

李何林：鲁迅研究和现代文学研究学科的奠基者

王国信

在南开大学时期的李何林



这时，一个新的领域引起他的注意——“五四”以来的文学论争。他开始潜心搜集和研究“革命文学”论战的资料，终于在1929年以李何林署名出版了《中国文艺论战》。这是我国第一部关于中国现代文艺思想论战的史料集，开启了中国现代文艺思想资料收集和研究的先河，也是一部和鲁迅有关的书。这本书的出版使他受到鼓舞，他开始全面研究鲁迅，收集这方面的书刊文章。在河北省立女子师范学院任教时，编著成《鲁迅论》。

从1929—1945年，李何林先后在天津女子师范学院、中法大学、云南大理高等大学等12所学校任教。在颠沛流离的教学生活中，1938年9月，他与妻子迁往四川隆昌教书，1939年1月又迁往江津县白沙镇，与曹靖华、台静农同住一处。短暂的稳定，为他整理文艺论争的文章提供了机会，1939年7月，约30万字的《近二十年中国文艺思潮论》编写完成，很快由邹韬奋领导的生活书店正式出版。这部《思潮论》对中国现代文艺思潮研究和现代文学学科的发展都产生了重大而深远的影响。

《近二十年中国文艺思潮论》，是李何林前期的一部最有代表性的重要学术著作。他在现代文学和思想史中发现了鲁迅，发现了瞿秋白，充分肯定他们的序言作用和历史价值。他认为宋阳（瞿秋白）的笔名“在现代中国的文化批评社会批评和文艺批评上，和鲁迅占着同等重要的地位，他的文章风格虽有一部分和鲁迅不同，但他二人的学识、思想、文章，在现代的中国实在可称双璧！”李何林是一个有胆有识的人，他敢于在那个年代，就把瞿秋白的铜版照片和鲁迅的照片一起放在这本书的扉页中，并且标明他们是“现代中国两大文艺思想家”，读者通过他们的序言当然知道“宋阳”是何许人也，这在那时是非常危险的。这个举动反映了他的慧眼，同时也表现出他的个性，无论在当时还是在后来，这些都给他惹来了麻烦。果然，书刚出版一年，就遭到国民党当局的查禁。

李何林先是个革命者，然后再回到文学界和教育界。他有着独特的革命经历，这种亲身实践使得他在服务中国的现实工作中，从一开始眼光就格外准确，立场格外坚定，处理问题的方式也非常接地气。他不是那种书呆子式的学者，他从实践中知道中国需要鲁迅，他学习鲁迅是为了实现鲁迅的理想，是为了解中国。那达夫在纪念鲁迅的时候就沉痛地说：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之国家；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。”对此，李何林与那达夫有着相

同的认识，并有着自己独到的理解。就是在这样的背景下，李何林提出保卫鲁迅，就是保卫我们的民族英雄；保卫鲁迅，就是摆脱沉积在骨子里做奴隶的思维定式。

1936年10月19日，鲁迅逝世，在悲痛中，李何林泛读报刊上的各种文章，以敏锐的眼光发现了其中的问题。10月20日，李何林写了《为〈悼鲁迅先生〉的愤言》一文，对天津《大公报》关于鲁迅逝世的短评进行批判。因为这篇短评在对鲁迅进行评价时称：“他那刻薄尖锐的笔调，给中国文坛留下一个时代，同时也给青年不少的不良影响。”这段话使得李何林非常气愤，他写道：“我要请《大公报》‘短评’记者详细的指出来这‘不良影响’的具体内容，让读者看看，究竟是站在什么立场的‘不良’”，并说：“我想：‘深刻锐利’应该是该来替‘尖锐刻薄’的！鲁迅的一支‘深刻锐利’的笔，透入了教授、学者的骨髓和‘苍蝇蚊子’的灵魂；并且触着了他们的疮疤，因而使他们感觉不快”，“鲁迅先生死后有灵，也绝不接受你们的‘悼情’！”李何林的这篇文章成为一个重要标志，记载着他在保卫鲁迅的漫漫长途上迈出的第一步。

