

自从到山区工作，我便和小兰花结下了不解之缘，有幸得到茶农的喜爱，致力于提升茶叶品质，普及茶叶知识，宣传推介舒城小兰花。

舒城历来是名茶之乡，产茶历史悠久，据史料记载，从汉代开始舒城人就会制茶，舒城产的茶叶在大唐盛世闻名海内外，被列入贡品。但唐宋时期制茶的方法与今天大不相同，舒城小兰花独特的兰花香气创制于清朝年间，这是《安徽茶经》里记述的，所以当初搜集整理兰花姑娘传说的时候，说它出生于清朝年间是有依据的。

“好山好水出好茶”，舒城的绿水青山孕好茶，说茶，首先要说茶的生长环境，我特别喜欢这句话：神奇的北纬31°孕育了世界级兰香型茶叶“舒城小兰花”，舒城县地处北纬31°，是我国优质绿茶产区。很多人问我：都说是舒城小兰花，到底哪里才是正宗的舒城小兰花？

舒城小兰花是中国国家地理标志产品，产自舒城县山区，用传统工艺制作的茶叶都叫舒城小兰花，只是生长环境和采摘炒制工艺的不同，茶叶的品质不同而已。舒城县自然格局呈现为“五山一水二分田，二分道路和庄园”，晓天、汤池、庐镇、河棚、高峰，以及五显、春秋、南港、舒茶等乡镇制茶历史悠久。舒城的山区峰峦起伏，海拔多在200至700米，自然资源丰富，竹秀林茂，云雾缭绕，空气湿润，森林植被丰富，茶在林中，茶林共生。茶圣陆羽在《茶经》中讲：“上者生烂石，中者生砾壤，下者生黄土。”舒城著名的茶山有白桑园、绞子寨、磨子园、龙眠山、小麦岭、古迹寨、滴水岩、天子寨、色树、石关、花岩山、黄土关、挂龙尖、黄沙冲等，以上地点本人都去过多次，环境十分优美。

回想起2022年3月底，那是我经历的第一个茶季，县委、县政府高度重视茶叶工作，提前谋划宣传推广活动，我出镜拍个宣传片，风风火火地跑到一片

生于六安、长于六安，六安瓜片于我们而言，宛如与生俱来的挂念，在悠悠的岁月长河中，共生生长，相互滋养。

其历史底蕴深厚，可追溯至唐朝，彼时它便已在这片土地崭露头角，历经宋元，至明清声名远扬，成为贡茶，备受皇室青睐。在茶的缤纷世界里，六安瓜片犹如一位超凡脱俗、遗世独立的隐者，静守一隅，散发着独特的韵味。

六安瓜片，不像碧螺春那般娇柔婉转，也没有龙井的声名赫赫，它宛如一位遗世独立的雅士，静静扎根于大别山麓，从容地汲取山川日月之精华。“六安”，这古老的地名仿若一部承载历史的典籍，镌刻着往昔的风云变幻；而“瓜片”二字，则精妙地道出它叶片那别具一格的模样——形如精心雕琢的瓜子，边缘流畅自然，叶面平展光洁，无芽无梗，恰似一位素面朝天、简约洒脱的佳人，不着一丝冗余，尽显天然去雕饰的意趣，在众多茶叶中独树一帜。

春来，清风微抚，暖阳融融，正是探访瓜片之源的好时机。怀揣憧憬，踏入那片葱郁繁茂的茶园，刹那间，仿佛闯入一片绿色的梦幻之境，漫山遍野的茶树连绵起伏，绿意盎然。茶农们穿梭其中，手摘娴熟地采摘着二、三叶新梢，这些饱含生机的叶片，正是制作瓜片的上乘原料。他们面带笑容，忙碌的身影穿梭在茶树间，虽汗水浸湿衣衫，却难掩心中对收获的期盼，每一片精心采下的叶子，都承载着一年的辛勤付出与希望，仿佛攥在手心里的金叶子，熠熠生辉。

