

写出浓厚的乡土味

——读刘家宝散文集《回望乡村》

张烈鹏

刘家宝是语文教学的高手，也是散文创作的高手。他执教于霍邱一中，高中语文课上得独具魅力，语文教研也搞得风生水起。教学之余，他坚持文学创作几十年，散文作品上过大报大刊，得过多种奖项，产生过很好的影响。细读他的散文集《回望乡村》，阅读的过程无疑就是一次心旷神怡的艺术之旅，自始至终都有一种强烈的审美享受。个人认为，这部散文集最大的成功，就是以回忆的笔触、怀旧的情调、诗性的语言，写出了浓厚的乡土味。

生活镜像的共性与思想个性的有机结合。刘家宝小时候生活在农村，对乡村的景观、人物、风情、习俗等，十分熟悉。《回望乡村》就是他的乡村生活大全。这里，有赋景的美文，《春来芥菜香》《油菜花开》等等，展现的都是田园特有的风光；这里，有状物的精品，《想起石碾》《乡村物语》等等，描绘的更是农家熟悉的物件；这里，有叙事的篇章，《回乡》《久违的拳拳》《一件春秋衫》《乡村记忆》等等，记述的皆是乡村生活的酸辣苦

甜；这里，有写人的佳作，《乡村手艺人》《母亲的笑容》《父亲的三句话》《瘦子》等等，刻画的无不是乡土小人物的精神胎记……

难能可贵的是，刘家宝在聚焦乡村生活时，不仅写出了共性，反映为人们所熟悉、容易引起情感共鸣的乡土中国，而且在不少篇章中注入独特的思考，彰显思想个性，发出了属于自己的声音。比如《回望乡村》这篇散文，以别样的视角，揭示了乡村愚昧落后的一面，看似“根铁不成钢”的偏执当中，却是无法割舍的满腔挚爱。正如这篇文章结尾处所写的：“我的乡村呀，如果不是与你感情笃厚，我又怎会说出这些呢？我又怎会一直期望着你尽善尽美呢？”

文学与民俗学的深度交融。乡村自有乡村的风土人情，乡村生活的文学书写，往往离不开民俗学知识的融入与支撑。《回望乡村》就注重做到了这一点。

通读这部书，着墨最多的民俗是农事。耕种收获前夕，“整稻场”的细枝末节(《乡村二题》)；稻收时节，打场、扬

场、抢场的紧张忙碌(《老家的稻场》)；稼穡过程中，种红麻、砍红麻、沤红麻、剥红麻的诸多学问(《老家的红麻》)；儿时记忆里，庄稼好把式精心奉养池塘的行为表现(《乡村的池塘》)……这些农活上的常识，并不深奥难懂，也无珠光宝气，但作者信手拈来，却成功地构建并装点了他的乡土世界。

《回望乡村》特色最浓的民俗是地方风情。腊月到来，农户人家杀年猪的红红火火(《年猪杀》)；祭灶过后，家家户写春联的热热闹闹(《忆起那时写春联》)；除夕之夜，团团圆圆过年的各种习俗(《除夕》)；清明祭祖，男孩子爬坟头的传统习俗(《爬坟头》)；亲友相聚，彼此划拳劝酒的游戏规则(《久违的拳拳》)；青年时代，媒婆穿针引线的全套程序(《媒婆》)……这些风俗，打着深深的江淮民间文化烙印，带着鲜明的中华民族特色，散发着浓郁芬芳的乡土气息，既紧扣“乡村”主题，充实了作品的思想内容，又接地气、添灵气，具有引人入胜的艺术魅力。

纪实性与诗性的内在统一。《回望乡村》收录的篇目，基本上是纪实风格的散文，多以原汁原味的乡村生活描摹来打动人心，但作为高质量的文学作品，《回望乡村》又充分彰显独有的诗性，突出表现在作品质朴而灵动的语言风格上。作者善用比喻、拟人等修辞手法，善于把简单的事物说得活灵活现。比如《草埂》形容道：“田埂上离不开草，草根是田埂的骨头”，精妙的设喻，寥寥数语，就把草与埂的关系生动形象地表述出来。《想起石碾》写道：“石碾一拉进稻场，便在那里安了家，换句话说，石碾是将它的一生都托付给了稻场。”巧用拟人辞格，点亮蕴含其中的诗意，将石碾朴实厚道的个性、热爱劳动的操守，都描绘得淋漓尽致。《回望乡村》的句式总体上是骈散结合，以散句为主。散句长短不一，错落有致，像乡村万物一样自然、朴实；骈句气势恢宏，情感激越，给人的则是诗情画意般的艺术震撼。两相结合，实现了形式与内容的完美统一。



