

皖西山水是泼墨大写意

袁曙霞

走在皖西的山水里，我穷尽脑海里储藏的词汇，竟翻不出一个词足以形容她的美。

太美的物事会让人怀疑她的真实性。眼前的山水太美了，也让我怀疑是否在仙境。

这片山水非天造地设，似乎是按照崇高美学观念画出来的。是上苍用心泼墨写就的一幅大写意，墨韵酣畅，意趣饱满！

山是绿色的山，碧绿碧绿的。丰满而温润，茶树、翠竹是它的衣襟，走近它，既不见石也不见土，只见树影幢幢，龙尾森森，上不见天日，处处虫鸣鸟鸣，外静而内喧。山不太大，可人又亲近。但它多，一座连着一座，一片连着一片，你站在一座山顶向四周一看，第一个蹦出来的词是“山海”，山的海洋。那天下午，友人陪我们拜谒护国寺。当我们爬上护国寨的顶峰向四周一看，那情景真难以描述，四周皆是山，连绵起伏，有攒在一起的，有似断实连的，大大小小，高高低低，大多呈玲珑娇小状。此时，夕阳正西下，西天灿烂辉煌，近处的山被余晖笼罩着，颜色随光影变化，美不胜收；远处的山峰在山岚中隐影朦胧，如海市仙山。

山形多变，它像什么，完全视你看它的距离和角度。“瞧，那是美女峰！”出租车司机为让我们看到美女峰，特意调转头，把我们送到迎驾阁。我们站在桥边一看，那不就是一个仰面躺着的美女吗？眉眼清晰，秀发飘逸。但这是这座山峰，傍晚时分，我们站在落儿岭小镇的白鹤园看时，那就是一个伟人的形象，五官、神态逼真。星月在天，山色幽深，一片寂静，伟人正在安息。

正因为如此，在我们民族遭受侵略者入侵时，美丽的大别山隐藏着抗击力量，这股力量最终燃起燎原之势。这里若是藏起一支军队，外人怎么能找得到？我们能欣赏它的美丽，也能熟悉它的变化。别人可不行！

山和山之间流淌着的是水，大概是水绕着山转，或者说山护着水。佛子岭水库、溁河、磨子潭水库，还有那些没有名字的山涧溪流，跌落谷底深潭的瀑布，碧清见底。不知道是不是山的青绿濡染了它？也许它本来就是山的镜子。山的形象装满了它，你说那是山的倒影，不确切，是山对镜梳妆打扮呢！一棵树一根草也都肌理毕现呢。

水中有奇石，在迎驾阁边的东溁河中有一块巨石，它承载了一个惊险而美丽的黑石渡传说，怀孕的王妃被朝廷官兵追杀，慌不择路，遇黑石奋力一跳而渡湍急河流，在落儿岭产下太子，又在洗儿塘为太子洗礼。这太子终成一代君主。美丽的传说为美丽的皖西山水镀上了一层神秘而古老的色彩。

最壮观的是佛子岭大坝，那是人类的大手笔！漫步大坝上，远山近水尽收眼底，脑海中浮现的是当年大坝总指挥汪胡慎匆忙的身影，肩抬手托，打躬作揖的人们，用智慧用力量甚至用生命把这里的水管理起来，水变成了水利。

初夏烟雨中，我们驱车在磨子潭水库边转悠，那山和水在朦胧的青纱帐中相依相偎，那一只小船在水面似漂实停，一拐弯一枝红枝叶伸向水面，哪里不是一幅画？

山的褶皱里藏着的是人家。如果山水泼墨用大写意，这里得用工笔勾勒了。这些小小的村庄像是躺在大山的摇篮里。安逸而闲适。有些村庄很小，小的也就一两家，一块平地上建造一两幢房子，白墙黛瓦，门口种着蔬菜，茄子辣椒西红柿，一只大黄狗懒懒地趴在门边，眼睛半睁半闭，意态闲适安逸。山里的小镇夜晚来得早，晚霞还在西天，他们已经吃完了晚饭。

