

我为徐贵祥主席写贺电，这是我第一次披露，徐主席本人至今都不知道。

原因有三：一、本人写了半辈子公文，这只是其中之一，没有什么可炫耀的；二、徐主席收没收到，至今仍是一个谜，当然，不影响他什么；三、每个人的人生都有谜语，不到适当的时候，一般不会给谜底。

2005年1月，全党开展以实践“三个代表”重要思想为主要内容的保持共产党员先进性教育活动，刚从部队转业回国的，当时在霍邱县委组织部工作的我，被抽调到县先进性教育活动办公室。

2005年4月10日，经过一年半的淘汰式角逐，激动人心的时刻来临，经过评选委员会的最终裁决，徐贵祥的《历史的天空》等五部作品荣获第六届茅盾文学奖，又一次展示了中国文学的卓越成就。

徐贵祥，霍邱洪集人，获此殊荣，值得庆贺！

中共霍邱县委、霍邱县人民政府很重视，准备写封贺电。虽然我不知道中间过程发生了什么，但是几经周折，过去一个多月时间，最后确定由我主笔给徐贵祥主席写贺电。领导写给我的理由很简单：我是《中国青年报》、《解放军报》的特约记者。

我受领此项任务，既兴奋，又激动。兴奋的是，彼此都是军人出身，曾经拜读过徐主席的《弹道无痕》等名篇；激动的是，为中国文学最高成就奖项之一的茅盾文学奖获得者写贺电。当时看，徐主席是安徽省唯一一位获此奖项的作家，现在看，仍然是唯一一位。

在兴奋与激动的驱动下，贺电很快写就，那时候手机没有普及，更没有微信，按照领导要求要用传真方式传过去。当时，徐主席在解放军出版社任总编室主任，传真机只有解放军出版社办公室有，接电话的是一位女生，传真机是自动传真，发过传真后，我又打了个电话，一再告知：传真一定要送给社领导，同时要给徐主任本人看。我清楚地记得，传真发出的时间和落款时间是2005年4月20日，距离宣布茅盾文学奖的时间整整过去了10天。为了保险起见，我又给徐贵祥主席把传真的底稿邮寄了过去，同时，在《霍邱网》和《霍邱报》上予以刊载，这项工作总算“圆满”完成。之所以“圆满”二字打上引号，是因为一直都不知

家乡小镇的酒文化

史云喜

无酒不成席。酒是餐桌上的灵魂，是快乐的调味品，是活跃餐桌氛围的添加剂。家有客来，拿出好酒相待，不仅是对客人的尊重，而且也显得东家挺有面子。

家乡小镇——孟集，人热情，多善饮。大家对酒的嗜好，可以说是渗入骨子里。对于爱酒的人来说，酒只是餐桌上的一种特殊饮品，它外形是水，性格似火。开心庆祝、郁闷解忧、个人小酌、亲朋好友相聚，酒又起到一种催化剂的作用，它可以刺激人们的味蕾和情绪，把兴趣和快乐无限放大。

小镇人爱喝酒，不谈中国酒文化，只谈谁的酒量大；“小酌怡情，大酌伤身”大家都明白这个道理，可是，一端起酒杯来，就不管它三七二十一，一碰，“干(gān)”。“二碰”，“再干”。“三碰”，“干了它”；“三杯酒”是孟集餐桌上的见面礼，也是当地一条不成文的老规矩。因此，很多外地人到小镇上做客，总是谈酒色变。

“人生三杯酒，一杯忘忧愁，一杯话桑麻，一杯笑红尘。”小镇人只要是身体允许，端起酒杯来，就不会让同桌的你瞧不起。

小镇人喝酒，具有北方人的性格，早些年聚餐，总习惯划拳，吆五喝六的，要么就是“棒打老虎鸡吃虫”，吐沫星子满天飞。哪怕是亲朋好友或自家兄弟姐妹们在一起喝酒，照例要拼个胜负。但凡遇到外来客人，当地人必然不谋而合，一致对外，共同将客人灌醉而后快。因此，小镇人一度被外界传出了“酒风不正”的坏名声。随着人们对酒文化的认知和处于对外来客人的尊重，酒桌上那种“欺生”的行为，早已成为不齿的话题。