伴随着茶农走进制茶工坊，烟火气息与茶香交织弥漫，传统的制茶工艺在此延续百年烟火。杀青，是瓜片蜕变的关键一步，高温下，茶叶在锅中跳跃、

说说“舒城小兰花”

杨爱琴

茶园，为了赶时间就在茶树丛中来回窜，枝叶乱飞。远远地跑过来一个茶农，挥手大呼，示意小心，此时才意识到身边那一簇簇茶树的精贵。

确实，茶树对山区人民十分重要，一片叶子富一方百姓，茶叶长在树上是草，摘下来可以变成增收致富的“宝”。中国传统制茶技艺不仅有茶的制作和茶的饮用，也包含茶园管理，精心耕种，小心呵护，使得茶叶能够健康、无公害地生长出来。管理茶园主要有看长势、除草、施肥、除虫害等。茶园管理实行春中耕、夏浅锄、秋深挖、冬培土、建梯坎、打沙凼等技法，俗话说“七挖金、八挖银、九挖铜十挖铁，不是季节挖不得”。摘完春茶后要修剪茶树，修剪、施肥，茶园施用的几乎都是经腐熟的农家肥和有机肥，养树蓄劳，休养生息，强壮枝条，为来年春茶品质打好基础。

修剪茶树通常在立夏前后，“立夏剪茶头，来年好收成！”晓天的茶农习惯将茶树剪成一齐的“平头”，且多数村有修剪过度的现象，这种过度修剪其实是错误的，会影响来年茶叶的产量。一直很好奇为什么晓天很少有修剪成圆球型的茶树，不影响茶叶产量和品质的同时兼具美观，岂不是更符合茶旅融合发展的要求？经过多方走访调研，才知道这个要求短期很难实现，比如六安地区产量最大的六安瓜片，与舒城小兰花的采摘制作工艺都不同，对茶树修剪的要求也不一样，茶农对发展旅游意识不够，加上传统习惯的影响，改变和提升需要过程。

在晓天工作期间，捕捉到几个与茶园管理有关的行为，个人觉得很有意思，值得分享。第一个是

“转”，即到茶园里看茶叶的长势。农历二月，过完年还没进入农忙季节的山区人，即使没有需要在茶园干活，也会时常去茶园里转转，伸手摸摸茶树，看着茶树枝桠之间正萌动的新芽，期盼着它们尽快变成增收致富的“金叶子”，默念吉祥的祝福，祈求丰收的好兆头。树春来芽

眼睁，茶农采摘喜丰年。

第二个是“翻”，即每天多次重复地翻看手机里的天气预报。整个茶季，茶农都十分揪心天气变化，天气多变不利于春茶采摘。早春时常有“倒春寒”，高海拔地区经常出现霜冻，霜冻天气过程对茶树叶片生长及鲜茶品质形成十分不利，刚萌出的嫩芽经不住低温冻害，很容易枯死，再萌发新芽，往往就错过了最佳采摘期。茶农经常说：茶叶是老天赏饭吃！如果茶季经常下雨，茶农只能望雨兴叹，多阴雨天气不仅影响茶叶采摘进度，也影响茶叶品质。每逢阴雨暂歇，不久急坏的茶农就匆忙出去及时采摘，甚至在下小雨的时候照常摘茶，其实雨天摘的茶品质会打折扣，沾了雨水的茶叶被掐到，出现叶片变红、叶梗会变黄的情况，颜色不好看，香味也变淡。

第三个是“捉”，即不嫌费事地在茶树上手工捉虫，这个现象在白桑园村多次看到。这个行为不懂的人听起来会觉得好笑甚至荒唐，那么多茶树那么多虫，真是闲工夫多！其实恰恰说明晓天茶农对茶叶品质愈发注重，去年4月在晓天开展了一系列茶文化旅游节活动，期间，在白桑园村随机选取五个点茶叶进行抽样调查，均未检测到农药的残留物。茶叶品质好才能卖上价，茶农更加坚持在茶园里不使用农药、化肥、除草剂，这是理想的良性循环，反之亦然。除了手工捉虫，还有诱虫灯、粘虫板等生物防治害虫手段，但安装使用也需要耗费大量人力。总之，靠山吃山、靠水吃水，痴心呵护“金叶子”，助茶农过“好日子”。（一）