山的褶皱里还藏着许多“三线”工厂，如今虽已废弃，但那些厂房却静静地待在那里，似乎在诉说着当年的辉煌，有的已经被开辟为民宿，正在演绎着另一种故事和精彩。

走在皖西的山水之间，如走在画中，不要说“景点”，这里处处是风景。



本版责任编辑：谢菊莲 E-mail:46743672@qq.com

中国红色微电影盛典：红色光影中的文化传承与时代担当

夏小敏

六安是红色资源大市。传播红色文化、凝聚奋进力量是我们不懈的追求和使命担当。为深入学习贯彻党的二十大精神，全面落实习近平总书记考察安徽重要讲话精神，深入挖掘和运用好红色文化资源育人功能及旅游价值，推动红色文化传承与创新新发展，六安市文化和旅游局、六安市广播电视局联合安徽电影集团，接续承办全国首个以弘扬红色革命文化为主旨的大型微电影(短视频)活动——“中国红色微电影盛典”。自2017年启动以来，已连续举办7届，累计征集红色微电影、短视频作品1.5万余部，新媒体话题参与总量超25亿人次。盛典先后入选新华网“全国最具影响力文化企业品牌”、国家广电总局“视听中国”大型国际传播活动、安徽省文化强省建设重点文艺活动、安徽省广电媒体融合发展创新实践十佳案例等，荣获文化强省建设专项资金竞争性项目奖励。

聚焦内容生产 讲好六安故事

盛典以“铭记光辉历史、传承红色基因”为主题，搭建了一个集征集评选、展播展示、研讨交流、文旅产业融合为一体的红色影视内容生产传播平台，先后在人民大会堂、中共一大会议旧址等地举办启动仪式，开展了十大将军县共话红色故事、重走红军路、长三角广电系统共襄盛举等活动，吸引了全国各地影视制作团队、爱好者以及观众的广泛参与，7届共征集作品1.5万余部，推优作品600余部，进一步促进了六安与全国乃至世界各地的文化交流与合

作，越来越多的人通过红色微电影盛典聚焦红色文化、走进红色六安，六安红色文化资源感召力正源源不断地转化为旅游产品吸引力。

2014年，全市共接待游客6870万人次，实现旅游综合收入522亿元，同比分别增长21%和29%。其中，红色旅游接待游客数量达1614.5万人次。“研学大别山 行走的思政课”已成为六安推动文化繁荣兴盛、建设文化强市的新品牌、新动能。“绿水青山 红色六安”的知名度、传播力和影响力得到进一步提升。

多终端多平台 传播全面覆盖

盛典持续通过主流媒体、新媒体矩阵、自有媒体进行组合传播，积极放大声音。同时陆续在抖音、快手开设#加油 红色热土、#快拍红色百年风华、#喜迎党的二十十大 两源两地再出发、#星光石库门 燎原大别山、#壮歌七十五载 共谱盛世华章等话题进行宣传。盛典晚会连续多年在CCTV6“中国电影报道”新媒体平台直播，并在微博、微信、抖音、快手等社交平台宣传推广。

第七届中国红色微电影盛典自启动以来，受到新华网、央视网、新华社客户端安徽频道等中央、省、市主流媒体的广泛关注，宣传推介，各媒体平台聚焦六安，推介六安，竞相报道。人民网以《中国红色微电影盛典新闻落户六安》长文报道本届盛典，中国新闻出版广电报为盛典发布长文《做强红色微电影 传承红色基因》、《中国电影报》刊发专题

文章《红色微电影盛典砥砺前行唱响全国》，称赞以红色文化引领城市又快又好发展。《安徽日报》以《表白家乡 影音创意无限》为题，点赞中国红色微电影盛典。

服务产业发展 推动文旅融合

中国红色微电影盛典不仅搭建了内容传播平台，也推动了文化产业与旅游产业的融合发展。结合举办地六安市文旅资源，先后开展了“走进大湾村，追寻红色足迹”“打卡红色金寨”“印象大别山”创作采风等“红色精品旅游活动”近10次，挖掘当地红色资源，了解革命人物事迹，策划创意选题，拍摄《红色记忆》《红旗飘扬》《红军农田碑》《咱文化人》《我有两个大爷爷》《我的名字叫立夏》等宣传六安红色文化的微电影作品，将六安旅游资源通过采风选手、微电影作品宣传到全国各地。其中《我有两个大爷爷》荣获2024年“中国梦 新征程”原创网络视听优秀节目一等奖。

