



# 446.4亿，六安文旅新成绩

沈春 董先锋

(资料图：水天一色万佛湖)

初冬时节，在江苏无锡工作的张卫红利用公司年假的5天时间，把旅游首选地定在了六安，在大学同窗张伟的陪同下，张卫红再次来到让他记忆犹新的舒城县万佛湖景区。

提及万佛湖景区，张卫红的脑海中立刻浮现起今年夏天在此处的难忘经历。“真是大出乎意料了！原本以为只有在海边才能尽情体验的水上降落伞项目，没想到在这深入内地的万佛湖景区也能畅快地玩上一把。”当天，在专业教练陪护下，张卫红亲身感受了水上降落伞带来的刺激与欢乐。

每逢天气晴好的周末，万佛湖景区的水上项目区域总是呈现出一片热闹非凡、人头攒动的火爆景象。据统计，仅在今年夏天，景区的水上项目日均接待体验的游客数量就高达500多人次。

“曾几何时，万佛湖景区以其独特的自然风光吸引着大量游客。然而，乘坐船、逛海岛这种单一的观光模式难以满足游客日益增长的需求。”作为土生土长的六安人，张伟坦言十几年前，和万佛湖景区类似的六安景区太多了，游客拍张照片就走人，产品类型单一，缺乏能够让游客真正参与其中、亲身体验的活动和项目，景区的游客数量逐年减少。

面对这一困境，如何破局？怎样才能优化旅游供给的质量和结构的同时，为游客们提供更加丰富多样的产品选择，从而重新吸引游客的目光，让景区焕发出新的生机与活力？

为了顺应旅游市场的发展趋势，2022年以来，万佛湖景区开发出一系列丰富多彩的产品。如水上休闲漫游、文娱演出等项目。在产品定制方面，万佛湖景区更是引领着创新潮流，不断推陈出新，积极依托各种特殊节日，针对不同游客群体的差异化需求，精心定制特色水旅航线，为水旅产业的融合发展注入源源不断的新活力。

正是得益于这些改变，仅今年国庆假期，万佛湖景区就接待了游客10.01万人次，实现旅游综合收入1053.75万元。

万佛湖景区的成功转型，为如何满足游客的消费新需求给出了答案。而这也正是近年来六安不断推动文旅供给侧改革，全力满足广大游客多元消费需求生动实践的又一个缩影。

近年来，六安充分发挥市、县、区文旅发展平台公司在资源整合、资产盘活、资金集合、资本运作等方面的重要作用，巧妙地将当地丰富多样的特色资源转化为极具吸引力的特色文旅产品。在培育文旅龙头企业方面，六安坚持两手抓，一方面大力开展招大引强工作，积极引进外部优质企业；另一方面注重本土企业的培育，通过政策扶持、技术指导等多种方式，助力本土企业茁壮成长。通过持续不断的努力，六安构建了市、县、乡三级联动的旅游龙头企业矩阵，推动了迎驾、九仙尊、浙东、紫荆花等跨行业跨领域企业的创新发展，以经营主体的强大实力引领产业整体实力的提升。

与此同时，六安还在不断拓展文旅产业的行业边界，积极引导多元社会力量参与到文旅新场景、新空间、新业态的建设与运营当中。用大别山地区深厚的农耕文化、民俗文化、水利文化等宝贵资源，为游客们打造沉浸式、交互式的体验环境，从而提升六安文旅产品的吸引力，以多元化的文旅体验充分满足人民群众对精神文化生活的期待。

短短数年，一大批深受游客欢迎的旅游新业态、新产品如雨后春笋般在六安大地纷纷涌现。

由金寨县人民政府联合奇创旅游集团共同打造的安徽首个红色沉浸式演绎文旅综合体项目——金寨县汤家集镇10万剧场，通过深入挖掘当地的历史故事，精心还原历史场景，生动重现英雄人物，并且巧妙地融入新型数字科技，让历史“说话”，让观众们能够身临其境地沉浸式体验红色文化的魅力。金安区美上心田·艺术家村引入现代文化艺术元素，精心打造艺术家村，景观农业和户外休闲三大板块，游客们既可以欣赏到美丽的自然风光，又可以参与到农耕研学活动中，还能体验到艺术创作的乐趣。舒城县南港镇《梁祝传说》体验中心则是以梁祝爱情故事为主题，巧妙地融入光、电、声等高科技手段，当游客们走进这里，仿佛穿越时空，成为梁祝爱情故事中的一员，亲身感受着那份凄美动人的爱情……

