

## 眼镜湖之秋

李开琥

平静的湖面倒映着风轻云淡的蓝天，小岛上婆娑曼舞的垂柳沐浴着落日余晖，翠绿挺拔的水杉也因这秋日暖阳而明媚俊朗起来。水杉下面是修葺一新的苗圃，苗圃中红花檵木和南天竹掩映着灵璧石雕砌的假山。小岛被离离碧草铺盖得严严实实，每次路过这里，看见这眼镜湖心岛上的垂柳，都会想起“弱柳从风疑半醉，兰汀浪暖似沾巾”这绝妙好辞，只是不知道红花檵木的苗圃里有没有兰花躲在灵璧石下。

眼镜湖的水面上是一簇簇已经收起花芯的睡莲，在翠绿的圆叶中直立着，像极了悬在空中的彩笔。睡莲也是有灵性的，它们迎着最初一抹朝霞醒来，睁开眼睛，在晨光里缓缓地盛开，而过了午时，不管天气阴晴，它们又陆续合上花芯，就像人们闭上眼睛缓缓地睡去。忽而，有奶孙俩沿着湖东侧鹅卵石铺就的曲折香径一跑一道，孙女欢快地叫道，看谁先到湖边的春晖亭。她们很快来到桂花树下朴实的平板桥。虽说不是秋天，但颇具素雅之气。两边栏杆的柱子、柱头和抱鼓石一应俱全。过了平板桥，便来到眼镜湖的湖心岛，迎面便是一座南洋风格的圆顶六棱亭，这便是春晖亭。

亭前碑，碑上有铭。铭云此亭由原国元安徽大学二十名旅台校友捐资兴建。亭子正中前后四个楹柱分别挂有楹联两副，进门“两岸生根盼早日珠联璧合，一亭独秀感昔时敬业乐群”，情真意切，一语双关。进得亭子，奶孙俩坐在大理石坐上，一字一句地读着亭内的另一副楹联：“池静波平花影笑迎垂柳影，林幽径曲鸟声喜伴读书声”，这对联文更是有声有色，美妙惟肖。这时，走来一位老者，观其儒雅之态，知道是校园里的前辈。老者轻声道：“观此亭，不能仅赏其外华，更要欣赏它的文化价值。小朋友，你看啊，这上面至少有三位书法家的墨宝，而最最珍贵的是这两幅楹联的联语，它的作者王健庵先生，虽已驾鹤西去，但是他，却是这个学府中的不朽人物。”

湖心岛上，东西两桥之间有一大大理石碎花小径，将眼镜湖分为南湖和北湖。沿着小径向西，来到被诗人称为枫桥的石拱桥，小拱桥掩映在元宝枫的红叶之下，秀气端庄而又典雅，特受诗人们的青睐。很喜欢衡风老师的词《望江南·龙河之秋》：“枫桥静，物色劝人留。数盏红莲温夏梦，一枚银杏拾清秋。漫步意悠悠。”这儿景色美得诱人，让人流连忘返。枫桥的美，在桥上只能识得其中一二，需要在南湖的东南角岸边，或在北湖的西岸，与“数盏红莲”、“一亭春晖”、“枫桥”的倒影一起方能领略它的美景十分。

枫桥上，元宝枫的红叶如诗如画，与桥下的红莲、红鲤相映成趣，忽然听到那位老先生又在深情地吟唱：“目光炯炯地盯着你，盯着你、盯着你——/长校者你得小心，你背后有众人警觉的眼睛，目光炯炯地盯着你，盯着你、盯着你——/育人者你得留心，你背后有人关注的眼睛，目光炯炯地盯着你，盯着你、盯着你——/治学者你得用心，你背后有父母期盼的眼睛。”啊，这是著名诗人治芳老师的诗《眼镜湖有感》。