此后，每当关键时刻，李何林总是第一个站出来，批判那些污蔑鲁迅的歪理邪说，保卫鲁迅。尽管这种选择给他带来了不少麻烦，但他始终坚持真理、特立独行、不改初衷、无怨无悔。这就是现代文学和鲁迅研究界公认的“李何林精神”。

他借在学校讲国文课的机会宣讲鲁迅的作品。因思想进步，宣传鲁迅，他屡受排挤和迫害。1946年，他逃到台湾，先后在台湾省编译馆和台湾大学工作。1948年鲁迅的好友许寿裳遭到暗害之后，李何林被国民党特务监视，只身返回大陆，由北平进入华北解放区，出任华北大学国文系主任。1949年3月随华北大学进入北平，同年7月参加全国第一届文代会，当选为候补理事，后调中央教育部门负责人兼行政处处长。1950年10月调至北京师范大学中文系任教，参与制定《中国新文学教学大纲》，为中国现代文学学科的创立，贡献了智慧和心力。1952年出任南开大学教授兼中文系主任、校务委员会委员、学术委员会委员，讲授中国现代文学和鲁迅研究，是全国高等院校开设鲁迅研究课的先行者。在南开大学期间，曾被评为天津市先进教师，当选为全国人大代表。

宣传鲁迅是李何林的生活支柱。“文革”中，他受到了冲击，但他仍然利用“一切条件”研究鲁迅著作。1973年《鲁迅〈野草〉注解》“内部发行”，两年后公开发行。《鲁迅的生平及杂文》也在这年出版。正因为如此，1975年，毛主席对鲁迅之子周海婴关于成立鲁迅研究机构的来信作了批示，在邓小平主持的

政治局会议上批准了国家文物局对李何林的任命。1976年2月27日，他以73岁高龄，成为鲁迅博物馆首任馆长兼鲁迅研究室主任。此后十年间，他呕心沥血，领导和主编了《鲁迅手稿全集》、“鲁迅年谱”、“鲁迅研究资料”、“鲁迅研究动态”，还组织编撰了《鲁迅大词典》，设立了“鲁迅日记”注释组，扩建了鲁迅博物馆，革新了“鲁迅生平展览”。百务丛集之中，李何林还兼任着北师大中文系教授和博士生导师，在中国现代文学专业领域，他是第一位博士生导师。

李何林总结鲁迅精神就是：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，并且说：“他不受抽象的空洞的国家，而是爱这个国家的受剥削受压迫的人民，他救国为的是救民。所以，简单地说，就是爱国爱人民。这种思想在我们现在还是很有需要的。”张梦阳在《中国鲁迅学通史》一书中说：李何林是鲁迅研究务实派的最高代表，他“刚直不阿，一身正气，始终坚持基础性研究，无一言空话，给人留下了坚实的学术成果”。这个评价对于李何林来说，应该是当之无愧的。李何林保卫鲁迅的战斗史上是独一无二的。

1983年1月11日，国家文物局批准他的请求，准予辞去鲁迅博物馆馆长职务。1987年8月1日，他在入院第四天，自知沉疴不起，亲制悼词：“六十多年来，为党为祖国培养了一大批中国现代文学和鲁迅研究人才……发扬鲁迅精神，驳斥了鲁迅生前死后一些人对于鲁迅的歪曲和诬蔑，保卫了鲁迅思想。”并嘱：“死后不开追悼会，不送花圈，不搞遗体告别仪式。遗体可送医院供研究用。”1988年11月9日，李何林在北京逝世，终年85岁。

李何林的一生，是与中国共产党命运、与鲁迅结缘，践行自己的崇高理想，宣传鲁迅、保卫鲁迅的一生。而且，他是以一个革命者的身份投身于鲁迅研究中的。在岁月跌宕的生活变迁中，他的磊落博大的胸怀、坚持正义的勇气、耿直慷慨的性格、教育育人的倾心、严于律己的品德、衣食住行的俭朴，形成了他的个人魅力，为人们所景仰。



