园丁梦

王庆琴

“叮铃铃……”一阵铃声响起，我向学生们示意下课，起身收拾好教材，从五楼教室缓缓地走下楼梯。我的膝盖不好，上下楼比较吃力。好不容易走到一楼，身上已经泛出微汗。一阵凉风吹来，寒意席卷全身，这时我才想起来围巾忘在教室了。低头看了看这双老腿，立马放弃了回去取围巾的想法。一抬头，几个学生一窝蜂把我围住，手里举着我的围巾……叽叽喳喳的声音渐行渐远，我看着他们互相打闹的背影，思绪回到了从前……

我参加中考时，是属于“千军万马过独木桥”的年代，幸运的是我成功了。一心要走出农村的我想填报师范院校，因为我的梦想是当一名老师。想象着自己天天和阳光可爱的孩子们打交道，想象着自己站在三尺讲台上的飒爽英姿，想象着自己滔滔不绝地“传道授业解惑”，台下专心听讲的学生们那一双双明亮的眼睛，沉醉其中无法自拔。可我的三个哥哥都是教师，母亲自己长年身体不好，家里得有一个学医的，父母决定要给我填报卫校。我鼓起勇气和他们抗争，但终究还是败下阵来。梦碎了，心凉了，断送一生梦想，只消一晚时光。

斗转星移，岁月匆匆，几十年过去了，做一名园丁的梦想依然会在心底深处徜徉。终于在2017年，我们医院与皖西经济技术学院联合办学，我被聘为客座讲师，梦想成真！虽然不是科班出身，但我也教得有模有样、有滋有味。

对于教学工作，我有自己的心得。我觉得“教书育人”，重在一个“育”字。这些孩子们虽然底子薄，成绩平平，但他们身上有闪光点。在教学中多多鼓励，发现他们的优点给予肯定，就可以增强他们的自信心。他们很多都是爷爷奶奶、姥姥姥爷带大的，有的父母常年在外务工，有的父母离异等等。成长环境注定他们缺失父母的爱和陪伴，以至于对学习缺乏兴趣和主动性。于是我就在课堂上让他们变被动为主动，积极参与，充分认可他们、信任他们。比如在晚自习时偶尔找一些医院、科室的宣传片播放给他们看，引起他们的兴趣，通过和书本不一样的方式增加他们的知识点，增强对医务工作者的神圣感、责任感，让他们对今后有可能从事的职业有个很好的第一印象。有时候我看到一些好文章会让有兴趣的同学或者普通话较好的同学走上讲台朗读，增强他们展示自己的欲望，树立积极向上的好心态。我在用自己的方式让他们相信，他们不是躺平的问题少年，就算以后成不了大材，至少成为一个对社会有用的人。我用真诚真心真情去对待任何一个孩子，给他们尊重同时要求他们自尊自重。久而久之，他们也认同了我，愿意把心里话说给我听。

前年我带的一位女学生，家在外地，父母离异，父亲年纪较大。平时这个小女孩学习态度认真，成绩也很好，而且主动学护理专业。我平时对她较为关心，偶尔会买点零食带给她。突然有一天她打电话给我，说她心慌胸闷喘不过气，于是我带她联系医院做检查，是贫血导致的，估计是日积月累的节衣缩食造成的营养不良。我看着她那苍白的小脸很是心疼，立即给她转钱让她买点营养品补补，并且让我先生炖点老母鸡汤送给她喝。她对我说：“老师，感谢您，将来我有能力了一定报答您的恩情。”我告诉她：“我不需要任何形式的报答，对你的关心出自本心。你以后成了白衣战士，就用学到的专业知识、精湛的技术和优秀的医德去服务好你的病人，尽全力帮助他们早日康复。”经过调养，她回到了课堂，脸色也红润了，我看在眼里，喜在心头。

……

回想这七八年来的任教生涯，虽然我传播的知识深度有限，但是我一直在用真心真情教育这些学生，让真善美的种子在他们心中生根发芽，开花结果。这条园丁路能走多久，对我来说已经不重要了，重要的是我不仅实现了梦想，而且阳光普照，一路生花。

