我给故乡写支歌

赵克明

少小时心心念念想逃离乡间老家，而今年逾花甲寓居在外，却总日里梦里惦着家乡，藤蔓一样，牵牵连连。

老家所在的行政区征集原创文艺作品，更扇旺了我心头的火苗——对，写首歌词，为我的故乡，我的乡间老家。

这念头电光一闪，耳际便倏忽飘闪出母亲的歌声。

在新中国成立之初重整旧河山的年代，身为“三八排”排长的母亲是劳动人群中的山歌领唱者，只要她张口一声拖腔“哎——”，众人便跟上她的旋律，歌声顿时就弥漫开来，清清亮亮，像潺潺流淌的渠水，平平仄仄地从田的这头抑扬到那头，从岗子的这边坡婉转到那边坡，一直袅袅得很远很远。谁又能想象得到，由于当时特殊的历史背景，母亲是在忍受饥饿浑身疲惫的状态下唱出那样悦耳动听的山歌的！

后来，难挨的日子过去了，生活如芝麻开花一样，母亲倒很少唱歌，问其缘由，她脸上抖动着笑纹，说：“那年头，唱歌是为了生活；现如今，生活就是唱歌啊！”

母亲这话看似简单，却深含奥义，像哲理诗。原来，在母亲朴素的认知中，歌唱是用来提振勇气增强力量驱走饥饿战胜困境的，而舒心的日子本身就是歌唱，你只要安安静静地欣赏就够了。

母亲的认识应该是正确的。历史进入大发展的年代，每次回乡我都有耳目一新的惊喜：昔日“晴天一身灰，雨天一身泥”的羊肠小道，变身为宽敞平坦的“村村通”；昔日七零八落难挡风雨的土墙茅草屋，取代为鳞次栉比的白墙红顶小洋楼；昔日从沟塘肩挑来用明矾沉淀杂质的饮用水，替换成使用便利卫生甘甜的自来水；昔日一条条一块块碗碟大小的冈冲田，整合成方便机灌机耕机收平平整整的方块田；昔日乱草横生逶迤蛇行的史河灌溉渠，装饰成花草相伴牧羊相随的水道风景线……

无需无人机航拍，只要你往冈岭一立，弥眼的就是一幅赏心悦目的全景图，近处的竹林果园，坡下的禾田菜圃，场院前的菱塘荷池，远处的一直铺展到地平线织锦般的五彩斑斓，此时，你随意摁动手机，拍出来的都是治愈美图，晒到朋友圈都会让生活在钢筋水泥森林里的人们惊呼不已，至于你随手在树枝上摘下一个金黄的果，在瓜秧上捧起一个翠绿的瓜，在莲叶间采下一个滚着晶莹水珠的莲蓬，在网箱里捞起一条活蹦乱跳的鱼，拍出小视频来，更会在网络“出圈”，让人隔空艳羡得嘴巴张成了大大的“O”。

这和美乡村的画卷不正是母亲所说的“唱歌”吗？欣赏着这动人的乐曲，胸腔里的激情便汩汩涌动，情不自禁的，一节歌词从我的心底流淌出来——

家在史河湾，
碧水拨琴弦，
十里桃花红，
鱼跃羊欢入画卷。
竹影映小楼，
开轩面池莲，
曲廊接园圃，
绿叶鸟语相呢喃。
好水好景好风物，
这就是我的家园。

故乡之美，在水在景在风物，更在她历史性的华丽蝶变。

老家辖区是诞生于新时代大潮的年轻开发区，她顺应党中央乡村振兴方略的指向，传承商贸之地的历史基因，尽显出这片土地潜藏着的无限可能，短短的几年时间，就实现了沧桑巨变。脱贫攻坚战刚刚告捷，振兴乡村大剧便拉开帷幕。从打通“大动脉”和“毛细血管”入手，让外通内联的路亮起来；从城乡一体和谐规划入手，让每一个乡村都同城市一样美起来；从发展乡村特色经济“一村一品”入手，让乡村振兴列车“加速度”跑起来。