如今，小镇上的人喝酒最讲究公平。“白酒三杯，啤酒三瓶”是“起步价”。酒杯统一摆在桌面上，一视同仁，斟满酒敬人；“三杯酒”过后，大家方可自由选择，自愿发挥。

酒是开心果，也是连心桥。小镇人喝酒越来越讲究礼节：“客人为先，长者为大”。三杯酒下肚，便可敞开心扉，推心置腹地交流。你好、我好、大家好！热情似火，和气和善。兄弟姐妹、老少爷们，交叉碰杯，相互敬酒，丢掉了破事，忘记了忧愁，一切隔阂和矛盾，顿时化为乌有。

喝酒，在小镇上也有一定的负面影响。大街上偶有酒驾、醉驾或酒后惹事生非等不和谐现象发生，因此，贪杯者也成为街头巷尾议论和指责的对象；喝酒，虽说在一定程度上能够促进人们

我为徐贵祥主席写贺电

夏书阔

道，这份贺电徐主席本人收到否？

贺电归贺电，生活归生活。随着时间的推移，我慢慢跟徐贵祥主席熟络起来——

徐贵祥主席是有博大爱心的。2008年5月，汶川地震后，徐贵祥主席带着2万元人民币现金，到青川县参加抗震救灾，在一个灾后重建动员大会上，救灾部队领导请他登台讲话。徐主席后来在《皖西日报》的一篇文章中回忆：“当时，看见台下几千双期待的眼睛，2万元拿不出手啊，站在台上，我脑子一热，脱口而出：‘灾后重建，重在人才，支援恢复教育，我捐20万。’讲完这话我难住了，我是个穷人，但是君子一言驷马难追，就是装，我也得装成个有钱人……从台上下来后，跟夫人商量，夫人说家里只有6万元，其余的钱都是借来的。我把20万打到广元教育基金会账户之后，才离开四川的。”据说，为凑齐这20万，徐主席张口向多家出版社或借钱或预支，除了1家出版社预支6万元外，其他出版社均“婉言谢绝”。

徐贵祥主席是有军人血性的。著名作家张志强在《永远的文学系》一文里，详细阐述了徐主席凭借一己之力，借力打力，用英雄主义“向我开炮”的精神，设自己为“活靶子”，让学员们批自己，批自己的作品，奇迹般地使文学系“焕发徐杯中时代的光芒”。2019年10月14日晚，第十届茅盾文学奖颁奖典礼在国家博物馆举行。历史在这个时刻安排了一个耐人寻味“穿越时空隧道”的场景：由中作协副主席、茅奖评委徐贵祥给获奖作品《秦良玉》宣读颁奖词，而作者正是已经90高龄的徐怀中。文学系的最后一任主任和第一任主任相遇在文学盛典上，并肩眺望渐行渐远的军艺文学系，成为意蕴辽远的定格。