赏 楝

李开琥

暮春清晨，校园漫步，微风拂煦，清香阵阵。寻着馨香，来到主教楼南面靠西的嘉木丛中，一株高大的楝树矗立眼前。说它大，它的胸围两个壮汉也抱不过来。说它高，它的枝丫把香雪送到了主教楼的五楼窗口。说它矗立，是因为它的正直，正牵引着旁边一棵被大雪压倒的雪松。楝花烂漫的时节，它脚下的麦冬草上铺满一层紫雪，再细看地面上还有一颗颗金黄色的果实，弯下腰拾起几颗带梗的，如桂圆般大小，是楝实，我知道氤氲在空中的果香确是来自这株楝树。

《淮南子·时则训》“孟秋之月，招摇指申。……，七月官库，其树楝(音练)。”宋代罗愿的《尔雅翼》释“楝”：木高丈余，叶密如槐而尖，三四月开花，红紫色，实如小铃，名金铃子。子可以楝，故名。

仰望楝树翡翠般的冠，羽状的楝叶，翠绿飘逸；烂漫的紫花，香雪飘零。正如杨万里的诗“只怪南风吹紫雪，不知屋角楝花飞。”满树粉紫细碎的楝花，恰如那青春少女娇羞脸庞上的绯。又是，满目紫玉千般俏，一树楝花百步香。

楝花实在太美，淡紫色花朵从叶腋处发出，一蓓数朵，居于中间的是紫色圆柱形的花芯。这氤氤在朝气中的花香，就是源自这花芯上的花药。这高贵的宫紫和翠绿的羽叶，让我想起东汉崔骃的诗“鸾鸟高翔时来仪。”极目眺望，那翠绿的楝叶，宫紫的花蕊，雪白的花絮，随风荡漾。恰似神鸟，舒展花翎，蹁跹曼舞，岂不就是“鸾鸟来仪”凤凰来朝？

楝叶也很美。谷雨过后，南风送暖，绿叶新生。小叶对生披针形，顶叶略大如尾翼。由于楝叶能清热解毒，所以很早就有用楝叶包粽子的传说。《荆楚岁时记》：“蛟龙畏楝，故端午以楝叶包粽，投江中祭屈原。”相传，人们纪念屈原，做竹筒米投掷河中。话说东汉某年，有人夜梦屈原，说你投入江中的那些东西，的确很好，不过都被水中的蛟龙吃了。你要是再做，就用楝叶，封住竹筒口，这样蛟龙忌惮楝叶之苦，我就能享用一点了。传说很凄美，但在端午节，人们用捆了楝叶的粽子投入江中，纪念屈子确有其事。

校园里，嘉木繁多。文东楼南边丛林，也有两株楝树，比主教楼前的小很多，但在这晚春时节也是玉树琼花，淡紫如烟。说到“如烟”，我又想起温飞卿《苦楝花》的后两联“晻暧迷青琐，氤氲向画图。只应春惜别，留与博山炉。”是啊，朝霞弥蒙着楝花，花与叶的斑驳荫影掩映着雕花窗格，那种淡淡的楝花香气如烟，慢慢地飘进室内，熏染着浸润着墙壁上的仙图。作为最末一番花信风，楝花退去，花事已了，春天离去。楝花也是伤春的吧，这伤春的楝花，宛如香炉里的袅袅紫烟，仿佛在祭告这渐行渐远的春天。

每到严冬，楝叶落尽，楝树枝头上挂满金黄色的果实，恰如金铃高悬。是故，楝实又叫金铃子，味苦，是一味不错的中药，据考自东汉已经入药。《庄子秋水》里有云，凤凰“非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮”，其中的“练实”就是这楝树的果实。

很巧的是，校园里不仅有楝树、梧桐，还有眼镜湖和鹅池两眼醴泉。只可惜没有凤凰。谁说没有？那刻苦攻读的莘莘学子，不就是那“啄食楝实”的人中龙凤么！

小镇烟火(散文诗)

周 慧

早晨五点的小镇
河水升起了白雾
跑步的人低着头不看前路
熟悉的人们已经在洗衣服，在吃早餐，
在买菜，在杀鱼，在炸新鲜的油条
河南的商贩驮着水果在叫卖
那应该三点就起来的吧
买来的包子送给了那个每天都会见面的儿郎

每一种生计都变成了习惯
如果，奔波的时候，太热闹，太繁琐
不如找一个不下雨的清晨
去菜市场看一看
那里可能也会让你想起一切最开始的模样
就在卖农家菜老奶奶的眼神里、言语里，
和布满风霜的手指里

