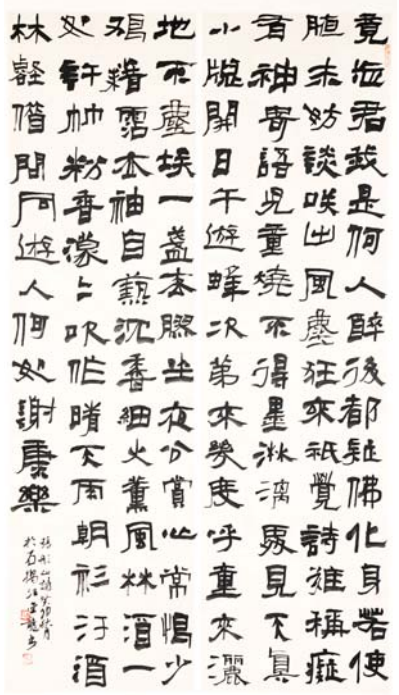
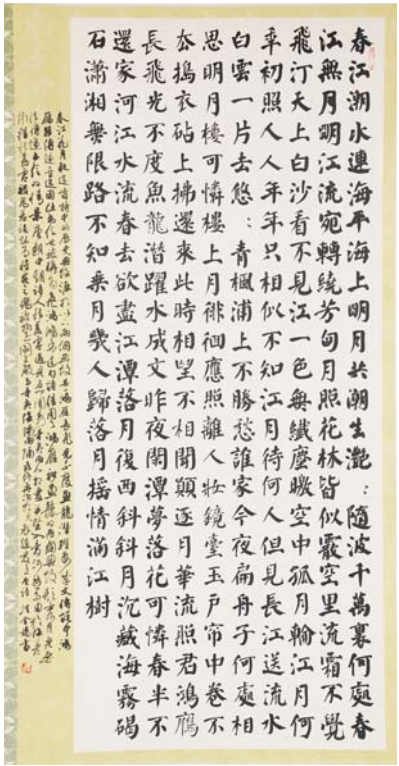




一朝朝景，遍地芳华。
十月初日，应邵邱文旅同仁之约，来一场淮上赏秋之旅。我们参观过文博馆和水门塘后，从临淮岗潮流而上，感受霍邱的人文风韵，体会“走千走万，不如淮河两岸”的独特文化和两岸人对故乡的眷恋。

霜降过后，风里明显有了秋天的味道。这是春华秋实成熟的味道、秋风萧瑟清冷的味道、红叶黄花恬静的味道。

车子沿风景道轻快前行。
远望去：淮河南岸，万亩平畴，稻谷飘香；曾经的滩涂已变成碧绿的草原，无边无涯；城西湖畔，大片金黄的玉米在微风中轻轻摇曳、翩翩起舞。
近看来：大豆宛若珍珠般圆润，饱满的花生，裹着泥土的芬芳，一垄垄红薯从泥土中翻滚而出，体态饱满、颜色鲜艳，十分诱人。

在这片被秋色染透的土地上，家家户户都沉浸在收获的忙碌与喜悦之中。农民们或挥舞着镰刀，在金黄的稻田中穿梭，割下沉甸甸的稻穗；或驾驶着现代化的收割机，轰隆隆地驶过田野，留下一片片整齐的稻茬。

打场晒粮的场景更是热闹非凡，稻谷在阳光下闪烁着金色的光芒，仿佛是大自然最慷慨的馈赠。然而，丰收的喜悦并未让农民们停下脚步。他们深知，秋天的丰收只是一年辛勤劳作的起点，冬天的播种才是对未来的期许与希望。