建国初期，眼镜湖一带原是农田，政府征用这片土地建造大学，其间的水域也一并征用，其中面积相近而又相邻的两个小水塘像极了—双眼睛。建校者们匠心独运，从东西两端挖了两条沟渠把两个水塘连通起来，在沟渠之上架上一平一拱两座装饰性的小桥，这片小塘便成了读书人的一副眼镜，眼镜湖由此得名。湖的东边是教师住宅区，西边是教学楼群，南湖和北湖之间的曲折小径，枫桥雅亭，嘉木成荫。王多治老师（诗人治芳），每天上课必经此径。日子越久，相知越深，他忽觉“眼镜”背后是“眼睛”，灵感迸发，从而诞生了《眼镜湖有感》这首振耳发聩、令人深思的绝佳诗篇。

眼镜湖，这片充满诗意的土地，承载着历史的记忆与文化的印迹。湖水微漾，仿佛在诉说着她过去的辉煌与未来的可期。它不仅是一片风景秀丽的湖泊，更是一个充满智慧与自律的精神家园，它承载着太多人对校园的爱。

眼镜湖之美，李睿老师的水诗《春日过眼镜湖》为证：“无数新荷添碧色，紫荆花发小桥横。春晖亭畔风如水，听得蛙鸣第一声。”当下虽为菊月，新荷成秋迹，但湖面上仍然红莲盖盖，春晖亭轩昂依然，还有那春天的蝌蚪现已是湖中的鸣蛙，紫荆树上挂满的籽儿接替了绚丽而又尊贵的紫荆花。

湖光好，枫叶落桥石。一树金黄银杏果，满枝乌桕籽如蜜。最是秋实。

看那边，在枫桥上留影的一群返校校友，他们在各自的岗位上担当重任，带着对母校的感恩与思恋，从世界各地汇聚春晖亭，他们正是眼镜湖最美的风景！



## 金秋随想

潘光华

2024年的中秋节，家中喜迎一个崭新的生命——孙女降临。瞧着那粉嫩如初绽娇花般的小脸，细腻仿若温润羊脂玉的肌肤，我的心中瞬间盈满了无尽的温柔与怜爱，仿佛一泓清澈的清泉潺潺流淌，润泽着心灵的每一处角落。

岁月如流，悄然无声地奔腾向前。当我轻轻抱起孙女，感受着她那小小的身躯散发的温暖，宛如春日暖阳般柔和，生命的活力恰似潺潺溪流，此时我方如梦初醒般惊觉，自己已然告别了青春的韶华，才发现皱纹宛如岁月的辙痕，缓缓爬上了眼角，白发似秋霜，星星点点地在鬓间闪现。

然而，这种“老”的觉知，并非全然是悲伤与无奈。它更多的是对人生真谛的深切领悟，是对岁月沉淀过的坦然接纳。回首往昔，那些曾经共度美好时光的中秋节，如同一幅幅温馨画卷在眼前徐徐展开。想起已故的父母，他们亲切的笑容仿佛仍在眼前，温暖如昔，尽管他们已离去，但那份深沉的爱与无微不至的关怀，却永远镌刻在心中，成为生命中永不磨灭的珍贵记忆；想起曾经的挚友，我们一起赏月畅谈，分享着彼此的喜怒哀乐，那些一起欢笑、一起打闹的场景，如同璀璨的星辰点缀着生命的天空，成为难以磨灭的珍贵回忆；想起曾经年轻的自己，怀揣梦想与憧憬的壮志豪情，那时的自己意气风发，对未来充满了无限的期待。如今回想起来，依然让人心潮澎湃，那是青春的火焰在延续中燃烧的印记。

看着怀中的孙女，仿若看到了生命的延续，看到了家族的传承脉络。曾经，自己也是在长辈的悉心呵护下茁壮成长，如今，角色转换，轮到自己为下一代遮风挡雨，传递家族的脉脉温情与深深爱意。这份传承，如同一条无形的纽带，将家族的过去、现在与未来紧紧相连。

中秋节的夜晚，一家人围坐于庭院之中。桌上摆满了琳琅满目的丰盛佳肴，月饼的甜香弥漫在空气中，丝丝缕缕，撩人心弦。月光如水般透过斑驳的树叶，洒落在地上，如梦如幻仙境中的璀璨星河。桂花树像是披着金沙的仙子，绽放着星星点点的花朵，那甜美的香气夹杂在秋风里，沁人心脾。儿子儿媳满心欢喜地忙碌着照顾孩子，眼神中盈满了初为人父母的喜悦与责任；襁褓中的孙女，小手轻轻挥动，口中咿呀学语，为这个中秋夜增添了别样的温馨韵味。