李何林

三月里，桃红柳绿，草长莺飞。当人们步入叶集区姚李镇龙凤村“自留地”景区，“大襟风非遗文化体验馆”映入眼帘。时下，这座非遗体验馆已成为景区一道靓丽的风景。岁月在这里沉淀下厚重的历史记忆。如今，为了传承“大襟风”非遗文化，传承人王馨通过六安红街对接进行资源融合，打造红街“大襟风”非遗文化展示馆，让“大襟风”从农村“刮”到城市，城乡居民共同感受非遗文化的独特魅力。这是非遗文化魅力与匠心传承相互交织、相互辉映的奇妙天地。

据了解，阜城红街“大襟风”非遗文化展示馆面积约300平方米，经过精心规划出四个特色区域。入口处创新性地将科技屏与文化展板相融合，全方位展示大襟服饰从古至今的发展脉络，深入挖掘其背后蕴藏的深厚文化内涵，让人们“沉浸式”地感受传统文化的博大精深。

在这里，还能邂逅一段特别感人至深的故事：大襟风传承人王馨的大姥姥在等待大姥爷的漫长岁月里，将所有深情都倾注于他们唯一的孩子上，用双手创造出“祈福”系列产品，让“襟上添花”。同时，这些饱含情感的物件也记录下一个孩子从幼年到成年每一个成长过程。通过实物场景搭配滚动屏解说的方式，生动再现这些大襟风温暖故事，感受“祈福”系列产品承载的情感温度和历史文化内涵。

大襟非遗服装定制售卖区，线上通过小程序为人们提供便捷的定制服务；线下，设置了现场变装体验区，还配备3D试衣镜，让人们从各个角度感受大襟非遗服装的独特魅力，实现传统非遗服饰与现代科技、时尚体验的完美融合。

手工互动区，是体验非遗魅力的绝佳空间。展示馆准备了丰富的材料包，人们可以亲手制作“零距离”参与非遗技艺创作过程，感受非遗文化的独特韵味，同时收获知识与乐趣。

文创产品销售区，这里的每一件商品，都不仅仅是简单的文创产品，更是老区千千万万红绣娘的心血结晶，背后藏着无数家庭妇女发展“庭院经济”、巾帼创业的动人故事。红绣娘们将自己的智慧与情感融入一针一线，彰显“指尖”艺术，这些文创产品以全新的形式将非遗文化展现给大众，等待大家共同来发现“大襟风”非遗文化的独特之美。

“大襟风”非遗文化之风，已经从农村“刮”到城市，让城乡居民“零距离”感受传统非遗文化的艺术魅力。



红街非遗馆

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……”

《春》为现代著名散文家朱自清的代表作之一，问世90余年来，始终温暖着人们，像春雷唤醒万物，如春雨滋润心田，似春风拂过面颊，领着我们“上前去”。

最近几年，我每年在三九寒天，都要重温、研读一回《春》，以战胜严寒，期盼春的到来；每年春天都要诵读几遍《春》，以更好寻找春天，同春天一起蓬勃。

《春》通过春回大地、万物更新、人们拥抱春天蓬勃景象的生动描绘，展现出大自然的盎然生机和无限优美，表达人们在“熬过”严冬后的无比欢欣、对美好未来的无限憧憬，抒发了作者对大自然热情赞美之情和对生活充满热爱之意。这篇“春之歌”，充满浓郁的生气、美气、朝气和正气，流动着思想美、情感美、画面美、语言美，令人爱不释手、常诵不已。

作为散文教科书式的存在，《春》在纵览自然长河“春去春会来，花谢花会再开”，四季“春种夏锄秋收冬藏”，总括了城市、乡下的景象，观照了人与自然的互动等等之后，居高临下，准确勾勒出富有春天特点的景与物、人与事，在它们的整体组合图景中，春天的特征被托举而出，立于我们眼前。

东风来了，使一切都睡醒了，欣欣然张开了眼：

——山，因为花叶的醒来而“朗润起来”；水，因为冰雪消融而“涨起来”；太阳，因春气上升而“脸红起来”，它们觉醒了，在天地间为万物和人类搭起在春天精彩表演的舞台。

——作为大地主宰的小草，从土里钻出来，嫩嫩的、绿绿的，一大片一大片满是的，软绵绵的；桃树、杏树、梨树，着不同色彩，你不相让“都开满了花赶趟儿”，还带着甜味儿飞来成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小蝴蝶飞来飞去；野花，遍地是，散在草丛里，而且是杂样儿。这是多么优美而有趣味的画面。