徐贵祥主席是有人文情怀的。徐主席写

《鲜花岭上鲜花开》，泪流满面向沉睡在大别山的英雄们问好。徐主席解读《卖火柴的小女孩》，能够反复向自己的灵魂拷问！《人民文学》2024年第7期，发表了徐主席的中篇小说《好汉楼》，开篇中徐主席这样记述：我不是作家，但我是一个有情有义的人，我一直在做文学梦，从少年到如今。我深信，文学让人安静，文学让人年轻，文学让人清澈。我用我的笔在纸上歌唱，表达我对世界和生活的看法，表达我的感情和理想……2024年7月12日，徐主席在一个微信小群里这样说：又盖了一座楼，下半年盖第三座。继《老街书楼》出版之后，《好汉楼》又刊载，第三座是什么楼？我不知道，但我可以肯定的是：徐主席的每座楼里，都珍藏着人文情怀的典藏。我依稀记得，徐主席在《八月桂花遍地开》里，不惜用1000余字的篇幅，描述一只中国看门农家犬与日本训练有素军犬之间的玩命撕咬：中国农家犬在遍体鳞伤、精疲力竭断气之际，硬生生咬断并扯出日本军犬的喉咙，尔后，中国农家犬两条后腿着地，两只前爪前伸，咽气后依然保持着“战斗姿势”！无疑，徐主席的人文情怀中，爱国是主旋律，爱家是主基调。徐主席跟钱钟书老先生有一个共同的观点：把文学当职业（没有情怀）的人，未必不是文盲。

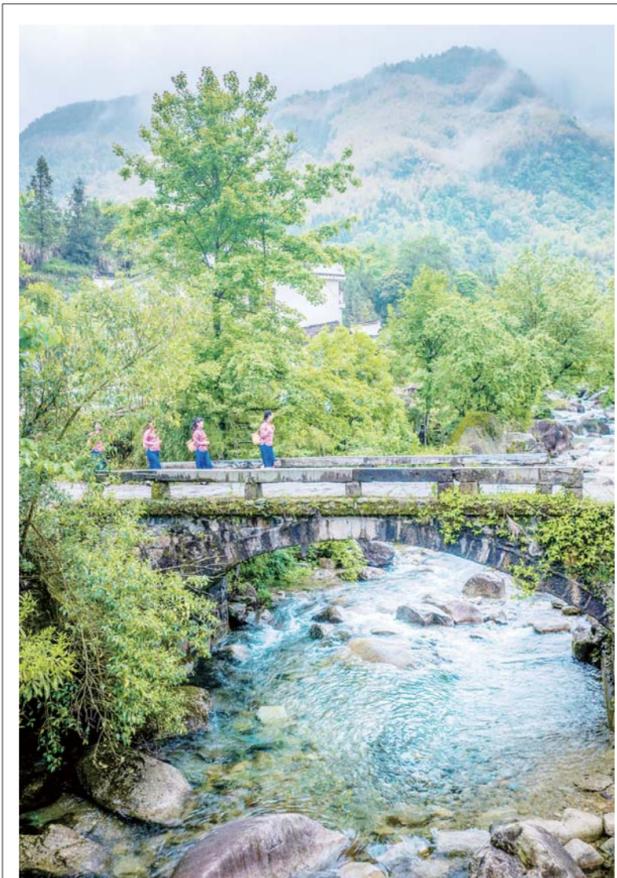
徐贵祥主席是有家乡情结的。读过徐主席佳作的读者都知道，徐主席的大部分作品中，写的都是皖西大地、皖西山水、皖西人物、皖西故事等等，不一而足。2021年10月的一天，我邀请徐主席莅临我们在北京的常驻机构指导工作，等我到大门外接他的时候，他正在到处找商店，准备给我们买一套炊具，被我们婉言谢绝。当徐主席发现我们驻地6名工作人员，每人手捧一本他的不同作品等待他签名时，他边认真签名边说：好多版本我自己都