通过多样化高品质供给满足旅游消费新需求，六安市的旅游市场呈现出快速增长的良好态势，吸引了大量游客前来体验。数据显示，在2024年1月至10月期间，六安市共计接待游客6200万人次，实现旅游综合收入446.4亿元。（六安图网）



## 客至古韵石桥边

徐缓 吕跃 文图



初冬暖阳，招引我等心里也暖暖的，跑进金安九十里山水画廊，去见见东河口镇三堡墩村一座明代的古桥及其乡村文化园。

她是静态的，你瞧，巍巍青山披着斑斓的彩衣，凝视着世间生旦未丑；沿路一排排白墙红瓦气派的徽式楼房院子，老人们静坐在竹椅上晒着太阳，一只橘猫舒服地盘在腿上，院落里，大磨盘样的竹筛里晾晒着红彤彤的辣椒、切细的青白萝卜丝（条）、金黄的玉米粒，还有盖着玻璃的豆酱缸（盆）；虬枝悬挂着几枚柿子惹得喜鹊登枝啄食……

这座石桥，据记载是从明代走过来的，一块块石板带着累累历史印记，默默地扛着风雨雪霜，数百年的身躯听说在三年前得到乡贤抚爱加固，它对未来应该充满信心：“至此下马”的柅马柱静静地立在路旁，方形石柱被风雪侵蚀得有些麻点，仿佛张开了无数渴盼的眼；武官潇洒地跃马而下，文俊儒雅地下轿拜祖；目光滑过石刻“每个人心中都有一个鸳鸯窝”“每一块桥石都是岁月的见证”，说到了游客的心窝窝里；“奎由交错，阡陌纵横，数千年来，这方寸寸的田，在一横一竖中陪伴、见证”“从刀耕火种走向精耕细作，从野蛮走向文明，这乡间的田，足够甜，得以扶心田”字牌竖在稻田边，自然与人文融为一体；木质“忆耕廊”，暖阳映射下，几光影斑驳是摄影人的最爱，其对联：朝朝季季起稻浪，岁岁年年事农耕，可让诸君返璞归真的心潮澎湃？

长短不一的青石板铺就的小径，芳草萋萋，在渠旁逶迤的菜畦里栽植的萝卜、青菜、香葱、豌豆苗苍翠欲滴，顺至木柱草顶的苕心秆，抬眼见往两旁对联“品茗观山得闲适，牧采赏月忆陈年”，秆两侧，立体布置一只石茶壶、两盏茶杯，而且可以手动出水，标牌“客至心常热，人走茶不凉”，让游客心暖如沐春风，轩中设一方石桌，画有楚河汉界的棋盘，圆城枣凳俱有，想象着三五老友约坐棚里品茗、对弈，何不悠悠哉快哉！

她又是动态的，你看，白鹭在稻田溪水里觅食，青菜滋滋地盛开如花，小溪汨汨流动，小河鱼在清澈的水里晒太阳；在村部上空高高挂起的国旗红彤彤地在冬日暖阳下享受着微风吹拂；一位身着红衣的妇人，挽挟着一篮衣物在溪水边石墩上涤洗，惹得溪水不停地摇晃出粼粼波光，朝着太阳微笑；周边不远处，大华山寺庙里的梵音，嵩岩岩内的鼓声、九月山庄跑马场的梵音、刚刚开工的“烤炉寨”中型水旅建设基地坝坝夯筑声……隐隐传来。

我在想，春天游看，应该更美。山岚青黛，古韵幽深，绿意盎然，白鹭翩飞，禾田翻浪……

向往西藏，可能是从听才旦卓玛唱《翻身农奴把歌唱》开始的，也可能是听她唱《北京的金山上》开始的。

上学那会儿儿歌是主打歌，老师教的歌我基本上都会唱，那句“高原春光无限美，叫我怎能不歌唱”，让我记忆犹新，还有那句“哎，巴扎嘿”，让我对这个神秘的区域充满好奇。我问老师“巴扎嘿”是什么意思，老师说是藏语“衷心感谢”的意思。我第一次知道，我们这个大家庭中少数民族也有自己的语言文字，那以后“巴扎嘿”也成了我和同学们的口头禅。

