

奏响名著乐章 开启文化新岁

王元贺

岁序更替，华章日新。春节，这一中华民族最隆重的传统佳节，承载着阖家团圆的美好愿望，也蕴含着辞旧迎新的殷切期盼。在物质生活日益丰富的当下，人们对精神文化的追求愈发高涨，过年的方式也悄然发生着变化。从传统的团聚、拜年，到如今各类文化活动蓬勃兴起，“文化过年”正逐渐成为一种备受欢迎的新年俗，为新春佳节增添了浓厚的文化韵味。由六安市文旅局主办、六安市文化馆承办的2025年“四大名著”元宵节专场音乐会，便是这股文化热潮中的一抹亮色，它以独特的音乐形式，带领观众走进名著世界，共度了一个充满文化气息的“名著年”与“文化年”。

读不尽的“三国”，说不完的“水浒”，看不够的“西游”，解不清的“红楼”。根据四大名著拍摄的影视剧，是一代人的经典回忆，其中的配乐和歌曲至今还广为流传。配乐和歌曲将中国古典四大名著中的经典故事融入到音乐中，让我们在听音乐的同时，重温这些经典故事。此次音乐会，六安市文旅局和六安市文化馆专门组织专业人员对演出曲目进行重新配器，作品融合了中国传统音乐和现代音乐的元素，既有古典的意境，又有现代的气息。

演出团队主要来自“弦音室内乐团”、“大音国乐团”、“合乐乐团”，拥有丰富的现场演奏经验。“弦音室内乐团”主要以钢琴、小提琴、大提琴三重奏形式，演绎古今中外一系列经典作品。“大音国乐团”主要以琴、箫、琵琶等民族乐器为主，擅长演绎中国经典古典乐曲。“合乐乐团”以竹笛、扬琴、二胡、打击乐器辅以部分西洋乐器，致力推广

新民乐，既贴合大众音乐审美，又推广民族传统文化。本次演出由三团倾力合作，上演一场别样的音乐版《四大名著》。《西游记》《水浒传》《三国演义》《红楼梦》四大名著，宛如四颗璀璨的明珠，镶嵌在中国文学的浩瀚星宇。它们是中华民族智慧的结晶，以其丰富的人物形象、跌宕起伏的情节和深刻的思想内涵，历经岁月洗礼，依然熠熠生辉。这些经典名著不仅是文学瑰宝，更是中华民族文化的重要载体，承载着我们的历史记忆、价值观念和民族精神。而与之相伴而生的音乐作品，同样以其独特的艺术魅力，将名著中的情感与故事，通过音符的跳动，生动地展现在世人面前。

活动当天，一踏入六安市文化馆，便能感受到扑面而来的浓郁年味。首先映入眼帘的，是馆内那座写着“文化馆里过大年”的拱门，充满文化韵味，将节日氛围渲染得淋漓尽致。走进文化馆的红剧场，只见座无虚席，处处洋溢着欢乐与喜庆。当《云宫迅音》那熟悉的旋律在音乐会现场响起，仿佛一道时光的裂缝，瞬间将听众拉进那个充满奇幻冒险的西游世界。灵动的音符间，孙悟空的火眼金睛、金箍棒的威风凛凛、唐僧师徒四人在取经路上的艰难险阻与坚韧不拔，都鲜活地浮现在眼前。这首曲子巧妙融合了电子音乐的先锋感与民族乐器的古朴韵味，营造出神秘而又充满活力的氛围，完美诠释了《西游记》中不畏艰难、勇往直前的精神内核，让人们在音乐中感受着冒险与探索的激情。