没见过。并破例每人签一句共勉或互勉的话语。有一次徐主席到宣城采风召开座谈会，当听到宣城市一位领导提到霍邱县全国最美教师董艳时，他自己“嘣”地一下从座位上站起来，以茶代酒自己给自己敬一杯。2023年5月的一个周末，我约徐主席小聚，他发个江苏滨海县定位给我，我告诉他：咱们霍邱籍烈士陈涛安葬在那里，滨海县有个陈涛镇。徐主席在当地政府领导陪同下，喊上几位作家，连夜去给陈涛塑像献花篮、鞠躬拜谒，并专门写下一篇著名的悼念散文《面向大海》。徐主席很会总结，以狗喻人写《狗阵》，成语接龙写《晨语》，等等等等。提笔“烟锁池塘柳”，放笔“灯垂锦鲤波”，他的每一部作品既有高境界的思想，又有上层次的理念，无一例外。徐主席也有纠结的时候，由于区划调整，徐主席所在的乡镇，由霍邱县划归叶集区，他文章的落款常用“皖西人”，我曾经直言：分“先来”与“后到”的，用“霍邱县（今叶集区）人”不是很好嘛！他笑而不答。2024年6月23日，霍邱在京经济社会发展促进会成立，徐主席在会长致辞中这样说：我一生就当过两个官，小学的时候用拳脚打出个“班长”，这次霍邱在京乡贤推选我当“会长”。在他心目中，其他的统统都不是“官”。徐主席的休息方式主要有两种：撸蛋、喝酒。撸蛋，他常用军事“战术”，输少赢多；喝酒，徐主席一直追求随意休闲的状态，他有一句名言在家乡广为流传：桌上一壶老酒，桌边几个老友，桌下一条老狗。这，何尝不是一种境界？！

徐主席写的故事很多，而他自己的故事则更多……

我为徐主席写贺电，刹那间已过去近20年。跟徐主席相处感觉就两个字：舒坦。他既没有官场上个别官员的居高临下，也没有商场上少数商人的媚俗。他骨子里皖西人共有的真诚、豁达、勤奋等品格，感染着一大群人，他的每一篇文章，每一部作品，“根朝下扎，树往上长”的皖西情结都跃然纸上。喜迎新中国成立75周年，这样的“老徐”，毋庸置疑是皖西大地的首推代言人！

散文



诗与画

翠绿的大山
富得流油
竹海茶园
云家和溪流
茶马古道上

采茶女
踩着轻快的步子
山歌
十万八千梦

刘晶晶/摄 流冰/诗

老水

冯泽田

老水是我的乳名，因为我出生时，二道河正发洪水。老水的老，在家乡话里的语境，是小的呢称。比如排行最后的儿子，叫老憨子，我也是老憨子。重庆话叫老么，么儿。

金秋十月，我专程回家看望二姐，我是二姐带大的，姐弟感情深厚。

二姐老了，犯糊涂。今年五月我和老伴回老家，祝贺二姐九十大寿，她能认出我，也能认出俺老伴杨妹。家乡以姓氏称弟媳，俺老伴姓杨，二姐自然叫她杨妹。仅隔几个月，这次见面，就认不出弟弟和弟媳了。但非常热情，家里来了客，二姐吩咐倒茶烧锅，留客人吃饭，那是待客的规矩。

二姐是住在厂里的。外甥们在厂办公楼外，给母亲盖了房子，为的是每天上班都能抽空陪陪母亲。餐厅有个大圆桌，为的是阖家常聚，让老姐姐高兴。回家短促的日子里，围着这个大圆桌，热烈而又温馨地陪姐姐吃了三顿饭。

这次回乡探亲，除了在外与亲友相聚，每天上午，我都会和老伴一起，去看望二姐。她对过去的事情，记得很清楚。我就和姐姐叙几十年前的往事。“二姐，我是老水。”我对二姐说，“你背我上街看灯，让我骑马马，我能看到划彩船。”“你是老水，怎么头发都白了？”姐姐记忆中的老水，是孩童的样子。我的眼睛湿润了，有些老泪纵横。二姐用衣袖揩我脸上的泪水：“你就爱哭，爱闹人。”二姐没有认出现在的我，但她心中却一直装着老水。

10月16号那天下午，俺老伴一边和二姐叙家常，一边给她揉膝盖。二姐久坐轮椅，接着揉着，二姐突然说：“杨妹！”二姐认出了弟媳。我和老伴感动而又吃惊。我赶忙说：“那年下大雪，我带杨妹回家过年，你带一大块腊肉给俺们吃。”这些细节，二姐都能回忆起来。她记忆中的杨妹是几十年前的杨妹和今年五月份给她拜寿的杨妹。不过，第二天，二姐又认不出老水和杨妹了。