黄柏林 摄

妈妈做的棉背心

朱红梅

我有一件棉背心，妈妈做的棉背心，一件普通的手工版棉背心，与我却不普通，我穿在身上28年，即便破损不堪，我也收叠保存在衣柜里。

这件棉背心是蓝色府绸的面子，黄色羽纱里子，开的桃形领，前片两侧有插袋，是中规中矩的中式棉背心。春夏秋冬三季我都会穿，年复一年，穿的时间久了，渐渐衣服褪色，多处磨损。我用妈妈教我的针线活，缝缝补补连连，又穿了许多年。冬去春来，穿到第28年，我脱下这件棉背心，洗洗晒晒收叠起来，发现这件棉背心破烂得实在不能再穿了，缝补也无济于事了。蓝色府绸面子褪成黄白黄白的颜色，条条丝丝隐约露出棉花絮。里面的羽纱磨得薄如蝉衣，透明透亮。棉背心的领窝、腋下、下摆均磨烂揉搓得变形，府绸变成一丝一缕又卷成一条一条，棉絮大团大团的暴露出来。下摆磨损的最严重，府绸面子已经磨掉约二寸，露出里面黄色的羽纱和棉絮，小插袋早已通透一伸到底。棉絮发黄结团，烂成一个洞，破烂的丝缕滚搓成条，耷拉下来。横的变成丝丝缕缕，竖的变成破布条一根根，大窟窿小眼的，真配得上“衣衫槛褛”这个词了。衣面早已发白发黄，衣襟上的扣眼早扣挂不住，我用针线将以前妈妈扣挂的扣眼，反复连补、补网，想固定住，但最后扣眼周边的面子、里子、棉絮全都破烂得挂不住了，扣眼变成大窟窿，针线网也网不住了。腋下的磨痕向下三寸基本只见棉絮，领窝到第一个扣眼烂成一球子。实在没办法穿了。

妈妈说的，棉最生暖，我得再有一件棉背心穿。妈妈教我做棉背心方法我记着呢，可我现在没有缝纫机，做不了，我转悠寻找了几天，发现二道巷有位做小孩棉衣的小店。我走进询问能不能做大人穿的棉背心，老大妈连忙说：“可以，可以。我这里有现成的布，你选一下，我来给你量量尺寸。”我说：“不用量尺寸，我拿个样品给你，你照着样品的尺寸和式样做就可以了。”

第二天，我带着妈妈做的棉背心去店里。老大妈打开一看，惊讶一声：“这么破烂的棉背心你还留着，扔大街上都没人要。”我笑着跟她说：“这是我妈妈给我做的，我穿了28年，现在妈妈不在了，这棉背心是我的念想，我舍不得扔。我妈说了：‘棉最生暖’。”老大妈听后，长叹一声，竟和我一样眼圈红了。她感慨地说：“真是孝顺女儿啊！我给我女儿做了那么多衣服，不知她以后能不能想着留两件。”我反复交代做的棉背心，大小尺寸长短胖瘦，领窝开的深浅，都要和我妈妈做的一样。老大妈愉快地答应，还说：“我要把你背心多絮些棉，这样你穿着暖和些。”我听后很感动，天下的妈妈爱儿女都是一样的。我说：“谢谢您！那我多给您钱吧。”老大妈连忙摆手说：“不多收你钱，你给我也不要，你这样孝顺的女儿，我听着都心疼。你妈妈说的对，棉最生暖。”

妈妈给我做的这件棉背心，是在我孩子满月后，妈妈坚持给我做的。那是5月中旬的天气，妈妈看我照顾孩子辛苦，怕我着凉，就想着给我做件棉背心。妈妈说：“这早早晚晚天气还是凉，给你做件棉背心，你穿着焐焐后心，穿在里面，做事方便还不容易着凉。”开始我不要，我自己用粗花呢做了件时尚的小马甲，穿上精神，时髦。妈妈说：“棉最生暖，等你老了，你就知道了。”