在这静谧的月夜，我既感慨岁月的匆匆步履，又感恩生命的慷慨馈赠。虽说自己在悠悠岁月的流逝中渐渐老去，但新生命的诞生犹如璀璨星辰，让未来充满了无限可能与璀璨希望。我满心期待着孙女慢慢长大，引领她去认识这个广袤多彩的世界，为她讲述家族的悠久故事，传承中华民族的传统美德与智慧结晶。

在这温馨的中秋，我沉浸在家庭的温暖中，思绪却如轻盈的飞鸟，越过小小的家，飞向了广袤的世界。当今世界，局势并不太平。而我们每一个小家庭都能悠闲地品尝着月饼，酣畅地拉着家常，温馨地回忆着过去，愉快地欣赏着明月，这是何等自在与安宁。衷心祝愿世界远离战争，迎来持久和平。愿我们的祖国如同巍峨耸立的高山，雄浑壮阔，给予每一个中华儿女坚实可靠的依靠；愿祖国的未来恰似中秋的满月，清辉遍洒，将光明与希望传递至世界的每一个角落；愿祖国的传统文化仿若奔腾不息的江河，源远流长，滋养着一代又一代中华儿女的心灵。

我们应当加倍珍惜祖国带来的和平环境，感恩祖国的强大庇护。同时，我们也要怀揣一颗关爱世界的心，为那些仍处于战火中的人们虔诚祈祷，期盼和平的曙光早日降临，让世界上的每一个角落都能沐浴在如中秋明月般的宁静与祥和之中。



## “醉美”十里溪

郑策

上午9时许，在姜河村副书记余维霞的陪同下，我们徒步进入十里溪的深处。余书记形容秀丽，爽直干练，快人快语。据她介绍，十里溪全长十华里左右，青水顺着山势，清泉石上流，穿行山林间。2018年左右，当地一位村民因进山找寻野生中药材，一路砍伐树木杂草，才辟出路径，得以沿溪流下行，慢慢步入林密泉潭之幽深处。此次寻行村民有了最大的收获，那就是发现溪流深处还别有“洞天”——山石嶙峋，各具姿态，有似飞龙、有似龟鳖，有似仙人、有似官帽；瀑布几重，各有千秋，长度数十米，飞流直下，短的约几米，白练飞悬；水流弯曲，清碧澄澈，水底青石显露，杂现游鱼；岸畔林幽，植被丰茂，溪边花香袭绕，枝头鸟鸣。

听闻余书记的介绍，我蓦地想起阳明先生的“心外无物”说：你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。我于此有了自己的一点体会：这大自然的美景固然是长久存在的，但是它确实是因为人们的目光所及，群众的发现和创造，才愈加生动活泼起来！

村民发现奇景后，立时向镇村报告，并引导镇村干部前来观看。镇村两级实地考察，惊讶发现“宝藏”：这是一处大自然的馈赠，如果将其开发利用，发展生态旅游，岂不是给当地群众找到了最好的致富门路嘛！由此，才引来后期十里溪景区的开发。



十里溪拾余涧(众星绕山) 徐绥 摄

2019年十里溪景区启动开发，当地村民都积极支持，义务出工清理杂树、抬石修路；为了让景区更具乡土特色，各家捐献出“老物件”石碾、石磨等，搭建起过匠心的石碾“桥”、石磨“路”；能工巧匠精心设计出古色古香的“亭台楼阁”，既为自然景观增添了人文气息，更让游人观景途中有休憩之所。在镇村两级的带领下，当地群众经过五六年的开发建设，2023年十里溪景区初具规模，正式对外开放。

秋日从林木树叶间隙射进，叶色斑斓，美不胜收；阳光点点洒在瀑布、溪水里，流光泻玉、晶莹闪烁；登山栈道，古朴敦厚，人行其上，悠悠游哉，不亦乐乎；道路两旁大红灯笼，高高悬挂，鲜亮醒目……在水声山色里行游，怎不令人心旷神怡，流连忘返。

