

# 在自然与人文的交响中寻找心灵的“瓦尔登湖”

——电影《我的瓦尔登湖》观后

谢 明

由霍山籍作家张慧编剧，著名青年导演何威执导的电影《我的瓦尔登湖》，以其独具慧眼的视角和深刻的现实主题，讲述了一个都市现代青年女性，在乡村振兴的大潮中，寻找自我与爱情的故事。影片全景式展现了霍山乡村振兴的积极面貌，通过主人公黄晶的视角，探讨了理想与现实、爱情与自我价值之间的关系。不久前，由中国电影家协会牵头主办，2024中国农民丰收节·乡村电影周启动仪式上，在全国各地、各制作单位推荐的影片中，主办方经过资格审查、内容筛选，公布了2024乡村振兴主题电影推荐活动的30部入围影片。其中，反映霍山县乡村振兴主题电影《我的瓦尔登湖》在列其中。

五十年后，这片“小三线”旧厂房又喧嚣起来。工业遗产，让它们以新的形式“存活下去”，走的是乡村振兴的文旅之路。

这里，是霍山诸佛庵镇狮山村。2015年，改造入驻了不少著名画家，名为大别山仙人冲画家村。

初夏，我来到这里走访。

蓝天白云、远山连绵，松涛竹海，“五虎寻子”、奇绝万象、一线天，是仙人冲的景观元素。

天然氧吧，大美山村。如果再被传统中国画滋养，会“长”出何等模样？“富脑袋”“富口袋”相得益彰……闻名遐迩的画家村，成为一方人的创业平台和乡村文化建设的典型。

让软实力有硬作为——

绘画属于软实力，诸佛庵人偏偏要让软实力有硬作为。在丹青这个平台上大显

这部由霍山人编剧、在霍山实地实景拍摄、表现霍山籍青年回乡创业，投身轰轰烈烈的乡村振兴的故事片，是我国较早反映乡村振兴题材的影片。这部92分钟的影片，不仅展现了霍山的自然风光，更深入、细致描绘了霍山青年回乡创业，参与乡村振兴的生动故事。全片以小切口，大视角的方式，围绕主人公黄晶与男友，向往梭罗在《瓦尔登湖》中描写的原始田园生活，憧憬共同前往生活而坠入爱河，不久，黄晶发现男友是一个空洞的理想主义者，他对生活的无能和对爱情的傲慢，无法在现实生活中承担起责任，最终让黄晶选择独自前往皖西霍山的山村，开始新的生活。在那里，她徜徉于美丽的湖光山色之间，逐步与朴

实的村民建立了深厚的情感联系，体验了种植霍山石斛、采茶等农耕生活的乐趣，并与一位隐居在那里的画家，结下了忘年之交。在与当地农业技术员的互动中，黄晶逐渐发现，这才是她内心渴望追寻的“瓦尔登湖”。

影片中，优美诱人的霍山山水风光，不再是简单的背景，而是与人物情感紧密相连的载体，是推动故事发展的关键因素。影片中，黄晶的角色转变尤为引人注目，从一个对理想生活充满激情的都市青年女性，到在山村田园中找到自我价值和生活意义，她的成长过程，是在充满挑战中，实现自我救赎。影片通过黄晶的视角，和村民积极向上的生活态度，展现了国家乡村振兴

战略，在基层如火如荼地实施，不仅推动了经济上的发展，更是文化和精神层面的振兴。

此外，影片中忠实于生活，真实地呈现现阶段，霍山乡村的现状问题。通过黄晶与村民、画家、技术员之间的日常生活场景，和他们对美好生活的追求，多维度向观众展示乡村振兴战略的价值所在，真挚礼赞了其广阔前景和未来，同时，它还是一部弘扬传统文化、倡导生态文明的影片，传达了艺术与自然珠联璧合、相得益彰的力量，在乡村振兴中，具有不可替代的重要作用。这是一部以艺术的力量，助力乡村振兴的开创性佳作。