外甥舅舅，每当三甥舅母亲他是谁，二姐马上说：“你是老舅。”她心中的我除了老水，还有三外甥的模样，一个五十来岁的老舅。



岁月的印迹

万慧玲 沈丽娟

在岁月的长河中，每一段旅程都是时间的注脚。今年，随着儿子踏入武汉大学的校门，我们一家决定踏上一段寻根之旅，前往大别山天堂寨。那里，不仅是一片山水，更是一段家族史的见证。午后的阳光洒在古道上，我们的脚步轻快而坚定。

离家不远的大别山天堂寨，是我曾祖父、祖父和父亲三代人从老家走出山区的一条千年古道。国庆假期，我们一家五口从古道入口处至九影亭小憩后，开始沿着古道拾级而上。古道两旁，山峦起伏，奇石纵横，峭壁千仞，孩子们不停地用手机把美景收入其中。我曾多次来大别山天堂寨拍摄采访，2008年，还陪同央视记者拍摄了大别山天堂寨的专题片。如今，我乐此不疲地当起了导游：将军岩、龙脊骨、天屏峰、彩虹瀑、虎形地……每到

一个景点，我都会绘声绘色地解说。不知不觉我们就到了“大别山锁钥”的关口。“岩石寨插云霄间，吴楚东南第一关。”想起古人的诗句，一种一夫当关，万夫莫开的豪情油然而生。站在隘口极目远望，六安岭南一带的风光尽收眼底，家乡的美景让我由衷地赞叹！当晚，我们落脚在观瀑楼的隐溪山庄。昔日的小楼房，如今被建造成颇具档次的农家乐，客房内空调、浴室一应俱全，里里外外干干净净。香菇、木耳、土鸡等美食品种多样，店主笑脸相迎，让我们感受到宾至如归的温暖。

山区的秋夜，空气清新，没有城市的喧嚣，一切都是那么安静。一家人围坐在一起，我兴致勃勃地讲述曾祖父与大别山天堂寨的一段不解情缘……

“前世不修，生在深山，十三岁，往外一丢……”听祖母说，我曾祖父才12岁，就随本家叔叔到合肥学做生意。16岁时，他学徒期满，一个人从大别山天堂寨回家。由于所带的“冷饭馍”不多，以致饥寒难耐，当他好不容易走到竹林湾附近的一幢茅房时，就晕倒了，幸好被刚出家门的一位老人救起，扶进茅草房，并给他端来了刚蒸好的菜包，他狼吞虎咽地吃下后，才慢慢地恢复过来。老人的善举，让曾祖父铭记在心。滴水之恩，当涌泉相报，曾祖父后来在茅屋开办了“南北杂货店”，生意兴隆，他热心公益，捐资修建道路和桥梁。这段经历，成为家族中流传的佳话，也是我们家族乐善好施传统的起点。

善行惠及子孙。后来，我的祖父到苏浙经商进货、父亲外出求学，走的都是大别山天堂寨，得到了乡亲们的许多帮助。再后来，我有幸到新闻单位工作，又多次来大别山天堂寨采访，结交了许多朋友，我们一家几代人都和大别山天堂寨有着不解的情缘。

第二天清晨，我们一家抵达皖鄂交界地马头峰，感受着清新的风和美丽的日出，大别山的景色令人陶醉。儿子站在我身边，他的目光坚定而充满希望。我默默地祝福他，愿他的人生之路，无论曲折或平坦，都能勇敢地走下去，走出自己的辉煌。



踏秋而歌(组诗)