同时，通过子活动“六安好物市集”打造非遗文化体验馆，由非遗传承人现场展示六安瓜片、大红袍油纸伞、葫芦烙画、六安黄大茶、舒席、翁墩剪纸等非遗文化产品制作工艺，将六安红色元素与当地非遗文化深度融合。依托中国微电影盛典多角度、全方位、持续传播，将红色文化资源转化为经济社会发展的优势，助推文化繁荣、旅游兴旺，社会效益、经济效益并举。

创新内容形式 打造活动亮点

第七届中国红色微电影盛典结合新中

国成立75周年，紧扣“壮歌七十五载 共谱盛世华章”年度主题，在积极倡导创新讲好红色故事的同时，增加征集短视频作品，突出网络快捷传播特性，邀请全国影视爱好者用镜头记录红色故事，用精品展现时代精神，引导盛典活动持续放大效应。征集时间历时4个多月，组委会共收到专业机构、个人、团体等2000余部投稿作品。作品涵盖北京、上海等20多个省市地区，澳门科技大学等近20所高校也踊跃参加。作品质量较往届有了较大提升，空军政治工作部、上海外语国际文化科技股份有限公司、巨幕影业(深圳)有限公司等国内外知名的影视机构纷纷参与，均拿出重磅作品并入围组委会推优榜单。盛典优秀作品在安徽广电中心召开，省文化和旅游局网络视听节目管理处等给予专业指导支持，最终评选出最佳微电影10部、最佳短视频10部、优秀作品60部以及最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳剪辑、最佳美术5个类别单项奖各1部。

同时本届盛典设置全新的进校园活动，更加贴合年轻群体，由资深导演结合往届经典作品，向影视专业学生授课，实现学术互动与活动宣传双效合一。第七届盛典以其“主题的鲜明性、参与的广泛性、作品的深刻性、影响的持续性”受到社会各界的重点关注与充分肯定，越来越多的入通过红色微电影盛典开始关注“红色文化资源育人功能及旅游价值”，关注“六安是中国革命的重要策源地、人民军队的重要发源地”，关注“六安正在奋力打造繁荣兴盛的

南门口，又称注子口，位于霍邱老城北注子口。解放前乃至解放后的上个世纪八十年代初，这里都曾经商贾百姓络绎不绝，车水马龙，非常繁荣。六十岁以上的老人都知道，南门口到六十字街乃至小十字街，当年昌盛繁华的程度是霍邱首屈一指的。

注子口

王玉珏

随着改革开放的春风吹到蓼城，霍邱县的城镇建设、机关单位和商业经济圈逐渐转移到老城区周围的东、南和北。南门口完成了几百年乃至上千年的历史使命，终结了经商兴隆、人声鼎沸的时代，并逐渐走向衰落，被一代人又一代人慢慢地摆弃和遗忘。

每当返回老家，我都想到南门口附近转悠转悠……情景交融融景生情，好像五十年前的景象以及人和物再一次映入眼帘……

当年街道上的“老妈”饭店、栓子剃头店、艾糍子铁匠铺、“大个子”鞭炮店、罗家油坊等的门面依旧存在，但已是“摇摇欲坠”、“屋”是人非；屈福家门口水井、金家水锅炉、猴家家门过道、假宝子爷儿俩趣事等仍然历历在目。记忆犹新；收破烂老翁的浪浪鼓声和“香烟洋火花生糖”的吆喝声，以及孩提时期推铁环、砸老瓦时的吵闹