《好汉歌》以其豪迈粗犷的风格，将《水浒传》中梁山好汉们的侠义豪情展现得淋漓尽致。小提琴奏响《大河向东流哇》，天上的星

星参北斗哇”，简洁有力的歌词，配合着极具感染力的旋律，瞬间点燃现场的气氛。人们仿佛看到梁山一百零八将齐聚忠义堂，大碗喝酒、大块吃肉，为了正义与公平，替天行道的热血场景。鲁智深倒拔垂杨柳的豪迈、武松打虎的英勇、宋江义释晁盖的义气，都在这首歌曲中得到生动的体现，传递出一种正义、勇敢和团结的力量，让人们感受到名著中所蕴含的民间智慧与反抗精神。

《滚滚长江东逝水》以其雄浑壮阔的气势，为《三国演义》的宏大历史画卷拉开序幕。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空”，这首歌曲宛如一首历史的长叹调，在深沉的旋律中，展现三国时期群雄逐鹿、战火纷飞的乱世景象，以及英雄人物的壮志豪情与命运沉浮。它让听众在音乐中领略到历史的沧桑巨变，感受到《三国演义》所传达的对历史、对人生的深刻思考。《枉凝眉》的旋律如泣如诉，如同一股潺潺的溪流，缓缓流淌出《红楼梦》中宝黛之间那段凄美绝伦的爱情悲歌。“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，在悠扬的曲调中，林黛玉的娇弱才情、贾宝玉的叛逆多情，以及他们在封建礼教束缚下的无奈与挣扎，都被刻画得入木三分。每一个音符都仿佛是书中人物的声声叹息，承载着封建社会的悲欢离合，让听众沉浸在《红楼梦》所描绘的细腻情感与复杂社会关系之中，体会到人性中对真爱与自由的执着追求。

除了四大名著的经典主题曲和片头曲外，《女儿情》《一生所爱》《葬花吟》《相思》等同样出自四大名著的经典曲目也在活动中轮番上演。演出现场气氛热烈，掌声此起彼伏

伏，不仅极大地丰富了群众的文化生活，还进一步增强了大家的文化自信。

这场音乐会将这些与四大名著紧密相连的经典曲目汇聚一堂，通过专业的演奏，为观众呈现了一场精彩绝伦的视听盛宴。观众们沉浸在音乐的海洋中，随着旋律的起伏，时而热血沸腾，时而感慨万千。在这一刻，音乐成为连接观众与名著的桥梁，让人们以一种全新的方式走进名著，感受名著的魅力。

以音乐会的形式过“名著年”“文化年”，意义深远。它不仅为春节期间的文化生活增添一抹亮丽的色彩，更是一次对传统文化的深度挖掘与传承。在现代社会快节奏的生活中，人们往往容易忽略传统文化的价值。而这样的音乐会，为传统文化的传播搭建了一个生动的平台，让名著以更加贴近大众、更加生动有趣的方式走进人们的生活，激发了人们对传统文化的兴趣与热爱。

从更深层次来看，这有助于增强民族文化自信。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。四大名著作为中华民族优秀传统文化的杰出代表，是我们民族文化自信的重要源泉。通过这场音乐会，让更多的人领略到四大名著的博大精深，能够进一步激发人们对民族文化的认同感和自豪感。当我们在音乐中感受名著的魅力时，我们也是在向世界展示中华民族优秀传统文化生命力，彰显中国文化的独特魅力与强大生命力。

新的一年已经开启，让我们以这场“四大名著”元宵节专场音乐会为契机，在文化的滋养下，元气满满地踏上新的征程。市文旅局将进一步精心策划、推出一系列极具吸引力的品牌文化活动，创新活动形式与参与机制，鼓励群众深度融入，让大家在文化的海洋里尽情遨游。这些活动将以丰富多元的文化内涵，充实群众的精神世界，厚植文化自信根基，激发大家对美好生活的向往与追求，凝聚起携手奋进的力量，共同开创更加幸福美好的未来。同时，以文化活动为重要抓手，全力推动六安文化事业迈向新高度，奋力谱写文化强市与高品质旅游强市建设的崭新篇章，为六安发展注入强劲的文化动能。