中午时分，车子行至城西湖淮畔荷乡，这里是国内单休面积最大的莲藕种植基地，是莲藕产业现代农业休闲观光

园，面积2万多亩。每年夏秋季节，慕名前来观莲、赏花、品藕、寻诗、作画的人络绎不绝。
“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”固然壮观，但残荷之美，也别有一番韵味：李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”借残荷听雨声，抒发内心的孤寂与思念；宋代柳永的“秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨”残荷与雨珠相互映衬，展现出一抹细腻而哀婉的美；元代萨都刺的“秋风吹白波，秋雨鸣败荷”勾勒出一幅秋日荷塘的萧瑟景象。

残荷入诗，字字句句，流淌着不尽的韵味与情思，是对生命的另一种诠释。

去年，当地招商引来了客商，在“万亩荷塘”中建起荷香民宿，配有荷香小厨农家乐、荷乡游园水上游乐场和相应的接待设施。
中餐，我们就在荷香小厨农家乐品赏地道的霍邱美味。霍邱人性格耿直，为人豪爽，待客诚实，他们不仅自己舍得吃，也舍得给客人吃。过去接待都用

新疆行

宋明林

生活于世间，我们总要与这个世界上的一些地方和事物形成牵绊。一些故事、神奇的传说使其成为我们难以忘却的记忆。
在新疆12天里，我们乘坐大巴车行走约4千多公里，长途跋涉，起早贪黑观看了20多个景点，虽然吃住条件一般，又要长时间坐车，但得来的美景和奇景，让我收获非浅。

喀纳斯禾木村
这个村位于新疆布尔津县喀纳斯湖畔。是图瓦人集中生活居住地，是中国仅存三个图瓦人村落之一，总面积3040平方公里，全村共有1800余人，图瓦人有1400多人，其余的为哈萨克民族。这些人有自己的语言，主要以游牧和狩猎为主。全村全是小木屋，散布在群山中间平地上，小木屋全部由本地原木结构搭建的，不用钉子，不用胶合材料，建造方式体现了图瓦人传统和民族特色，既保暖又防潮。
这里大山环绕，河水清澈，不远的草原牧场在蓝天白云衬托下，使整个禾木村充满神奇、祥和与安宁。风悠悠空谷来拂，雾蒙蒙深涧生烟，俯瞰云海，波浪翻滚，远眺群山缭绕飘渺，近看牛羊成群结队，如同流动的油画，感觉身处清幽的仙境。我们在一家图瓦人开的饭店吃了午饭，还观看了图瓦人自编的歌舞，饭后特色与魅力，感受到一种原始的野性和大自然的力量。

我们走过村旁的禾木桥，河水自东北向西南贯穿其间，将一片草原分为两半，水并不深，透着清澈的冰蓝色，可以看到河床里大大小小的卵石。河岸是一大片白桦树，蓝天白云下，充满着诗情画意。老人在这里寻找岁月感慨，年轻

人在这里寻找大自然美丽，画家在这里寻找迷人的画面，文化人在这里寻找创作的灵感，摄影者在这里寻找多彩的光影。我穿行在白桦林中，听着树叶沙沙作响声，呼吸着清新的空气，感觉走进了自己心灵之壁，静静分享白桦树的朴实、坚强与安静。

行走禾木村，让我感悟到，图瓦人的文化传承和坚守，体现了对历史的热爱与尊重。他们保留独特的语言、舞蹈、生活习惯与手工艺，这是他们民族的身份和精神的象征，并能代代相传。从他们身上，我们感悟到珍惜和传承本地区、本家乡文化的重要，因为乡土文化是连接过去与未来的桥梁，是振兴乡村的抓手，是发展乡村经济的动力。只有建立正确的乡土文化观，才能把乡土文化融入社会现代化建设中。

喀纳斯“一湖三湾”
喀纳斯湖位于新疆阿勒泰山脉的冰川地带，是我国最深的高山湖。我们乘坐游船在湖中游了一个来回，大约40分钟。蔚蓝的天空与碧绿的湖水和远方山峦相辉映，让人感受到大自然的的神奇魅力。下船后，我静静地站在一座小山山顶上俯瞰着这片人间仙境，虽然传说中湖怪没有出现，但眼前的美景足以让我沉醉。
乘坐区间车，我们来到神仙湾、月亮湾、卧龙湾。

