



远眺天堂寨峰峻冷翠。徐缓 摄

行进在初冬的江淮大地，没有寂寥和萧瑟，平坦的105国道两旁，一路梧桐金黄，一路麦田油绿，还有偶尔几方渠塘碧水荡漾，白墙灰瓦院落前，暖阳下，更有晾晒风干的鸭鸭鱼鸭羊香肠不时闪现……沃土馈赠风物，12月7日，记者来到鱼米之乡、文藻之乡霍邱，收获更多的精神食粮——参加霍邱县文学艺术界联合会、霍邱县文艺评论家协会在霍邱县城关镇临水君临会主办的青年作家王大贵《青瓦之上》诗集研讨会。

王大贵，中国作家协会会员，鲁迅文学院第43届中青年作家高班学员。近年来，创作势头迅猛，成就颇丰。曾参加诗刊社第39届青春诗会和第九届全国青年作家创作会议。入选安徽省优秀青年文艺工作者“551”选拔培养计划。安徽省文学艺术院第七届签约作家。著有诗集《青瓦之上》《我的城堡》《数山》等。

他的诗歌、散文和小说在《人民文学》《人民日报》《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《诗歌月刊》《安徽文学》《山东文学》《散文百家》《星火》《红豆》等报刊发表。作品入选《21世纪诗歌精选》《中国新诗年鉴》《中国诗歌排行榜》《文学院军年选2022》等选本。曾获首届国际诗酒文化大会现代诗金奖、屈原爱国怀乡诗歌奖特等奖、团中央“青年之声”青少年诗歌创作征集评选活动现代诗金奖、2022年度“新皖军·新创造”安徽文学创作竞赛诗歌类奖项等。

“为时代而歌”。尤其值得称道的是，长诗《八月桂花遍地开》入选中国作协“百年路·新征程”诗歌创作工程；组诗《地图上的故乡》入选中国作协主办的“迎着新生的太阳一庆祝建党百年红色经典云展”和庆祝建党100周年朗诵会，组诗手稿被中国现代文学馆收藏；诗歌《奋斗向未来》入选由中宣部等部门主办的“奋进新时代·礼赞奋斗者”音乐诗歌咏唱会，并由倪萍、濮存昕等在央视朗诵。

1983年出生金寨的太贵，言称走出很多文学大家的霍邱（霍邱文学现象备受瞩目），是他创作道路上的“加油站”“充电

宝”，这片沃土给予他不懈的写作源泉、写作动力，深受童年生活环境，家乡故土、风物、人文以及亲人生存理念等的影响，目光逐渐投入生活日常，他更加坚定生活磨难之后的文学信仰；更多关注的是开阔的意象，有着中国美学的追求；他会有灵魂的拷问：文学有什么作用？坚信：文学让生活更加美好，让心境更加平和，让世界更加和谐。

“读太贵的诗歌，总能让人感受到生命的喜悦与温暖，这正是他的诗歌最独特、最珍贵的品质所在。”“王大贵更擅于写日常，写平凡，他热爱这个世界。”现当代文学博士、诗歌评论家周东升这样评价王大贵的诗歌。

云南大学文学博士、诗人、评论家杨不寒则这样说：“我们不妨说，在诗歌世界里存在两个王大贵，一个能够熟练地创制某种征文体诗，在各项诗歌大赛中拔取头筹，另一个则像我们在诗集《青瓦之上》中看到的这样，专注于诗艺、物我关系以及存在之谜的沉思与探索。”“整体上来看，诗集《青瓦之上》很接近生活诗学的范畴，在题材、视境、意象等方面往往与现实生活存在血肉关联。”《《意象“蜂群”与语言献礼》原发2024年8月30日《文艺报》

两位现当代文学评论家的评论不谋而合，都关注了太贵诗歌中的日常生活气息。诗人以犀利敏锐的眼光，专注于捕捉不易被发现的生活细节，从而寻找灵感，提炼诗意，将自然之美、人文情怀和生命思考相结合，转化成一首首精彩诗歌。

六安市文联党组成员、副主席崔玲萍介绍：“王大贵的诗歌诗意深沉、审美视角独特、内涵丰富，为我们呈现了一个既传统又现代的诗意世界。诗人以其敏锐的艺术感知力和深邃的洞察力，探讨了生命、自然、历史与社会的多元关系，展现了他对天地万物、社会生活、时代变迁、生命本质等关照对象的深刻理解和独到见解。”