——风，轻悄悄的，杨柳之下，吹面不寒，“抚摸着你”，像母亲的手温暖而轻柔；这风里有春耕翻泥土的气息，有青草味儿，有各种花的香，还携带着清脆婉转的鸟鸣、嘹亮的短笛声。这是温柔的风、快乐的风。

——春雨寻常，一下三两天。春雨细又密，斜斜着，笼罩着一切。浇绿了树叶，润绿了小草；烘托了夜的安静与平和，曼妙了乡下人们撑伞慢行、农夫地里劳作、草屋雨里静默的风景。这贵如油的春雨，这多情的春雨。

——春天来了，人也“醒了”“活了”。无论城市还是乡村，每家每户，老老少少也像花儿“赶趟儿似的”走出家门，活动着被冬寒束缚的筋骨，抖擞着被冬压抑的精神，开始了新的一年辛勤的工作和生活。

春日读《春》春更美

严仍江

“一年之计在于春”。春天，一年的开始，都是新的，有生命力的；春天，是美的、生动的；春天，是健壮的、有力的。我们要走进春天，伴着春天，跟着春天奋进新征程。

为了使春天的特征更加生动地展现出来，为了更好地表达蕴藉和情感，作者巧妙自然地融合了各种表达手段。

——大量修辞手法灵活、恰切的组合运用，使作品极具生动形象、情趣连连。“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”“小草偷偷地从土里钻出来”“呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙”……类似的拟人句俯拾皆是，生动地表情达意，且富有情趣。“红的像火，粉的像霞，白的像雪”“像母亲的手抚摸着你”“像牛毛，像花针，像细丝”“春天像刚落地的娃娃”……大量比喻单用、连用(博喻形式)，有时拟人、夸张、排比、对偶(非严格的)等联用，文字表现力增强了，更具直观形象、画面感。

——充分的想象与联想，使作品开阖自如、厚实丰满。作品将春天大胆想象为人，先是悄悄地走近我们，然后驱使东风唤醒大地、唤醒动植物、唤醒我们人类；接着让春天催动小草、春风、春雨、花树、鸟虫、人类，去各自舒活筋骨、抖擞精神，各做各的事情；最后使春天像娃娃、小姑娘、像青年，鼓舞我们、激励我们、满怀希望、满怀激情、满怀信心“上前去”。作者由大片大片的草，联想到“坐着、躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”；由眼前的花色、花香，联想到花儿结出的果实“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”；由鸟儿快乐鸣叫，联想到它们筑巢与呼朋引伴，又联想到牧童短笛的响……由春风之暖，联想到古诗句“春面不寒杨柳风”；由春天们的表现，联想到谚语“一年之计在于春”，引用增加了文章的说服力和文化色彩。

此外，此文的语言通篇极富结构美、韵律美。如，“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”，前两个分句反复，后两个分句结构相同，很好地表达了对春天盼望时间之久心情之迫切、春天来时之激动之欢快的情感，且读起来节奏感很强又有韵味。

总之，《春》从内容到形式都给人以美感，给人以温暖，给人以激励。在春天阅读《春》，春天会更美；在春天诵读《春》，《春》作会更美。让我们走进春天，读着《春》，抖擞精神上前去！



春满江淮

初春时分，微风裹挟着丝丝暖意，轻轻拂过大地。踏入林水寨生态农业示范园，但见这里河湖两岸春意盎然，乡间小道整洁干净，农舍小院窗明几净；花园中繁花似锦，菜园里泥土芬芳，果园内生机蓬勃，公园下欢声笑语不断，每一处都洋溢着乡村独有的魅力。

蛙鸣漫过林水寨的竹篱，我望见这片曾遍布泥塘的乡野，如今被重新编织成规整的经纬，正以一种全新的姿态，召唤着我们踏歌田园间，重拾那浓浓的乡情。

脚步踏过田埂，碾碎了记忆里的泥脚印。纵横眼前的1200余亩鱼稻田被测绘成精准的几何图形，讲解员说这是新培育的“鱼田雪稻”稻田，我却看见自



洪登北 摄

己十岁时赤脚踏过的水田，泥鳅从趾缝溜走的触感突然鲜活起来。

稻田边设立的智慧农业墒情监测及自动化闸门，是安徽省溧水洪安区管理局根据林水寨景区的实际种养情况，保证鱼稻、虾稻等优质高效生态农业的灌溉要求建设的墒情和监视设备，可以实时监测田间水层深度和不同监测深度的土壤温度、湿度、电导率等参数和农作物生长情况。

