



杭史淠光无限

唐云洲 画

秉笔礼赞淠史杭

——中国画长卷《无限风光淠史杭》述评

唐云洲

9月20日，在皖西博物馆展厅，一幅横2588厘米、纵126厘米的巨幅中国画长卷《无限风光淠史杭》(包括天头榜书题名和地头隶楷《淠史航赋》)，以其鲜明的主题、恢弘的气势、生动的笔墨、清新的格调，令人驻足流连、啧啧称赞，有人感叹：“这是当代六安的《千里江山图》！”这幅巨作亦在当天六安市政协主办的“同心协力谱华章——六安市政协庆祝中国人民政治协商会议成立75周年书画作品展”开幕式上由主办方捐赠给皖西博物馆。

为庆祝中华人民共和国和人民政协成立75周年，讴歌新中国特别是皖西地区75年来翻天覆地的变化，抒发六安人民同心奋进新时代、协力谱写新安徽的豪情壮志，不断开创人民政协工作新局面，六安市政协认真筹备庆祝活动之一——书画作品展，并根据主要负责同志陈家本主席意见，精心策划、组织创作主题性巨幅书画长卷《无限风光淠史杭》，旨在以“人间天河”淠史杭为主线，以淠史杭灌区景物为依托，特别展现淠史杭灌区沿线风貌、设施、民风等方面多姿多彩、引人入胜的精彩画卷，着力颂扬老区人民战天斗地、改天换地的精神风貌，充分表达六安政协和六安人民向新中国暨人民政协成立75周年的真诚礼赞和热忱祝福。

整幅画卷策划为三个部分：第一部分(约2.8米)，榜书题名；第二部分(约20米)，即主体部分，描绘大别山区和淠史杭灌区景观及工程；第三部分(约2.8米)，书写皖西文化名人史红雨同志的《淠史航赋》。

2024年5月24日市政协六届三十九次主席会议明确，此次创作在市政协主席会议直接领导下，由主席统筹、分管副主席(前期夏伦平同志、后期张秀萍同志)牵头，由市政协办公室、文化学习委、书画研究院承办，具体由市政协文化学习委主任韩世海负责，组织市内知名书画家集体创作，并特别指定略通书画的笔者作为艺术顾问而担任筹备组的副组长，负责艺术指导，参与创作策划。

5月28日市政协副主席、筹备组组长张秀萍同志召集首次筹备会，筹备组全体人员及书画主创人员参会，明确任务分工和创作要求。5月31日召开长卷创作研讨会暨启动仪式，会后组织画家们开赴相关地点采风写生，搜集创作素材，观看纪录片《人间天河淠史杭》，专门赴安徽博物院观看“山河无恙——淠史杭灌区主题展”，了解工程建设历史和相关背景，创作工作正式开始。

二

淠史杭工程位于安徽省中西部，横跨皖豫两省、江淮两大流域，是淮河流域的淠河、史

河和长江流域的杭埠河三个毗邻灌区的总称，是以防洪、灌溉为主，兼有城乡供水、生态补水、水力发电，水利旅游等综合功能的大型水利工程，有效灌溉面积1200余万亩，是新中国成立后建设起来的国内最大灌区。它始建于上世纪五十年代末，即1958年8月19日开工，1972年9月骨干工程建成通车，耗时14年，参与建设者达百万人，堪称人间奇迹，被誉为“人间天河”。它的建成才使得新中国成立以来初期国家在大别山区陆续兴建的佛子岭、梅山水等五大水库有了输配水渠道，从而发挥综合效应。对于这样一个伟大工程，怎么在二十米长卷内用中国画去表现，是一个较为复杂的事情。这样的大型主题性绘画创作，要求很高，必须严把政治方向，努力做到主题鲜明、风格向上、雅俗共赏。担纲这次创作的蔡正宝、韩春雷、杨洪伟、王新、张志五位画家，都是近期六安画坛比较活跃、有所成就者，要么是市区政协委员，要么是政协书画协会的骨干，他们相距较近，相互陶染，经常一起外出写生，组织他们一起创作，因此此熟悉，更有利于创作思路的贯通和笔墨风格的契合。