青年诗人、评论家张子威在《用》时间的炼金术》，看见“自己的深蓝”》一文中，这样评论诗集《青瓦之上》：“王大贵的诗

本报记者 徐 缓

歌写作具有较强的时间意识，通过施展时间炼金术，穿梭于历史、回忆与当下。”“王大贵对时代的观察集中在其对小人物的书写上，具有强烈的悲悯情怀。”“这部诗集收录的作品风格多变，体现了诗人不同时期的写作状态，风格总体上雅正明朗，融汇了诗人对诗歌的信仰与追求，对生活的赏玩与疑惑，以及对完美时刻的辩证思考。”

江苏青年诗人灰一谈过诗集《青瓦之上》后，这样评论：“这本诗集写作对象是日常的生活，但体现出来的却是在具象生活之上的由热爱、缅怀、坚守、和解等组成的思辨精神与高古人格。其中大部分诗歌作品都实现了复杂的层次感、多元性与纯粹的情感寄托、美好追求的融合，读之有韵味，思之有余味。”

读者、六安诗人雅歌说：“在主题内容上，诗人通过描绘生活的点滴细节，表达对生命意义、人性本质的深层次探索，这种深入人心的抒写，使得他的诗歌成为时代、生活最生动的精神记录。它不仅停留在描述现象，更深入到人的内心世界，挖掘那些潜藏在日常生活背后的普遍情感与存在的困境。”

霍邱县作家协会副主席夏书阁说：“太贵的《青瓦之上》意境宽广、高远、博大，极具三维意识、立体空间，动中藏静，静里现动，依据参照物‘青瓦’，给读者想象的空间余地。《青瓦之上》层次感刚刚好。比如《雨中的礼堂路》《常富站》《钟表店》等诗歌，映照思想轨迹和思维痕迹，散发着浓郁的生活气息。”

霍邱县文艺评论家协会主席武红红：《青瓦之上》是诗刊社第39届青春诗会诗丛之一，由长江文艺出版社出版，是霍邱县文学艺术界的一大喜事。文学对地方发展具有独特意义，文艺评论会对文学发展起到推进、引导和匡正作用，相辅相成、比翼齐飞，共同为文化事业事业的繁荣做出应尽的努力和奉献。

霍邱县文艺评论家协会副主席薛业忠表示他在教育教学（中学作文、论文）方面发力比较多，在纯文学方面有些欠缺，可是有着对文学的痴迷和渴望，认真研读《青瓦之上》后，感觉整本诗集融诗意于日常生活之中，紧跟时代脉搏，视野开阔，意象独特，意境新奇。

霍邱县文艺评论家协会副 主席兼秘书长苏明刚，副秘书长陆传伟，会员刘菲菲表示，《青瓦之上》“我有我的深蓝”“当你起

航”“时间的炼金术”“寒露之后”“如果看到海”五辑140首诗，如一股股清流，带着绘画般的意象，涤洗杂芜，净化心灵；它节奏感特强，充分展现出诗歌语言的魅力；它发于生活而高于生活的提炼，加上细腻的观察、跳跃的表达，打破叙事方式，格外吸引人。刘菲菲即朗诵《石头的分类法》：灰颜石，只能用来铺路/而麻黄石，适合垒菜园、筑田埂/成色最好的要数天青石/质地坚硬，即使给它一铁锤/除了还以几粒火星子/它们，岿然不动/父亲说，石头也分三六九等/他视天青石为宝贝/做屋脊石时，我们睡在上面/做坟拜台时，我们跪在上面。

霍邱县融媒体中心主任赵以贵说，从太贵的诗歌中，我们能够感受到诗人对家乡的热爱、对霍邱这片沃土的深情。未来将一如既往地支持文学文艺活动，主动策划文化活动，积极发挥宣传媒体的推介作用。

霍邱县文联主席王亚表示，《青瓦之上》格调高雅，情感真挚，有着浓厚的生活气息、生命思考和时代感。文学艺术发展，需要交流碰撞出火花，需要文艺评论提精髓，需要丰富活动促团结合作，研讨、座谈、采风、创作，等等，都是不同的形式，为了共同的目标，树立品牌，多出精品力作，注重优秀文化传承，以习近平文化思想为指导，培育维系文学情结，开发提升各个层面的文化自觉，助力和谱美好幸福的梦想走进现实。