如阳春三月，革命老区盛开的，红艳如火的杜鹃花，也叫映山红。“此花不是寻常物，尽是英雄血染成。”为了劳苦大众彻底解放，革命先辈们抛头颅洒热血，铸就中华民族与火的历史丰碑。映山红，永远焕发着磅礴生机，熠熠生辉、茁壮成长。

新中国成立后，我们耳熟能详的“谷树焦桐”，延续着革命先辈们一切为了人民的精神，续写着新的篇章。

1958年，福建东山县委书记谷文昌，带领人民群众根治风沙，在东山上栽

一树芳华

赵承河

下第一棵麻黄，经过十多年持续奋斗，万亩防沙林浓墨重彩地描绘在东山上，让荒岛变绿洲。谷书记当初栽种的树被百姓亲切地称之为“谷树”。

1963年，焦裕禄同志在河南兰考县亲手栽下一棵泡桐，用它解除盐沙、根治盐碱地，从而改变了兰考贫瘠的面貌，造福当地千万百姓。因此，百姓叫它为“焦桐”。

纵观历史长河，在新中国的大地上，焦裕禄、谷文昌的好干部如雨后春笋般涌现，“谷树焦桐”也由独木而成林海，“绿我滴泪，它千顷澄碧”。

映山红、麻黄、焦桐，它们虽无桂花香，却同样焕发出持久而又沁人心脾的馨香；它们虽无松柏的苍翠，却永远扎根在百姓的心中，无惧风霜雷电水火。

这，就是真正的一树芳华，深深地植根于亿万百姓心中的韶华，才会永不消逝。

春风踏歌田园间

严敏

汨汨清泉滋润着干涸的田地，让稻田喝饱返青水。以往，稻田灌溉可是个体力活儿，传统的人工灌溉方式耗时耗力，还容易浪费水。但是在这里，灌溉只需“一键操作”。

“这是我们的稻鱼共生系统，等秧苗种下时就能看见鱼群在稻荫里穿梭。”顺着指引望去，肥沃的稻田正蓄势待发。忽然想起姥爷常说“稻花香，鱼儿肥”的农谚，他粗糙的手掌总能从浑浊的水面下捞出肥美的鲫鱼，鳞片上沾着的稻花，在夕阳里像是撒了金粉。

“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”在农耕农具展示区，水车、锄头、犁、耙等传统农具静静矗立在土墙边。一把镰刀，一把犁头，一件件器物，都是当时人们生产劳作的历史见证，立体式地展示了农耕文化的发展脉络，蕴藏着世代传承的文化记忆。我的手指抚过木犁上的磨痕痕迹，想起大水牛脖颈的轭窝里总藏着汗咸。现代耕作机的轰鸣盖过了农具的吱呀，但土地翻涌出的潮湿气息，依然与三十年前别无二致。

农事体验活动区，游人挽起裤脚，

踏入泥田，跟着农民学习插秧，感受泥土的柔软与生命播种的奇妙，用掌心最后的热度去焙醒土地的记忆。那些被截断的根系，那些被格式化的四季，都在俯身插秧的刹那重新接续——用所有的虔诚，赎回千万年刻在基因里的乡愁。

在一座树影花香的民宿区，自然与淳朴的乡村风貌构成了整个民宿的基调，悠闲与宁静是它的灵魂，乡土生态和农耕文化是它最宝贵的资源。城里人渴望回到田园，乡愁便是难以忘却的情怀，开在绿水青山间的民宿满足了人们对田园的向往。旧时光里，日子很慢，那种慢是等待稻谷的金黄，是静坐庭院里的悠哉，是心无旁骛的一种愿望。