创作伊始，最为重要的是明确创作方向，确定创作主旨，统一创作思路。经反复研究，创作小组在主题上进一步理解把握，重点是如何表现这一重大主题，明确要求在主题表现和笔墨风格方面都能达到令人满意效果，也要这个“满意”既要领导认可、行家赞许，也要引发普通欣赏者共情共鸣，也就是说作品风格表现必须做到专业性和群众性的结合，突出专业水准，兼顾大众审美，因而最终选择小青绿山水类型。尤其强调了此作的时空感，即对表现对象(主要是不同时期的主要工程)要有历史维度的把握，而且此作表现物象不仅涉及淠史杭三条河流及其干渠和所在灌区，还必须延伸其源头大别山及镶嵌其间的大型水库，对此若像一般长卷创作比如长江万里图、千里黄河图那样基本围绕一条河及其两岸景观在一条轴线上表现，显然不能满足要求，起初的构思草稿没能通过审定原因即在此。

二

画作必须表现出辽阔的画面纵深感，通过

前后、远近、大小、虚实等关系的处理，把群山、水库、田野、河流、干渠、道路、村庄、城市、树木乃至天空等元素都要恰当表现出来，所以我给创作组提出了两点基本建议。

一是处理好写意与写实的关系，即总体上要强调笔墨表现，运用写意手法努力画出大别山淠史杭的基本风貌，着力表现孕育其间的人文精神，并善于通过重点物象的描绘来表现。具体到所要表现的大型工程等具体物象，则要偏重真实再现的写实手法，充分考虑普通欣赏者的欣赏认知和习惯，做到雅俗共赏。

二是处理好分工与合作的关系，即根据个人擅长，有铺画整体笔墨骨架而定势的，有侧重画山石树木的，有侧重画河湖远空的，有侧重画城市和工程的等，并相互补充完善，尤其要做好个人风格服从整体画面安排，力求相互契合，突出整体气势、韵味和风格。

实践中基本上做到了这些，在经历写生、初稿、中稿后，又反复征求意见加以修改，邀请领导现场指导修改，最终定稿。特别是初稿阶段，五位画家各起草一卷小稿，然后取长补短形成初稿而直接过渡到中稿，减少了反复，总体上基本做到定稿后的一稿成功，之后进行几次必要的局部修改和画面上调整。

三

这卷巨制总体而言达到了预期，在艺术表现方面可圈可点。这里仅从两个方面予以浅析。

意象·物象·具象。中国画的创作和品评强调意象化原则，往往首先重“意”，但也不能忽视“形”，重“形”又不能被“形”意象者，形意合一也，是自然物象包括其具体形象即“具象”经过画家独特领悟后所获得的“心象”的过滤与重塑而创造的新的艺术化形象。

此画采取写意与写实相结合的手法，整体重“意象”，局部重“具象”，表现大别山和淠史杭从整体着眼，选取象征性物象比如巍峨的大山、连绵的丘陵、蜿蜒的河流、宽阔的湖面、繁华的城市、渺远的天空等等，对这些物象通过适宜的笔墨表现、巧妙的构图安排而进行艺术重构，赋予笔墨精神，再将能代表淠史

杭形象的诸多“具象”比如佛子岭水库、横排头水利枢纽、将军山渡槽、大湾村、六安城区标志性建筑等等，采取写实手法加以重点描绘，从而让欣赏者一眼就能看出这是淠史杭灌区，这是六安，这是大别山。

作品亦通过刻画革命纪念设施、重大工程建设群雕，描绘较多的苍松翠柏象征性物象组合，表达一种读者能够从画面上感受到的皖西大地上荡漾着的浩然英雄气；通过小青绿的设色和春花的晕染表现出皖西大地春风拂过的勃勃生机；亦通过勾勒城镇建筑和高铁等现代化元素展现皖西大地75年以来的巨大变化，等等。