在故乡，与父母官们交谈，总听到他们一开口就是串串新名词，“无事找书记”、“138+N”、“6969”、“江淮果岭万亩基地建设”、“万户庭院建设”、“农头工尾”、“粮头食尾”、“畜头肉尾”、“优势品种+农业服务+订单收购+保底收益”、“党建+合作社+基地+龙头企业”模式、“长三角地区口感型果蔬生态链第一品牌”……

如果说耳闻的这些名词是“面子”，那么你只要到乡村走一走就会看到真真实实的“里子”。在“美食叶集、羊肉之都”等活动现场，在“万亩桃林”“千只湾羊”等特色产业园，在一座座“经济型”的农家院落，那些“名词”都化作触手可及的“实景画面”，更化作了村民们鼓鼓囊囊的“钱袋子”。

坚守老家的二弟告诉我，家乡行政区是实施乡村振兴战略实绩考核优秀单位，省委农村工作领导小组通报表彰的。我颔首以赞：这份荣誉，实至名归！

我确信，这也一定是母亲所说的“唱歌”，而我呢，必须歌唱，要以歌唱来抒发激荡于内心的震撼与感动——

家在史河湾，
日焕新容颜，
新楼萦白云，
路道宽阔车马喧。
创新经济体，
农贸产业园，
融入长三角，
城乡振兴宏图展。
新区新局新气象，
这就是我的家园。

母亲的“唱歌”还有一层含义，这也许是她只能意会不可言传的，而我却能感悟得透彻表达得清晰，那就是乡村文化建设。

故乡历史悠久，文韵悠长，文化资源极为丰厚，为乡村文化振兴提供了得天独厚的条件。在和美乡村建设中，区、镇、村各级都高度重视“以文化人”的独特功能，让“软实力”真真正正“硬”起来。

朋友圈不断传来信息：徽商文化、未名文化、红色文化正在挖掘整理；未名纪念馆、台静农纪念馆、芮祠新村知青文化园、非遗展示中心已经落成；江西会馆、红墩寺遗址、明清老街等古建筑遗存得到保护；蒋光慈、“未名四杰”的故乡又开新花，戴上“中国文学之乡”的桂冠；非物质文化遗产正传承光大，木榨榨油等技艺入选省第五批“非遗”名录；文化生活空前活跃，“乡村大舞台”展演活动正紧锣密鼓……信息量最大的还是如火如荼的乡村文化建设。

走进家乡洪集镇会馆村文化广场，浓厚的文化气息扑面而来：在室外活动区，你可以瞻仰杨国夫将军雕像，可以漫步于回民村农民文化礼堂、“红石榴”民族服务工作站、新时代文明实践站、农家书屋、文化信息资源共享工程室、文化活动室，可以流连于村史村情展示墙、民风民俗展示墙、崇德尚贤展示墙、美好家园展示墙，还可以徜徉于广场外围的特色绿化景观带；在室内展览区，你可以随志愿者一一参观带有地域特色的图片与实物——古老传说、历史沿革、风土人情、经济社会发展面貌、红色人物、文化名人等，听讲解员讲述神奇蛾眉州、乾隆举子窦国华、开国将军杨国夫、茅奖作家徐贵祥、全国民族团结进步模范穆志强、“打工诗人”柳冬妩等动人故事；在某些时间节点，你会遇见丰富多彩的文化活动，民族团结进步文艺节目展演、民族运动会、农民歌舞表演赛、辞旧岁迎新春“村晚”、“农民丰收节”趣味游戏、留守儿童“周末课堂”、“爱在大荧幕　情满老人心”关注关爱老年人红色观影活动，等等。这里，是本土农民的休闲乐园与文化寻根处；这里，是包括研学少年在内的外地来访者的打卡地；这里，更是传递快乐、幸福与文明的强力大磁场。

上个世纪八九十年代，我在这里的镇上中学任教，孩子在村里的小学读书，一直觉得这片土地隐藏着难以捉摸的谜。而今，谜底终于被揭开了——这是一个有文化底蕴的地方，这是一个潜藏着龙光的宝地——她具有所有网红“和美乡村”的特质，是所有“和美乡村”的缩影。是汹涌澎湃的新时代，才让她焕发出奇光与异彩。前不久，中作协副主席徐贵祥在家乡文艺交流群提议，要在镇边老街建一座“书楼”，我回道，这座“书楼”不是用砖瓦建造的，而是用文化用精神作原材料。