家村散发出的丹青香味，带来温暖的烟火气，烟火气又增添浓郁的山野风，从而构成一幅绘画标识鲜明的新时代山村社会风俗画。浓厚的文化氛围，具有无形的吸引力和凝聚力，许多往日离开乡土的年轻人，纷纷返乡创业，投身家乡建设。

2017年以来，落户仙人冲十里八村的，军工博物馆、园林旅游、网络习画、墨香民宿、书香茶艺、佳肴餐馆、民俗娱乐、山珍销售等，主体都是返乡打拼的年轻人。他们将文化、资源优势，转化成发展优势。用工招人，优先录用当地村民，为富乡富民做出了贡献和示范。

焕发山村文明新气象——

让绘画在乡村全面振兴相应环节发挥功能，让绘画价值成倍数在时代中延展，画家村的建设者们借助绘画平台，在短时间内，改变了村风村貌，提振了村民精神，增加了村民收入，让近者悦，远者来，为焕发乡村文明新气象做出了有益探索。

焕发仙人冲文明新气象，离不开村民主体作用的发挥。村民参与培育画家村文旅品牌，拓展画家村功能，在此基础上建设充满丹青魅力的画香民宿。采取“公司+集体+农户”管理模式，为村民提供画家村、博物馆管理员、讲解员、保洁员等就业岗位。村民办起的大小小小的茶馆、农家乐、文创馆、土特产馆，200多人实现了家门口就业。以画家村为基础，狮山村举办乡村文化节、画家村晚等特色文化活动，持续提升文化旅游热度；植入生态观光游、农耕文化体验等多元农旅业态，开发绘画研学实践基地、户外露营地、产学研开心农场等“微旅游”市场，形成多条旅游服务产业链。走进画家村，与优美山乡风光相映衬的，是村民的笑脸和络绎不绝的游客。时尚传统相交织，墨香花香两相宜，有村民骄傲地说：“一不小心，我们的家竟成了别人的诗和远方。”

创新创造是推进乡村全面振兴的必由之路，新时代乡村文明新形态，需要在实践中不断探索。画家村的成绩让我们有理由相信，画家村虽小，只要有大气魄，就不愁没有大气象；文化滋养，只要挥汗耕耘，终会硕果满枝头。

## 师古 师自然



### 张志 艺术简介

张志，又名张志宽，字之宽，号平桥山人，安徽省六安市人，生于1963年。2013年至2016年在清华大学美术学院国画高研班进修学习。现为中国民盟盟员、安徽省文史馆研究员、安徽省美术家协会会员、六安市教育书画家协会副主席、六安市政协书画院理事，金安区政协第四、第五届政协委员，区美协副主席，六安市金安区政协书画院副院长、安徽醉墨轩书画院六安分院院长。出版有《张志山水画集》。国画作品在《中国书画报》、《羲之书画报》、《美术报》、《书法报》等多家报纸发表。山水画作品被国家、安徽省、上海市等单位收藏。2014年8月在皖西博物馆举办个人画展。2015年和2016年两度在皖西博物馆成功举办“六安八杰国画作品展”。2019年9月在中美协主办的首届“大美观音山”全国山水画作品展获入会资格(优秀奖)。2020年6月参加电影《猎鹰》拍摄，在影片中扮演画家。

2023年12月经安徽省政府参事室党组研究批准聘为安徽省文史馆研究员。



研究。师古人，是我的追求，在古人那里研究书画同源，在古人那里学习笔墨技术，在古人那里追寻诗情画意，在古人那里打好笔墨基础，在古人那里我感受到什么叫推锋陷刃。宋代绘画艺术是中国画的一个高峰，我临摹的宋画每幅作品都用了一个多月，其笔墨精湛，意境深邃。

