

文学梦开花结果 新征程扬帆启航

——《霍山文学丛书》首发式暨小南岳文学社成立四十周年座谈会侧记

本报记者 徐 缓 谢菊莲

金秋九月，霍山县东西溪乡作家村掩映在浓阴叠翠里，夏的酷热在一场秋雨中悄然退去，静谧中荡漾出阵阵涟漪，迎来国家、省、市著名作家，霍山籍作家及文学爱好者，与市县相关领导，相聚一堂，共论文学，共谋文化文艺事业的发展，为实现中华民族伟大复兴伟业、为县域经济社会高质量发展振翅腾飞助力添彩。

9月20日，《霍山文学丛书》首发式暨霍山文学社团——小南岳文学社成立四十周年座谈会在全国首个中国散文小镇、霍山县东西溪乡的中国·月亮湾作家村举行，喜迎中华人民共和国成立75周年。

“坚持以人民为中心的创作导向，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制”，催生更多思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的文艺精品。聚焦红色历史、绿色发展、乡村振兴等主题，围绕大别山精神、沂蒙抗战天斗地精神、皋陶文化的宣传阐释，结合中华人民共和国成立75周年、建军100周年等重要时间节点，组织文艺工作者开展重点文学作品创作、艺术精品创作和影视剧精品创作。这一直是我市探索追求的文学文艺工作发展之路。

据悉，《霍山文学丛书》自2023年初策划，2023年7月份开始征集1949年10月以后、重点是改革开放以来在报刊杂志发表过的与霍山相关的原创作品，共征集到225位作者480篇(首)作品，经过编委会初选，主编终审，共198位作者450篇(首)优秀作品入选《霍山文学丛书》。丛书邀请著名作家许辉、谢明、金从华担任主编，由黄山书社出版，共分五册，包括《霍山情》、《我爱家乡的红杜鹃》、《月亮升起》、《佛子岭的春天》、《故乡事》。

“通过这套大型丛书，读者可以了解和领略霍山当代文学的发展历程和成就，满足精神文化的需求，也可以更好地了解新中国成立75年来我们党和人民所走过的光辉道路，了解我们的祖国所发生的翻天覆地的变化。”《霍山文学丛书》主编、作家谢明说。入选丛书的作品经过丛书编辑委员会认真评审，从文学性、思想性、时代性等多方面进行综合考量，选取了各个时期、各个体裁最具代表性的作品，它们就是一部特殊形态的霍山文学史，代表了霍山文学75年所取得的非凡成就。谢明介绍说，作者中有党中央、国务院国家授予的“改革先锋”、“两院院士”和国家



市级老同志、市人大第一届副主任、市作协第一届主席、市作协名誉主席汪锡文，市委宣传部副部长张金全，中国作家协会全国委员会委员、安徽省第五届作协主席、茅盾文学奖评委许辉，霍山县委常委、宣传部长朱静共同为《霍山文学丛书》首发揭幕。

相关领域的学科带头人，有茅盾文学奖、鲁迅文学奖和全国、省“五个一工程”奖获得者，有“中国酿酒大师”和全国优秀教师等各方面杰出人士。

“文学是时代的一面镜子，霍山县文脉深远、文风昌盛，文学丛书的编辑出版，展现了霍山文学艺术界的风采，既是霍山文学艺术的里程碑，也开启了霍山文学发展的新征程。”六安市作协主席、《霍山文学丛书》主编、作家金从华说。

“《霍山文学丛书》是新中国成立以来霍山县编辑出版的第一套文学集大成丛书，全方位展示了霍山作家的写作历程和外地作家写霍山的累累果实。”中国作家协会全国委员会委员、中国文字著作权协会副会长、安徽省第五届作协主席、原安徽省文联副主席、茅盾文学奖评委许辉在《霍山文学丛书》总序《百花盛开岭岭香》中给予肯定。

四十年使命担当，四十年笔耕不辍。记录霍山四十年发展历程，展现霍山四十年面貌变迁。四十朝春风化雨，呕心沥血；四十载春华秋实，弄潮扬帆。

改革开放以来，霍山县的散文、诗歌、少儿文学和小说创作蓬勃发展，创建于1984年10月的小南岳文学社，是安徽省改革开放后第一个经合法登记的民间非盈利性文学社团，现有会员76名，其中中国作协会员4人，省作协会员30人，市作协会员56人，中国散文学会6人，中国诗歌学会3人。它也是安徽省改革开放后成立的众多文学社团中最有活力和最持久的文学社团之一。多年来，霍山县因创作繁荣、作家众多，先后荣获全国文化先进县、首届安徽省文学创作先进县、中国散文之乡、全国首个中国散文小镇等荣誉称号。