我为这座“楼”击掌，我为故乡“和美乡村”的文化底色击掌。禁不住手之舞之足之蹈之，我为文化老家纵情高歌——

家在史河湾，
人文薪火传，
名家名将第，
文学之乡星璀璨。
寻根村史坊，
穿越博物馆，
放歌红舞台，
未名湖畔谒先贤。
文风文韵文化味，
这就是我的家园。

主歌完稿，可是我意犹未尽，思维仍驻留在诗画合一的故乡，驻留在故乡“和美乡村”的意境里，驻留在母亲曾说过的“唱歌”里，就像演奏家柔指间流动的婉约名曲，余韵袅袅，不绝如缕。作为余音或收拨，我又哼唱出以下的副歌——

啊，家在史河湾，
赏不尽故乡美丽风景片；
啊，家在史河湾，
看不完故乡华丽大蝶变；
啊，家在史河湾，
品不够故乡绚丽文化宴。

圣迹之灵

张德强

“天下名山，必产灵草，大江以北，则称六安。”

六安地处大别山北麓，依山襟淮，山峦与山泉为伍，山茶与山花相伴。“雪乳水壶裴翠光，灵草活水舌尖尝，茶烟一缕飘天上，使得云中月也香”，这是对六安茶的生动描述。文成公主进藏嫁妆中的那份六安茶，也在传颂着1400多年来六安茶的地位与荣耀。

虽为六安人，可能是“身在花丛中，未闻花中意”，只知道六安茶的品质好且种类众多，因不懂茶不识茶，终究对六安茶还是说不出个一二三来。

求教度娘才知：“六安瓜片、霍山黄芽、金寨翠眉、舒城小兰花、华山银毫”享有六安茶“五朵金花”之称。深入探究，“五朵金花”中的华山银毫确有独道之处。

那　山

首当其冲，这个名字就让人对华山银毫陡然有一种神秘感。五朵金花之中的四朵金花名中都带有县域名，可第五朵金花则以华山来命名，难道这个“华山”与千里之外的西岳华山有什么关联吗？

据传唐永徽四年，古新罗国也就是今天的韩国太子金乔觉西渡中国，首登六安番山建庙，后因缘改选大望山建寺。几年后移居九华山结庵修道，99岁圆寂后被尊为金地藏王。为纪念金乔觉，六安的番山更名为小华山，大望山则改名大华山。

华山银毫的发源地就是六安地界的佛教圣地大华山，由此可见，虽然华山银毫与陕西的华山无关，但因地藏王菩萨将小华山、大华山、九华山结缘，给华山银毫增加了一股仙气与灵性，也寓意了华山银毫“茶禅一味”的天然秉赋。

那　茶

另一方面，前四朵金花都是一个地区茶叶的集体商标，浓缩着每个地域的茶品特质和千百年来的历史传承，华山银毫则是一个私营茶企的独有商标。将它们共同冠名“五朵金花”，可见华山银毫必有独特之魅力。

华山银毫只选用“4A级景区东石笋”小叶种茶树细嫩的芽叶为原材料，按两叶一芽要求采摘，纯手工柴火灶杀青(生锅、中锅、熟锅)拉毛火成毛茶，再经无烟枫香木炭拉小火后筛选抽蕊等十多道工艺精制而成。

成品华山银毫，形体细秀匀齐，精瘦矍铄，嫩绿显毫。冲泡一杯，万龙飞舞，云雨连绵，芽心如金，汤色黄亮，赏心悦目。浅饮一口，甘醇清爽，香气纯正，沁人心脾，回味无穷。

客观讲，每种茶品的色、香、味、形都有其特色并非华山银毫独享，但华山银毫斩获业界的荣誉就非一般能比了。

1995年和1999年，华山银毫被中国农博会评为金奖和“中国名茶”。1997年以每500克17万个芽蕊被上海大世界吉尼斯总部评定为“芽蕊茶之最”，并拍出每斤8800元的高价，创造了茶叶界的一项吉尼斯纪录。2020年同时荣获“首届长三角名茶评比大赛”形制金奖和四星金奖，等等。