每一个小女孩在成长之前都曾向往
一生不食人间烟火，不染阳春水
后来烟火里有你
春水里也有你

太阳升起之前，
这个小镇，温柔得似一个少女

趣话健身

何晓东

六姐妹又聊上天了。这是暑期以来的首次茶叙，闵老师做东。

蓉老师率先开腔：“报告大家一个消息，本人终于去健身房了，嘴上唠叨好几年的夙愿，上周日下午两点到县体育中心体验，这一去就停不住了，运动健将即将横空出世。”

惠老师接上话：“蓉，五十大好几的女人，像刚入社会的小年轻样，时尚起来了。好，那我们就翘首以待你的返老玩童吧！”

一向沉稳的星老师，总是在大家七嘴八舌之后，作总结性发言：“蓉，讲重点，叙叙你首入健身房的经过，看能否牵动我们几位老姐妹的心！”

蓉老师整了整衣襟，挪了挪坐姿，慢条斯理说：“话说三个星期之前的周六早上，在菜市场巧遇亲戚家的杨小胖。他的样子让我眼睛一亮，见他气宇轩昂，客客气气地和菜摊的大爷询着菜价，挑着菜。我立马喊他，他扭头笑了，‘蓉姨，您也买菜来了，看您又过年轻咯！’我心知肚明，小伙子在忽悠我呢。不过，我倒是被他的精干惊呆了。之前那个走起路来浑身肥肉只晃悠、人没到肚子先到的胖小伙子，半年不见竟然脱胎换骨了！你看他腰杆挺直，胳膊、背、胸，身体各个部位尽是强健紧致的肌肉。我瞪大眼见看着他，这哪里是年前的小胖，分明是‘奥运健儿’！我忍不住好奇问他是怎样做到的。小胖诡秘又调皮地一笑，反问我有没有变美少女的想法，并让我第二天下午换上运动装，三点到霍山新体育馆北门口等他，他陪我到健身中心体验体验。”

爱运动的岚老师嫌蓉老师有些啰嗦，急切地喊道：“蓉姐，快奔主题，说说教练先教你啥了？”

蓉老师立马喜上眉头，像一个腼腆的少女接上话：“可别说了，一到健身中心，小胖立即引荐了一位看上去四十出头的张教练，一身橘黄色运动装，很是抢眼。他微笑着向我走来，用极富磁性的浑厚男中音跟我交流，‘欢迎蓉姐加入我们健身队伍。今天您先试试背部肌肉训练。’说话间他帮我带到一个像弓箭样的器材旁边，让我坐下，调整好姿势，双手搭上弓的两端，要求我昂首挺胸收腹，吸气快速下拉，呼气慢慢向上收，拉六组每组12个。‘蓉姐，今天您就做20公斤重量的背部肌肉群训练，这个动作对您这样的美女很好。一看您就是从事伏案工作多年的人，练着练着，您就会背薄腰直，练着练着您肩颈沉重这个职业病就缓解了’。我用疑惑的眼神打量着教练……”

寻常不爱运动的星老师急了，打断蓉老师的话：“蓉，你这大把年纪，可坚持练完12组？你那老胳膊老腿的，可别练出什么幺蛾子来！”

“哎呦，我当天不仅练了第一个动作的12组，接着练背部的还有其他三个器材，小张教练带我一一尝试完毕。”

闵老师一直没有插上话，急切地问道：“蓉，抓紧展示亮点吧？”

“好！好！首次尝试健身不知不觉就一个小时过去了。帅哥张教练一边辅导一边不停地夸我太有运动天赋，讲一遍动作要领就全会了。他还给我例举了一个大学刚毕业的小女生，说她来了半个月都没有我的动作精准。他跟我保证只要坚持3个月，定有意想不到的收获，届时，一定是身轻如燕，再则自信满满，以后渐渐地恐怕要甩同龄人几条街呢！哈哈，不足千元的年投资，但愿真能收到如他所说那样的收益哦！”

蓉老师眉飞色舞地谈笑着，那话匣子很难止住。平日里一向诙谐的惠老师接话：“嗯嗯，蓉妹子，你哪里吃得住小帅哥的甜言蜜语，我敢说，你肯定让张教练带你去前台，忙不迭地举起手机，‘888元已到账’，对不？”

蓉老师像小鸡啄米一样直点头：“知我者惠也，好了，今天我的牛就吹到此。还是那句——不看广告看疗效，请大家见证我的成长进步吧！”