不用量尺寸，也不需要我同意，第二天妈妈就带着新做的棉背心给我穿。我试了一下，大小合身，贴体舒服，厚厚软软，蓬蓬松松，拿在手就有一股暖流通达全身。我问妈妈：“你没量尺寸怎么做的？”妈妈说：“你从小到大的衣服都是我做，闭着眼睛都知道你穿多大尺寸。”可不是吗？从小被妈妈一点点喂大，自己身上的骨头哪块圆哪块方，妈妈都一清二楚，妈妈的疼爱爱就可以丈量身体上所有的尺码。

我对棉背心还是有些排斥，认为式样土，颜色不好看。妈妈说：“穿在里面什么颜色不行啊，暖和最重要，你别不好怕受冻，早早晚晚的焐着前后心，暖着胃，对你身体好。别管你年轻不当回事，到老你就知道棉背心的好了。”现在我已经过了知天命的年纪，越来越懂得妈妈的良苦用心、妈妈的爱。

妈妈于日常生活中点点滴滴的劝慰，有时甚至是强制措施，有时是严厉教诲，其实都包含着对儿女最真切的关心爱护。老话说得好：“不听老人言，吃亏在眼前。”听妈妈的话，爱妈妈，心就找到了归属地，妈妈就是家，是心中最安稳、最安全的家。

今年我换上新棉背心，妈妈做的棉背心我从柜子的最上层拿下来，放在房间，每天看见妈妈做的棉背心，就如同看见妈妈在身边。耳边总能想起妈妈叮咛的那些话，眼前总能浮现妈妈在家中忙碌的身影，空中传来妈妈踩缝纫机“哒哒哒”的声响，声声皆入耳。一切都是那么亲切温馨，妈妈在身边，快乐就在身边。

慈母手中线，红梅身上衣。抚摸妈妈做的棉背心，就能感受到妈妈海洋样的温度，仿佛就像看见妈妈坐在桌台前，剪裁衣片，一层层铺絮缝制、压平整、锁扣眼、剪线头、除毛绒等一系列场景，就心生温暖。就想着自己还是个孩子，可以在妈妈面前撒撒孩子气，可以抱着妈妈，任凭妈妈身上的暖流穿达我全身。今日大寒我也不怕，我有妈妈的棉背心护着呢！

看到老友徐斌的女儿在《皖西日报》上发表的忆念父亲的文章《引路》，我反复读了两遍，仿佛老友徐斌又活龙活现地浮现在我的眼前，声音还是那么宏亮，语言还是那么诙谐明快，他的语言，他的声音，似乎有一种魅力，总能给人以鼓舞和力量。

我们相识于上个世纪60年代初，他从报纸上看到了我的文章，听老同学范寿玖介绍了我的情况，神交了几年后，直到他调到县广播站当编辑时我们才见了面。他比我大四岁，因为都是二十来岁的青年人，一见如故，相见恨晚，无话不谈。谈他从小吃苦受罪，在那兵荒马乱的年月随父亲从山东一路逃荒要饭，辗转来到安徽省霍邱县河口口集，靠父亲挑卖水为生安顿下来。谈他逃荒途中，得了严重眼疾，幸亏夜里摸到一个花生地里，扒花生吃才保住了眼睛没有失明。谈他的学生生涯，谈在陆岗小学的教学生活；谈父亲、岳父如何能干；谈岳母如何疼他这个女婿，从堰沟里捞一点小鱼小虾也要专门熬碗汤汤给他吃……他讲得绘声绘色，我静静地听着，内心不时涌起感动。

他在新闻写作上有其独到之处，尤其擅长写现场新闻，文笔活跃，群众语言丰富，读来如身临其境，富有感染力。

前几天，我在《岁月留痕》一书里，看到原载于1985年2月26日《富民报》的一篇通讯《别开生面的报告会》，作者赵阳升、王鼎铭、徐斌，但一看就知道是徐斌的手笔。现摘引部分：

2月11日上午，霍邱县新店乡大礼堂里里外外坐满了人，广播站除了转播大会实况外，还做好了录音的准备，是什么会这么重要？人们向大会主席台上一望：哟，那并排坐着的三个人，不是本乡出名的专家么！