后来通过地理、历史课对西藏有了进一步的了解，雪域高原，人烟稀少，雄鹰，藏獒，哈达，酥油茶，松赞干布，色彩，布达拉宫，珠穆朗玛峰……让我神之所向，心之所往。

特别是历史课时，老师讲到文成公主和金城公主两位柔弱娇小的皇亲，为了“和亲”，深明大义，泪别父母，阔别家乡，担负着国家使命的重任，促进了汉藏文化的交流，保持了汉藏经济的繁荣，巩固了唐蕃“舅甥之盟”。“这一路向西，没有归来故土日，这一世征程，没有回首少年时”，我曾数次被这两位二佳人的义举感动得潸然泪下。那时便想，有机会一定去西藏看看，亲眼目睹美人生活过的地方。

1990年秋，一次文友聚会中，我认识了刚从西藏支边回来的原《藏南文学》常务副主编张世明，从张主编那了解了个不一样的西藏，他说：作为一名作家，你应该去西藏看看，那儿也是个文学宝藏，是一块未被开垦的处女地。张主编的话我一直牢记于心，高原梦也是从那时开始的。

后来的日子里，因工作、生活等原因，西藏之旅一直未能成行。1992年大雪纷飞的除夕夜，我儿子出生了，我竟鬼使神差地给他取名：金城。儿子上学时有人戏称他为金城小公主，回来后他质问我为什么给他起个女孩名字？我淡淡一笑说，等你长大了就明白了。稍大点，儿子依然问我，我又是淡淡一笑说，等你去了西藏你就知道了。其实冥冥之中，我对雪域高原有了一份特殊的感情。

2005年初夏，六安市对口联系西藏山南市，两地互派干部挂职学习，当时山南市派到霍山县挂职的有15位干部，挂职是三个月，其中3位乡镇干部都分到我所

在前往贵州的飞机上俯瞰，深黑色天幕之下，层层叠叠无边际的山峦和泥黄灰暗藏匿缠绕在山口的土路，零星点缀着村寨里微弱灯火。在巨大山峦的压迫中，黑暗似乎获得了某种神秘借力，能够毫不费力吞噬一切。那些微光非但未能带来热闹，反而为这片土地增添了几分无力与萧瑟。

旅行皆为赴其美好，我的内心揣摩着这个陌生的地方，那份期待在这深沉的夜色中添了份畏惧。

贵州用善意安慰了我。这份善意是潜移默化，慢慢渗入心中的。

黔中城给我的感觉便是原始。车行道两旁是梧桐，“凤凰鸣矣，在彼高冈，梧桐生矣，于彼朝阳”，贵阳贵阳，凤凰迎朝阳，倒也相配。秋意悠长，梧桐叶从淡绿、鹅黄到深棕层层叠叠，地上也铺了一层焦糖般的落叶。路边放置着三三两两的木凳，城中老迈的原住民闲适坐着，或是抽着烟斗笑谈人生，或是翻飞竹针编织毛衣，摊铺也如山峦远近高低，果香花香酒香饭菜香氤氲，变成了具象的温暖。包着斑斓头巾的苗族老人长长的银耳坠晃呀晃，难以辨清的

此时为枯水期，瀑布也很是柔顺，一丝丝一涓涓细流自石缝滴滴而出，或冲泻至空中洒落成水帘和雾气，或沿着峭壁岩石缓缓流淌，最终都汇入深潭，再化

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

贵州的山多且深，景色宜人，山上有草原、岩石和树林，山内有独特地貌的溶洞，少了些西北的辽阔宏远，多了些南方的柔和清丽。在山顶望向远方，远近高低的绿意夹杂着深秋的红霞棕红，仿佛一场盛大的告别；大山的形状并不凌厉，多为规则的山侧与圆润的山头，在淡淡的白雾中忽隐忽现，与我夜晚空中俯瞰的黑漆阴森充满压迫的大山相去甚远。

此时为枯水期，瀑布也很是柔顺，一丝丝一涓涓细流自石缝滴滴而出，或冲泻至空中洒落成水帘和雾气，或沿着峭壁岩石缓缓流淌，最终都汇入深潭，再化

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

## 高原梦

金从华

所在的乡镇——衡山镇。他们分别是来自措美县的朗杰、措那市的达娃和浪卡子县的巴珠，他们都是三个不同乡镇的党委副书记，虽是副职，但他们的行政级别却是正科。

那天县里的挂职干部交接会是我去的，当主持人介绍双方人员时，我暗想，高原来的，手应该是冰凉的吧！但与三位藏族同胞握手时，感觉却是那么的温暖，那么的有力。第一次与藏族同胞零距离，有一种一见如故的感觉，他们身材魁梧，脸色红润，头发微卷，眼睛有神，都是七零后，是标准的帅哥。