未归葬于此。这儿是南唐的句号，不，是省略号。

五代十国的刀光剑影战火纷飞中，南唐像是一曲悠怨绵长的笛音，浪漫、缠绵、愁苦和哀怨。一支支诗词像一帧帧剪影记录一个王国的兴盛和凋零。个人才情与国家命运交融在一起，形成独特的气韵——历史适合感受，不适合评说。

从南唐二陵出来，我们顺道去了金陵小鎮。这是一个新打造的古风小鎮，楼阁、亭台、池塘、疏竹、盆景，应有尽有。五步一楼，十步一阁，随处可见身着古装拍照的女子，使人恍入历史盛境。文化的展现颇具匠心，慢慢显现又逐渐隐去的《文心雕龙》、竹林中以灯光显耀出来的《洛神赋》、动态数字沙盘室内空间再现四季文人雅集，各色演出荟萃六朝文化精髓。行走其中，山林之趣，园林之精，文化之味，雍雅之妙也能感受一二。

我们离开时已是黄昏，入园游客排的队很长，哦，金陵小鎮，夜晚才是她醒来的时候呢，我们可以想象到灯火璀璨若星子、行人欢笑如仙人的盛况。这儿，好像是一个时光通道，将历史与现代连接，你可以自由穿梭，在穿梭的过程中，你也不在书写新的历史吗？

浅秋季节一番浅游，看历史，悟现实，想人生，也别有一番浅趣。

## 金陵踏秋

王莉莉

程——从未上过学的宏成长老亲自绘制建设规划图和建筑设计图，集集资一座一座寺庙慢慢修筑，自身简朴到四季一衣颗粒无费……

这几年，与弘觉寺相邻的牛首山风景区很是火爆，我们此行先去了那里，从人头攒动摩肩接踵中走进宏觉寺，仿佛从盛夏一步跨入了深秋。朋友说，文旅局曾经跟宏成长老商量，将宏觉寺和牛首山连为一个风景区，以促进香火。宏成长老拒绝了。故事不一定真实，却符合民间对宏成长老的崇敬——清修之地，香火源自虔诚，不必在意包装和宣传，也无需靠猎奇和盲从。据说，宏成长老从不说花布道，也许言行本身的虔诚就是最好的经文。一生只做一件事，用虔诚的灵感和自由的言行。

我看到一位老僧一手拿着一个苹果，满面慈善的笑意，来到听经池边，并



慧琼 摄

## 昙花开

惠琼

备晚饭。可是心却难定，急急地再去看那花，见花苞已微启，状似婴儿吮起的小口，看来花开今日无疑了。又赶紧地录了个视频以记之。此时是18:58分，接下来，忙将花移到阳台正中的灯下，又将客厅最亮的大灯打开。我要让昙花在明亮的灯光里开启她短暂而精彩的生命历程，好好地享受这美妙绝伦的惊艳时光。

窗外万家灯火已亮起，在夜幕中氤出温暖的光。我端了小椅在花前坐下来，屏气凝神，每隔三至五分钟录下花开的样子，直到花儿完全绽放。昙花完全绽开是在八点钟那个时刻。在约一个小时的时间内，我目睹了昙花开的点点滴滴。

起初，花开的速度极快，仿佛是带着极大的好奇心想快点知道某个答案那样地急。后来，竟有些慢丁，近乎小心翼翼、带着试探性地一点一点地绽开着。在这个过程中，我也是小心翼翼的，轻轻地呼吸，缓缓地移动手中用来拍摄的手机，生怕会惊扰到花儿。

昙花可能是有所担心的，在开到将近一半时，几乎不能发现它的变化了。她在想什么呢？是在害怕完全绽放后的迅速凋谢吗？我开始心疼起它了，希望时间就此停止，花儿永远保持半开半开的样子。半开的花已经足够的美丽了。真美啊！哪里是花，简直就是那位“和羞走，倚门回首”的天真、顽皮、眼里面含情的妙龄丫头；又恰似那位有着“两弯似