那　人

“茶道如人道，做茶如做人”。

如果说产地和原材是保证茶叶质量的基本前提，那做茶人的匠心、爱心和责任心则是茶道的精髓所在。

初识华山银毫创始人奚得发老先生，“精干、矍铄、个性、执着”是第一印象。

深聊下去，得知奚老先生是华山名优茶开发中心的创始人，是六安茶生产加工的家族继承人，是一心只为做好茶的执着人，也是省级非遗文化传承人。华山银毫的诞生并非一帆风顺，在走遍大江南北拜师学艺，游访名山大川取经问道后，以诚心和耐心赢得了著名茶叶专家陈椽和王镇恒教授的亲临指导，经过100多次实验，才得以横空出世，一举成名。

华山银毫的第二代传承人奚为海，秉承父辈教导，把品质和诚信高高举过头顶，每年多次主动联系相关部门给茶叶做有机检测，以保证茶叶质量。为适应老百姓“口粮茶”物美价廉的需求，牵头成立华山生态有机茶专业合作社，利用毛坦厂中学上千名陪读家长的劳动资源，精选山林和石缝中的野茶为原料，创新拓展了石笋翠芽、东石笋野茶等系列品牌，既满足了市场的差异化需求，也带动一大批乡邻致富。

茶叶本为世间一叶或一草，加以匠心打造，注以爱心浇灌，辅以恒心坚守，华山银毫终究达到了“浮生若茶禅心静，一叶菩提一花开”的境界。

秋　菊

鲍继梅

爱上菊花，源于记忆，小时候在农村呆过一段时间，总能够在某一处看见菊花的身影，墨绿色的巴掌叶上捧着深秋的霜寒，三五成团的花朵，像倩丽的女子簇拥在一起，喁喁私语，蹲下来闻一闻，菊的香息沁人心脾。

上了小学，老师讲解古诗词，才知道菊的品质，从此，对菊花的喜爱就更深了一层。

我喜欢乡下的菊花，或在庭院，或在菜园，根扎在泥土，肆意地生长，或挺立，或仰卧或起坐，随心随意，顺其自然，不娇柔造作，有那种远离世俗所困悠然自得的快意，所以菊花素有花中隐士之名，深得文人墨客喜欢，诗词传诵。

东晋陶渊明那句“采菊东篱下，悠然见南山”是世人耳熟能详的，唐代元稹的《菊花》是我每每看到菊花都能想到的佳句，“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。从诗句中知晓菊花是陶渊明的偏爱，一丛一丛的菊花绕着陶家的房舍，看着菊花不觉太阳西斜，落日余晖洒在篱边的菊花上，心，此刻也随之清净下来，菊花也成了我的偏爱。

我更喜欢乡下的野菊，它的绽放就像大地上最温暖的一道光，在人迹罕至的山野迎着寒风舒展着生命的喜悦，喜欢它们那种狂放不羁的精气神，虽无人问津，却浩浩然铺天盖地，山崖、坡地和原野，无所不至。它的花朵小而紧致饱满，犹如我们小时候的样子，无拘无束，自在生长。去年忍不住掐了一枝回来，今年成了院子里最靓丽的风景，野菊开爆了整个院落，那么一种顽强的生命力，让我和爱人都惊叹不已。

菊花在我国有三千年的栽植历史，据记载汉代就已有了家栽菊花，晋代菊花被广泛栽植百姓庭院中，明清菊花作为吉祥花与牡丹、芍药、荷花等植入皇家御花园，到了清代菊花已有200多个品种。品种不同，花形各异，或大或小，或清秀或饱满，颜色也是五彩缤纷，想想家家种上几株菊花，开在秋天的清晨里，生活的那几分意趣便有了依托。

中国人有自己的情结，在宋代菊花就有了自己的菊文化，每逢重阳日种菊、插菊、饮菊花茶，喝菊花酒，沐菊花浴，挂菊花灯，作菊花诗，好不热闹。《水浒传》中宋江酒兴至酣时也会吟出“头上尽教添白发，鬓边不可无黄花”。古代人喜欢在头上戴花，菊花就是好看的饰品。