乡党委书记贾仁德同志满面笑容，亮着

怀念老友

王国信

嗓子说：“现在，党的政策鼓励他们快致富。可是，有不少人还不知道怎么富，不会富。今天，开个报告会，请本乡本土的专业务上讲台，他有点拘束，连连干咳了两声，搓了下手，开头就说：“新光棍害怕老邻居，从前，俺唐启庸穷得烂脾气。可今天，虽不是万元户，信用社存款名册上，也照着俺唐启庸的大号。不瞒老少爷们，数目字还不赖咧！”台下

一片欢笑声。老唐打明一下嗓子：“俺凭啥富的？凭的是科学种田。俺83年平均亩产皮棉二百零六斤八两，84年油菜荏种棉花，平均亩产皮棉二百四十五斤七两，当了‘棉花状元’，地委、县委给俺发奖状，书记们握俺握手。俗话说，火车不是推的，大山不是堆的，如今种庄稼，不讲究科学、还搁那按老牌码，八辈子也不富不到你头上。下面，俺就讲讲咋样夺得棉花高产的。”老唐那深入浅出、科学阐述，那催人奋发的件件事例，使会场当时而鸦雀无声，时而欢笑不已。

……

编织专村支委陈传德上了讲台，他不慌不忙地说：“各位领导，各位同志，自己文化水平有限，遵照乡党委的指示……”台下几个人齐喊：“甭扯俗套啦，快讲讲你们村是

咋发财的吧！”陈传德咧咧嘴，说：“俺们村紧挨淮河，有大量低洼湖地，盛产获蓼。家家搞编织。……有不少户原来穷得叮当响，现在娶了媳妇盖了房，小日子过的跟吃蜜糖样。俺们党支部就是要带着大伙会富、快富，都成为跟掌声里讲的那样：肥马骂的万元户！”

人们一个劲地鼓掌，喝彩。这震耳欲聋的掌声，这发自肺腑的欢笑，汇成一个新农村的最强音；科学种田光荣，专业务光荣，万元户更光荣！

他在新闻写作上有一套，并不吝啬传经送宝。有一次县委宣传部办“土记者”培训班，请他给讲讲怎么才能写好新闻报道？他结合自己的写作经验，放开来讲，讲得头头是道，而且语言丰富多彩，生动活泼，如讲到雷暴雨时，他说道：“那雷呀，那闷呀，那雨下的鞭杆呀！”在他极富感染力的语言渲染下，整个会场掌声雷动，给与与会者留下难以忘怀的深刻印象。

我和徐斌同志是推心置腹的朋友，无话不谈。他全家移居六安后，我们见面的机会少了，除了电话交谈外，一年一度的老新闻工作者协会的聚会就是我们畅谈的机会，他仍然是谈事业、谈家庭、谈爱人、谈孩子，谈他创业的感受和人生体验。

他告诉我人老了要做到“三要”一要

老泰水的一日三餐

庄有禄

春卷、油香(饼)、麻花、麻圆之类，摆到碟子里，恭恭敬敬地端到她面前。看着黄亮亮、香喷喷的油炸点心，老泰水脸上乐开了花，嚼一口糕点，喝一口杂粮稀饭，仿佛孙悟空偷吃王母娘娘的蟠桃，津津有味，感觉特别香甜可口，惬意至极！

我和妻知晓，长期吃油炸食品，增加患癌症风险。于是三天两头要购买烘焙食品芝麻饼、葱油饼、五香馍，要么购买锅贴、煎包、粽子馍等，尽力让她老人家吃上味道不一样的早点，始终保持旺盛的食欲和良好的精神状态。

早餐除了常煮杂粮稀饭外，有时拌面疙瘩，有时冲麦片，有时和牛奶，有时打番茄豆腐鸡蛋汤，有时上早点店买一份胡辣汤或豆浆等。总之，不停地变换花样，不让老泰水吃腻烦了。

早餐饭菜的小菜也准备好几样，主要有：腌黄瓜片或段，加上切碎的新鲜的西红柿、色泽鲜艳，十分爽口，引人流涎；五花肉烧腊菜，咸津津，油乎乎，特别可口下饭；切碎的酸菜烧干张丝，兑上生姜末和辣椒粉，黑白分明，风味别致，比较诱人；豆腐丁、干虾米、鲜辣椒片等烧酱豆，咸淡适中，清香浓