冯英

记忆的影子
像大别山低语的月光
小心点儿
别踩疼了静谧

听明月

你可在听
广寒宫桂花树下的
窃窃私语
缓缓流动的蓝色火焰
点燃心灯

秋夜

今夜我在办公室
看见一只鸟儿
从书里飞落
那该是个迷人的领地

其实，直白的人
更喜欢把人入梦
精彩铺呈
迟来的凉爽
并非错过

日光灯深情地呼吸
墙壁上一小块一小块
朦胧的光斑，像跳舞的羔羊
我想把它们赶下来
用流淌的月色喂养它们

窗外的小城比新娘还动人



霍邱乡土艺人咏赞

庄有禄

看张玉柱撕马

鸦雀无声众目睽，平心静气手翻飞。
骏马嘶嘶扬尾鬃，悲鸿转世艺名蜚。

观姜宏木刻

心灵手巧意当先，枯木逢春顿刻间。
丘壑在胸刀刻画，玲珑世界鬼工还。

田孝勤泥塑

淮畔孝勤一花枝，窈窕轻盈爱泥巴。
扎根沃土承先技，放眼西秦拜名家。
妙手捏出精制品，灵心巧构夺奇葩。
频折冠冕芳名显，泽惠子孙万口夸。

收藏家冯克强

总角痴迷老物控，风雨雨雨几十秋。
摸黑起早弗觉苦，冒暑遭寒胜胜留。
抢救文化珍宝聚，延存记忆令名留。
初衷不改开新径，子嗣被泽魂魄留。

身残志坚张祥贵

坠地肢缺未怨天，轻薄厄运撼心宽。
痴迷翰墨足为手，沉溺学堂苦作甘。
奋力笔耕抒壮志，一心向善惠残疾。
寒风吹冽千花谢，傲雪红梅绽笑颜。

初遇秋天

一只秋老虎下山
横渡夏季
枫红预示启程
皖西大地尚存38℃的高温？

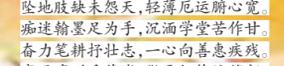
更有隐约的蝉鸣
落在夕阳余晖里
停驻了秋心
蓦然回首，阳光普照
盛装渲染故乡金装

成片的稻田逐浪金黄
饱满的果实压弯了秋
捧一把湿润的泥土
故乡母亲的温暖
让我陷入深思

白露

行走了两千米
汗水已打湿衣衫
分明是中秋，莫名的热流

我更欣赏，低矮的小草
跌跌地托举
晶莹的露珠
太阳出来了。顺其自然



古诗四首

张中行

巨眼大造，细听识微茫。

我窥实芥末，杳然处沧桑。

【注】安吉自然博物馆位于浙江省安吉市，系东南亚最大的自然博物馆，2024年夏未得游。

莺歌兴欣独山学归

不畏暑气晒，学道进独山。

参透高大上，悟得专精尖。

莺歌语更润，新星光愈灿。

披霞云间出，来耕世上田。

【注】2024年暑假，本校教坛新秀李莺歌、王兴欣等赴裕安区独山学校学习，题诗迎归。

咏古井台

昔时寻常汲饮处，今作垒然古井台。

绕行九匝尤不舍，循阶散步生情怀。

古风荡荡难再拂，斯水甘冽可润哉？

惟愿尽挹清波出，浇灌桃李满园材。

【注】古井台，位于安吉区三十铺镇毛坦厂中学东校区校内，2014年建校时作为古迹留存。

赋东校楼名缀句

博观大雅自宏程，教苑花开湃水滨。

崇文崇真亦崇德，躬行敏行且笃行。

弘毅健行杏坛梦，陶然居间怡然情。

【注】此诗缀连毛坦厂中学东校以下楼名：行政办公楼——博雅楼，实验楼——躬行楼、敏行楼、馮行楼，男生宿舍——弘毅楼、轩宇楼，女生宿舍——兰蕙楼、毓秀楼，食堂——尚俭餐厅，体育馆——健行馆，教师宿舍——陶然居、怡然居。

安吉自然博物馆游观

秋初得暇日，千里赴丹阳。

博观天下物，古今馆中藏。



副刊

责任编辑：自 皓
电话：983865641@qq.com