田维维

九一六茶园 陈力 摄

翻转，似与炽热铁锅共舞，褪去青涩；接着是烘焙，炭火悠悠，茶叶在竹篓里均匀受热，慢慢干燥，温度与火候的把控全凭老师傅的经验与手感，多一分则焦，少一分则潮，此时，茶香愈发浓郁，熟栗香中透着清幽兰香，丝丝缕缕，悠悠飘散，勾人心弦。

待沸水仿若灵动的精灵，欢腾着冲入杯中，刹那间，沉睡的瓜片茶叶如被唤醒的仙子，在水中舒展身姿，翻腾跳跃、轻盈起舞，茶汤渐次润染成澄澈的黄绿色，宛如春日里被阳光轻柔穿透的静谧湖面。轻抿一口，初尝微苦，恰似生活偶尔的磨砺，可转瞬之间，甘甜在张嘴散开，如春日繁花在心田绽放，那股醇厚滋味，带着山林的质朴、阳光的温暖与茶农的匠心，在口腔中悠悠回荡，犹如一场舌尖上的绮梦，令人回味无穷。

在慵懒闲适的午后，或是细雨蒙蒙的寂静雨夜，独捧一杯热气腾腾的六安瓜片，看那茶叶在水中沉沉浮浮，似人生的起起落落，品那袅袅茶香，似聆听岁月的浅吟低唱。恍惚间，像是穿越时空与古人同饮，感受陆羽对茶的执着探寻，聆听卢仝“七碗茶”后的逍遥畅思。这一杯茶，不仅是味蕾的享受，更是心灵的慰藉，让我于喧嚣尘世寻得一方宁静绿洲，沉醉于六安瓜片的清幽世界，如同置身于世外桃源，满心沉醉，不舍离去，不舍梦醒。

六安瓜片承载着六安的历史与风情，它是这片土地的馈赠，更是中华茶文化宝库中的璀璨明珠，值得我们细细品味，代代传承。



手工炒制

陈力 摄

老家住在六安市金安区南部的山区，家乡盛产茶叶，可是，我们老家出产的茶品质并不好，也就是人们常说的粗茶。因为我们这里是大别山的边缘地带，山比较低矮，多为土山，我们这里的茶叶被喜欢喝茶的人们称为外山茶，和那山高林密、整天雾气萦绕的大别山腹地所产的六安瓜片，霍山黄牙相比，无疑是小巫见大巫了。

我们家乡人自称自己制作的茶为大茶，过去主要是自产自销，很少对外出售。这茶的显著特点是叶大梗长，汤色黄绿，味道浓烈。制作起来也比较粗糙。每年春茶上市季节，一般要等茶树长到一芽五六片叶时才开始采摘，因此新茶上市的时间比其它的茶要晚一些，那时我们家的茶叶都是自己手工制作，新茶上市季节，父亲白天上山采茶，采回来的鲜茶叶摊在院子里竹匾上晾晒，晚上便用自家做饭的铁锅开始炒茶。母亲在锅灶下烧火，父亲便把白天采摘的茶放在锅里均匀地翻炒，茶叶在锅里不停地冒着热气，渐渐地软了下去，然后再把它们倒在簸箕里，反复揉搓，最后将它们放在用竹子编成的烘篮中，用炭火烘烤，新茶就这样新鲜出炉了。每当此时，家里便弥漫着新茶的清香。采茶炒茶是件辛苦的活，在新茶采摘的时节，父母每天晚上都要忙很久才能休息。炒制好的茶叶装在铁筒中，密封起来，可以喝一整年，多余的，还可以馈赠一点给亲戚朋友。

