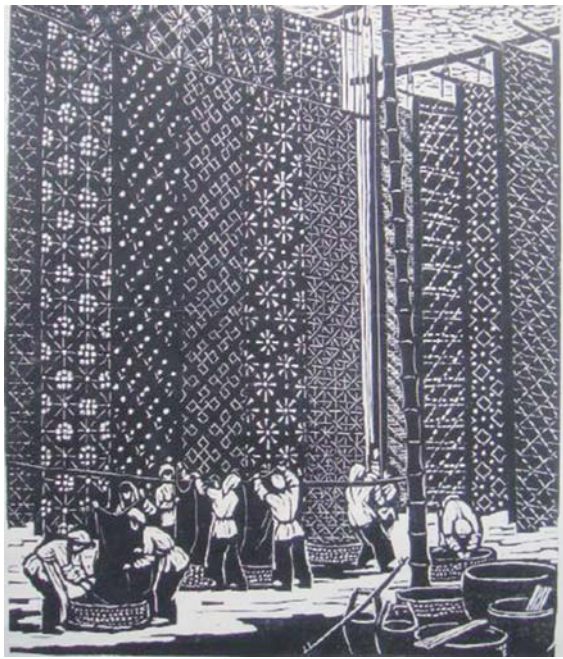
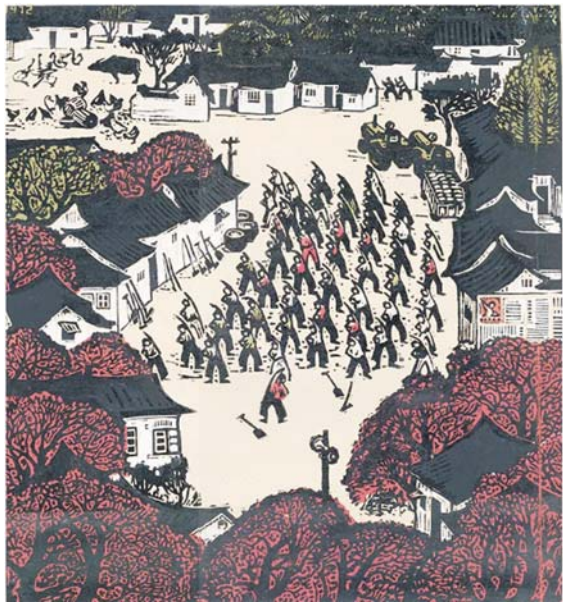


来自心灵的安详之美

——新徽派版画家郭文寿的笔情墨韵

丁美科



玉镯在盒子里，古朴的盒子放在桌子上，温润有方。

清脆的敲门声打破了空调昏浊而又沉闷的风。她道谢了快递小哥，新的一天开始了。网购是现在日子的一大主题，唯一特别的是：今天收件地址竟是多年前的老地方。老来多健忘，不服不行。她漫不经心地拆开黑色的包装袋，一层又一层，显出这个精致的首饰盒。她顿了顿，打开了盒子，一只沁着绿的玉镯，静静地看着她。她有点不知所措。

退休后，她收起了宽大的长裙，尖尖的高跟鞋，当然也把形形色色的佩饰束之高阁。只是没有玉镯，这物件不是太贵，就是太假。她没有理由喜欢。

玉镯不紧不慢地散发着若有似无的光芒，白色的盒子也屏气凝神，不敢乱动。她仔细看了看，没错，是她的。寄件人这一栏却是空白，有点莫名其妙。

其实，她曾经有过一只玉镯，那时她还

秋枫团里唱红歌

汪大芳(90岁)

我是秋枫合唱团的一员。我们是一群住在悠然居养老公寓的离退休长者，因对合唱艺术的热爱而相聚。

秋枫合唱团，这个名字我非常喜欢。“秋”是丰收的季节，象征着人生的智慧积累与从容豁达，贴合我们这些历经岁月洗礼后的生命状态；“秋枫”红艳如火，打破“老年=暮气”的刻板印象，传递出积极向上的生命力。

江烽是我们秋枫合唱团的创始人兼团长。她从部队转业到六安市中医院，是一位多才多艺、热心且干练的女同志，也是我的前同事。她是这个合唱团的灵魂人物，集选歌、教唱、指挥等多种角色于一身。在她的带领下，我们这群80到90岁的老人，终于可以完整地、不跑调地合唱多首红歌。