“40年来，一届又一届的文学社社员紧密团结，长途跋涉，风雨兼程，当年的文学青年，现在已是文学中年，而小南岳这株当年的‘灌木’，如今已经成长为‘矗天大树’。”小南岳文学社社长、霍山县作协主席俞亮在回顾文学社四十年发展历程时感慨地说道。

40年来，小南岳文学社曾多次在《安徽日报》《安徽文学》《皖西日报》以专版(专刊)形式给予推介，引起省内外文学界的广泛关注，涌现出葛红国、谢鑫、沈俊峰、金从华、谢明等一批在国内有一定影响力的作家，他们先后获得全国报告文学奖、冰心散文奖、中国“独角兽”文学奖、中国报人散文奖、解放军文艺奖、散文一等奖等，累计发表各类文学作品超过2000万字，出版文集200多种，现在每年仍以20多种递增。

在现场，霍山县作家协会俞亮、汪昌陆、陈文娟、田祥鸿、黄秀兰、张启平等6位作家向县委史志室、县图书馆、月亮湾作家村捐赠《流年似锦》《蕴秀红楼》《春到月亮湾》《乡村金宇

塔》《声和流泉》《我们这十年》六部文学图书，并精彩选诵丛书里的散文片段。

在霍山文学发展、小南岳文学社成长过程中，许多朋友都给予了大力支持和帮助，这其中就有原皖西日报社文艺部主任、主任编辑徐航老师。86岁的老先生如今仍然老骥伏枥，笔耕在文学大地，正在撰写有关溯史杭工程建设历史的长篇小说。他深情地回顾与小南岳文学社成长相亲相扶的丝丝缕缕，对文学青年道出内心朴质的寄语和希冀。

2017年秋天，沉寂近四十年的原淮海机械厂，因为一群作家的到来再次沸腾，月亮湾作家村“生长”出来了，王蒙老师亲自为作家村开村，铁凝主席亲率队来采风，从那时起，许辉主席带着驻村作家们便在这里扎下了根。文学种子也种进了东西溪乡孩子们的心里。东西溪乡的青少年代表带着稚嫩童音诵读献辞文学梦想。许辉主席，六安市作协副主席、著名儿童文学作家谢鑫和孩子们一起为月亮湾少年文学社揭牌。

为深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，落实党的二十大的二十届二中、三中全会精神，充分调动全县广大文艺工作者的积极性和创造性，激励文艺家出精品、出人才、出效益，霍山县印发了《关于加强文艺社团建设 促进文艺精品创作生产的通知》，实施文艺精品创作“揭榜挂帅”行动，进一步推动全县文艺事业攀高原、登高峰。仪式上进行了2024年霍山县文学创作“揭榜挂帅”旗的授予，鼓励霍山作家们讲好新时代霍山故事，推动文艺事业再创新高，为霍山红色传承、绿色发展提供强大的精神支撑和动能。

许辉主席还为参会作家和文学爱好者作微型散文专题讲座，结合自己多年的创作经验，从散文的选材、立意、构思、剪裁、语言、意境、文眼等方面进行了深入浅出的讲解，并以先秦时期优秀散文作品为例进行了分析。各位文学同仁听后表示大受裨益，备受鼓舞，希望能创作出更多更好的作品，为时代而歌。

金秋是收获的季节，这次《霍山文学丛书》首发式暨小南岳文学社成立四十周年座谈会是霍山文学成果展示，也是霍山文学巨轮的再启航，风帆已悬，劈浪前行新征程。



市文联党组书记、主席时军为小南岳文学社与东西溪乡结对文艺“手拉手”授牌。



德艺双馨的徐航老师深情寄语。



许辉主席侃侃而谈散文创作。



《霍山文学丛书》主编访谈。



六安市作协副主席、全国知名儿童文学作家谢鑫为月亮湾少年文学社揭牌。



东西溪乡中心校的孩子们朗诵《霍山文学丛书》里的经典散文片段。

慢品人间烟火气

金从华

(生活素材)，再对原料进行破碎以利发酵(对素材进行归类整理)，然后选择好水(适合哪种文学体裁)，第三添加酒曲(给素材加上故事性)，第四头酒出来后后(初稿)，给厨师对头酒进行品尝，加入基酒(编辑修改修改意见)，调制口感(给作品调色)，一瓶好酒就这么出来了(作品问世)。