正如市文联副主席、皖西学院副教授崔岭所言：跟着太贵老师的诗笔去行走人世间，有“落日下的菜摊”，有“大别山腹地，一块背阴的黄土地”，有“下午的钟表店”，有“崭新的炊烟”，有清明时节“新桥机场”和“杜甫草堂”千年一瞬的精神交汇……读《青瓦之上》，走近太贵老师精神世界，可以看见诗人用笔墨蘸着清醒、慈悲、忧愤和温情书写的一首首生命兴发的诗歌，这是生命舒展、自我丰盈和自我顺应于生生之道的诗性表达。



淮畔明珠来们塘夕照。唐书俊 摄

红色沙河银杏黄

束红梅

在大山深处，在三省交界地，沙河银杏孤寂千年，带着修炼的逍遥，睥睨天下，美得摄人心魄，美得我行我素；带着山野的风，美得清新脱俗，美得风轻云淡。只是藏于深山，不为人知。互联网时代，沙河古银杏独特风景，被徐徐拉开。

记得当时听一位媒体朋友介绍，金寨沙河古银杏树群有一棵1200岁的银杏王，就在立夏节起义主要领导人周维炯故居旁。

在2017年11月25日，我第一次驾车去金寨沙河乡看古银杏树群。一路驾车，一路喜悦，初冬暖阳照得我心花怒放。千年古银杏树在沙河乡具体哪个位置，不知道，但车轮滚滚，自信满满，我们相信一定能找到那棵千年银杏树。

我们一边找寻村边路牌，一边下车询问村民。村民说：周维炯故居还在那前面，那前面。宽大的手指向太阳光芒的方向。

我们顺着村民手指的方向，向前，向前。终于，在道路西侧看见了周维炯故居指示牌，我们很兴奋。车子左转进去，就看见两棵高大耸立的古银杏树直插蓝天，稀疏的叶子在太阳下闪着金光，满枝丫的银杏果坠悬悬挂，泛着柔和的金黄。粗壮的银杏树下，银杏叶铺陈大地，金灿灿像厚厚软软的毛毯，夹杂着许多银杏果，不小

心踩上，就会有清脆的响声。我们好奇，捡拾几个银杏果观察，旁边带孙子的老奶奶笑着说：你们在城里没见过吧，多装一些带回去，尝尝鲜、送人都可以。

我们疑惑地问老奶奶，这么多的银杏果掉在地上，怎么没人收呢？老奶奶告诉我们：早年银杏果很贵，一树银杏果，就是一树白花花的银子，银杏树就是村民的摇钱树。现在不一样了，村民收入多种多样，手头宽裕，家家盖起了楼房，有的家还买了轿车，再者，现在银杏价格平常，青壮年又大多外出打工，所以落满地的银杏果无人捡拾。

在千年银杏树南侧是周维炯烈士故居。周维炯，1908年出生于金寨县沙河乡上楼房，红军早期军事领导人，也是立夏节起义主要领导人，是鄂豫皖根据地创立者之一。我们去山后拜谒周维炯烈士的衣冠冢，致敬伟大的革命先驱，他为鄂豫皖革命根据地的创立和巩固，立下了不朽的功勋。

顺着道路看远山近景的银杏，有一处古银杏较为集中，一大片沉积银杏叶的野地，犹如厚厚的黄棉絮，脚踩在上面，软绵绵地陷进去，银杏叶包裹脚背，风吹过，随风打旋，随风舞蹈。

这时，我们看见路边的指示牌：刘邓大军前线指挥部旧址。1947年秋，刘邓大军千里挺进大别山，曾在沙河乡楼房村设立前线指挥部，并在此度过1948年春节。期间，指挥刘邓大军解放了周边23座县城，建立了17个县的民主政权，初步完成了刘邓大军在大别山地区的战略展开，并在大别山站稳了脚，深深地扎下了根。我们踏着先辈的足迹，瞻仰刘邓大军革命旧址，重温刘邓大军光辉战斗历史，缅怀刘邓大军革命先烈，内心十分激动。

美好的事物总让人流连忘返，2019年11月17日，我们再次来到沙河乡楼房村。一进村口，就看见那棵粗壮挺拔、虬枝苍劲的古银杏树，据说有500年树龄，银杏宽大外伸的枝条似拥抱的臂膀，巨大的树冠下，有五六个人在说说笑笑，手里做着活计，怀里抱着孙子，一只黑狗安静地卧在树荫下，舒服地伏地伸爪，眯着眼睛。小男孩在银杏树的光影里，跑来跑去，银杏树隙的金光，随着小男孩的跑动，变成一串银铃，清脆响亮。老奶奶告诉我们，顺着这棵树旁边小道进去，里面有很多的银杏古树，还有滴水岩瀑布。