## 一碟小菜

史云喜

的小咸菜，这种看似清贫的生活，在当年已经算是很不错的待遇了。粗茶淡饭，让我们兄弟姐妹们不饿肚子，安然地度过了一个个寒冬。

我上初中的时候，没有钱买菜，只能把母亲腌制的咸菜装进罐头瓶里，带到宿舍里一个人悄悄地凑合一顿又一顿。记得有一位姓汪的同学离家较远，家里生活条件也不太富裕，经常看见他从食堂里买碗干饭出来，低着头细嚼慢咽，没有就饭菜。我喊过他几次，让他共享一瓶咸菜，他总是别别扭扭，显得不好意思。我把这事告诉了母亲，母亲在替我装菜时，就特意多装了一瓶子咸菜，让我带给这位同学。以至于这位同学步入社会后，还经常提

及此事。

母亲腌制的雪里蕻咸菜，虽说没有太多的调料，不太出彩，看似黑不溜秋，但这并不妨碍它的口感，吃着吃、炖着吃、煮着吃，无所不能。有时还可以用来炒蛋豆米和毛豆米，豆粒翠绿，腌菜鲜美；腌菜炒肉、做酸菜鱼都是上等美味。即便是哪一年，把雪里蕻腌成“倒缸了”，烂了，臭了，也不至于浪费和丢掉，它却又成了一种特殊的美味。

清代诗人李邕嗣在《贾东村诗》中写道：“翠绿新蒲滴醋红，嗅来香气嚼来松。纵然金菜琅蔬好，不及吾乡雪里蕻。”由此可见，腌菜在我国已历史悠久，爱食者甚多。美食家汪曾祺先生也曾说过，“中国不出咸菜的地方大

十里溪，位于六安市金寨县青山镇姜河村区域，以溪闻名，长约十里，是一处拥有山林、峡谷、瀑布、溪流等自然景观的原生态景区。景区自上而下落差数百米，飞瀑深潭，水石相映，徜徉其中，可感受潭的清幽、瀑的壮观、石的神奇、湾的悠扬和溪的绝唱。

过去大家只知道这里是“穷山恶水”，谁又知晓这里还是一片“藏于深山”“藏于闹闹”里的清雅宁静、生态康养、美景独具的佳处。

金秋十月，气候宜人，向晚时分，行驶在青山绿水间，远处山峦叠嶂，远山青绿间红黄点染，秋阳里高山上铁塔矗立，骨架莹白，既现代又古朴，真应了陶渊明那句“山气日夕佳”的诗境——浙浙有雾气升腾，若隐若现的红红黄黄的色彩，在群绿的包围里，愈加可爱生动。

夜宿十里溪，夜静得只闻水声和虫鸣，站在此处，举目苍穹，星星点点，是久居城市里而睽违已久的“星光灿烂”；山风过耳，空气清新，洗心净肺，让常住都市中嗅惯了尾气的我们陷入“静谧沉醉”。沿山路漫步，泉音在耳，虫鸣作伴，花香盈袖，星光满径，人心立时沉静下来，所有的烦躁繁杂，一时尽抛脑后，此时物我两忘，心无旁骛，神游万里，仿佛进入“庄周梦蝶”境界。夜已深沉，就于此处“拾余涧”山居休息，水声潺潺，我们呼吸平稳，香甜入睡。

一早醒来，更觉神清气爽，推门见山，低眉见水。秋日山间，早晚雾气缭绕，远处山林隐隐约约，恍如仙境，昔日的“桃源”仿佛踏步可入。随着太阳一点点爬升，雾气一点点消散，山林一点点清晰，绿的滴翠，黄的金灿，红的闪耀，如一幅流动的水彩画卷；一点点开展，一点点铺陈，一点点袒露，就在感叹惊讶之时，忽然如美女掀起面纱，露出一张“天然去雕饰”的纯净脸孔，眉眼是如此生动、那样可亲。

选择一个秋意渐深秋色未浓的时节去金陵。繁茂之境多了几丝寥落，又不至于落寞；深绿的底色上慢慢着上黄色红色赭色褐色，又还未到浓烈。阳光被云朵过滤掉热烈，风清凉中又带着丝丝暖意。