带孩子来看二展。”民宿里洋溢着一片祥和又热闹的气氛。

金寨剪纸市级非遗传承人孙润忙得不亦乐乎，在互动体验区传授剪纸技巧。活动正赶上从合肥来徐冲村参观现代种植业的

一批游客，“这张小花猪剪得憨态可掬，真好看。”“有属相马吗？”“我要两张羊。”孙老师的生肖剪纸一下子就被买空好多品种，马鞍山的王女士因为没有选够需要的属相，还付款预定了两张，等孙老师设计好剪成品后

民俗美点亮新民宿

张彬文/图

再给她寄过去。

徐冲村秋云·麦吉有田园民宿距离新城区15分钟车程，总占地面积约4000余平方米，拥有心田驿站、原舍、悦客、耕读、遇见5栋独立建筑，另设有休闲图书馆、集观赏、休闲、互动、音乐、吃住为一体，在虫鸣蛙声中入眠，于清风鸟鸣中苏醒，满溢悠然清新之意，不仅能让远道而来的客人们品尝乡村美食，还能体验中国传统文化。本次年画展、非遗剪纸走进民宿是传统民间艺术助推乡村旅游发展的方式之一。

锅里能听到噼里啪啦响为好，鲜叶在锅里用高粱把子快速翻炒，炒至叶色变暗，茶梗折不断时就起锅，放到竹匾里趁热用手进行揉捻，揉到成条后凉却个把小时，再放到锅里炒。这时锅温稍低，一般炒至七八成干，放到竹匾里摊凉，并用布盖上。

待第二天或第三天(根据家里人忙不忙)晚上用烘篮在炭火上烘。烘刚开始炭火不旺，烘篮翻动的次数不快，到后来炭火起来了，火大了时翻动就很快，一般闻到有一股锅巴香气或焦香味时，就代表烘好了。

小时候，我虽不喝茶，但喜欢闻茶香，特别喜欢闻那种锅巴香带有淡淡的焦香味的香气。我时常听爷爷说，这种方法制作的黄大茶，滋味醇厚，锅巴香高持久，常喝上瘾就欲罢不能。我们村庄的人都说，我爷爷正因为爱喝黄大茶才长寿，虽然没有科学依据，但是，八十年代我爷爷去世时，活到了84岁，当时在农村是很长寿的了。

虽然我已有40余年没有再喝过锅巴水了，但是它的味道已深藏在我的心里，难以割舍，难以忘怀。

那缕熟悉的茶香

漆红梅

此刻，我就是一位资历颇深的品茶师，像欣赏一件艺术品一样，举起茶杯，看着杯中淡青色的茶水，又闻闻杯口飘出的新茶的清香，尝了一小口，对父亲说：“这茶还真不错，挺香的，颜色也好。”父亲显然正在等待我这句话，一脸欣慰地回答：“就是泡迟了，有点粗，味道还可以。”

那天，我将这杯茶泡了又泡，喝了一杯又一杯，晚上又失眠了。——近几次回老家，从回去到离开，不是认床就是窗外蛙声一片，反正总会有各种理由让我失眠。

回家睡眠不好其实也是一种折磨，为父亲过好生日后，当天下午，我便迫不及待地收拾东西去县城，以便第二天早晨乘最早一趟动车回上海。东西收拾妥当时，我突然想起了茶叶，便从冰箱里拿出一袋，塞进塑料袋里，这就是今年的口粮茶了。

晚上，与弟弟在一家装修精美的餐馆里用餐，服务员为我们每人单独泡了一杯茶，我接过来闻了闻，正是那熟悉的味道，是老家的茶。想起中午在另一家餐馆喝的大麦茶，我想起此时这家家乡茶更具家乡特色。我们不需要用别人的特色来替换自己的特色。

本来，因为大别山得天独厚的地理位置与四季分明的气候特点，家乡的六安瓜片就是中国十大名茶之一，金寨翠眉也属中国名茶。不管六安瓜片还是农家茶，只要是家乡的茶，它们的基调都是相同的，也是独特的。