声，又在脑中回响起来……

南门口，如今成了霍邱县城最后的老街。走在这一条街上，它已经失去往日的光彩，再也找不到当初的繁华。岁月曾经打磨过油光锃亮的青石板和车辙印痕已不复存在，终究被柏油路和水泥路代替。从街头走向街尾，这条街上房屋大多年久失修，曾经熙熙攘攘的人流变成了稀稀疏疏的孤残街道。

有条件的部分老居民为了改善住房需求，搬到外圈新房子居住了，后辈的青年人更是到新开发区购买了商品房，街面上根本找不到一家像模像样的经营商家。如果不是当年刻在骨子里的印记，也难以寻见当年的南门口。

南门口老街老屋老胡同，是我出身的地方；是我苦涩童年玩耍的地方；是我寒窗读书的地方；是我人生的起跑点。无论时隔多久，无论走多远，我都不会忘记也不可能忘记。

成年人的世界，各有各的难言之隐不能诉说，各有各的身不由己不能转身，那些不能说的心事，无人共鸣的情绪，有人放在酒里，有人放在音乐里，有人放在深夜里……我却放在即将遗忘的老街巷道里。



滑代琴 摄



《星星》舞蹈 本报记者 陈力 摄

“特教”暖阳耀心智

严仍江

准的塑胶运动场、左侧6个自成单元现代而美丽的楼房，很直往里走，感觉学校很大，很美观，功能规划很合理，整个校园环境使人感到疏朗清爽、简洁圣洁、温暖宜人。终于在学校北门附近的一座宏伟的建筑门前停下，迎接我们的陈中芳校长介绍说，这楼下一层是学校大餐厅，演出在楼上的大礼堂。嗨！好高档，好热闹啊！全体师生400多人、部分家长和县区特教学校的教师代表共有600多人济济一堂。大舞台上宽大的主屏、2个高大的侧屏、台口上方的电子屏，台上的演出灯、大厅顶灯、学生手持的荧光棒，齐放光芒，大堂之中五彩缤纷，光明辉煌。大厅内弥漫着热情和暖意。各色气球把舞台打扮得更加美丽。

伴随着振奋人心的音乐，两位男女主持人、一名手语翻译，快步上台，精神抖擞。主持人用清脆、优美的普通话向大家表示欢迎，希望同学们精彩表现。翻译教师手指同步翻飞，表情亲切动人，发自内心的向聋童传达主持教师的意愿和情感。

校长陈中芳上台致辞，告诉大家我市特殊教育学校2024年在做好常规教育教学工作的同时，承办了省市级特教校长会议，展示了我们市特教风采。今天活动是为了丰富同学们的校园文化和节日生活，展示学校素质教育成果，

为此各班级都进行了长时间的排练和全面准备，听来令人振奋和鼓舞。

演出在隆隆震天的《鼓舞青春》中拉开序幕。10位高年级培智班学生面前10面大红旗，簇拥着一个壮实的少年郎，但见他身着白色传统服装，在舞台中央伴着鸟鸣、音乐，移步换形，施展举脚、行云流水、自信阳光。鼓槌翻飞，鼓声齐鸣，忽快忽慢，或急或缓，好不威风。台上的自信、台下的感动。培智生动作流畅不生硬，动作整齐划一更难，可是他们做到了！中专班8名培智女生，上世纪八九十年代青年各色服装、各种头饰装扮，围着一台双卡录放机跳起《复古Disco》，欢快青春，有模有样，青春唯美，我们老一代人仿佛回到当时焕发、喇叭裤的青春时尚年代，不免泛起甜蜜和青春冲动。

16名中低年级培智班学生，身着大红上衣、蓝色裤子，足蹬白球鞋，双手各持一个心形红福袋，俨然是吉祥娃娃。他们摆成三组图案，伴着吉祥的音乐、左右踮脚抱肩。红红的福袋带着流苏在他们胸前忽左忽右划动，感觉就像吉祥如意与快乐围绕在他们欢舞。

7名聋童表演《你要跳舞吗》，他们随着动感的音乐跳起来，那么欢快，那么整齐，表达着他们内心的纯真快乐，展示着他们的青春活力，令人振奋。这些聋童跳得这么整齐，这么有表现力是怎么做到的？陈校长告诉我们：他们一靠现场音乐的震动，二靠台下舞蹈教师用动作、表情指挥，三靠一遍遍反反复复的

