

编者按

在喧嚣尘世的一隅，有一抹青瓦之上的静谧，它不仅是岁月的见证者，更是我辈青年诗人王太贵笔下情感的寄托与哲思的源泉。



用“时间的炼金术”，看见“自己的深蓝”

张子威

张余 摄

诗集《青瓦之上》选读

王太贵

我有我的深蓝

天气晴好，我的兄弟从淤泥中踱踏出一条登山的路径。而我刚从山中返回把几朵浮云，像烟蒂样摁在野花的眉心

窗台寓言

鹅卵石和纸在一起，组成最好的风景从此窗望去，请允许一条河流缓缓舒展她的皱纹和心事。

看剧即记

即使迟到的人，也赶上了悲凉的剧情而提前退场的人，把自己的入场券丢在了十一点一刻的5排39座。

收藏馆里的中药柜

想起我的胆囊息肉，甲状腺结节轻度脂肪肝，偶尔的鼻炎，还有割掉的阑尾

缙鼓

扒掉一层皮，敲完一通鼓沿鼓身撒满油钉，再行一鼓作气之事在众多乐器声中，发现弦外之音是难的好皮匠越老来越少，他缙皮、紧绳、踩鼓



作者近影

作者简介

王太贵，中国作家协会会员，安徽文学艺术院第七届签约作家，鲁迅文学院第43届中青年作家高级研修班学员。

王太贵的诗集《青瓦之上》分五辑，收录了140首作品。在话语的顿挫中，包孕了诗人对历史、人生、艺术的感觉与思考。

王太贵的诗歌写作具有较强的时间意识，通过施展时间炼金术，穿梭于历史、回忆与当下。在这本诗集中，不仅有线性的时间进程的描写，如“山峦多雾，菜园丰腴，青色花椒正在成长”

支撑时间联结的，是对其人英勇不屈的震撼与颂扬。此外，回忆与当下的往返，写的是回忆之中的人与事，而当下仍然感动和铭记，正是让人难以忘怀的细节为诗人刻下情感印记。

诗人给读者展现了一位具有旺盛创作精力的行者形象，作品中他总是在赶路，又在赶路的过程中驻足与沉思，本诗集中的不同部分勾勒出诗人行走的地图。

而在前二辑中，“礼堂路”的出现频率让其成为关键词，联结了诗人在北京期间的行程后，诗人笔锋一转，“我们前往东郊的乡村/为一对新人，摆下热腾腾的酒席”

而在诸如“将军岭隧道”“赵岗山”“双龙村”“皖西大裂谷”等诸多具有明显诗人家乡地理标识的地点，这种对地理景观的潜意识书写侧面显露诗人对家乡的情感羁绊。

在对“石头”的描写中，先是诗人按照不同颜色将石头分类，成色最好的是天青石，而后话锋一转，通过父亲之口，“做屋基石时，我们睡在上面/做礼拜台时，我们

跪在上面”。石头的功用联系着诗人的一生，不仅是日常生活的必需品，也是关涉死生习俗的必需品，而这—经验来自父亲，让身为子的人静默接受，认同和继承父亲的文化认同。

一个优秀的诗人需将自己融入所在时代，立足坚实的生活经验与对生活的细微感知，去体察、思索、想象、记录，以文本汇聚到文明进程的之中。

他还将视野置于他在不同生命阶段所看到的小人物身上，如描写鞋匠的专注与敬业，“伞柄朝上，鞋匠须以/蜜蜂的姿态，才能完成对这朵花的修补”

在王太贵的这本诗集中，有着大量关于人世间的“低处”事物的描写，无论是青瓦与古墙，绿植与蔬果，还是农作物与老物件，县城与乡村的风貌，这些质朴而简单的事物在他的笔下都焕发新的生机。

而“不得不”的难题，“三十多年来，那双松鼠皮毛织就的鞋垫/是我每天必走的悬崖，让我步履惊心”。

表达与形式的辩证关系也在不断被王太贵践行着，在另一个角度来说，不仅是诗人对“时间的炼金术”的练习与施展，也标记了诗人诗艺的轨迹，对诗艺的锤炼与语言探索的“语言炼金术”的实践。

作者简介

张子威，1997年生于安徽宿州，广西民族大学硕士研究生在读。作品散见《青春》《诗歌月刊》《作家》《北京文学》《广西文学》。



从“我有我的深蓝”到“如果看到海”

雅歌

认识王太贵有些年月了。印象中，他一直是个腼腆的人，为人特别低调、谦和。

王太贵的诗歌以其形式上的自由创新、主题上的深度探索、语言上的精炼深刻以及审美上的多元化，展现出独特的艺术魅力与思想深度。

首先，王太贵的诗歌在形式上呈现出多样化的特点。诗人非常注重语言的自然、流畅与内心情感的抒发。意象纷呈，带来阅读的快感。

在主题内容上，诗人通过描绘生活的点滴细节，表达对生命意义、人性本质的深层次探索。这种深入人心的抒写，使得他的诗歌成为时代、生活最生动的精神记录。

语言的精炼与深刻也是王太贵诗歌的一大特色。诗人善于用极其简洁的语言，表达复杂的情感与深邃的思想。

集中这样的句子比比皆是，从小处落笔，于开阔处生发，言尽意无穷。

王太贵的诗歌以其形式上的自由创新、主题上的深度探索、语言上的精炼深刻以及审美上的多元化，展现出独特的艺术魅力与思想深度。

“卖花人老了，坐在藤条椅上打盹他面前是一堆形态不一的空花盆空花盆有大有小，有陶瓷的有塑料的

作者简介

雅歌，原名曹家伟，安徽省作协会员。曾参加首届安徽青年诗人改稿会。出版随笔集《你好，忧愁》，诗集《清香落》。

有界限的生活与无界限的诗意

灰一

断穿梭的奇妙之旅。而在这种“错别字”，还体现在对生活的独特观察角度上。要完成这样一本既能带来愉悦感，又能引人深思的作品，诗人的观察一定要是敏锐且与众不同的。

之所以能产生这种独特的气质，首要便是归功于其敏感而多情的诗心以及初来不改的青年意气。正如他自己写下的“我两手空空，背负云朵的虚名”一样，扎根在泥土中的诗人也要有自己的坚持，也要“结下无名的果实”，把自己的诸多思绪坦诚地展露给读者。

他的诗是澄澈的，甚至有一种幼稚贯穿其中，令我感触最深的就是“撕了那么多便笺给你，只为亲手写上更多的错别字”这一句，诗歌可能就是写些“错别字”出来，才能突破庸碌普通的界限。

“卖花人老了，坐在藤条椅上打盹他面前是一堆形态不一的空花盆空花盆有大有小，有陶瓷的有塑料的

断穿梭的奇妙之旅。而在这种“错别字”，还体现在对生活的独特观察角度上。要完成这样一本既能带来愉悦感，又能引人深思的作品，诗人的观察一定要是敏锐且与众不同的。

总的来说，王太贵的这本诗集写作对象是日常的生活，但体现出来的却是在具象生活之上的由热爱、缅怀、坚守、和解等组成的思辨精神与高古人格。

作者简介

灰一，本名曹畅，2000年出生于江苏宿迁，现求学于南京。作品见于《诗刊》《星星》《当代》《扬子江诗刊》《北京文学》《江南诗》等刊物，曾获武汉大学樱花诗歌奖、中国诗歌学会李白诗歌奖。