这种物象组合和具象描绘都经过画家的“心象”过滤和笔墨重构，融入画家的主观意念和人文情怀，它既没有脱离所描绘对象的固有形质，又努力超越，表达出画家对皖西山水水的主观感受，寄寓画家对大别山精神和淠史杭战天斗地精神的写意表达。

这里面其实还有个取舍的问题。画幅虽大，也不可能穷尽一切物象去一一再现，更不必要，只能选取主要的部分(代表性元素)加以表现。自然物象，要与不要，强调甚至夸张什么，淡化或者减弱什么，在草稿阶段已作取舍，所以画面完成后我们看到，画面的主体部分突出，陪衬部分减弱，背景部分虚淡，主次分明，秩序井然，那些稳定画面的群山众岭和大小近树等笔墨扎实浓重，表现主题的工程建设则深入具体，但也非面面俱到，有的工程形象如佛子岭水库、将军山渡槽、横排头枢纽、万佛湖景区等刻画精微，有的如响洪甸水库、打山渡槽、高铁等则作陪衬元素予以表现，梅山水库则只画一片隐隐约约的水面而置于画面上端，让人感觉离我很远，像磨子潭水库的笔墨表现则减弱到零，隐藏在佛子岭水库的上游里。这种取舍安排有利于意象表现和意境营造，也有利于突出特征“具象”而强化主题。

气势气韵 气格。移步欣赏此幅长卷，我们很容易感受到画面所呈现的一种壮阔和渺远，那些粗重笔墨和放笔长线勾勒的崇山峻岭横巨画幅，高楼伟坝醒目其间，近树远影前

后

后呼应，带给欣赏者的是宏阔的气象和磅礴的气势；而那些淡墨铺毫和漫笔写意所展陈的河流湖泊、云山雾岭、天际原野，带给欣赏者的是悠远的气息和律动的生命。这里试从结构空间和笔墨造型方面加以简析。

由于要表现的地域辽阔、物象众多，此作在构图上采取散点和焦点透视相结合方法，在大的空间构图上依次采取高远、深远、平远构图，起手处为了表现大别山的巍峨雄峻，即采用高远法，大如山腰以上部分全部留于画外，又结合深远法隐约写出画幅上端画面深处的白崖水库(此库位于大别山最深最高处)，后面又交替采用高、深、平远诸法且以平远法为主，多以俯视视角描绘各类物象。如此，淠史杭三条河流及其干渠流域的广阔画面才能尽收眼底，画面不仅横向势脉由山脉、岫云、河渠、道路等元素巧妙组合而承接有序、连贯完整，而且虚实、大小、远近处理恰当，有强烈的纵深感 and 阔大感，雄伟的气势和渺远的景象自然呈现。

画面对一些重点描绘对象如大坝、渡槽等建筑类物象，采取局部焦点透视法，并与其他相邻物象进行比较，较为真实也合乎比例地予以笔墨再现，以满足大众欣赏者的审美习惯，故画面的再现实和真实感也比较强。画面往往以虚无的云雾为介质，衬托表现山石城镇等实景，虚实相生地描绘出应以突出的部分，如六安城和合肥之间近百公里的实际景观则用虚无缥缈的云雾元素予以淡化，并用对比手法画出近处的六安(繁密)和远处的合肥(疏简)，合肥更以其标志物——大蜀山和电视塔作简化处理。

传统山水画是靠墨造型来完成的，没有笔墨技法的支撑，山水画是刻板的、空洞的、毫无生机活力的，可以说笔墨造型决定画作生命。此幅长卷熟练运用勾皴擦点染、浓淡干湿焦等传统笔墨造型技法形式，在勾勒基础上主要以披麻皴间或折带皴和点皴组合，创造出大别山区山岭披石的笔墨造型特色语言，并通过墨色变化立形质，分阴阳，传达出或鲜明或含蓄的虚实、松紧、转折、浓淡、疏密、远近等节奏美感，气息清静，气韵生动，表现出清新脱俗、蓬勃向上的优雅气格。