练习。啊，多么聪明，多么有机灵，多么热爱跳舞的特殊孩子呀！

12名中专部女生身着白色连衣裙，都公主般，在《星星》感人的乐曲中，在漫天的星星情境中，双手持着星灯，表演起柔美抒情的舞蹈，令人如痴如醉。但谁也想不到这些跳着优美舞蹈的漂亮女孩儿，原来是“星星的孩子”啊，在特教的抚育下，能有如此可喜的变化。

打击乐《童年叮叮当》节目更令人不可思议。30个低中高三个学段培智班的孩子，混合组成三组，每人手持打击乐器，跟着音乐敲击作响。时而合奏，时而一组一组分组演奏，配合整齐，衔接自然无缝，表现出童年就是快乐的叮叮当的感觉，真是难能可贵。要知道，这可是对于普校的孩子都不容易做到的。

后面三个舞蹈，有11人表演的《满怀可爱的童年》，有15人表演的《逐梦》，有10人表演的《相亲相爱》，都很精彩。

整场9个节目衔接紧凑，演出流畅，这对于都是特教孩子，特别是每个节目都由多人参演来说是多么的不易，出人意料。整台节目励志，符合特教孩子特点，演出很有质量，反映出他们的生活，表达了他们的心情，如阳光弥漫涌动。每个节目参演的孩子不是一个两个，大多在10人以上，最多的竟达到30人。这不仅仅对排练、演出的难度，更重要的是体现了学校面向全体的办学理念。这，连同精彩的节目令我们感动、感佩，为学校在内涵上的发展感到高兴。

学校2021年迁入新址，办学条件极大改善。新校占地160亩，建筑面积12.1万平方米，有7个建筑单体、1个温控大棚职教园区。各功能室完善，仪器设备完善、先进，目前教育涵盖三类残疾儿童的学前、小学、初中和中专4个学段，学生由不足200人发展到420余人，学校业已成为全省先进特教学校、本市龙头特教学校。

愿学校越办越好，愿孩子们发展越来越好，新年新进步！

何为青年，书生意气、挥斥方遒即为青年；何为青春，指点江山、激扬文字即为青春。青年不是稚嫩，而是成熟；青春不是年华，而是心境。当代青年所追求之物并非桃面、丹唇，柔膝，而是以梦为马，无怨无悔的青春。青春是一座大舞台，有梦想你就尽管来。

不负青春韶华，懂得运筹时间。考验我们成事效率的，无非是时间管理能力。郭沫若曾说过，“时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量”。得当地管理时间不仅能让我们拥有舒适的生活节奏，赋予我们一个规律的生物钟，还能帮助我们顺利进行社交活动，培养时间观念，给我们留下一个好印象。时间管理能力分别在学习工作和非工作时间有着不同的运用。就我而言，在日常学习时需要制定缜密的计划，尽量不出差错，以确保学习效率处在高水平；而在非学习时间段则相对轻松地规划时间，如阅读、娱乐等等。当代青年应做时间的主人，而不是时间的

奴隶。我们要学会利用时间，而不是被时间所压迫。青春的时间非常宝贵，我们应抓住稍纵即逝的光阴，于成功之路上奋斗。

彰显青春风采，注重全面发展。当代青年不仅看重学业，也要顾及其他方面的发展。毛主席曾讲过，“文明其精神，野蛮其体魄”，身心全面发展有助于我们在各个领域都有所涉猎，能更好地应对生活中的各种挑战，可以在社会的风口浪尖中稳稳立足，实现自我突破与成长。我们不仅要努力接近近品学双优，同时还要德智双修。从个人层面来看，全面发展是

实现自我价值的重要途径；从社会层面来看，全面发展有助于提高人力资源的质量。当代青年全面发展的意义不仅在于实现个人的自我价值和提高生活质量，还在于推动社会的进步与和谐。我们应该继续倡导全面发展的理念，努力实现个人与社会的共同进步。