唱歌对老年人而言，是身心的双重滋养。通过呼吸调节，我们锻炼了心肺功能，延缓了衰老；借助音乐，我们抒发情感，唤醒记忆。更重要的是，在合唱中，我们建立了深厚的社交联结，让晚年生活焕发活力与归属感，成为心灵慰藉与快乐共鸣的艺术表达。

每当我唱起《三大纪律八项注意》，就会想起当年解放军初进城时的情景。那时，我刚刚参加医院的工作，纪律严明、爱民如子的解放军给我留下了极为震撼的印象。

还有“花篮的花儿香”“一条大河波浪宽”……每一首老歌都与我们的青春记忆紧密相连。歌声一起，我们仿佛回到了青春时代，越唱越有力，声音也越来越响亮。

还有那首《一壶老酒》，总让我眼眶发热。唱到“娘亲还站在家门口”时，泪水止不住地流。我想，一首好歌，就是经久不衰、能够打动人心的歌吧。

我的女儿经常看到我们在秋枫合唱团一起唱歌的短视频。她总是笑着说：“妈妈，以前说幸福的生活就是唱着过的，你们在悠然居每天都唱着过！”

是啊，在悠然居，我们的晚年太幸福了，每天都沉浸在歌声中。

阳光明媚，春山可望。在这草长莺飞的春天，欣闻由合肥市赖少其艺术馆和六安市文物保护中心(皖西博物馆)联合主办的纪念郭文寿诞辰100周年暨《新徽派版画家纪念系列展——郭文寿艺术回顾展》于2025年3月20日—4月10日在赖少其艺术馆举行，真是欣慰。

郭文寿先生是六安走出来的著名版画家，曾参与赖少其同志组织的版画集体创作，并得到赖少其同志点拨，是新徽派版画的代表人物之一。他不仅在艺术创作上取得瞩目成就，更是在教育岗位上辛勤耕耘，培养出一批又一批优秀的学子。此次展览展出郭文寿版画、中国画作品约100件，以及各类艺术文献，纪念郭文寿先生诞辰100周年，回顾其美学理念和创作道路。



郭文寿，原名寿子，1945年考入安徽学院(安徽师范大学前身)艺术科，师从于种、金若等名家，打下了扎实的绘画基础。1948年，郭老回家乡六安从事美术教育教学工作，长达40年之久，可谓“育得桃李满天下”。可惜，先生一生不事张扬，以至于埋名于皖西之一隅！

2011年，我和我的美术老师方衡先生一起去拜望他的恩师郭文寿先生。当打开他的画集，一下被深深震撼了！只见一片

缤纷墨色，或沉着老辣、或清新自然，既有黄钟大吕的雄浑豪迈，又有小桥流水的婉约清新，实在美不胜收。

上世纪五、六十年代，是新时期版画创作的高峰期，在此期间，郭老多次被抽调到省里搞专题创作，曾得到赖少其先生的重视。当时以赖少其、郑震、师松龄、陶天月、林之耀等为代表的新徽派版画在全国独树一帜、名震遐迩，郭老以其壮年学习、工作于其间，可谓受益匪浅，使他渐渐明白了绘画的真谛、明白了道与技的关系，找到了自己创作的方向与源泉。

物质匮乏，灾难频仍的时代，人类社会在思想领域和精神价值等方面必然经历大的转折与律动，但希望和平、文明、富裕、渴望阳光当是人们共同的期盼，寿子敏锐地捕捉到这一美好情感。他通过版画开始了关于未来的诉说，表达着人类对美好生活 and 理想社会的幸福憧憬。这从他的作品《新风拂山村》《春暖大别山》《农机展销会》《村头画展》等作品中可以完全清晰地解读，画家以温暖平和的色调抒发了人类饱满健康的心灵追求，那种对新生活的赞美与渴望跃然纸上、升腾在真诚而广阔的灵魂空间里。这些作品符合时代的审美需要，关照着人类共同的精神价值。就是今天看来，仍有强烈的时代气息，让人向往。