神仙湾是一处浅滩，河水将树木和草地分成一块块彼此相连的小岛。两岸树木密布，看远处雪山若隐若现，近处处树木颜色鲜艳，置身其间，如临仙境。

月亮湾位于神仙湾南面，形似月牙状，镶嵌

在翠绿的山谷间。湾内有两个酷似人的脚印，被当地人称为“神仙脚印”。导游介绍，月亮湾会随喀纳斯湖水色彩变化而变化，是喀纳斯河上一颗美丽的明珠。

继续前行1公里，就是卧龙湾。这里因河湾中有一块酷似恐龙的巨石而得名。河水围绕这块石头缓缓流淌，形成了一道道波纹，如龙鳞闪烁。这里光与影美妙结合，无论从哪个角度看都是风景如画。
游览“一湖三湾”后，我感到不仅仅是一次视觉、听觉上体验，更是一次心灵上的震撼，让我深刻感悟到大自然的神奇与伟大。每棵树，每一处水，每片云，每一声鸟鸣，都在诉说生命的故事，展现大自然的生机和力量。一个风景能吸引无数人目光，一片景区能带动无数人致富。

吐鲁番火焰山
我来到从小就神往的火焰山。据记载，火焰山是中国最热的地方，一年中超过35度以上的日子有100多天，夏季地表温度可达90度以上，是一个“火云满天凝未开，飞鸟千里不敢来”的地方。
当我走进山体，除了感受到高温炎热不适，还看到远方蔚为千万年狂风暴雨打造的千沟万壑，旷远狂野、蔚为壮观的火焰山，是大自然的杰作。当地人介绍，火焰山的颜色随不同季节和时间不同而变化，它极端高温，赤脚走在地面会被烫伤，能煮熟鸡蛋，但火山体内有一条天然地下水道，这是火焰山阻挡了戈壁砾石渗入的地下水。在火焰山不远处，凡是有泉水滋润的地方，就会出现一块块或数块小绿洲，从而造就了

这带动植物 的生命长存。

上天在制造了寸草不生的火焰山的同时，也给这里的人们带来源源不断的财富，吐鲁番的葡萄就是一个最好证明。我感悟到：一个人的得失，是守恒的，在某一个方面、某个地方失去了一些，往往会在另一方面、另一个地方得到一些。人生百味，有时会烦恼，但总不会透不过气来，有时会给你带来意想不到的舒畅。

赛里木湖
大西北神奇的赛里木湖，被誉为“大西洋最后一滴眼泪”。赛里木湖位于博尔塔蒙古自治州博乐北天山山脉中，是新疆海拔最高、面积最大、风光最美的高山湖，古称“净海”，蒙语称“赛里木卓尔”，于7000年前由喜马拉雅山运动时形成的。
大巴车进入赛里木湖的一瞬间，我被眼前的湖泊、蓝天、森林、草甸等奇景惊呆了，好像来到科幻世界。
赛里木湖纯澈，清透，静谧、安和。走近它，你丝毫看不出它经历过地动山摇，见证过金戈铁马，目睹过风起云涌。你看到，留在心里是它磅礴内容中的一种力量和美丽。别绕环湖90多公里，你只要走四分之一，就会感到心宽了，明亮了，精神振作了，那里天上的云，地上的水、树与草，我认为最美最亮。

赛里木湖的壮丽与宁静，仿佛在告诉我们，

师古为新

——小议汪金龙书法艺术探索之路

武红红

与金龙兄认识有十余年，也是在书法的道路上结得缘。最近收到金龙老哥发来的几幅书法作品，大为震撼，居然楷隶行书都写得让我眼前一亮。因为以前我看过他的书法作品，给人不师古法笔调有些许生硬之感。如今在书法创作上，他师古而不拘泥于古，师其意而不师其迹。