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

当然，由于实际创作时间较短，仅两个多月，写生观察、思考感悟的过程大为压缩，导致谋划不深构思欠周而反复修改，画作出现多处挖补痕迹，一些细节略显粗糙，笔墨尚有不精处，但总体不失为一件优秀的值得重视的主题性山水画巨作。它的呈现，记载了六安的辉煌印记，反映了六安的山川巨变，讴歌了伟大的淠史杭战天斗地精神，寄寓了六安人民奋进强国路，阔步新征程，实现中国式现代化强国的伟大梦想！

她是霍山的女儿

——《乡村金字塔》序

袁曙霞

和藹可亲的二姨，多管“闲事”的“太平洋警察”二姐。她生活清苦但又是幸福的。

除了这些亲人，在她的生命历程中还常出现“贵人”，学生时代遇到从北京来支教的朱老师，对她耐心引导，并保持着很多年的书信往来；工作时遇热情而优雅的菊霸老师，读书时又碰上茉莉花香般美丽迷人又自愿奉献、善良的薛老师……这些善良热情、灵魂高贵的人为什么总是出现在她的生命中？那是因为在田老师和他们是同类的人，也有一个高贵的灵魂。她因此心存悲悯，常怀感恩。

读万卷书，行万里路。“行路”也是一种看书。作为一名教师，看书本就是生活的一部分。行万里路不易做到，但她做到了。她利用一切能利用的时间，尽力走出去看看，而眼里的风景不仅丰富了自己内心，启发了自己的思考，也化成了笔下的文字，悦己也悦人。女儿高考结束，她陪女儿去了海南，见到和家乡不一样的风景，碧海蓝天，白沙奇石，还有不一样的风俗。可见旅游也是读书。她想象丰富，爬山见到蚕豆花，想起母亲的慈祥眼睛。徽州是一只妩媚而寂寞已久的白狐，也许她对徽州山水神往已久，有一天，她终于走到她的身边，揭开了神秘的面纱。偶然，春来山家，身边充满着诗意画意，尤其是早春，家乡的山山水水孕着美好，她漫步其中，发现诗不仅在远方，也在身边。她自偏爱家乡，认为五桂峡的夫远超出九寨沟，甚至蚂蚁山的日出也超好看，我想也许她是在那个美好的年纪里的

特殊

特殊感觉。

读书人常以先贤作榜样，尤其是学中文的，她崇拜文天祥，崇拜辛弃疾、孙贻、苏轼、孔明、苏武。这些人所处的时代不同，但他们算得上他们所处时代的人尖儿。辛弃疾、文天祥身上的浩然正气，体现了强烈的爱国为民精神特质；苏轼算得上一个完人，进退自如，为政则先为民，政绩斐然；退则处江湖之远，安贫乐道，为诗为词为文赋，文采飞扬。苏武牧羊，虽九死而未悔，保持了汉家的尊严。这些先贤们优良品质深深地吸引了她，同时她也吸收进自己的生命，提高自己的生命质量。

这本集子以散文为主，也收集了近年来，她创作的一些小说。这些小说虽不及散文的娴熟，但也显露了作者虚构的能力，其对人物形象的塑造、情节的设计，也初显功力。假之以时日，她同样会一鸣惊人。

她是霍山的女儿，她爱她的家乡，爱她的亲人，爱所有曾出现在她生命中的她。她不仅有一双发现美的眼睛，还有表现美、创造美的智慧。是女儿，就会敏感而细腻。她笔下的文字清新脱俗，如夏日里的一股山泉在树下石间不疾不徐地流淌，行止有节，又如清晨沾露芙蓉绿萼，清透玲珑。读她的文字如沐春风，满身心通泰。她笔下的山水，如她一般内外兼美，且在叙述描写中渗透浓浓的爱意。