俞亮的创作有意或无意地遵从了这一规律，她的作品就像一瓶陈年的老酒，品味起来，顿觉悠笃笃的，还真有点“醉得慢，醒得快，有点甜”的感觉。这也可能得益于她家叶总是位酿酒高手的缘故吧！冥冥之中让她走了路子。

从俞亮的成长经历可以看出，她生长在贫困山区，弱不禁风的样子，当初谁也没有看好这个农家女孩。如果说她童年时像一棵苦菜花，那么她青年时就是一株野山菊，而今她已变成一朵耀眼的玫瑰。

俞亮有一个温暖的家庭，有一个可爱的女儿和一个深爱着她的老公，还有一双为她增添

创作素材的公婆。从作品的字里行间可以看出，俞亮也深爱着这个家，并把茶余饭后演绎成了锅碗瓢盆交响曲，又把油盐柴米酱醋茶巧妙地写进作品，让读者感觉到真实可信，有温度接地气。因此，俞亮作品充满了烟火气，充满了真性情。这也是俞亮作品广受读者追捧的主要原因。

俞亮是一个精致的女子，做起事来十分精细，做起文来十分精美。她的创作态度严谨，她的作品有四大特点，一是熟悉，所涉题材都是身边的常见的了解的，没有胡编滥造；二是真实，她在创作前对素材进行了一番去粗取精，去伪存真，反映的都是真善美，没有无病呻吟；三是真情，她情感细腻，在创作时总是把自己置身其中，细心观察，耐心思考，无论是一把花、一人一事，都投入了真感情；四是简短，作品多是千字左右的短文，寓情于景，短小精悍，没有说教。还有，就是作者的文笔优美，她的语言很纯净，又富文采，既有缤纷的意象，又有如诗的

韵味，充满了亲和力，让人在阅读中得到快感，在回味中享受生活。

都说女人是水做的，这话我也不抬杠，但是再坚硬的石头都有被水滴穿的那一天。不是所有女人都都是坚忍不拔的，毕竟能诱惑女人的东西还是很多的，而文学通常是败下阵来的，但俞亮做到了，几十年来一直坚守那颗文学的初心。

文学是唯美的东西，带给人们的不只视觉的享受，也不只精神的寄托，更多的可能是启迪人的思想，激发人的情感，促进社会的和谐进步。因此玩味文学自然也是一种高尚。在同龄人、同类人中，俞亮的自身素质、文章品位也就不言而喻。

其实文学“害”了不少的人，在文学创作这座独木桥上又有多少人被挤掉河？在比较浮躁、变幻无穷的时代，能偏于一隅，看书码字，赏花舞剑，品茗论道，能发现美，塑造美，传承美，这是何等的坚持和超脱啊！

俞亮做到了，她的精神家园里，处处山青水绿，年年山花烂漫。

慢品人间烟火气，闲观万事岁月长。愿俞亮的文学之路越走越宽。

人生一世，草木一秋，不管是师生之谊，挚友之交，还是婚姻之情，最终都将在悲痛的泪水中，嘎然而止，这是自然界生生不息，谁也无法逆转的铁律。但是，35年前，中国作家协会会员、云南省大理白族自治州文联主持工作的副主席，被著名作家李广田称为“洱海的蜉蝣义子”的杨美清先生，不幸因公殉职，着实破坏了自然界固有的规律，闻此噩耗一刹那，我实在难以接受这残酷的事实，思念之情，30年来，如影随形。

我和美清先生谋面相交只有一次，可他却在今后的通信中，称我为“故乡的忘年文友”，真是令我诚惶诚恐，愧不敢当。我一直把美清先生视为师长，对他像学生对严师那样，总是怀有崇敬之情，感恩之情。那是1984年7月，美清先生为了采写著名抗日将领周保中的传记，去东北和北京，返滇时顺道回乡探亲，在文化部门负责同志的精心安排下，他从十分紧张的逗留日程中，牺牲了和家人、同学以及亲朋好友叙旧的机会，抽出宝贵时间，为县城一些爱好文学的青年进行座谈辅导。美清先生莅临时，毫无著名作家的架子，用十分地道的家乡话，谈笑风生，妙语连珠，从文学到人生、到做人，时而是哲人深邃哲理，时而是诗人绝妙的抒情，给到场的每一个人以深深的启迪，座谈会从上午一直进行到黄昏，大家才依依惜别。