汪金龙，安徽池州青阳人。早年在乡镇工作，后辞职南下到浙江杭州发展。一别几十年过去了，在杭州这座富有深厚文化底蕴的城市，开启了他的书法艺术之路。

从早期汪金龙的书法作品来看，他的书法虽有几分才情，但书风取法不够高古，字形不够精准，拖沓散乱；笔力孱弱，力量感不足。究其原因对于古代经典法帖学习的欠缺，对古人法书理解存在偏差，对书法技法掌握的不太全面，如何破解这一难题，成为汪金龙在书法创作上的拦路虎。

2011年7月，美术报名家工作室招生一批学员给汪金龙带来一个绝佳学习书法的契机。经过两年的系统学习与训练，汪金龙找到了适合自己的学书路径，取法乎上。他以颜楷为根基，求博大雄强之气象，主攻《颜勤礼》碑，学其用笔横细竖粗，藏头护尾，方圆并用；结体上，端庄大方，拙中见巧，阔绰舒展；气息上浑穆雄强。同时，也为他的书法风格定下了法度森严的基调。

汪金龙在学习颜楷上并没有承其旧习，虽然颜楷法度森严，但是他摒弃了用笔的固有模式，有些笔法的书写加以连带，似用写行意写楷，强化写行的笔意，从而褪去楷书的呆板和书写中的行滞感。他的《春江花月夜》这幅楷书作品，整体风格以颜楷书风为基调，字在点划上多有连带，在横划的处理上有细有粗，横划的末端多有顿点，竖划一般都向右弯曲拓展，甚至在作品的中间部分还用细线条写颜楷。如：“人、妆、镜、台”，其中“愁”字呈现出枯笔毫

有写意之态。整幅作品静中藏动，和谐统一，古朴雅致。

隶书通常认为是由篆书演变而来。隶书的出现是中国文字和书法的一次重要变革，它不仅简化了书写过程，还加快了书写的速度。隶书在所有的书体中，是最容易写也是最难写出新意的书体。汪金龙以张船山诗为文本的这幅隶书作品，吸收了汉代《张迁》碑的坚实、古拙、朴茂，还兼容了金农漆书的用笔特点，使隶书的线条极具金石书的书写性。这幅隶书作品，字体多以纵向取势，打破了隶书横向舒展的固有陈规。在视觉上给人以清新脱俗、劲健爽利、生动有趣之感。

行草书往往更能体现一位书家的才情，以“二王”为宗的书家不胜枚举，同时他们也是“尚韵”书风的继承者。中国艺术研究院林苗苗指出：晋代的批评家提出“尚韵”的理论。书法的“韵”，在钟繇的“用笔者天(界)也、流美者地(人)也”中有体现，在王羲之“意在笔先”的尚韵重意的美学思想中也有体现。因此，尚韵书风追求的是一种意趣韵味、动态蕴蓄的审美理想。

当今书坛，书法作者拜师学艺，追名逐利，为参展而创作，导致稿件千人一面，从而失去了对书法的创造性。而汪金龙行草书显然也是继承了“二王”一脉书风，但他并没有被“二王”书风所局限。在这些年里，通过电话、面对面的交谈，可以窥探出他对“二王”书法的理解是深刻的，更有自己的一套学习方法。在《宋词明人诗选钞》行草书作品中，他有“二王”的用笔，但不见“二王”的字



迹。字与字之间，或笔断意连，或几字相连；点线上厚重处求稳健，细微处求乖张。此作品不拘泥于形式，更多地展现了个人情感和性格上的特点，其书法豪放千里，流露出自然书写之美。

在书法艺术的漫漫征程上，既要以古为师，又要以古化新，汪金龙也能清醒地认识到路途的遥远。他说，正是因为这样，才会有探索的必要。

在今年国庆前夕，我读了一本描写六安绿色宝库探索生物奥秘的好书，这就是六安市林业局组织专家编写出版的《六安市珍稀动物图册》，这本书既有史料价值，也有学术价值，是专家们于世上新作的有益贡献。