此外，她把描写与抒情议论融为一体，水乳交融。例如《相遇，六万峰》篇：“在六万寨投宿，总是枕着松涛声入

睡，

睡，又被悦耳动听的鸟语唤醒。此刻，身在山水之间，心在凡尘之外！时间好像放慢了脚步，倚着楼窗远眺，看那天光云影的变幻，看那山与水的相偎相依，忽然就明白了永恒的含义。永恒是一种存在，不是随风而逝的花香，不是连绵不绝的山峦，是无忧无虑的自在，是无欲无求的真朴。”叙述描写和抒情议论相接无痕。这样的例子比比皆是。

她写人物总能抓住人物个性，用笔极简，三言两语，人物即能跃然纸上，如在眼前。曾迅先生曾经说过，画人要画出他的眼睛，就可传神。当然大师所说的眼睛，可理解为人物的特质。田老师善用比喻象征，突出人物个性。例如薛老师如茉莉花般的清香，二伯父是一棵沉默的老松，二姨淡如秋菊。二姐热情似火，婆家娘家、姐妹家、同事朋友家的事都在二姐的帮助范围，于是她俏皮地用“太平洋警察”来类比，形象生动又诙谐有趣。

田老师取巧书写特能共情，读她的文字，如我自身经历，和她一样，我也生在农村，她笔下的那些人、那些物、那些事，我的生命历程中也出现过。所以看她的文字，如听邻居姐妹说着悄悄话，亲切亲密。有些细节，让我眼含热泪。比如母亲灯下补衣做鞋，煤油灯昏黄的光拉长了母亲的身影，家里孩子多，吃饭的多，干活的多，这样家庭的母亲总是有做不完的活，恨不得把夜晚当另一个白天，但总会因体力不支而睡着在桌子边。这场景让我想起自己的母亲。她还写到自己的乳名，那种称呼直碰到心灵最柔软的地方，不是最亲的人，谁会叫你乳名呢？如今乳名虽在，却没有人叫了，他们一个个去了，读此岂能让人泪流满面？

这样的文字不仅悦人，也悦己。人有爱好不孤独，更何况她爱好的是文字？古老而年轻的文字更有种蓬勃勃发生命力的，当它与有趣的灵魂接触，必然会产生让人吃惊不已的效果。山野的气息和生机气象，细腻纯情又生动秀气的灵魂跃然纸上，似乎见到那情那景和那个纯真的人。

写鸳鸯楼的诗人，还有李益“鸳鸯楼西百尺楼，汀州玉树共茫茫。”；许浑“征帆夜转鹭洲斜，骑鹤春辞薛岳楼。”楼窗之外，河南西峡有一条丹江的支流，原名均水、析水，此水两岸绿树成荫，多有鸳鸯栖息，故名鸳鸯河。河中多鱼，鹤河上常上演“鱼跃龙门”的独特景象，是闻名遐迩的一个去处。

拙文成书后，照例在文档里冷藏几日，以便修润补订。外孙看到后，说他小时候读过安徒生的《鹤鸟》，时间久了，仅记得首句是：“在一个小城市的最后的一座屋子里，有一个鹤巢，鹤的妈妈和她四个小孩子住在里面。”于是赶紧查找，欣然读到全文。安徒生是丹麦人，他所见到的鹤，该是来自尼罗河畔的候鸟——照这么看，在世界范围内，鹤与文学，都有着千丝万缕的联系，《鸟与文学》一书，鹤如果不缺席，庶几完美。

“鹤”作地名，鸳鸯楼首当其冲，

只为途中与你相见

许道连散文集《山河履痕》赏析

武红红

“那一世，转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见……”我想借用仓央嘉措的诗句，作为这篇文章的标题是再恰当不过了。最近，在读许道连出版的散文集《山河履痕》很有感触，人生不过是一场说走就走的旅行，心有所往，沿途皆是风景。