这些年走过许多路，也喝过许多地方的茶，我最钟爱的，仍然是家乡的茶。

记忆里的皖西黄大茶

汪于奎

日前，出差合肥，晚上闲来无事，就点了一杯霸王茶姬的奶茶“晴山栖谷”在旅馆品尝，它的滋味、香气惊艳了我，喝出了家乡黄大茶的味道，醇厚滋味以及浓浓的锅巴香气和炒米的焦香，也喝出儿时的记忆和妈妈的味道，更喝出了乡愁。

我出生在金寨县的小山村，小时候，大人们忙着干农活，娃娃们就在家玩，饿了就偷着吃一些生冷的食物，很容易吃坏肚子，拉肚子或是肚子胀痛，家里兄弟姊妹多，今天是他，明天就可能是她。七十年代农村条件有限，一般像这样的小病就不找医生，只要有人吃坏肚子，妈妈就自制锅巴水给我们喝，特别管用，喝过几小时就好了。

妈妈制作锅巴水的过程并不复杂，把自家喝的黄大茶(干茶)放到饭锅里炒焦，再把平时家里吃的籼米和糯米也炒焦，炒过的大茶和米加上水煮粥，又把大骨头(每次吃过的猪骨头专门存放的)放到锅灶柴火上烧的冒油后，一下放到煮沸的锅里，和大茶、米再一起煮十分钟左右后盛起，用纱布过滤，过滤后的水就叫锅巴水，待冷却后给我们喝。那个苦味和焦糊味，让人真是难以下咽，要是家里有红糖加一点，还能凑合喝，当时的情况下家里有红糖的日子是很少的，如果不加糖，只能捏着鼻子喝了。所以说那个场景、那个味道，现在还历历在目。我家住的村庄有近30户人家，其他人家如果有人吃坏了肚子，经

茶谷听歌

时培余

是谁带来一缕缕茶香
有风自茶谷吹来

六安，血脉里红色基因在奔涌
那年那月，今时今日
沿着渭河水，潮流聆听吧
抗争，创业，绿色，发展
六安人把继往开来的组歌传唱

行走在这些绿色的长廊
立夏节的呐喊犹在耳旁
独山寺的晓钟，是冲锋的号角
响洪甸的碧波，回荡着当年筑基的铿锵

行走在这生态茶谷
鲜花岭山场间，飘出采茶的歌谣
龙门冲竹海间，山民唤牛的吆喝激荡

一路听歌，一路胜景
渭河两岸绿树红花胜昔年风华
大美六安朝着幸福开拓
循着红色之光，一代代六安人
将勤劳与智慧传承发扬

行走在茶香四溢的大别山
六百里山水，五百里绿色长廊
新时代的六安人携手
唱响“立德、奉献、创新、图强”的主旋律

一路行走，一路茶香，一路歌歌
他们，你们，我们……
正在谱写新的乐章
用热血、青春和赤诚

在生活的宏大叙事中，志愿活动恰似熠熠生辉的星辰，于无声处照亮他人的漫漫征途，同时也赋予自我灵魂深处以滋养与升华。回首往昔参与的志愿活动，那些触动心灵的瞬间如潮水般翻涌而至，每一段经历皆承载着厚重的意义与无尽的感动。

车站的志愿之行，宛如一首温情的乐章，奏响在城市的交通枢纽间。这里，人潮涌动，似奔腾不息的河流，每个人都裹挟在匆忙的节奏里。我与同伴们身披醒目的红色马甲，仿若跃动的火苗，穿梭于茫茫人海，为这场旅途注入丝丝暖意。