郭老的作品以其画面中流动的幸福与温暖深深地打动着观者。苏珊·朗格说，艺术是情感的符号，他的作品所散发出来的崇高艺术理想、坚定的人格力量、诗化的人文精神与天地万物相往来的自性表述，陶冶着人们的情操，刻印着人类向善向美向真的终极情怀。石涛说，笔墨当随时代，郭老的作品让我们聆听到时代前进的宏大足音，感受到家乡巨变的未来曙光。

郭老常年生活于大别山脚下、淠水之滨，温和的山山水水养有了他平和的胸襟和心中的逸气，他像一只悠闲的白鹭在山水间自在地飞翔，任花开花落、云卷云舒，弘写胸中逸气，自由表述内心情怀。

他的画作题材广泛，画面布局规范得体，空间设置恰到好处。欣赏他的画作犹如赏湖赏月，给人以纯净甜美的心理愉悦和宁静致远的情境感触。他自觉远离燥热的心灵，果断摒弃灰冷的心意，以一种恒定的心温为艺术的表达注入更多理性的因素，从而使他的作品显得大气从容，深沉豁达，洋溢着一种来自心灵的安详之美。

1988年，在他退休之后，由于腕力不济，他便开始着手以纸为板材的水印纸版画艺术形式的探索，并取得了十分可喜的突破，此为先生之首创。其作品具有明显的原创性、新颖的痕迹趣味和独特的晕化效果，既有版画特有的刀味，又有水墨画酣畅淋漓的韵致——诗韵流畅、清雅脱俗、气韵生动。古稀之年，他又开始国画山水的创作。他师法自然，讲究笔意，画面古朴苍莽，让人感受到一份久违的清新和远离尘嚣的宁静。

“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”他将自己的一生沉静于自在自足的精神世界里，在笔情墨韵中，体悟着艺术创造和精神迸发的愉悦，绘画使他置身世俗却心静若水，在悲悯之中静看人生，并从现实生活中提炼出最美最强烈的色彩和感情，创造出人生和谐完美的视觉空间和精神空间。

他甘于清贫，执于寂寞，那时他还任



在上世纪80年代的老房中，他的好友司徒越当年曾写联赠之：“淡交乱世见，僻性苦心知”。当年他的恩师于种知道他的情况后，感其勤勉执着、不为时拘，谓有颜回之风，并集古诗句赠之曰：“枫叶芦花并客舟，烟波江上使人愁；劝君更尽一杯酒，昨日少年今白头”。当我第一次见到郭老的时候，他已经是85岁高龄，郭老真的白了头，但他那谦逊、刻苦、淡定的性格一点也没有变，尤其值得称道的是在如今物欲横流的时代，他竟然拿出自己毕生创作的绘画作品200余幅无偿地捐赠给了皖西博物馆，奉献给了家乡人民……

今天，在这个乍暖还寒的春日，得知郭老的作品在省城展

取得较大反响，被美术同仁和市民认可，观者络绎不绝，一种久违的温暖一下涌上心头。抬头向窗外望去，一缕缕阳光正在城市的屋顶上欢快地跳跃，多么像郭文寿的版画：自由而安详！



何时春暖玉生烟

张金凤

年轻，柔顺的黑发能轻快地越过肩，在身后飘飘洒洒。她和一大群同事来到云南，听下关的风鸟咽着诉说上关的花，看洱海的月惆怅地凝望苍山的雪……彩云之南，迷得大伙儿如痴如醉。玉器店老板又明明白白地泄漏天机：“灵气十足的玉镯只认缘份。人择玉，玉择人，看上了，一眼就定了。”缘份虽是天定，却也简单得很。她买了玉镯，满心欢喜地回到了家。

后来，繁琐的日子忙忙碌碌。满身烟火中，镯子便在叮叮当当中碎了。也没时间惋惜，草草地打扫打扫，便丢进风中的垃圾桶。只是到了夜晚，月光撞到窗子上，她心里才有些许遗憾。

盒子里的玉镯好像动了一下，如久困的小妖，慵懒而又热烈。她不由自主，看了一眼，又看了一眼。

更遥远的时候，她顾不上掀开遮住眼睑的长留海，贪婪地读着那本小说，《有一个美丽的地方》，傣寨里的小卜哨们，身着鲜艳的花筒裙，蜿蜒在曲折的小路上，犹如美丽的花边，镶嵌在广袤的田野。伴随小卜哨们款款而至的，则是她们手腕处的玉镯了。举走投足中，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，清脆灵动的声音敲打着一颗颗驿动的心。