欢声笑语中，聊天继续。

南瓜花开

曲赣江

墙角数片绿，独放一枝花。

边城雨水如织，连续下了几天，墙角的南瓜秧，花苞终于绽放了。迷糊着双眼，抓拍了黄花从初开、伸展到绽放的三个瞬间。貌似开了三朵花儿，实则仅是同一朵。

鲁迅《野草》集《秋夜》中有“一棵是枣树，还有一棵也是枣树。”写尽失落之情。于我，这枝南瓜黄花，远景拍了一次，近景也拍了一次，完全绽放又拍了一次。

吴孔文《南瓜蛋子》记：“种了四窝南瓜，收获两只南瓜蛋子。昨晚炒食一只，清芬如当年之味。”想来还是挺知足的，四窝南瓜终究还结了两只南瓜蛋子，自然，见到了不止一朵黄花。

去冬表妹兰送一枚南瓜，苦守严防，想留着挨到隔年暑期，等妞妞归来，做一次南瓜饼，以解寒假来去匆匆的遗憾。腊月、正月的动荡中，这枚南瓜走哪带哪。

端午前，隔年的南瓜呈现黑斑，隐隐已有溃烂之势，无奈之下，削其皮，剖其身，掏其馕，取其籽，瓜肉蒸食入腹，放了那么久，依然不甜，好在有一种怀旧的意味。取出的籽，随手丢在蔫蔫秧秧绿萝的花盆里。不曾料到，没几日，抽枝发叶，一片欣欣之姿。

画家戴剑经过，观察，指点：“老哥，这个以前在老家舒城张母桥栽得多，埋些鸡毛，南瓜长得好，也生得甜。”嘿嘿，这话换作旁人赌咒发誓，我也是不信的，偏偏戴剑说，咱信！不虞有他，剑兄善于发现、观察：鼠年画鼠时，剑兄清晰、准确、生动地画出鼠的前爪四趾、后爪三趾。这份严谨、细腻、生动，对别人易于疏忽的细节把握，让我折服。

苦无鸡毛。不知何时，菜市里不允许再卖活禽，所见皆鸡兄鸭弟赤裸坦荡之身。穷其极至的心理作用，让我整日郁郁寡欢，不得开颜。

万物皆存因果。端午前一日，表妹兰又至，拎来一只活蹦乱跳的鸡。甫见之下，眼中心中全是满满的鸡毛，反而疏忘了鸡肉本身，叨叨着“鸡毛好！鸡毛好！终于有鸡毛了！”弄得表妹兰一头雾水，不知所云。

埋入花盆的鸡毛，不到二十天，已与土壤融化为一体。心中执念日盛，睡三更起五更的睡前一眼睁眼第一眼，皆是南瓜叶儿，幻想着南瓜黄花儿绽放。

今夏的边城，格外热，老旧的二匹机累了，带不动空调，置换三匹机的短短几天里，肥硕的身躯，第一次起满痱子，又痛又痒。煎熬中，依孔文兄准确的量词而言，那几窝花盆里的南瓜秧，反复在昼夜间强烈的温差中，白昼萎靡，暗夜舒张，仰赖早晚一桶桶水煎熬、生存。

边城的雨，七月终于淅淅沥沥落下，从清晨滑过暗夜，从暗夜迈向清晨，湿漉漉的大地，

明亮。这样一个清晨，蕊黄的南瓜花，绽放了……

心心念念间，能否结南瓜已不重要，守望的过程更让人用心。正所谓：只问播种，不论结果，这才是对待生活应有的真诚。

责任编辑：宋金婷
784542876@qq.com

行走安庆

陆秀红

安庆曾是安徽首府，也是历史上“长江五虎”之一。革命年代，安庆属于早期就有党员和党组织活动的城市。2012年，因为培训，我在安庆师范学院老校区及周边待了十几天。期间行走了莲湖公园、菱湖公园、迎江寺、独秀园、赵朴初故居等地，了解了敬敷书院、黄梅戏等充满底蕴的城市文化。后来阅读家乡英烈事迹，才知道六安县土门店走出去的许继慎，青年时代最初就在安庆学习和革命。