郁，最适宜就馍、包子和稀饭；腌萝卜干和豇豆角，切成丁或段，淋几滴小磨麻油，既香甜，又脆生，百食不厌。

午餐餐打不动晚两道荤菜，盆装的主要有：红烧鸡、啤酒鸭、红烧排骨、红烧羊肉、红烧五花肉、红烧瓦块鱼、红烧牛肉圆子、清炖老母鸡、清炖老母鸭、清炖排骨汤、清煮炕鲫鱼、荤汤煮荠菜圆子、清蒸珍珠圆子等。盘装的主要有：炒肉丝、炒肉片、炒米虾、煮带鱼、卤鸭脆皮、卤鸭头膀、卤鸡爪、卤牛肉及吴山蒸鸭等。配上两道炒素菜，主要有时令蔬菜、豆制品。注重荤素搭配，营养均衡全面。目视花红柳绿、香气扑鼻的菜肴，老泰水十有八九肚子都吃得饱腾腾的，舍不得剩饭，时常笑容可掬地夸赞道：“菜烧得味道好极了！又吃多了！”

考虑到老泰水接近米寿，消化功能减弱，几乎没有什么活动，晚餐适宜吃些清淡易消化的食物。为此，我和妻准备的晚餐主要有：绿豆稀饭、红豆稀饭、山芋稀饭、小米稀饭、百合稀饭、花生米稀饭，配上一块芝麻饼，或一块葱油饼，或半根油条，或一根麻花，干稀搭配，以稀为主，吃个七八分饱便叫停。偶或下一碗水饺、汤圆或面条，既调剂胃

在曹文轩的儿童文学作品《山羊不吃天堂草》中，主人公明子的成长历程如同一部生动的青春励志剧，以其坚韧不拔的精神风貌，深深触动每一位读者的心弦。这部作品不仅展现了一个贫困少年在逆境中的挣扎与成长，更深层次地揭示了青少年在面对生活重压时，如何在困厄中寻找希望，如何在挫折中实现自我救赎与升华。

明子生活在小豆村，一个被贫穷阴影笼罩的地方，父母无力改变家庭的困境，只能寄望于明子外出务工。他与师傅三和尚及同伴黑罐生活在社会底层，饱受生活艰辛。然而，正是在这片贫瘠的土地上，明子的心中却孕育出对美好生活的热切向往。他与残疾女孩紫薇的交往，犹如一抹亮色，照亮了他灰暗的世界，激发了他对爱情的朦胧认知。明子为紫薇制作拐杖，用板车送她就医，这份无私的关爱与鼓励，不仅温暖了紫薇，也照亮了明子内心的希望之路。紫薇的坚强站立，不仅是对身体桎梏的突破，更是对命运抗争的象征，她的变化无疑是明子精神力量的有力见证。

尽管身处污浊环境，明子却展现出惊人的自律性与自觉性。面对三和尚的嗜酒好赌与黑罐的沉沦，明子并未随波逐流，反而以看书来自我提升，规劝黑罐远离赌博，力图帮助朋友改邪归正。这种在逆境中坚守信念、抵抗诱惑的行为，充分体现了明子作为成长中的孩子，凭借毅力与自觉性对自我的战胜，彰显出其人格的高贵与坚韧。

明子在城市打工的经历，使他初次接触到金钱的魅力。当他手握千元定金，面对成捆钞票时，内心对财富的渴望瞬间膨胀。然而，现实的残酷在于，当他试图通过封阳台赚取更多金钱时，却因缺乏诚信而陷入自责与矛盾之中。最终，他选择返回家乡，希望通过养羊改变家庭面貌。然而，盲目跟风导致的环境破坏，以及羊群对“天堂草”的拒食，使得他的希望再次破灭。这一系列事件，不仅揭示了青少年在物欲面前容易迷失自我，更警示我们：任何脱离实际、忽视规则的追求，都可能导致事与愿违，甚至酿成悲剧。

明子遭遇的情感挫折，紫薇的康复与离去，以及她以金钱表达感谢的方式，让明子深刻体会到，物质无法填补心灵的空洞。他再次踏上寻找封阳台客户的路程，尽管历经周折，甚至遭遇牢狱之灾，但他始终未放弃偿还良心债的决心。最终，在众人的帮助下，他实现了自我救赎。这一过程，生动描绘了青少年在情感与道德冲突中的痛苦挣扎与最终的觉悟，展现了明子在磨砺中逐渐成熟，对人生价值有了更深刻的理解。