那时候我们家用来泡茶的是把非常粗的粗糙的瓦茶壶，放上一大把茶叶，冲满开水，满满的一大壶茶，有时候一家人可以喝上一整天。到了夏天，有时候就在瓦盆里放上茶叶，冲上开水，晾成凉茶，每次放学归来，我们就会拿起水瓢狂灌一气，或者对着茶壶嘴一顿猛喝，那才真的叫做鲸吞牛饮，觉得比现在的孩子喝冰镇饮料还要爽。

后来读书参加工作，我离开了家乡，母亲家也逐渐年老，相继离开了我们，我们老家的茶园随着年轻人外出打工，也陆续荒芜了。关于采茶炒茶的记忆逐渐模糊。去年清明节我回老家，听说我们家乡黄大茶的制作工艺在2021年获得省级非遗项目，我的一位初中同学也成了六安黄大茶的非遗传承人。我们家乡古老的制茶工艺又一次焕发了新姿。

当我走进修建一新的茶园，做深入了解，我对六安黄大茶又有了新的认识。原来在我们家乡并不起眼的黄大茶却有着不寻常的历史。



责任编辑：徐 缓

六安是红二十五军强将名人的故乡

胡 遵 远

2024年，是中国工农红军第25军长征出发90周年。这支队伍1931年10月25日在六安麻埠（今属金寨县）成立，在中国工农红军第四方面军总部的领导指挥下，先后参加了商（城）潢（川）、苏家埠、潢（川）光（山）等著名战役。第四次反“围剿”初期，一部随同方面军浴血奋战，一部在皖西北地区英勇抗敌，充分发挥了主力红军的支撑作用。

1932年10月，红25军73师随红四方面军总部一起撤离鄂豫皖苏区后，第74师被编散，留下的第75师根据中共鄂豫皖省委的决定，与红9军（军部未成立）27师及部分地方武装重新组成红25军。重建的红25军在独立坚持鄂豫皖苏区的武装斗争中，经受了第四、第五次反“围剿”斗争的严峻考验。

1934年11月16日，红25军根据党中央和中革军委副主席周恩来的指示，高举“中国工农红军北上抗日第二先遣队”的旗帜，实行战略转移，开始进行长征，沿途打破了数倍于己敌人的围追堵截，经桐柏山区和伏牛山区挺进到陕南商洛地区，创建了鄂豫陕革命根据地。

1935年7月，为配合中央红军的北上行动，红25军又踏上征途，西进甘肃、北上陕北，先期到达陕甘苏区、成为“长征先锋”，率先完成长征任务。

红25军与陕北红26、27军合编为红15军团后，以劳山战役和榆林桥战斗的胜利，巩固和扩大了陕甘革命根据地，为党中央和中央红军主力在陕北落脚奠定了坚实的基础。与中央红军会师后，编入中国工农红军第一方面军。抗日战争爆发后，改编为八路军115师344旅。

红25军诞生于六安、成长于大别山，传奇于长征路、威名于陕甘，年龄轻、纪律严、作风硬、传奇多，能征善战、英雄辈出，人民公认、领袖称赞。红25军是我们六安走出去的、最辉煌的一支红军队伍，是我们六安人民的骄傲和荣耀。可以说，六安是红25军的初始驻地，战斗成长地、重要兵员补充地、重要整编地、长征指示的接收地，强将名人的出生地。

39位开国将军诞生于六安。从红25军中一共走出了97位开国将军，被人们称为“百将之师”，其中，六安籍的开国将军是39位，

占总人数的40%。他们中，有被毛泽东主席称为“红军陕南王”的陈先瑞、“游击专家、民兵专家”的林维先等4位（另两位是李耀、梁从学）开国中将；有后来担任过“皮旅”副旅长的方升普，有把2个儿子都培养成为新时代将军的鄂兰亭，有搞宣传出身、从未打过仗的“特殊将军”陈鹤桥，有搞宣传出身的红25军首批队长程明将军，有与徐海东大将结下生死之交（两次救了徐海东的命）、在抗美援朝战场上指挥部队参加长津湖战斗、打败美国精锐部队——“北极熊”团的詹大南将军等35位开国少将。