抒写青春华章，青年胸怀抱负。当代青年风华正茂，应有鹰隼试翼、风尘吸张的勇气，应有于将发矍、有作其芒的锐气。周总理曾说过，“为中华之崛起而读书”。青年人土气正盛，抱负如同灯塔，为青年照亮前行的路，使我们拥

有明确的方向和动力。人生的旅途并非一帆风顺，成长的道路并非康庄大道。胸怀抱负可以支撑我们在困境中崛起，以积极的态度迎接困难，勇往直前；胸怀抱负可以培养我们的社会责任感，将自己与国家的命运紧密相连。青年胸怀抱负，是个人成长、社会发展和国家强盛的重要基石，是书写精彩人生的关键一笔。祖国青年有千万，我们都是国家的未来，民族的希望。有志青年气贯长虹，勇毅盖过怯弱，进取压倒苟安。当代青年应舍弃其丑之姿，投身于社会之潮流，屹立于世界民族之林。

青春大舞台，有梦你就来。青春之路精彩纷呈，青年之路道阻且长。当代青年应走尽天涯，洗尽铅华，歌尽寒枝，冻尽桃花。漏声无尽，吾辈言有穷而意无尽。梦虽遥，追则能达；愿虽艰，持则可圆。站在时光交替的新起点上，我们笃定内心，砥砺前行，为了共同的梦想，勇毅前行。

穿越千年的诗意共鸣

许洪峰

大年初一下午，我有幸参与一场别开生面的活动——市演讲与朗诵学会在三里桥社区新时代文明实践站举办的迎新“心有明月 读李白”第三期读书汇。它不仅是一次对古典文化的深情回望，更是一场跨越时空的心灵对话。

初识：诗仙风采，跃然纸上

活动在一片古色古香的氛围中拉开序幕，在一盏盏温暖的灯光映照下，李白的诗篇如同穿越时空的信使，静静地躺在书页间，等待着我们去解读与共鸣。我们一起屏息倾听《将进酒》，瞬间被那句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”带入大唐盛世。李白的诗，不仅是雄强的文字组合，更是情感与哲理的洪流，让人在品读欣赏之间，仿佛触摸到诗仙豪放的内心和不羁的灵魂。

沉浸：诗意盎然，心随诗动

随着活动的深入，我们不仅仅是读者，更成为了李白诗意的传播者。通过几位老师的朗诵、解析和讨论，李白的每一首诗都像被赋予了新的生命。

在《梦游天姥吟留别》温柔的旋律和绚丽的意境中，我们共同感受那份“世间行乐亦如此，古来万事东流水”的乐观和洒脱；在《早发白帝城》的轻快节奏和壮美的色彩里，我们与李白一同乘风破浪，享受着“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的自由与畅快。每一篇(首)的赏读，都是一次心灵的启迪与洗礼，让我们在忙碌的现代生活中找到一片宁静的港湾。

感悟：跨越千年，诗意共鸣

在活动现场，大家分享各自对李白诗作的感悟。有人被李白的豪情万丈所感染，决心在新的一年里勇敢追梦；有人则被他的细腻情感所打动，决定更加珍惜与家人朋友的相聚时光。而我，则从中领悟到一种超脱世俗的生活态度——无论时代如何变迁，保持一颗热爱生活、追求自由的心，这永远是最高贵的财富。李白的诗，如同一面镜子，映照出我们每个人内心深处对梦想的渴望与追求，让我们在迎春之际，找到前行的方向与力量。

展望：新年新气象，诗意伴我行

走出活动现场，回望这场迎新诗读李白的活动，它不仅重温了古典文化的魅力，更重要的是，它激发了对未来生活的无限憧憬。新的一年，我将带着这份从李白诗篇中汲取的灵感与力量继续前行。无论是在工作中追求卓越，还是在生活中寻找美好，我都将以一种更加开放、包容、坚韧的心态去面对人生，让生活每一天都充满诗意与远方！



责任编辑：宋金婷 784542876@qq.com