师自然是我的乐趣。通过写生把平时学习到的笔墨点滴转换到写生中去。在写生中有开心和快乐，有激情四溢，有酸甜苦辣，有和同道兄弟在一起的高谈阔论。登黄山、游雁荡，感受大自然的鬼斧神工，深入徽州古民居，感受劳动人民的聪明和智慧。深入大别山，感受家乡的巨变，激起前进的力量。

作为一名教师我已退休，但是作为一名国画爱好者，我还年轻，在学习中不断成长。在今后的绘画道路上，以中共二十届三中全会精神为指导，践行初心使命，弘扬民族精神和时代精神；读万卷书，行万里路，用画笔描绘祖国的大好河山和人民的幸福生活。



晚上写累了，出去走走。街道没了白日的喧嚣，开始安静下来。抬头看天，一弯明月挂在地球之上，目之所及，黑白分明。树丛里泛起洁白的光，映得花与叶白绿相间，分外悦目。我停下脚步，久久凝视着头顶那片迷离又梦幻般的天际，一时忘了自己身在凡间。

值守天庭的月亮孤独吗？我在心里问。她本来是有伴的，只是那个灼热的伴与她隔空相望，且从黑夜到白天，一生都不曾相见。也许，从远古走来的月亮早已习惯了孤寂，银辉成诗，月色如水，沐浴着世间生灵，慈祥而淡定。这城市的月亮，给人几多遐想。不是看了老作家徐航的小说选集，久居城里的我都快忘了乡下月色的样子。

徐老在小说《赶戏》里，不动声色地描述了人们在春月当头去看戏的场景：“在朦胧的星光月色之下，路边的青麦，像一块着色过深的绿毯，正随着悠悠的春风向远处铺展。四面八方来看戏的人，有的扛着板凳，有的打着手电，从条条蜿蜒曲折的乡村小路，汇集到机耕道上，形成一股人流……”短短的几十字白描手法，就把乡亲们在月色下那种欢快而急迫的赶戏心情，淋漓尽致地刻画出来。星光春风、青麦如毯、赶戏如流，没有细致的观察，以及饱含对乡村的深情，是写不出如此生动的文字。

《徐航小说选集》是一本在建党百年之际，为革命先辈所唱的一支深沉的赞歌。内容选取了多篇在改革开放肇始初期的上世纪80年代，安徽乡村父老以“大包干”为发端，走上重掌自己命运的艰难之途的优秀小说。如微篇小说《妯娌》、短篇小说《山村姐妹》《鼠祸》、中篇小说《嫁妻》等等，其文字灵动，质朴有光，含义深刻，很有身临其境之感，悲愤或欢愉处能与读者同鸣共情。有一说一，徐老的小说如春月那般，优雅而深沉，让人在阅读中遐思，与人性交集中启迪。

记得去年三月初，荣幸接到徐老电话，说有新书相赠，令我心生感动。未曾谋面的徐老声音浑厚而亲切，放下电话，那富有磁性的乡音久久回荡在我耳边。佳作问世，八十高龄的徐老站在神圣的文学殿堂，不忘向我等晚辈伸出橄榄枝，以文会友，虚怀若谷，彰显关爱之情。一本书很轻，但这份关爱很沉；积沙成塔的执着，熬夜成书的辛苦，快意阅读的收获，这些都值得我用毕生的精力去学习。

身在南京，期待着早些读到徐老的新书。到了月底，老家的袁老师细心如丝，得知徐老的赠书放于县文联，便辗转且热心地邮寄给我。寄书是师生友谊的拓展，而看书又是我的最爱。平时，我喜欢看、写一些散文和小说，常常身陷其中，不能自拔。生活的烟火熏我苍老，而我又在文字的滋润下重生。书友们的敬畏文学，也因为文学而携手并肩。与文学同行，我们变得年轻而自信，孤傲而不骄傲，平凡而不平淡。志趣相同的文友间相互赠书赠杂志，让文字来抚慰我们孤寂的灵魂。得一本书，也是在与高尚的人交流。在铜锈与书籍面前，在焦虑和静思之间，我宁愿选择后者；前者如漆黑之夜使我迷茫，后者如明月清辉照我清醒。