曹文轩以其细腻的笔触，将明子的故事，置于特定的社会背景下，通过对景物的生动描绘与心理的精准刻画，真实再现了农村少年在改革开放浪潮中的思想变迁。《山羊不吃天堂草》的寓言，寓意深远——明子的经历警示我们，青少年的成长并非坦途，必须经历风雨洗礼。出身低微却心地善良的明子，面对一次次理想的破灭，非但没有沉沦，反而在挫折中走向成熟，成为无数从农村走向城市、勇于探索的青少年的杰出代表。

《山羊不吃天堂草》是一部富有启发性的儿童文学作品，它以明子的成长经历为镜，映射出青少年在面对生活挑战时，应有的坚韧精神与高尚品格。它让我们明白：真正的成长，不仅仅是年龄的增长，更是心智的历练、人格的塑造与理想的坚守。对于正在经历青春洗礼的年轻人而言，这部作品无疑是一道营养丰富的精神食粮，引导他们在人生的征途中，学会在困厄中寻找希望，在挫折中实现自我救赎与升华。



“笑”，“笑一笑，十年少”。忘掉年龄，忘掉疾病，忘掉烦恼。见人笑嘻嘻的，走路格登登的，说话脆崩崩的，想不年轻都难；二要“掉”，放掉“架子”，当过官的，要放下“官架子”，别提自己曾经当过什么什么，以平和的心态，待人处世，回归自然，心情自然轻松愉悦。三是“俏”。上了年纪的人，也要培养审美情趣，注意修饰打扮，敢穿鲜艳的衣服，注重外表的修饰和适当美容，让自己变成“老来俏”。“老来俏”不是贬义词，“俏”也不是青年人的专利，“老来俏”是老年人热爱生活的一种表现，它有利于心理年龄年轻化，有利于焕发青春，维护身心健康。他是这样说的，也是这样做的，因此，他的老年生活十分精彩。我接受了他的“三要”观点，并向霍邱老年大学的师生宣传，反响十分热烈，几年下来收到良好效果。大家说，老年大学的学员比不上学的同龄人看上去要年轻十岁，七十没觉到，八十满街跑，九十唱唢呐，健康百岁是目标。

他的身体一直都很好。过了很长一段时间，我们没有通信了，心中有些想念，正当我拨打他的手机时，他把电话打过来了。是他，声音有些苍老，但很平静：“国信老哥，我脑梗了。”我大吃一惊，他像没事人一样说：“住了几天医院，恢复得还不错，借助手杖可以在院内活动了。”我安慰他，并嘱他好好保重身体，争取早日康复。他说：“我这辈子值了，已活了86岁，就是现在走，也了无遗憾了。”声音中充满了欣慰和自豪。以后，我几次拨打他的手机，没人接听，直到2023年9月23日，纪念淠史杭工程开工建设65周年征文颁奖典礼期间，我见到了他女儿，才知道我的老友已撒手人寰，驾鹤西去。

老友走了，可我觉得他还活着，仍是那么健谈，声音依旧是那么宏亮……

口，又改变饮食结构，让老泰水吃得高兴、吃得安顿、吃得健康，一觉睡到大天亮。

每吃些五花八门、馨香四溢的饭菜，老泰水感慨万千，常常自诩道：“做梦都没想到，我活到不中用的年纪，几乎天天都能吃上这么多不重样的好东西，真是上辈子烧了高香，积了恩德。就是立马去见阎王爷，眼睛也闭得铁紧！”我和妻劝慰道：“你胃口好，身体棒，完全可以活过百岁。您老年轻时，上老下，下有小，老伴在外乡工作，既要忙生产队里的活，还要抚养儿孙、伺养牲口、洗衣做饭、收拾菜园等，整天连轴转，没有闲的时候。天天吃的是粗茶淡饭，饥一顿，饱一顿，受了不少苦，挨了不少累。到了老，该享享清福了！”老泰水眉飞色舞地自诩道：“就是过去的地主老财也没有我现在过得日子好哇！住得好，穿得好，吃得好，喝得好，睡得好！难得儿子、儿媳、女儿、女婿们孝心！”我和妻附和道：“老娘啊，您命真好！赶上安定和谐的好时代，社会物质极大的丰富，儿女个个孝顺，真的让人羡慕死了！”一席话说得老泰水心花怒放，高兴得合不拢嘴，连连点头称是，不知说啥好。