一位白发苍苍的老者映入我的眼帘。他身形佝偻，拖着沉重的行李，步伐迟缓且踉跄，面容刻满旅途的疲惫与迷茫。我疾步上前，轻声询问：“大爷，您需要帮忙吗？”大爷缓缓抬起头，眼中闪过一丝惊喜与感激，微微颌首。我轻轻接过他手中的行囊，小心翼翼地搀扶着他迈向候车区域。一路上，大爷不住地喃喃道谢，那质朴的话语，如同山间清泉，流淌在我的心间。此时，我深切领悟到，举手之劳，便能为他人驱散前行路上的阴霾，带来片刻的安心与慰藉。

而那次深入乡村的迎新送福志愿活动，无疑是一幅绚丽的民俗画卷，在乡村的土地上徐徐展开。新春的脚步渐近，我们怀揣着满心的热忱，携带着精心筹备的春联、福字以及慰问物资，踏入这片充满希望的乡土，欲将新春的祥瑞与祝福传递给每一位村民。

抵达村子时，质朴的村民们以最热烈的方式迎接我们。我们首先来到一位孤寡老人的住所。老人的房屋虽显简陋，却收拾得井井有条。屋内陈设简单，却处处彰显着老人对生活的热爱与坚守。我们分工协作，有的清扫地面，有的擦拭门窗，有的整理杂物。随后，我们取出精心挑选的春联与福字，端正正地贴在门框两侧，那鲜艳的红色，瞬间为小屋注入了生机与活力，为老人的家增添几分节日的喜庆。老人嘴角洋溢着幸福的笑容，口中不停地念叨：“过年咯，真热闹！谢谢你们这些好孩子！”这一刻，我分明感到老人内心深处对亲情的渴望以及对新年的殷切期盼，而我们的到来，恰如冬日暖阳，为他孤寂的生活带来了久违的温暖与欢乐。

之后，我们在村广场上摆开桌椅，别开生面的写春联活动拉开帷幕，擅长书法的志愿者们挽起衣袖，蘸饱浓墨，挥毫泼墨。笔锋游走间，一幅幅寓意吉祥的春联跃然纸上。字体或飘逸洒脱，或刚劲有力，每一笔都饱含着对新年的美好祝愿。

村民们纷纷围观过来，眼中满是好奇与期待。一位孩童挤在人群前端，目不转睛地盯着书写的过程，小脸上写满惊叹与崇敬。一位大爷戴着老花镜，仔细端详着每一副春联，不时点头称赞。当志愿者们递上一副写有“龙腾大地百艳艳，节至人间万象新”的春联时，大爷笑得合不拢嘴，连声道：“好啊，好啊！这春联真是写到我心坎上了！”

现场气氛热烈非凡，欢声笑语此起彼伏。村民们根据自己的喜好挑选着心仪的春联，手中紧紧握着那承载着美好期许的红纸黑字，仿佛握住一整年的幸福与安康。看着村民们脸上洋溢的幸福笑容，我深切地感受到传统文化的强大魅力以及我们此次志愿活动的深远意义。

这两次志愿活动，虽场景迥异，却同样刻骨铭心。在车站，我学会敏锐洞察他人的需求，以实际行动给予援助；在乡村，我悟到到传统文化的深厚底蕴以及它所蕴含的凝聚人心的力量。奉献绝非空洞的口号，而是源自内心的真诚付出。每一次援手、每一副春联、每一个微笑，皆是爱的传递，皆能汇聚成照亮世界的璀璨光芒。

“赠人玫瑰，手有余香。”志愿之路，道阻且长，行则将至。

奉茶在手 万事皆安

惠琼

小时候，不知道茶是什么，看大人捏一撮放进茶壶里，倒上烧沸的开水，闷一会儿，然后倾斜茶壶，黄色的茶水便自那弯弓般的壶嘴流出。凑近前一闻，香气扑鼻，好喜欢。

自作聪明，以为茶就是晒干后的柳树叶子。于是，摘得一些柳叶，在阳光下晾晒，学大人的样去用沸水冲泡，再去嗅其香气，却没有那茶香，汁，也没有茶水的回甘。遂去问大人，大人笑我傻。