按上面要求，我们三位党委副书记联系三位挂职副书记，我联系朗杰书记。从那天起我和朗杰除了休息时间，基本上是形影不离，有时双休日也在一起。

朗杰是措美县古堆乡党委副书记，朗杰，藏语是“天神”的意思，父亲给他取这个名字，是希望他有巨大的力量，像天神一般威武。朗杰比我小了整整10岁，没几天他便亲切地喊我“阿吾”（藏语：哥哥），我也顺口成章地喊他“阿佳”（藏语：弟弟）。我问他学习不习惯霍山的环境和生活。他用标准的汉语回答我说，他早已习惯了，因为他的爱人就是汉族人。我向他竖起大拇指，他却笑着对我说：阿吾，您忘记我是“天神”了吗？

朗杰在谈起他的家乡措美古堆时，脸上洋溢着欣怡的笑容，说：古堆的美与霍山的美相比是另外一种美，古堆乡是藏族的原生地，“扎扎服饰”被国务院评为第二批国家级非物质文化遗产，境内有著名的莫吾觉寺、盛产玛瑙和虫草。

晌午的古堆，一群群藏獒在草原上奔跑嬉戏，展现出野性与灵性并存的独特魅力，藏獒庇护了古堆，也成就了这片土地的传奇，更承载着丰富的民族文化，让更多的人领略到藏族人民对这个神圣动物的敬畏与热爱，它们成为古堆一道靓丽的不可复制的风景。

黄昏的古堆，天空被染上一抹斑斓的霞光，牛羊在悠闲地吃草，苍鹰在天空中盘旋，莫吾觉寺的钟声，像是从远

古的荒洪而来，回荡在牧民的每根毛孔之中。

夜晚的古堆，让你“不敢高声语，恐惊天上人”，仿佛一竹竿便可敲下几颗星星，而那似有似无的天籁之声，不经意间又会回荡于你的耳边。

古堆是美丽的，古堆是西藏的一个缩影，但我不知霍山的美在朗杰的眼中是什么样的。朗杰把我带入了那片神秘的所在，向往西藏，就是向往心灵栖息的圣地。

朗杰他们是善长饮酒的，而锅庄又是他们饮酒的标配，朗杰他们略显臃肿的身躯跳起锅庄来却是那么的轻松自如，那雄浑的男中音，让人有三月不知肉味的感慨。看着他们围圈而舞，问答对歌，高原人的率真、豪放一览无余。

在一个人皎洁夜晚，朗杰独坐院中，我知道他是想家了。朗杰喃喃自语：达娃，达娃，阿吾阿吾。我听到他在轻声呼唤达娃，但喊来的是达娃。达娃见状，没有惊动朗杰，只是小声对我说：阿吾，你错了，他是想他的阿佳（藏语：妻子）了。

原来“达瓦”藏语是月亮的意思，“阿吾阿吾”藏语是“我爱你”的意思，而朗杰的妻子，那位巴蜀女子的小名就叫“月儿”。我和达娃悄悄地离开了。唉呀，天上一个月亮，心中一个月亮，那夜朗杰的高原梦应该是甜甜的美美的。

三个月的时间弹指一挥间，分别那天我们六位副书记紧紧抱在一起，像石榴籽般难分难舍，更像“阿吾、阿佳”般，共同的血脉在不同的血管里奔腾激荡。朗杰在我耳边轻声：阿吾，带着你的“金城公主”，我在高原等你！

“我在高原等你”，时常在我耳边呼唤，2015年夏天，是朗杰挂职十周年的日子，而我偏偏在这个时候住进了医院，无奈地扼住了朗杰的感情。后来做了器官移植手术，医嘱告诉我，这辈子将无缘于雪域高原。