此外，还有被人们称为“无衔将军”“红色外任”，在抗美援朝停战谈判中担任中方首席代表、后来担任中华人民共和国驻外大使、北京市委书记的丁国钰，牺牲在抗美援朝战场上4位军级领导干部之一的志愿军39军副军长吴国璋，曾任成都军区后勤部第一副部长的王耀显，安徽省人大常委会副主任的夏德义等一大批六安籍省军级领导同志。

许多名人志士出生于六安。在红25军众多的传奇中，六安籍英雄儿女都是故事的“主人翁”。比如，在流传很广、充满传奇的“将军班”的故事中，班长陈先瑞就是六安金寨人。在脍炙人口、感人肺腑的“七仙女”的故事中，领导“七仙女”的就是红军医院负责人、霍山籍开国将军苏焕清，除了人所共知的周东屏（原名周少兰）是六安裕安人之外，另一位“七仙女”曹宗楷也是六安（叶集）人。

在解放军文艺出版社出版的《血战独树镇》一书中，作者多次写到方升普、胡久福等六安籍官兵。方升普时任红25军225团8连连长，被人们称作是红25军中“最能打的3个连长”之一。胡久福（原名胡家政）时任红25军223团3连连长，作战勇猛、敢打敢冲，他结婚20天就参加了红军，牺牲时年仅24岁，当地群众把他安葬在拐河镇徐沟村。每年清明时节，当地群众都会自发地为他扫墓。在相关新闻报道和爱心人士的帮助下，时隔90周年，胡久福烈士的家人于2024年春天得知他的牺牲经过和安葬地点，胡久福烈士亦魂归故里，回到自己的家乡——金寨县汤家汇镇豹迹岩村。

这是生命之红
这是激越之红
这是进取之红
这是六安红街红

在波澜壮阔的中国革命历史中
六安的地位举足轻重
这里是中国革命的重要策源地
这里是人民军队的重要发源地

六安 30年红旗不倒
六安 20年武装斗争不断
六安 30万先烈为国捐躯
六安 563处革命遗址弥足珍贵

这里是红军摇篮 将军故乡
这里是没有围墙的红色博物馆
这里留下了老一辈革命家光辉战斗足迹

未名湖畔，绿水悠悠。世世代代的薪火相传为我的家乡留下无数文化瑰宝，抚爱并浸润着大别山山脚下的生灵。民以食为天，在叶集老百姓一天三餐里，有一碗不起眼的清水面却成了许多人味觉味蕾里最深的记忆。

我出生的时候，手工空心挂面只在我家那一小块地盘上颇受欢迎。后来随着脱贫攻坚和美丽乡村建设的深入实施，政府发现了三元镇洋桥村空心挂面潜在的价值，并成功申报将之作为非物质文化遗产保护、传承下来。从此，小挂面走进大市场，销往全国各地。据史料记载，“茎直中通，料珍味馥。”每条挂面横切面都有针尖般小孔，空心挂面的名号也来自于此。

一碗挂面技高端。手工空心挂面的制作要历经十四道工序，每一道工序都要细致入微，稍有差池，都会影响挂面的相貌和口感。它之所以是空心，是因为在搓面过程中，师傅会凭借专门技艺让空气钻进去，这招可只有做面“老手”才能提出“空心”来。当我仰望面架上细如丝、闪着银光的面条，会惊讶于那些搓面师傅就是历史长河中的英雄，他们把热爱化为桥梁，连接传统与现代，在“舌尖上的中国”躬耕不辍，把人间烟火种进一代又一代人的心田。