此时，玉镯却如安静静的，在触手可及的地方等着她。犹如月夜盛开的木槿，温婉而又美好。

往事越来越清晰，满头银丝的大姥姥一边梳着她乱七八糟的头发，一边絮絮叨叨：“女孩要文静点，女孩要整齐点，每个女孩儿都是一块玉，每个女孩儿都会有自己的玉镯子。”她能感受到太姥姥温热的目光，和屋外的阳光交互辉映，照在自己不谙世事的羊角辫上。

终于，她伸出枯瘦的手，拢了拢花白的短发，慢慢拿起了玉镯。玉镯和她的手都逐渐温暖起来。

何时春暖玉生烟？把玉镯放回原处时，她心里还是有一丝窃喜的……

追逐梦想的地方

杨健



徐缓 摄于金寨乡兰花山店

想，展现风采。

夜幕降临，校园里依旧灯火通明。教室内，许多学生在安静地看书，沉浸在知识的海洋里。他们专注的神情，让我想起古往今来那些勤奋好学的学子们。合肥工业大学作为一所历史悠久、文化底蕴深厚的高等学府，培养出了无数优秀的人才。从这里走出许多社会名流，诸如苗圩、宁吉喆、徐立全等党政领导，陈赓、卢秉恒、徐南平、杨善林、陈维江、刘明、俞书宏、袁亮等两院院士，曹仁贤、尹同

跃、左延安、祝义才等一大批知名企业，这些杰出校友在各自的领域里发光发热，为祖国的建设和发展做出了重要贡献。

合工大的学子们，就像初升的太阳，充满了希望和力量。他们努力学习，不断进取，为了实现自己的梦想而奋斗。我们相信，在不久的将来，他们一定会成为建设祖国的栋梁之才，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量，为祖国的美好明天书写更加辉煌的篇章。

你来过大别山北麓淮

河南岸的霍邱古蓼城吗？你见过古蓼城旁的城西湖吗？烟花三月的城西湖总是雾茫茫、雨蒙蒙的，使美丽的皖西古蓼城增添了一层神秘的面纱和虚无缥缈的意境。

尽管摇曳中的风和雨仍裹挟着一阵阵寒意，却怎么也抵挡不住城西湖对我的诱惑。我依然冒着微微细雨，徜徉在蓼城古镇边的城西湖畔。似乎因这风这雨，城西湖更显朦胧和妩媚，更使我流连忘返。

我土生土长在蓼城，工作奋斗在蓼城，生活生活在蓼城，对蓼城对城西湖有着根深蒂固的感情。遥望那湖水，湖面上淡淡地罩上了一层层薄纱，好似一幅水墨丹青；楼宇、树影、人流，被柔和的沿岗河缠绕着，那条条优美得连人写真也自叹不如。

时而飘飘荡荡的雨丝，在风的吹拂下斜地滑落；时而倾泻如注的一阵大雨，追随着来来往往的人群；加之湖面上时而腾飞的天鹅，把蓼城小镇装点得更加自然与清幽。

站在城与湖的交界处工农兵大桥上，“沐浴”着淮南南岸的雨，尘世的喧嚣和浮心的杂念都顺着雨儿滴落舍弃，顺着那沿岗的河，淌入城西湖，注入淮河，流向长江，汇聚到大海……

头发淋湿了，衣服沾上了雨，脚下也有些湿滑……虽然抖落了几点寒颤，打了几个喷嚏，可心情却十分地愉悦与畅享。

城西湖上空的雨多情善感，而雨中的湖面更是爱意绵绵，她又像一个温柔美丽的绣娘，用雨慢慢地丝织出西湖岸边的绿色，织出西湖多情的夏季，织出烟雨蒙蒙如诗如画的韵律，绣出五光十色湖畔幽雅的色彩，和一代又一代淮河人如水的柔情。

我真的不舍，舍不得生我养我的蓼城，舍不得我喝惯了的母亲乳汁般的城西湖清澈见底的水，更舍不得如诗如画的烟雨城西湖美景。

我虽然退休后与省城子孙在一起，但我仍隔三差五地返回蓼城，漫步来到城西湖的堤坝上，仍身临其境在难舍难离的烟雨城西湖之中，仍依依不舍城西湖的水和城西湖畔的人……



烟雨城西湖

王玉珏