后来去了金寨梅山。嬢姥爷每天早上起床后，都要泡上一杯茶，一边抽他的烟，一边喝着茶。他喝茶的样子很享受，对着茶吹两下，抿一口，然后啊一下。我不喜欢那烟熏气，只喜欢闻那茶香。当时，我就纳闷，好好的茶香和那难闻的烟气混到一起，有什么好呀！活糟践了！但那是嬢姥爷的喜好，我只管做好两件事就行：每天晚上把他泡水的紫砂杯清洗干净，晾干；把他的烟灰缸倒了，同样清洗干净，在山坡上，见到茶树的真身，方知茶叶不是柳叶。但对茶的好奇心仍然存在。

一次，给嬢姥爷泡茶，偷偷闻了那茶香，尝了那茶水。那香气，让我沦陷、神迷，那茶水的滋味让我向往。心想，有朝一日，我一定要好好泡壶茶，享尽那茶香，享尽那种入口苦，而后满口甜蜜蜜的滋味。嬢姥爷喝的那茶很像一小截一小截竖直的根棒棒，墨绿色带着白霜，泡开后都是一片一片的，似瓜瓜好。后来才知道，嬢姥爷喝的那茶名叫“六安瓜片”。

“六安瓜片”也有“六安茶”一说，不知准不准确。它是在明代就以贡茶入典的绿茶。

六安茶在各大古籍中都可可见其身影。其中《红楼梦》里就有贾母的脱口一句“我不喝六安茶”，这里，足以证明六安茶早就存在着。另外，书中多处提及六安茶。康熙皇帝的近臣张英也曾在年轻时候表达过对六安瓜片茶的喜爱，言其开胃除烦，一如不被茶所约束的“野士”一般。其他诸如《金瓶梅》《随园食单》中，也都有六安瓜片茶的身影。

每年春季，我都会去购点茶叶，诸如六安瓜片、霍山黄芽，还有茶农自己加工的茶，但唯独对六安瓜片情有独钟。

茶的好呀，我并非全晓得，但自认为，自己尝过后，再观其色，其形，认作它好，它就好。邀了友人一同品茶，再一致称赞，更认作好。

有懂行人向我传授茶的生长环境及加工环节，我进一步懂得了茶的品质品性。真正好茶，只有生长于环境险劣中，沐风栉雨，汲取自然精华，才可酝酿出甘醇的滋味。茶的加工制作当以手工翻炒，方保留其原始形色。机工翻炒，倒是整齐美观，但失了天然，好也不好哪里去。

我喜欢茶，喜欢其苦涩后那种沁于心尖的甘甜味，更喜欢看其在沸水中初始如花骨朵一般绽放、飘逸的过程。

人们喜欢把泡茶的过程比拟人生，一点也不假。将一撮茶叶放入杯中，茶叶是人，杯是茶，将一壶沸水倾入杯中，沸水是人生生活的环境。茶叶遇到沸水后，奋力浮沉，释放精华，绽放精彩，溢出清香，最终安于静好。

茶之苦，人生之苦，难阻我对茶事的美好想往。曾这么想过，如果可以，找一处路沿，临水依山，开一处茶吧。茶吧内轻抚古筝，声声流淌，绿植厅堂，四季花香幽雅。我不需赚取多大利润，能饱饥腹即可，所求的是供往来行路的人累了歇歇脚，缓解疲途劳乏，奉我一份仁爱。

隐世才女白落梅对茶的描述有这样一段话：大爱如茶，它慈善宽容，原谅你的过错，任凭自己生生死死，只为世人尽欢，直到散去所有芬芳，依旧为你绽放笑颜，脉络分明。茶有如此大爱心肠。身为人生之驱的人也应当如茶，不是吗？

梦想总是美好的，不一定就能在现实生活中实现。但我常常会忙碌之余，给自己泡杯茶，独坐一隅。此时万事皆安，时光深情。在茶水里，我细细体味人生中的那一味最真的味道——先苦后甜。