一碗挂面情情思。“儿子，寄去的挂面收到了吗？晚上加班回去别忘记煮碗面垫垫啊！”“妈，收到了，以后别麻烦寄了，我吃方便面就行。”“儿子，那方便面可

我爱六安红街红

黄有味

红六安 红街红
中共百年党史馆里
红色藏品博物馆里
见证了血雨腥风的峥嵘岁月
演绎了世代传承的红色经典
彰显着永远跟党走的大别山精神

开国将军书画馆里
书写了革命先烈们
抛头颅洒热血 惊天动地鬼神
为民族独立与人民解放

做出的巨大牺牲
立下的不朽功勋

值得告慰六安革命先辈的是
新中国成立70多年来
老区六安发生了翻天覆地的变化
人间天河泻史杭
把昔日的穷山恶水变粮仓
一河一庐 一谷一带 一岭一库
经济发展总体布局彰显勃勃生机
老区人民全面脱贫奔小康

多吃哈，伤胃。哪像我们家里挂面，顺滑顺滑的，好消化还营养！”张妈对视频里的儿子左叮咛右叮嘱，那碗面潜移默化中已成为我们生命里的乡土情思。不信，你走进叶集任意一家饭店看看，孩子生日或老人寿宴，老板会送上一份“长寿面”；招待八方来客，最后一道主食东家主动让位，让客人在品尝热腾腾的面条中，感受叶集人民的热情和爽快；就连走亲访友，我们也会将之作为馈赠佳品。

一碗挂面富家乡。随着政府的引导支持，外加一代代传承人的坚守，让非遗文化在大众的视野里越来越活跃。我家乡的手工空心挂面打通了乡村振兴的康庄大道，逐渐发展为特色产业，昔日的家乡味道已变成家乡致富的“法宝”，成为叶集美食文化里靓丽的名片之一。叶集手工空心挂面作为非遗文化被传承下来，它为我们家乡带来的不仅仅是富裕，还有一种热爱、专注的精神，而正是这些精神铺就了致富强国的“实心”路。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源泉。”非物质文化遗产内核在于精神的传承，它承载着中华民族独特的精神价值、思维方式和想象力、创造力，是人类智慧的结晶。希望我的家乡叶集能够挖掘更多的文化瑰宝，擦亮“文学之乡”品牌，让更多的人走进叶集、爱上叶集，也希望新时代青年拥有一颗“匠人之心”，接过文化传承的大旗，让中华民族优秀传统文化这艘巨轮行稳致远。

（安师大叶集附中 吴承诺）

“悦读”致敬经典

本报讯（施忠海）用悦读致敬经典，用悦读丰盈人生。12月21日，六安市演讲与朗诵学会在城北小学成功举办第二期“悦读汇”——鲁迅经典作品欣赏，进一步在学会营造浓厚的阅读氛围，提升广大会员阅读能力，助力全民阅读。

“悦读汇”上，学会程邦海、施忠海、郑玮玮、王裕、俞世勇、马艳、巴丹丹、王安慧等8位会员为现场观众带来鲁迅经典作品分享。学会副会长、部分会员、学会基地校代表、城北小学“书香溢城北”读书会会长、家长、学生代表等40余人到现场观摩本次“悦读汇”。

各位分享者带来《示众》《孔乙己》《阿Q正传》《故乡》《百草园到三味书屋》《明天》等经典作品。大家以深刻的感悟诉说自身理解，结合当下生活深入理解鲁迅作品的现实性，让现场观众一次次浸润在书香之中，经受一场文学经典的洗礼，特别是提出“为什么我们的学生需要阅读鲁迅”，很值得大家深思。

本次“悦读汇”是六安市演讲与朗诵学会系列活动的第二期，也是学会为深入贯彻落实党的二十大精神提出的“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”和“习近平文化思想，建设学习型社会组织的背景下组织举办的。

据悉，为庆祝中华人民共和国成立75周年，9月28日，学会在紫荆巷小学成功举办“迎国庆 诵祖国 悦读越精彩”首期悦读会。会员十余人带来《琴声飞过旷野》《红色家书》《仁》《我们与地坛》等经典作品分享。学会部分会员、紫荆巷小学家长、学生代表等数十人到场观摩。

红土地

本栏责任编辑：谢菊莲
E-mail:46743672@qq.com