因为偶然的机缘，我得到和美清先生零距离、单独交流的机会，使我对我美清先生有了更加全面的了解。1931年2月，他出生于霍山县石河小镇一个贫苦农民家庭，上过私塾，后来由于家庭经济困难，不能继续读书。为了谋生，1947年初到合肥，次年5月到南京，投奔在国民党供职的堂叔，因信念不同的缘故，他离开堂叔，到了大中华印刷厂当排字工人。他的祖父是塾师，受到家庭的教诲和熏陶，自幼酷爱文学，少年时代就常常学写律诗，16岁和17岁就在合肥《工人报》和上海《新民晚报》发表律诗《中秋感怀》和散文《生活在最底层的人们》。1949年6月，美清先生从《新华日报》看到招收西南服务团的消息，他兴奋异常，积极响应“解放西南，建设西南”的号召，毅然报考并被录取，参加了“中国人民解放军西南服务团”，被编入一大队云南支队。那一年，他18岁。经过3个月的集训后，二野西南服务团1949年10月3日离开南京，他随军南下，途经苏、皖、豫、鄂、湘、黔、滇七省，历经四个多月的行军，1950年2月20日抵达云南昆明市小石坝。在赴滇行军途中，他除担任中队壁报委员，完成沿途宣传发动工作外，还创作了大量的诗词，真实而艺术地记录了当时的真情实景，后来编成《西南服务团诗词选》，得到老作家杜宣的高度评价与赞扬。谈到这里，美清先生饱含深情地说：“关于这一段经历，我要写一部长篇，名字叫《八千里路云和月》，这里面可能有些凄凉、有些悲壮，但我一定要写，要让后人了解和记住这段历史，不然无以告慰那些牺牲的战友！”现在，他的这个宏愿，永远也无法实现了，这既是美清先生的遗憾，更是牵挂那段历史的人们和读者的遗憾！

到达云南后，美清先生开始是做行政工作的，1952年，云南省文联举办文艺创作征文，激发了他的创作激情，他的应征诗歌、小说作品分别获得一等奖和二等奖。这次获奖，让美清先生受到极大的鼓舞，从此，开始了真正意义上的业余文学创作。在以后几十年的生涯中，除了担任行政领导和编辑《大理文化》、《点苍山》等刊物，业余时间勤奋笔耕，共创作了各类文学作品200多万字和诗词2000余首，先后出版了《战斗在大石山上》、《闪光的琴弦》、《苍山脚下》、《协雨之夜》、《火把节》、《望夫云》、《蝴蝶泉》、《南国僧僧》、《大理风物散记》、《大理风光》、《西双版纳风物志》、《白子将军》、《大理风情》、《神箭》等小说、诗歌和散文集。美清先生的创作成就，受到了评论界的高度关注，特别是1960年7月，著名作家老舍先生，在全国作家协会第三次理事(扩大)会议的工作报告中，称赞他的长篇叙事诗《望夫云》、《火把节》、《蛇骨塔》，“这些作品对于民族的团结与繁荣民族地区的文学创作都起了积极作用”。这个评价，对美清先生应该是名至实归，当之无愧的。后来杨宪益先生还把《望夫云》译为英文出版。

在和美清先生无拘无束的亲密接触中，我真切地感到，这位苍山洱海的蜉蝣义子，虽然身在祖国的西南边陲40年，与聚居在那里的各民族兄弟结下了血浓于水的深厚情谊，但却无时无刻不眷恋着生于斯、长于斯的故乡——霍山。美清先生深情地说：在边陲的日子里，时常和身边的同志谈起对故乡的记忆。每次决定回来，前几夜怎么也难以入眠，故乡的山，故乡的水，故乡的人和事，像电影一样在脑海中鱼贯浮现，每当乘坐的汽车前行，别人都在打呼噜，我怎么也按捺不住激动的心情，当故乡的青山绿水呈现在眼前的时候，激荡的情感撞击着我的心灵，恨不得立即跳下车，冲进阔别多年的故乡，融入她温暖的怀抱，这种心情不是久别故乡的人，怎么也体会不到。

美清先生谦逊地说：我爱祖国的边疆，更爱我的故乡，我是故乡的阳光雨露，故乡的山山水水养育的一棵青苗，移植到祖国的边疆，虽然没有长成参天大树，但也没有枯萎掉。一个人出生的时候衣胞子(胎盘)埋在哪里，哪里就是他的根，无论你走到天涯海角，这个根无时无刻不把你攥在手中，你取得成绩和遭遇挫折、拥有欢乐和感到忧愁，故乡一定会一起分享你的成功欢笑，帮助你排遣忧伤，这也是我这个游子几十年来的生命体验。故乡在我的心中，是永远的圣地！