《红楼梦》中金陵十二钗在诗社中也以菊为题作诗，最喜宝玉的《访菊》“闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。霜前月下谁家种，槛外篱边何处愁。蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。黄花若解怜诗客，休负今朝挂杖头”。我是舍不得删掉任何一句的，一首诗就是一幅画，藏着一份“喜欢”，中国的诗词博大精深。

古人爱菊，爱其花形美丽多变，香味淡雅清幽，爱其功能入药，败火疏肝延年益寿，爱其耐寒的特性，零下十几度依然绽放，开在九月寓意长寿，爱其“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”的顽强个性。

菊花与梅、兰、竹并称“四君子”，君子在我国是指品格高尚的男子，由此可见菊花在中国文化中有着很高的地位。中国的诗词歌赋中从不缺对菊花的偏爱和赞美，在书画中更是出彩的一笔。

菊花现在用于悼念，我想这个是世界文化大同的缘故吧，全世界的人都在用玫瑰代表爱情，用菊花悼念故人，这个是外来的文化，在我国自古以来就不用菊花悼念，菊花是中国文化里观赏性、药用性极高的吉祥花卉。

我们家有几个漂亮的瓶子，两三枝菊错落有致地插在瓷瓶里，明媚在屋里的许多地方，读书倦时抬眼就能看见，明晃晃的，而走进走出，心里更是美美的。菊，温暖着我的岁月，也照亮了我朴素的人生。

树叶，逐渐变黄
星星落落飘零
风，开始压过来
发出嗖嗖声响
阳光却暖暖地照着

一只鸟
停在枝头眺望
仿佛看见
正悄悄走来的春天

张成林/图　流冰/文

会唱歌的花

孙宏伟

雪花飘来
为裸露的枝头
铺一袭白纱
但肆虐的北风
总会吹落一瓣瓣白色的梦

那时
一群麻雀从天而降
像写在树上的一个个小逗号
又像刚刚长出的一排排新叶子
在枝头作词谱曲
为沉寂的时光书写灵气
我们用眼神相互交流意象
分享人与自然和谐相处的乐趣

那棵瘦下来的大树似乎又重新有了生机
仿佛鼓荡生命的韵律
一朵朵开在树上的花
用歌声袭击了我
日子开始摇曳、生香

初冬的城市公园

田维维

在时光的长河中，季节交替宛如一场无声的舞蹈，优雅而神秘。江淮之间的六安地区，此刻正处于初冬与深秋的温柔怀抱里，像是一位在时光边缘徘徊的旅人，既留恋着深秋的斑斓，又不得不对初冬的清冷投去探寻的目光。虽已踏入初冬的领地，可这里却仿若被秋的深情羁绊，残留的秋韵如同夕阳西下时那一抹不舍离去的余晖，在天际线上编织着如梦如幻的光影，久久不愿消散。此时的六安，是深秋华彩乐章的袅袅余音，风中的红叶似燃烧的火焰，诉说着秋的炽热；满地的银杏叶如金色的海洋，吟唱着秋的深情。每一片落叶都是大自然的诗篇，记录着这个季节的浪漫与哀愁。它们或是静卧于青石板路，铺就一条通往回忆的金色小径；或是飘落在草丛之间，为大地增添一抹斑斓的色彩，宛如一幅天然的油画。

沿着城市的脉络前行，整洁的大道两旁，法国梧桐与银杏携手演绎着一场视觉的盛宴。金黄与火红的叶片相互交织，在秋风的轻抚下，如同翩翩起舞的蝴蝶，演绎着生命最后的辉煌。那纷纷扬扬的落叶，似一场金色的雨，将秋的柔情与烂漫尽情挥洒。置身于这如诗的情境中，公交站台仿佛也成为了时光的驿站。人们在这里短暂停留，却被这秋景深深吸引，脚步不自觉地放缓，仿佛怕惊扰了这份宁静。行人们的身影在落叶的映衬下，宛如一幅幅流动的剪影，定格在这秋末冬初的瞬间。