金陵我去过多次：曾在中山陵拾级而上，一步一步寻找历史的脚印；雨花台旁喂过鸽子，它从胳膊上飞离时回纵一下的张力很清晰；微雨中站在朱雀桥看秦淮河的水波与灯光；于乌衣巷口的穿楼人群中仁立，翻找王谢堂的旧迹；站在美龄宫的楼上远眺，看梧桐叶翻飞的深情；也曾走进南京大屠杀纪念馆，一入院中就被那些雕塑扯出眼泪扑簌……

这个秋天，去金陵小众一点的地方走一走，反正整个城市有鼓鼓囊囊的历史，而且今天变成昨天，历史的宫殿又会添上一个瓦片。

宏觉寺始建于唐，相传是唐代宗“感梦而筑”，后毁。南朝梁武帝天监二年司空徐度重建，原名佛窟寺，后称弘觉寺，清代避乾隆皇帝弘历名讳改成宏觉寺。后遭兵火焚灭，被毁。宏觉寺的历史可谓久远。行走在宏觉寺内，寺前群松似而建，参差错落，古塔巍峨庄严。却不似其他古寺古木参天，香火缭绕。朋友解释说，现在我们看到的古寺是建国后重建的。他提到宏成长老重振宏觉寺的过

入春时，网购了两株昙花。很用心地浇水、施肥，护理着。很快，昙花就枝叶繁茂，婆娑弄影了。看一眼，满心生欢。待到入夏，期待满怀，期待它们能开出花来。因为昙花的花期是在夏季和秋季。

日月流转，立秋了，秋分了，寒露了，这眼见着秋天就要结束，昙花的花期也要结束，所见依旧是那枝那叶。于是，自我安慰道：算了！等来年，等来年吧！尽管减弱了期待，但还是不死心，时不时地还要在枝叶间搜寻一番。

还真是“念念不忘，必有回响”啊！霜降节气前的那个晚上，竟然在一片长长、碧绿的叶片边缘发现到一只花骨朵，大小已有一只钢笔笔帽那样大。顿时，我喜出望外。但是，又有些不相信，怕是灯光花了眼，再仔细瞧瞧，是真的。不仅是那一片叶子，别的叶片上也有不少的花蕾，都紧紧实实的。它们像什么呢？像小小的子弹头，呼之欲出。我惊喜不已。以后的日子里，早早晚晚，我都会去花前看一看。

那些花蕾在我的目光里一天天的长大，同样那花骨朵也在长大，变成了花苞。我盼望着，盼望昙花一现的惊艳。10月29日的早上，发现那花苞有些许的泛白，花萼也显出那晚。心想：花怕是快要开了。晚上，下班到家后，直奔阳台查看花情，见花苞明显蓬松，是要开了。于是，拍了个视频以作记录，那时是18:53分。略一踌躇，赶紧奔进厨房准

在农村出生的孩子，没有一个人不是吃着咸菜长大的。上顿吃过，下顿吃，春夏秋冬接着吃。小村庄上，三餐弥漫着腌咸菜的味道。

家乡有句俗语道：“小雪腌腊菜，大雪腌腊肉。”每年农历十月，家乡的人们就开始忙乎着腌制咸菜。她们成捆成挑地洗，成坛成缸地腌，恨不得要把一辈子吃的腌菜一次性全都腌制好。

记忆从上个世纪六七十年代开始，每到10、11月份，天气渐渐转凉时，父母们就赶着季节，从菜园里采摘一些青红辣椒、嫩扁豆、嫩豆角、嫩韭菜等，一遍又一遍地清洗，晾干水分，取食盐搓揉均匀后，装进坛子里，用塑料膜把坛口扎紧，放置阴凉通风处，一年四季，想吃时取一团出来，切碎就可以直接食用了。

家乡人最擅长腌制的咸菜是青菜和雪里蕻。无论是贫穷人家和富有人家，它都是餐桌上一道常备的“饭菜”。小时候，我家兄弟姊妹多，在长身体的年龄，由于家庭生活困难，肚子上缺油水，孩子们的饭量都特别大。早晚能吃上白芋稀饭馒头，就一点母亲腌制