我们顺着小道斜插过去，看见政府修建的红色塑胶小道，沿着稻田蜿蜒向前，一只老黄牛在稻田里悠闲觅食。顺着棵棵古银杏树绕行，穿过翠绿的竹林，走过小桥，走上栈道，远远地看见百米高的滴水岩瀑布，从山顶奔腾直下，似白练飞龙，似玉珠挂天。站在瀑布观景台，看浪花四溅，流瀑天成，丝丝水雾飘来，滋润心灵。

放眼望去，从沙河街沿溪水而上至楼房村全境，绵延十几里都闪耀着金色的银杏风光。从村头到村尾，从溪畔到高坡，到处都有银杏树的身影，或孤身挺立，或三五成群，错落起伏，广结成林。每到秋季，绚烂亮丽的银杏树，便把楼房村妆点成金灿灿的“十里画廊”。

好地方，好怀念。于是，2024年11月11日，我们又驾车前往沙河乡，去贴膘楼房村的银杏黄。

时隔5年，楼房村的面貌焕然一新，变化之多令我们目不暇接。周维炯故居旁的千年银杏依旧神采奕奕，焕发千年荣光，它的枝条挂上了祈福红丝带，透过银杏红丝带缝隙，追着光看见“七进古民居”。那幽深的房屋层层递进，步步高升的建筑风格，寄托了房主美好的愿望和祈盼。

那个银杏树密集的地方，确认为楼房银杏文化主题公园，树立“银为有你，三生

初冬诗话佛子岭

陈 波

大雪无雪。

清晨，佛子岭水库坝下。

漫步在这片心仪很久的水杉小道上，迷人的丁达尔光透过林梢的缝隙。

有微风从水库的方向拂面而来，秋水共长天一色，黄叶如落英缤纷。初冬的气息倒也不算辛辣，可眼前的色调已明显偏冷。

笔直的水杉树干如擎天巨柱，高耸入云。粗糙的纹理，是岁月的疤痕，更是成长的烙印。曾经的繁枝茂叶，散日绿荫，全被秋霜染成了绚烂的金色。它们如同一只只翩跹起舞的蝴蝶，轻盈的一曲霓裳，最终依依不舍地缓缓落下，为大地铺上了一层厚厚的金丝绒毯。

山里的风很骄傲，阳光也不吝啬，草木自然很有风骨，但仿佛只是一个转身，秋天已成昨日故事，天成了注目风景。

“甲子徒推小雪天，刺梧犹绿槿花然。”下雪这件事，好像还没有被提上霍山这座小城的日程。小雪，大雪，一场场爽约未下的雪，在这里，简单意象化为节令序进的标点。

落雪肯定是讲地域的，这个时间，北方兴许早已天地苍茫一片白，南方却是群山依旧一色青。至于“六出飞花洒九州，坐着青竹变琼枝”，还得再等等，冬至不过年底，总能等到一场痛痛快快的雪吧？

也许这雪早已经下了，只是下在了别处。下在别处的雪，就像开在别处的花，自然也成了别人眼中的绝美。另外一个时空的故事了。

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这是中唐柳宗元与天地共享的孤独；“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”这是南宋杜未暗自欣喜的寒夜。

“时候频过小雪天，江南寒色未曾偏。”你看，久候雪不至，唐人陆龟蒙也和我一样心急了，连邻家老翁也看破了他的心思，“邻翁意绪想安慰，多说明年是稔年。”

1069年，宋神宗熙宁二年的腊月，北宋终于等来了第一场小雪。“小雪晴沙不作泥，疏帘红日弄朝晖。”天地清寒，风如素手轻拂，摇落了庭前一树的斑斓，亦撩动了黄庭坚心底那一抹韶华易逝的幽思，“年华已伴梅梢晚，春色先从草际归。”

同是宋人，李龙高倒是看得开，“风撼千林木叶摧，冰霜国里早春回。一枝参透乾坤理，生意都从小雪来。”人家从一枝早梅的初绽就能看出春意盎然来。

天色渐沉，眼看今夜就是一场大雪。白居易捧出家酿的绿蚁新酒，烧起红泥小火炉，轻问刘十九：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”