高原梦成为泡影，我多少心有不甘，毕竟向往西藏几十年，毕竟还有我的作家梦在其中。金城劝我道：你不就是让我替你去“和亲”的嘛？倒是这句话让我

心安理得了好多年。

今年11月4日，省民宗委和省作协举办“铸牢共同体，中华一家亲”采风活动，我们一行十位作家走进铜陵市第五中学。

铜陵五中是2002年被省教育厅确定为承担“西藏班”的项目学校，学校成立了西藏生管理处。据介绍，20多年来，来学校就读的西藏生有数千人，近年又开设了“山南班”、“措那班”等，今年在校藏族学生295人，预计明年将达到400人。

走进校园，我被一个个路牌吸引了：向上路（思想向上）、向前路（行动向前）、向善路（心灵向善）、向大路（格局向大）、向阳路（同心向党），我不得不佩服管理者润物无声、技高一筹，让孩子们在不自觉中受到真善美的熏陶。我忽然想起来见面会上，校党总支书记徐松成在介绍西藏生骄人成绩时，几度哽咽，几度落泪，原来凡事皆有因果。

走进教室，我眼睛为之一亮，仿佛置身雪域高原，一排排纯真开朗的藏族学子，坐姿端正，桌面整洁，一双双眼睛炯炯有神，但看书本，书写规范，排列有序，这是一群训练有素的孩子，其背后也一定有着一支训练有素的教师队伍。

这支队伍中，吴成兵老师是首当其冲的，他不仅年年是西藏班主任，还兼西藏生管理处主任职务，这是个只有责任的“闲差”，而吴老师却乐此不疲。在与西藏生的相处中，二十二年如一日，我不知道他为学生们做了多少，但看到学生们亲切地喊他“爸啦”（藏语：爸爸时，我明白了；我不知道他为社会做了什么，但看到他19次不顾高返进藏家访，走进藏区课堂，我明白了；我不知他为民族大家庭做了什么，但看到他站在人民大会堂的领奖台上，聆听习近平总书记的讲话时，我明白了。

短暂的采风很快就结束了，但西藏班“普罗布的故事”、“喜绕多吉的故事”、“崔成郎珍的故事”、“扎西顿珠的故事”一直在我心头萦绕，我仿佛看到久别的朗杰、达娃、巴珠……

“我有相思千般意，百磨不灭铭肝肠。”向往西藏，不只是我一个人的梦想，还有更多更多的人，如吴成兵老师，只是他的梦想成真了。站在铜陵五中操场的那一刻，我心潮澎湃，竟然有了梦想成真的感觉。

## 贵州漫游

杨蹊远

方言交谈声忽近忽远啾啾呀呀，摆满水果的木板车吱吱嘎嘎，儿童在街头巷尾嬉闹奔跑。吃喝声招呼声敲打银器的乒乒乓乓声在空气中交织成独特的乐调。街边摆放的腊味年货、挑担里装满的花环与野菜，为街道增添了许多鲜活热闹的色彩。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

贵州的山多且深，景色宜人，山上有草原、岩石和树林，山内有独特地貌的溶洞，少了些西北的辽阔宏远，多了些南方的柔和清丽。在山顶望向远方，远近高低的绿意夹杂着深秋的红霞棕红，仿佛一场盛大的告别；大山的形状并不凌厉，多为规则的山侧与圆润的山头，在淡淡的白雾中忽隐忽现，与我夜晚空中俯瞰的黑漆阴森充满压迫的大山相去甚远。

此时为枯水期，瀑布也很是柔顺，一丝丝一涓涓细流自石缝滴滴而出，或冲泻至空中洒落成水帘和雾气，或沿着峭壁岩石缓缓流淌，最终都汇入深潭，再化

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

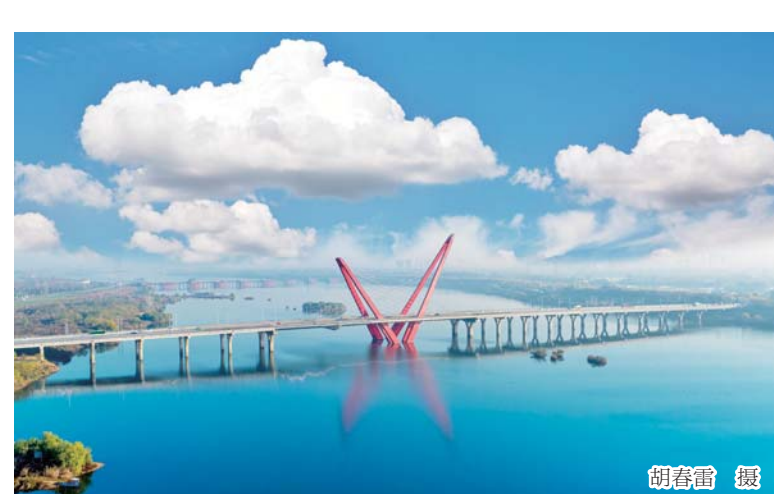
我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