趁着秋意还在人间徘徊，落叶仍在风中续写着诗篇，周末的时光被赋予了别样的意义。邀约孩子同学的母亲，带着孩子们一同走进公园的怀抱，去探寻自然的奥秘，追寻那份被城市喧嚣遗忘的纯真。现代都市的孩子，童年被囚禁在电子屏幕与繁重课业的牢笼里，他们与自然的距离，仿佛隔着一层无法逾越的玻璃墙。车水马龙的街道，取代了潺潺的溪流；汽车的轰鸣，淹没了鸟儿的欢歌。而我们八零后的童年，是与自然相拥的狂欢。田野是我们的画布，任我们奔跑嬉戏，挥洒无尽的欢乐；河边是我们的冒险乐园，鱼虾是我们的伙伴，陪伴我们度过一个个炎炎夏日；树林是我们的童话世界，每一片树叶都承载着我们的梦想与憧憬。

当孩子们结伴同行，他们仿佛被注入了自由的灵魂。在公园的世界里，他们如同两只欢快的小鸟，迅速找到了彼此的语言。时而仰望天空，为云朵的形状争论不休；时而俯身大地，探寻小蚂蚁的神秘王国。而我们，跟在他们身后，仿佛也找回了那份久违的童真。一边分享着生活的琐碎与感悟，一边沉醉于沿途的风景。远处的山峦在阳光的轻抚下，若隐若现，似一幅水墨画，在岁月的长河中静静展开。

来到滨河公园，这里像是一位慈祥的老者，默默守护着城市的记忆。公园里的秋菊，在角落里绽放着最后的绚烂，它们用五彩斑斓的色彩，为秋的离去奏响了最后的赞歌。穿越吊桥，桥下的河水清澈见底，波光粼粼。河底的沙石与游动的小鱼，构成了一幅灵动的画卷。垂柳依依，似是对秋的不舍，又像是对冬的期待。这一带，是鸟雀的天堂。喜鹊在枝头报喜，麻雀在草丛觅食，不知名的小鸟在树林间穿梭。忽然，一群小鸟如一片灵动的云团，从头顶掠过，它们的翅膀在阳光下闪烁着光芒，仿佛是天空的精灵。这一幕，让我们惊叹不已，也让我们对这片土地的神奇充满了敬畏。

走过吊桥，柏油马路在脚下延伸。路旁的法国梧桐，用斑斓的色彩装点着初冬的世界。落叶如毯，孩子们在这金色的世界里欢笑奔跑。他们捡起落叶，有的珍藏在手心，仿佛握住了整个秋天；有的抛向天空，让落叶与风共舞。他们的笑声，如同银铃般在空气中回荡，驱散了初冬的寒意。

不远处，中央森林公园映入眼帘。这座城市的绿肺，占地六十公顷，是人与自然和谐共生的舞台。高大的树木遮天蔽日，阳光透过树叶的缝隙洒下，如同碎金铺满大地。园内设施齐全，篮球场、健身场所、童趣园，满足了不同人群的需求。周末的这里，是欢乐的海洋。年轻人在球场上挥洒汗水，释放青春的活力；老人在健身器材上锻炼，享受岁月的宁静；孩子们在童趣园里探索，发现自然的奥秘。

在园区里，孩子们如同脱缰的小马，沿着蜿蜒的小道肆意奔跑。他们的眼中，充满了对世界的好奇。看到枯萎的荷叶，他们想象成奇妙的大嘴花；拥抱树木，他们感受到生命的力量；发现小蜗牛，他们对生命的起源充满了疑问。他们的童言童语，如同春天的溪流，清澈而明亮，流淌着生命最初的美好。偶遇香山红叶林，孩子们兴奋地捡起红叶，仔细端详着叶片上的纹理，仿佛在与秋天对话。小荷塘里，残枝枯叶虽显凌乱，却别有一番韵味。偶尔出现的野鸭子，为这寂静的画面增添了一抹灵动。枯草丛中的小黄花，在风中顽强地绽放，像是大地的眼睛，见证着季节的变迁。

归途中，我轻声问孩子们是否感受到大自然的美好。他们沉浸在自己的世界里，没有回应。而同行的母亲却微笑着说：“他们已经感受到了，你看，我们带回的红豆与松果，就是大自然给予的最好礼物。”我深知，大自然的美好，已在孩子们心中种下了一颗种子。这颗种子，将在岁月的滋养下，生根发芽，长成参天大树，让他们在未来的人生中，懂得欣赏自然的魅力，珍惜生命的美好。