农产品展示柜前，真空包装的“鱼田土米”、茶籽油、生态小黄豆、红薯粉、糯米粉等原生态产品琳琅满目……不由得舌尖泛起社稷粮熟的饭团焦香。那些粘着草木灰的饭粒，曾把祖辈的指纹都烙进我的味觉记忆。

暮色驮着竹篱笆的轮廓爬上柴垛时，田埂正把林水寨最后一缕夕光揉碎在稻茬里。车轮碾过夕阳，后视镜里杨柳长长的柳条在空中勾勒出柔美的线条。在记忆的长河中，总有一些乡愁，不再是缥缈的思绪，而是触手可及的美好，它承载着我对故乡最柔软的眷恋。

踏入泥田，跟着农民学习插秧，感受泥土的柔软与生命播种的奇妙，用掌心最后的热度去焙醒土地的记忆。那些被截断的根系，那些被格式化的四季，都在俯身插秧的刹那重新接续——用所有的虔诚，赎回千万年刻在基因里的乡愁。

在一座树影花香的民宿区，自然与淳朴的乡村风貌构成了整个民宿的基调，悠闲与宁静是它的灵魂，乡土生态和农耕文化是它最宝贵的资源。城里人渴望回到田园，乡愁便是难以忘却的情怀，开在绿水青山间的民宿满足了人们对田园的向往。旧时光里，日子很慢，那种慢是等待稻谷的金黄，是静坐庭院里的悠哉，是心无旁骛的一种愿望。

农产品展示柜前，真空包装的“鱼田土米”、茶籽油、生态小黄豆、红薯粉、糯米粉等原生态产品琳琅满目……不由得舌尖泛起社稷粮熟的饭团焦香。那些粘着草木灰的饭粒，曾把祖辈的指纹都烙进我的味觉记忆。

暮色驮着竹篱笆的轮廓爬上柴垛时，田埂正把林水寨最后一缕夕光揉碎在稻茬里。车轮碾过夕阳，后视镜里杨柳长长的柳条在空中勾勒出柔美的线条。在记忆的长河中，总有一些乡愁，不再是缥缈的思绪，而是触手可及的美好，它承载着我对故乡最柔软的眷恋。

农事体验活动区，游人挽起裤脚，

江水流春五千年

施忠海

春，是一个季节，也不是季节。我们许多地方，用春来命名山水，命名城市，可以说正是我们的劳动人民对美好生活寄予的最真切期望，是劳动人民诗意而且智慧生活的体现。说到这里，我们就不得不提古老且充满智慧的四时二十四节气。其中春天的六个节气分别是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

你看，春天里的六个节气，从名字上看，就那么美，那么美，那么充满希望。而名字的背后，又是我们的先人对自然的观察与理解，是不断突破、不断创造新生活的渴望与奋斗。

在了解自然、顺应自然、尊重自然的前提下，开展我们的生产生活劳作，这不就是人与自然和谐共生的最好的诠释吗？

不仅是生产劳作，在56个民族汇聚成的大家庭中，每一个民族的人们都将最美好的期待融进美好的春天里。

你看，4月时节的傣族泼水节，这热闹劲儿吧。水是生命之源，人们相互泼水祝福，不正是亲水、爱水的证明吗？

你看，2月28日的藏历新年，藏族人民抢新水，拜新年，插经幡，赛

马娱乐、开犁请神，满是热闹，又满是希望。

你看，侗族的闹春牛活动，对自然的敬畏，对赐予我们幸福生活的真挚感恩；壮族三月三歌节，歌唱勤劳奋斗，歌唱美好生活；彝族火把节，满城的炽热与火红，传递火热的生命力量。其中春天的六个节气分别是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

当然，说到春的习俗，怎能少得了踏春呢？绿水青山的六安大地，春意逐渐浓郁，正逐渐进入踏春赏春的最佳时节。皖西大地的满山绿意正最佳怀拥，拥抱笑容灿烂的人们。

如果说劳动人民对春的理解是生活与美，那么文人对春的理解则是哲学与诗人的生活况味。

一个人，从春风得意一朝落入尘埃，披风煮雨，又该如何自处？面对人生困境，他煎煎煮煮，寻访山水，去留随意，人生看淡。且听东坡居士，定风波。

《定风波》：三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。