杜未笑着说，“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”三两知己，围炉而坐，火苗欢快，茶香袅袅，此时此刻，温暖的何止是人心？在浮喧喧嚣里，纷繁红尘中，难得的便是一杯茶的隽永绵长，一炉火的微红入眸。

风云不乱，山河在静默中入冬，你我在岁月中入定。即便风环雪绕，也只若明月清风。

“花雪随风不厌看，更多还肯失林峦。”无论是苍茫的大地，还是不老青山，都是独属于下雪天的浪漫。“何时杖尔看南雪，我与梅花两白头。”难怪清人查尔冬看到一根罗浮腊杖，也会生出踏雪寻梅的兴致来。

还是得下雪呀！雪落了，是欢喜；雪化了，有归期。风雪有来路，人间有相逢。你要相信，总有一场雪，会不期而至；总有一个人，会奔赴你心。

就像此刻的我，独自漫步在这落叶如飞花的水杉林下，于这初冬素净的时光里，赏自然之美，品生活之趣，悟人生之道。在这纷繁的尘世中，也能寻得一片属于自己的宁静港湾，以一颗淡然之心，静赏岁月流转，细聆时光浅吟。

来吧，来佛子岭，这里有片金色的树林，都说这里雪后的景色更美。

来吧，来佛子岭，这里的冬天也是开满花的，风中开满，心中开满。

麟趾桥

李 祥

国庆七天假，丹桂飘香溢远，天空湛蓝水洗，普天同庆喜乐。不知不觉中从县城梅山到老家长岭乡两河村来回奔波已过大半，不是喝喜酒就是在喝喜酒的路上。天遂人愿，喜乐无边。望蜀家乔迁之喜，安排我奉烟。奉烟是我们金寨山村里的一种习俗，就是家有喜事时，来一位客人递一根香烟，以示对宾客的尊重和喜事的分享。

忙忙碌碌大半天，空闲下来，顺着儿时无数次赤脚跑过的小路走走停停，看看想想。荒草没过了脚踝，深一脚浅一脚地趟着走，安静得能听到自己的心跳。脚步把我带到了一座单拱石桥上，这是我儿时摸鱼、放牛来的最多的地方。

记忆里桥下有那个很深的大水潭，夏天我拉着家里的大水牛在潭里泡澡，我也脱光在潭边狗刨，累了就用笕箕在河里逮小鱼小虾，碎石下面翻螃蟹泥鳅，牛背上拍牛虻苍蝇…日头偏西，才把水牛赶到岸边吃草，我们就在草地上打滚，翘起二郎腿，手背当枕头仰望天空，数云彩，看蜻蜓低飞，猜想山那边的世界，也猜想这一块块石头怎么就能垒成一座桥，供世世代代的人穿行而过…

石桥今犹在，不见放牛郎。曾记得桥头有个石碑，我在草丛、刺窝里寻找了好半天。有点心疼衣服，刺刺的布料哗啦啦的响，手也扎了几根刺，好在终于找到，原来这座石桥叫麟趾桥，顾名思义像麒麟的脚趾横跨在河面上？百度了一下：麒麟是中国古代传说中，依中国人的思维方式和行为喜好而衍生出的一种瑞兽。麒麟也分雌雄，雄的称为麒，雌的称作麟，是仁德的象征。

破损的残碑记载着此桥是四位仁德乡绅捐资修建的：一谭一梁，加两位李姓儒老先人。我属于陇西李氏后人，辈分按“金州元士建早应德长生…”的顺序传承，我是生字辈，捐资的两位李氏先辈，比我早七代和六代，由此推算这座石桥也有四五百年历史，大约是明末清初由石匠马氏于金秋十月建成。

石桥由一块块石条垒砌而成，严丝合缝，历久弥坚。那时候没有钢筋混凝土，古人的智慧让我心生敬意。历经数百年风雨沧桑，岁月更迭，麟趾桥依然横卧水波之上，每一块石头，都在无声地诉说着历史的痕迹。

我坐在桥上，似乎触摸到了历史，读懂了桥的内涵。石桥斑驳的倒影，平整石块上的石耳，堤岸石缝里的蛇蜕，桥面横斜的枯枝，桥下突兀的原石都在无声的诉说着五百年的沧海桑田，原来真的可以定格在我的心里，从不曾离去。我就是麟趾桥上的一名游子，一个过客，来过，走过，……

石桥不曾老去，只是隐入生烟。

人在旅途

责任编辑：宋金婷
784542876@qq.com