《许继慎将军传》载，许继慎去六安三农求学，听取朱蕴山等建议到安庆读书，省城新思想更加活跃，可有更大作为。于是他开始了离乡追求理想的历程。1920年，19岁的许继慎先后进入安庆第二模范小学插班学习、考入安徽省立第一甲种工业学校土木工程科学习。1921年，他参加在怀宁县学宫召开的安庆社会主义青年团筹备会、在菱湖公园茶社召开的青年团成立大会，当选为安徽省学生联合会常委兼联络部长。1922年，转入安徽省立第一师范学校学习。

2023年5月，我第二次来到安庆，和几位同事走访许继慎当年在这块土地的足迹。许继慎的出生地距离我住家仅七八里路，我感觉这次专程来安庆很有意义。安庆市委史志室光科长引导走访，许继慎初到安庆引导他阅读进步书刊的光明甫，正是光科长先辈。

第一站来到龙门口街安庆第一中学。校门旁石牌显示“毛主席视察安庆一中纪念地”。校园楠楼后，有视察的纪念雕塑。《安庆一中校史》载，1958年9月16日中午，毛主席视察了校办炼铁厂、电机厂和木工场。我想到舒城九一六茶园，当日主席就是离开安庆到达舒茶公社的。最后面图书馆旁一栋老建筑，是校史馆，以前是院试考棚、中共安徽地委旧址。许继慎在此学习时，校名叫安徽省立第一师范学校。许继慎同乡杨溥泉、舒城的吴展前后也在此学习。

第二站前往孝子坊街中共安庆建党会议旧址。途中经过龙山路安庆四中，校内明伦堂为怀宁县学宫古建筑群仅存的最后一进，是建团筹备会议旧址。建党会议旧址，原是濮家老屋，位置也称北门外万安局一号。《中共安庆地方党史大事记》载，1923年12月，根据陈独秀指示，在此召开会议成立中共安庆支部。许继慎和同来自六安的杨溥泉、高永春参加。光科长联系以前六安区划介绍，安庆说这个支部是安徽最早成立的党组织，寿县说小甸集特别支部最早。有待进一步考证，或可以说一个是城市最早、一个是农村最早。

在此我们探讨了许继慎入党时间。有的说是1923年，他参加安庆建党会议，虽然和其他多位参会者是团员身份，但会后不久就应快速发展成党员了。安徽党史方志网、六安市委史志室网显示他1923年12月在安庆加入中国共产党，安庆建党会议旧址展厅显示他1923年冬加入中国共产党。另一种说法是1924年5月考入黄埔军校一期，不久入党。《六安县志》《许继慎将军传》《安庆一中百年史稿》以及安庆一中校史馆展厅是这样介绍的。这也有待考证，有关方面倾向于前者，革命紧要时期，优秀人才破格入党也是客观需要。

第三站来到宣家花园街安庆二中南区。过润德楼，见到一栋两层砖木结构民国老楼。该保护性历史建筑是安徽省立第一甲种工业学校旧址，当年由安徽巡案使韩国均创办，所处地块为安庆府署。霍山舒传贤早许继慎两年考入该校，后来二人共同参与组建安庆社会主义青年团。现在里面保留有木质楼梯，一楼是教导处、团委等办公区。楼后运动场，好几队风华正茂的学生正自由快乐锻炼。

所到三个点，按先辈历程应是二中南区、一中、建党会议旧址。两所学校、一处老屋外，许继慎在安庆还留下很多抵达的地方，包括一些秘密场所。1920年至1923年他在安庆期间，参与创建安庆党、团组织，反对军阀侵吞教育经费并声援六二学生运动，声讨倪道烺、马联甲贿选省议员，反对曹锟贿选总统。

离开前，在迎江寺前的长江边稍作停留。这里有熊范二烈士专祠、纪增辉烈士殉难处。1920年，许继慎由六安赴安庆，船进长江时，看到江面上飘着米字旗、星条旗的炮舰自由出入，不禁义愤填膺，吟诵完文天祥《过安庆江上》，又口占五律一首：“鼓轮破巨浪，风送夕阳归。明晨云雾散，昂首看朝晖。国事艰难日，英雄奋起时。光阴如逝水，觉醒不宜迟。”这估计是许继慎留世的唯一诗作，最早见于《许继慎将军传》。该书作者鲍劲夫老先生说，许继慎同学鲍中岳回忆提到作诗之事。