我为旅行者，身处其中又仿佛置身事外，旁观这浓浓的人间烟火，眼前越发朦胧静谧，仿佛回到幼时的老镇，又好像看到许多书里所描写过各种群像场景的缩影交融，明明是陌生的城市，却如老友相逢游子归乡，让我每个毛孔都畅快舒坦，心安神定，热泪盈眶。

为碧绿如翡翠的山泉。在转过最后一道山弯之前，只闻其声未见其形，惊闻雷声隆隆战马奔，可真是集滴水之力汇千军万马之势——我已然想象出是何等壮阔；等到了眼前反而一愣，瀑布水域很宽，水势竟不很大，银珠成链白练垂挂，看上去竟十分柔软温和，“雷声大雨点小”的反差，倒也有趣。

我曾曾见过其他季节的贵州，我喜欢此时的它。河流淙淙，沿岸生长着成排成林的彩虹，夕阳洒落，淡绿浅黄鹅黄深红直至浓郁的棕，渐变色被笼罩



胡春雷 摄

## 魅力“心”桥

丁瑞涵

涇水滔滔，奔腾于皖西大地。六安的众多桥梁，大多横跨涇河之上，宛若璀璨明珠，熠熠生辉地点缀在这繁华的城市之中，化为一道道美丽的风景线。诸如五里墩大桥、御史杭大桥、赤壁路大桥、寿春西路桥、齿轮厂吊桥等等，它们形态万千，各自展露着别样的风采，每一座桥都仿若在轻声诉说着一段独一无二的故事。

我觉得，每一座桥都是一个城市的封面与标志，也是一个城市的底蕴和灵魂。这些桥，有的诞生于上个世纪，惯看秋月春风，历经岁月的重重洗礼；有的则于本世纪初崭露头角，风华正茂，洋溢着青春蓬勃的气息。岁月匆匆，寒来暑往，它们静默地见证着六安的发展变迁，承载着几代六安人的美好回忆与珍贵时光。

在寿春西路桥建成之前，我返回老家新安镇的路途，总是充斥着诸多不便与困扰。那时，印象最为深刻的，便是常常被困于新安大桥之上，车辆宛如长龙蜿蜒，拥挤不堪，行进迟缓，车内的人们或是急按喇叭，或是唉声叹气，内心的无奈与焦急恰似阴霾，久久难以消散。

然而，2019年7月，寿春西路桥建成通车，自此，回老家的道路变得轻松且快捷。寿春西路桥乃是一座独具特色的双索面斜塔斜拉桥，其桥身线条优美流畅，造型由两个明艳的“新安大桥”“V”字构建而成。与之前的寿春西路桥相比，它宛如一个硕大的红色对号，以“欲上青天揽明月”的豪迈之势，辽阔天空张开热情洋溢的怀抱。我也时常亲昵地称其为“对号桥”，毋庸置疑，它已然成为老涇河上新的标志性建筑。

于我而言，寿春西路桥不仅是一条提供便捷交通的通道，更是我心灵深处的情

罩上金黄，给人一种梦幻感；红杉林的身后是深沉静默的大山与悠远湛蓝的苍穹。我惊叹于世间竟有如此绚烂且鲜活色彩，如此蓬勃的生命力与感染力。处处皆秋色，蓬蓬绵绵的芦苇荡，虬枝张扬的古树林，洒落一地金霞的银杏，劲松挺竹郁葱葱……身处这样饱满丰厚的大自然，我感受到内心充满力量。

此时，我坐在返程的飞机上，窗外景色仍如来时一样，但我思绪已然不同。这个被大山怀抱的城市，向我尽情展现出它的温柔与风华，看着依旧零星的灯火，我脑海中浮现重燃夜谈的故人，手中翻飞的针线、平和安宁等待天明的梦中人……如此温暖的灯光，照亮了归家的路，又点燃了前行的灯。归来是奔赴，远行亦是归来。