美清先生生前曾先后4次回乡探亲，与亲邻好友把酒临风，畅叙友情，留下很多唱咏故乡的散文、诗词、楹联的同时，对故乡的文学和文化事业，也给予极大的关注并寄予厚望。在美清先生的激励下，当年10月我们几位爱好文学的青年，拟组织一个文学社，县文化部门负责人，把我们的打算，以及事先酝酿好的几个社名写信告诉他，请他定夺。美清先生接信后，积极支持我们的做法，并建议采用“小南岳文学社”社名，就这样，1984年10月3日我们的“小南岳文学社”成立了。杨美清先生欣然接受我们的聘请，担任文学社顾问。

美清先生担任顾问，并非空挂虚名，而是实实在在，又顾又问。不久，他给文学社寄来了几十本文学书籍，还一并寄来七言律诗《赠小南岳文学社》及一副对联。其诗为：莫道湘江南岳名，潞河南岳出新声。浮云常掩登山路，霄霄半明孤寺灯。疏树峭岩风飒飒，碎花芳草露沁沁。名山孕育名山秀，南岳生南岳人。对联为：潞河含珠，地灵人杰，书画名邦不忘开拓者；南岳蕴玉，石室林泉，文坛秀美犹赖后来人。

美清先生得知故乡正在编纂《霍山县文化志》，非常高兴，他经常与主编书函来往，对编好文化志出主意、想办法、提建议，还从不宽裕的工资中，寄来一笔可观的捐款。1987年12月，主编给他寄去已经完成的《霍山文化志·文化大事记》部分，他十分高兴，立即给主编回信，并寄来1964年7月至9月第一次返乡时的诗作，共64首。美清先生在信中说：“能编出这样一本文化大事记，实在难得……从旧诗里抄了一点，现在寄来。这类老诗词共有一两千首，写故乡的也有一两百首，抄几十首，也只是给你们作存档之用，并无多大价值……”后来我从主编处看到，这本《还乡诗抄》，分旅途篇、梓里篇、童年居篇、别夜篇和归来篇，不仅非常格律工整，讲究韵律格调，更重要的是，诗词里弥漫着这个在外游子，对故乡的山和水、和人物的热爱和思念，凝结着浓浓的乡愁。

在关心文学社成长和文化建设的同时，美清先生对我个人的创作也倾注了大量的心血。当我把稚嫩的习作寄给他，请他指导，他总是那样的热情、精心、细致，那样的不厌其烦，那样严格甚至苛刻，每当听到我取得小小进步的消息，美清先生便会给予热情的鼓励。每次捧读回信，无论是滚烫的肯定，还是谆谆教诲，我都像捧着一团火，这团火燃在心里，暖遍全身，一直流传至今。美清先生还将自己的作品《白子将军》、《杨美清诗话》、《西南服务团诗话》、《宁一昆军旅旅忆》及《大理文化》等书籍赠予我，在每一本书上，他都会用那清秀而有力的字，留下签名和寄语，给我勉励和鞭策，现在业余读书和创作，已经成为我的生活方式。

霍山作家，我与俞亮相识的最晚，也许很早之前就相识于她的某篇文章，但也是匆匆忙忙地失之交臂。直到去年春天，霍山县作协成立前才对她有了更进一步的了解。俞亮的确是这几年皖西很有冲劲的青年作家，不仅办事严谨，考虑周全，而且乐于奉献，因此县作协主席一职也就非她莫属了。

俞亮的文学创作在业内早有名气，这本《流年似锦》由中国书籍出版社出版，精选了她80余篇散文，共分五辑，第一辑：人间草木，作者用温润的笔墨临摹花草树木，寓情于景，透出哲理；第二辑：家乡美味，作者用白描手法讲述对家乡美食的追忆，感恩亲情友情，彰显家乡情怀；第三辑：世间万象，作者用平和的心态勾画世间万象，见解深邃，感悟透彻；第四辑：四季风情，作者用独特的视野，倾注满怀的情愫，品味诗意的山水；第五辑：温暖岁月，作者用委婉的口吻，讲那过去的故事，以小见大，诠释人间的亲情、友情和爱情。

文学创作有点像酿酒，先要选好优质的原料



本栏责任编辑：徐 缓
E-mail:WXRB—xuhuan@163.com