历史上，明代就有徐霞客创作散文游记，而今游记山水以悦己悦人多矣，而许先生游记山水的散文别具一格。这本散文集是作者近些年来，游走祖国大好河山，笔耕不辍的美好记忆。《山河履痕》共分旅行印迹、西行漫记、家园随笔三个部分，文集建构了穿越、神往、回归的人生三重境界，作品文笔细腻，笔触感人，引人深思。文章中，作者善于观察事物，描写场景，发挥想象。我们来看他对周庄的描写：“周庄的一部分是水，一部分便是古镇上的人家。我细细地望过去，古镇的河就是一本幅书法，水面是宣纸，船是写在纸上的行书，两岸的石坡岸就是这幅书法的装裱了。又如，临街人家的墙角，码放着干裂残色的门板，像似一本本老旧的日历，主人们每天上下门板就像是翻阅着人生日历，这一翻就是近千年。”从第一段文字来看，作者对古镇作了一个全景扫描，他把古镇的水、船、岸三点连在一起形成一个面，比作中国的一幅书法作品。这种喻意即体现了古镇的优雅，同时也显示了古镇深厚的文化底蕴。水是周庄古镇的灵魂，水寓意着财源，水上运输是古代古镇重要的交通方式，水滋养了古镇生民世世代代；而水上的船承载了古镇人的希望和美好的明天。

文中对景点的描写，作者把码放在墙角的门板比作老旧的日历，这种比喻不仅拓展了场景的空间维度，而且也增强了历史的厚重感。由此作者不管是对宏大场景的描述还是对点的把握，都是较为准确的。作者的散文语言既能呈现出场景的画面感，又具有丰富的想象力。

文章中，作者很善于讲故事，并通过对故事的叙述去解读某个景点的历史文化，从而达到让读者对这个景有一个更深层次的了解。如他在《浅秋，卧阳行》一文中讲述：“相传朱元璋幼年贫苦，随母逃荒至蓼城，为一富贵人家打工。某日他放羊来到河滩，闲着无聊便仰面躺在草地上，望着碧云蓝天，听着潺潺流水，渐渐地就睡着了。这时，有一大家闺秀带着丫鬟踏青，走到朱元璋的身边，望见一蛇在其脸上盘旋，好似金环缠绕。小姐示意丫鬟用一树枝把蛇赶走，当树枝接近蛇的刹那，蛇不见了踪影。小姐想此人非同凡人，以后定成大事，便以身相许。后来朱元璋称帝，处于避祸，人们不能把皇帝曾经牧羊‘卧榻’之地再叫‘卧羊沟’了，可叫‘卧龙岗’又与老百姓习惯称呼相差甚远。于是，人们就取谐音叫‘卧阳沟’，这样既体现了真龙天子‘卧榻’之地，也不改变传统称呼的读音。”故事虽然讲的是朱元璋牧羊的民间传说，但它给我们透露出三个信息：首先，故事给出了“卧阳沟”地名的来历；其次，是大家闺秀的善行和慧人识珠；最后，(天降大任于斯人也，必先苦其心志)讲述一代帝王朱元璋传奇人生的一个历史片段。从讲述故事的角度来看，内容就充满了张力，文章又让读者有了带入感。

此外，作者在它的游记中嵌入了不少民歌童谣，特别令人玩味。例如江南水乡的童谣：“摇啊摇/摇啊摇/船儿摇到外婆桥/外婆好/外婆好/外婆对我笑嘻嘻……”；还有藏族民歌：“天上仙境，人间的羊卓，天上的星星，湖畔的羊群……”等等。这些民间歌谣都是民间音乐的经典，兼具有一定的地方代表性，十分珍贵，歌词朗朗上口，贴近生活，给我们当今快节奏都市生活带来一份童真与惬意。