六安市位于安徽西部，大别山北麓，地势西南高峻，东北低平，地势复杂多样，山地丘陵和平原相互交织，属于北亚热带向暖温带转换过渡地带，温润季风气候，雨量充沛。生态环境良好，动物种类资源丰富。

多年来六安市历届党委、政府十分重视绿色发展、生态文明建设工作，并取得成效，全市森林覆盖率达到44.4%。生物多样性保护见成效。

据该书介绍，现有国家一级保护动物有原麝、黑鹇、东方白鹳、中华秋沙鸭、白肩雕、白头鹤、白顶鹤、白鹤、大鸨等九种。

原麝属于国家一级重点保护野生动物。原麝为山地动物，能轻快敏捷地在悬崖壁上活动，并有攀登斜树的习性，极善跳跃。视听觉发达，常停在山顶四周观察，稍有动静就迅速逃跑，遇险时常隐于石隙中。

国家二级保护动物有37种。生活在大别山深山密林溪流中的大鲵，是国家二级重点两栖野生保护动物，山区人把它称为“娃娃鱼”。生活在水溪湍急、水质清凉、水草茂盛、石缝和水草多的山间溪流、河流和湖泊之中，有时也在岸上树根系间或倒伏的树干上活动。有人把它称作“会上树的鱼”。

安徽省一级重点保护野生动物有四声杜鹃。该鸟栖息于山地森林和山地平原地带的森林中。尤以混交林、阔叶林和绿缘疏林上活动较多。有时也出现于农田地边树上。活动性较大，无固定居留地，性机警，受惊后迅速起飞。杜鹃鸟是一个庞大的家族，除四声杜鹃外还有大杜鹃、中杜鹃、小杜鹃、噪鹃等，都属于安徽一级重点保护野生稀有鸟类。传说古代蜀王杜宇死时变成一只鸟，口吐鲜血染红一片杜鹃花。杜鹃鸟又称子规鸟。唐代大诗人李白诗云：“蜀国曾闻子规鸟，宣城又见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”从传说可见人们对杜鹃鸟和杜鹃花的热爱。在“千山闻杜鹃”春季，大别山区很多游客进山看杜鹃花、闻杜鹃鸟鸣，观赏山区盛景。

湖史杭灌区由于环境良好，各条河流清澈、岸绿、河畅，成为水鸟活动的天堂。在水鸟中有白头鹤、中华秋沙鸭、东方白鹳、大鸨等国家一级保护的珍稀动物等，也有国家二级保护野生动物小天鹅、白额雁、鸳鸯、鸳鸯、松雀鹰等。

该书还介绍了安徽省一级保护动物23种、安徽省二级保护动物50种，国家保护的有益的或者有重要经济价值、科学研究价值的陆生野生动物170余种。

改革开放以来，六安市历届党委政府秉承“绿水青山就是金山银山”的理念，在充分利用资源优势、大力发展林业经济的同时，落实了森林保护措施。划定595万亩生态公益林，进行禁伐保护，积极申报并成功创建了天马国家级自然保护区和佛子岭、万佛山省级自然保护区，及天堂寨、万佛山、佛子岭森林公园。这些切实有效的措施，对于进一步改善生态环境，起到了不可替代的作用，也为野生珍稀动物生存发展创造了优越的条件。该书介绍不同等级的各种野生动物各具特色，与其生存环境有直接关系。这些野生动物，历经风雨，见证了自然山水的秀丽与和谐，见证了皖西大地科学发展之路。

为了有效地保护六安市珍稀动物资源，让珍稀动物资源在振兴农村经济中发挥保护作用，让社会公众了解保护珍稀动物的重要性，六安市林业局组织编印《六安市珍稀动物图册》，倡导全社会支持参与保护珍稀动物，这也是本书出版的重要意义所在。