夜深了，想起徐航小说集，再看天边那轮月，明月如书，书似明月；在伴我前行的路上，皆散发着恒久之光。

## 徽音楼艺术联盟挂牌

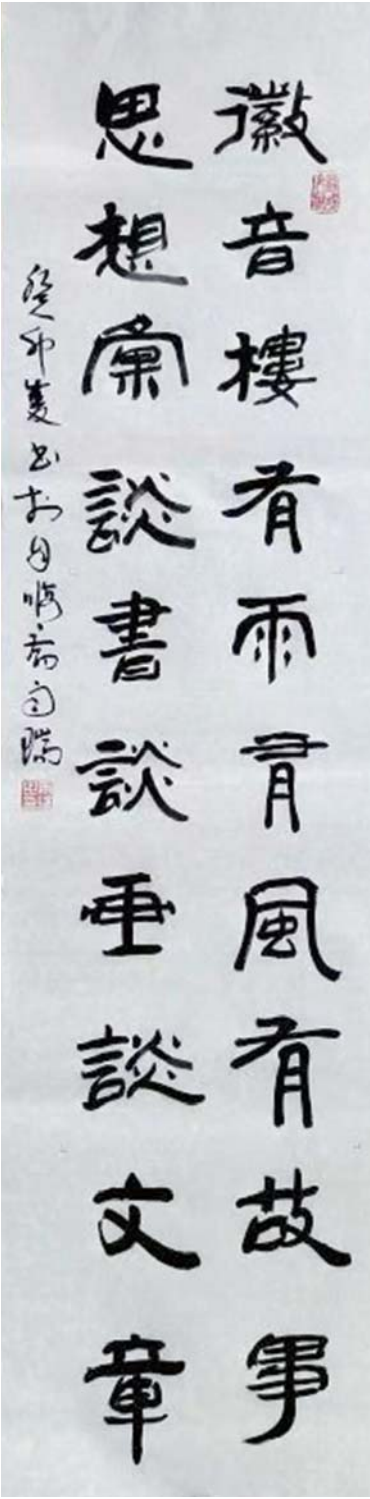
9月7日，时逢白露佳节。天高云淡，秋风送爽。徽音楼艺术联盟成立挂牌仪式在六安市悠然蓝溪景区“徽音园”举行。来自省会合肥及六安各文艺团体的艺术家、媒体人士30多人共同见证这一别开生面的文化盛会。

联盟成员有中国电影家协会理事及会员，安徽省艺术摄影学会、安徽省电影电视评论学会、安徽省影视艺术家协会短视频专委会，以及安徽省新的社会阶层联谊会、合肥市庐阳区新的社会阶层联谊会、庐阳区党外知识分子联谊会相关人士，安徽省国际标准舞协会、安徽省国际旗袍协会、携程旅行社负责人等。安徽润瑞旅游集团总经理王培军出任联盟主席，资深影视剧制片人、城市形象及活动策划人张锦文担任联盟活动中心主任。

9月6日，应邀嘉宾到达悠然蓝溪景区，开展先期交流沟通，在意见达成一致的前提下拟定联盟公约(草案)，并适时开展揽赛比赛、观看老电影、品香茗、网红花船游寿湖等一系列联谊活动，既增进了友谊，活跃了气氛，又拓展了思路。

7日上午，成立大会在徽音园“茗品汇”茶艺大厅举行。大家积极踊跃发言，并按照程序，对联盟公约、活动内容、会员条件和要求等重要问题进行进一步研讨、交流、确定。

联盟将适时策划开展系列艺术活动，注重创新出彩，运用独特的形式，找准视角，提升各地文化艺术活动策划及推介水平，助力文旅融合发展，为建设文化强国添砖加瓦。



方雨瑞 书

### 艺坛书院

本版责任编辑：徐缓