诗和远方，让我们的思绪都沉浸在无限的遐想之中。笔者认为，《山河履痕》是一部在文字上充满了想象力，在故事里蕴含着诱惑力，在语言上表达出诗情画意，所以值得我们一读。

她是家乡的赤子，她是霍山的女儿，她是《乡村金字塔》的作者田祥鸿。她书写出的文字似乎是那方山水孕育的精灵，晶莹剔透。

她很幸运，有一个那么美丽的家乡，又有一个那么美好的童年。她的家乡有美山秀水，有古老的传说，有丰富的文化底蕴。在碧波荡漾的淠河边上，在蓝天暖阳之下，有慈祥如老祖母的枇杷花香在空气中弥漫。在秋高气爽的日子里，遍地金黄，村庄打谷场上，矗立着一座座“金字塔”，让人恍惚间如站在尼罗河畔；那里还曾是西晋道家、金丹祖师郑隐晚年归隐、炼丹升仙的地方；仅魏晋南北朝时，淠水河何氏一门就出了十几位正副丞相、三位皇后、四位驸马。可见她的家乡人杰地灵。

她童年时，可漫山遍野地与大自然亲密接触，和小伙伴们在村庄原野疯跑，捡稻穗，上草垛。秋收后，在打谷场上看露天电影；可以“高高兴兴地出门挖野菜，下河里捞鱼虾”，在这山水间，可着劲儿撒欢儿。吃着野小菜，吃着嫩竹笋，吃着这样纯洁的山林野味。于是就成了一个纯真无邪的少年，也长成一个纯净的人。

有人说，你假如不了解这个人，你先看看他的家人，看看他的朋友。就是看看他周围的世界。俗话说得好，“物以类聚，人以群分”。一个生命状态的形成总是和这个生命的“土壤”“空气”有着密切的关系。田老师非常幸福，在她的生命过程中，竟然有那么多的好人伴随着她。她有那个贫苦但慈爱、吃苦耐劳而又富有远见的母亲，自己虽不识字，却知道读书的重要性，让孩子个个读书；以自己瘦弱的身躯，独自养育六个孩子，还清父亲看病常年积累的债务。可惜在她功成圆满本该享福时却去了，给她的儿女留下了深深的悔恨。她深夜昏黄灯光下做缝补衣的形象烙印在她的心上。还有温暖慈祥的姑父，把一肚子故事和传奇，像流水一样从他的口中流向她们。还有一个忠诚、勤劳、沉稳、乐于助人二伯父，慈祥而

老屋书房里，有一本贾祖璋的《鸟与文学》，在文学作品中，频繁展现的各种鸟类，诸如：鹤、雁、燕、鹰、黄鹂、百灵什么的，都有介绍。2021年乔迁，没带过来，其中没有看到“鹤”，一时记不起来了。

我是在《诗经·邶风·东山》里，第一次接触到“鹤”，“鹤鸣于垤，妇叹于室。”说的是征夫归乡，鹤鸣于丘堞之上，妇哀叹于陋室之中，情景之凄凄，不言而喻，端的是催人泪下，所以印象深刻。后来才读到王之涣的五言绝句《登鹳雀楼》，指导我读《唐诗三百首》的大伯跟我讲，鹳雀楼原是北周时黄河中高阜上的戍楼，军事要地，因多有鹳雀来栖，因而得名。鹳雀楼后来为洪水所毁，到了唐代，人们把蒲州府城的西楼，当作鹳雀楼，实属慰藉聊胜无，王之涣所登，即为鹳雀楼的替代品西城楼。蒲州西城楼，与真正的鹳雀楼方位相近，登楼所见风物，大致相同，大约人们在心理上是可以接受的。

以前读《诗经》，有几种附有图案的辅助书，我就是通过《毛诗品物图考》《诗经名物图解》《毛诗名物图说》，在脑海里，形成鹤的大体样子来的。鹳类飞鹤、鹭，嘴长而直，红色，翼大尾短，飞翔轻快。日留溪旁，捕食鱼、虾、蛙、

艺坛书院

本栏责任编辑：徐缓