胡杨赞

赵德勋

当踏入位于新疆维吾尔自治区喀什地区泽普县城西南的金胡杨国家森林公园的那一刻，我仿佛走进了一个被时光遗忘的神秘世界，这里的一切都让我心生敬畏与惊叹。

首先映入眼帘的是那片广袤无垠的胡杨林，一棵棵胡杨树犹如忠诚的卫士，静静地伫立在这片土地上。它们姿态各异，有的挺拔高耸、直插云霄，仿佛在向天空诉说着自己的坚韧与不屈；有的枝干弯曲，如同历经沧桑的老人，默默回忆着逝去的往昔。胡杨树的树皮粗糙而干裂，那是岁月在它们身上留下的记忆，也是它们与恶劣环境抗争的见证。每一道裂痕、每一块斑驳，都蕴含着生命的力量和不屈不挠的精神。

我漫步在胡杨林间的小道上，脚下的落叶沙沙作响，仿佛在演奏着一首古老的乐章。阳光透过树叶的缝隙洒下金色的梦幻，形成一片片光斑，给这片胡杨林增添了一份神秘的色彩。微风拂过，胡杨树的叶子轻轻摇曳，仿佛金色的蝴蝶在翩翩起舞，那满眼的金黄如同一片金色的海洋，让人心醉神迷。

叶尔羌河在公园里蜿蜒流淌，河水清澈见底，它就像一条蓝色的丝带，缠绕在胡杨林的周围，为这片干渴的土地带来生机与活力，河水倒映着胡杨树的身影，构成一幅绝美的画卷。站在河边，听着河水潺潺的流淌声，感受着微风的轻抚，所有的烦恼都在这一刻烟消云散。远处的昆仑巍峨耸立，山顶的积雪在阳光的照射下闪烁着银色的光芒，与这片金色的胡杨林相互辉映，描绘出一幅壮丽的中国山水画。

公园内的知青文化苑，更是让我感受到那段特殊岁月的印记。看着当年知青们亲手栽种的知青林，以及那些保留下来的知青点上的房屋与雕塑，脑海中呈现出当年知青们在这里艰苦奋斗的场景。他们用自己的青春和汗水，为这片神奇的土地带来了希望，他们的精神值得我们永远铭记与敬仰。

而那棵被尊称为“胡杨王”的千年胡杨树，更是让我感受到生命的奇迹，它高大而粗壮，历经岁月的洗礼，依然枝繁叶茂，生机勃勃，让我感受到胡杨树“生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽”的精神。它见证了这片土地的变迁，也见证了无数的历史瞬间。

漫步在金胡杨国家森林公园，不仅是一次视觉的盛宴，更是一次心灵的洗礼。这里的胡杨、河水、山脉，以及知青文化共同绘就了一幅独特的自然与人文景观。它们让我感受到大自然的鬼斧造化，也让我更加珍爱生命，拥抱未来。

在新疆这片神奇的土地上，与胡杨同行、与胡杨同歌，将铭刻在我生命记忆的最深处。

无 论 外 界 如 何 变 化，内心应保持平静与纯善，只有这样，才能感受到生活的温暖与美好。面对这片永恒的湖泊，不禁要思考生命的意义，生命虽短，但不虚度光阴，勇敢接受挑战，努力活出有意义的人生。

让我亮眼不忘的景色还有：可可托海，魔鬼城，巴音布鲁克大草原，那拉提草原，黑衣草原庄，五彩滩等。新疆山河峻美，苍茫雄浑；风景和民族文化丰富多彩，让人去了还想去，永远忘不掉。把内心活成一座山一片海，或者把自己活成茫茫大草原，建议到新疆走走看看，或许会给你许多想不到的震撼和感悟。

赛里木湖的壮丽与宁静，仿佛在告诉我们，