落的音符 还有写过的诗行

此时,我只想对你说

天,越来越暖 我不想把发霉的心思 在阳光下晾晒

(一) 什么“惊天地,泣鬼神” 太高调的形容词撕破我的嗓子 我就是个普通人,一个后来的人 我只是带着崇敬的心情,再一次 跟着解说员追忆你们走过的影子

我看着你们 穿过的草鞋,用过的斧头,挥过的大刀,扛过的钢枪 它们从烽火连天的岁月里走过来 此时,在角落泛着金色的光 那一刻,你忽然就 目光明亮

(二) 我们 追着光 仰望光 靠近光 才能沐浴光 才能无所畏惧 在一闪一闪的金光里 我仿佛看到了你们的脸 那一张张黧黑铁质的脸 那一张张被炮火熏烤脱皮的脸 那一张张在敌群里肉搏时怒吼的脸

别污染了春天

春,越来越浓 我不想用俗气的文字 去哗众取宠 让诗词成了垃圾

你,越走越远 我想把美好的一瞬 做成相册捐过去 在你寂寞的时候 不会走失在异乡的风景里

今天,是你的生日

今天是你的生日 我不想有太多的祝福 只想给你发一张淡雅的照片 让你和时光温柔对话 安静且欢喜

今天,是你的生日

我一定和你举杯 但我不能和你举杯 我要你自己饮下这 发烫的人间烟火 还有春暖花开

今天,是你的生日

我坐在家中 默默地阅读过往 外面时时有喜鹊的叫声 还有风轻轻地拍打着书窗

清明祭先烈

张荣俊

他们一闪一闪地 泛着强光 一次次刺痛着我的眼眸 而我与他们之间,只隔着一层展览柜的玻璃

仰望 成为我唯一的姿势 在全光的照耀下 我心甘情愿地做好 一枚朴素的星星