百年沧桑，岁月更迭。今日伫立迎江寺前观望，江岸堤坝坚固，江边景色宜人，江上运输船只来往自如。如果这个年代许继慎乘船经过，定会有另一番感慨。抚今追昔，思绪如江水起伏，我不禁草拟一首五律，以缅怀先烈：逝水有先知，江花再抵宜。雾云前路散，锦绣远山披。壮志垂青史，雄风展赤旗。今朝乘巨浪，帆正任君驰。

听苏州评弹

史云喜

上有天堂，下有苏杭。苏州作为中国历史文化名城，以其水乡风貌和丰富的文化底蕴而闻名于世。自从女儿毕业后到苏州落脚，我便喜欢上了江南的小桥流水，迷恋上姑苏静默的亭台楼阁，对江南水乡的人文与地理也产生了浓厚的兴趣。

如果说，一座城市有一个属于自己独特的音调，那么评弹就一定是独属于苏州的。评弹唱腔就仿佛身临其境，徜徉在江南风光里，伴随着琵琶拨动、吴侬软语，仿佛看见绿树花墙，闻到了四季花香。

苏州评弹与昆曲、苏州园林一起，成为历史文化名城苏州的“文化三绝”。2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录，被著名国学大师俞大纲誉为“中国最美的声音”。

吴亮莹老师名气很大。看吴亮莹老师的现场表演，一般都是要提前预约的。我准备去苏州的头一天，女儿就为我预订了苏州名气最大的“琵琶语评弹馆”的卡座。

琵琶语评弹馆在依水傍河的平江路上。进入观前街，便看到“琵琶语评弹馆”标识。巷子两旁挂着红红的小灯笼，灯笼上面写着“琵琶语.评弹”字样。还未进入馆内，便有隐隐约约的歌声和琵琶声传入我的耳朵。阳光洒进巷子里，把树影印在墙上，为场馆增添了一份特殊的韵味。

推开门，丝丝缕缕的茶香便飘入我的鼻翼。古铜色的鸟笼，古色古香的房间装饰，充满江南风味的景象。我感觉自己像是穿越进入另一个时空里。台上，放置着两张铺着蓝色绣花布的座椅，一张椅子旁靠着琵琶，另一张椅子上靠着三玄琴。台下观众都在慢慢地品茶，静静地等着开场。

一会儿，演出便开始了。首先登台的是一男一女两位年轻优雅的评弹演员，他们用慢条斯理的普通话解说词作为铺垫，演唱时全是苏州吴侬软语，一个字也听不懂，好在看台两边装有电子屏幕，同步显现出汉字。那清秀的容颜，柔和的三弦，清亮的琵琶，悦耳的音色，令人很快投入并陶醉其中。

前两位演员退场后，女主角吴老师和男搭档刘国华老师便闪亮登场。看过张艺谋导演的《金陵十三钗》的人们相信对剧中倪妮怀抱琵琶演绎《秦淮景》这一画面会有印象，这首《秦淮景》的原唱便是吴亮莹老师。“我有一段情呀，唱给诸公听，诸公各位，静呀静静心呀，让我来，唱一支秦淮景呀。”吴老师温婉甜美的嗓音一出来，我的耳朵便像灌了蜜似的，感觉整个人都是酥的。

唱完《秦淮景》，吴老师接着唱了压轴戏《声声慢》，现场聆听肯定与视频里欣赏的效果不同。“青砖伴瓦漆，白马踏新泥，山花蕉叶暮色丛染红巾”，随着酥脆甜美的歌声润入心田。

“吴侬软语令人醉，一曲评弹欲绕梁”。其间，最打动我的是配角刘国华老师弹唱的《林冲夜奔》，万万没想到柔到骨子里的吴侬软语居然能唱得如此悲壮苍凉，也许只有我们中老年人才能听出，唱腔唱词中流露出的那种对生活的无奈和被命运折磨后的悲怆。相对于年轻人来说，可能更偏爱吴老师的评弹歌曲，轻松愉快，朗朗上口，容易传播。正像谦虚的刘国华老师所说，“感谢吴老师的明星效应带火了苏州评弹。我从艺四十多年来，只有最近几年才看到台下坐着这么多的年轻人，而之前都是老年人。我想以后或许会有更多的年轻人愿意静下心来听一听我们苏州的评弹吧！”

“一条平江路，半座姑苏城；一曲评弹，一场江南”“粉墙黛瓦石板路，小桥流水傍人家”。在这里，摇一把苏扇，听一曲评弹，吴侬软语在耳畔百转千回；或品一杯雨前茶，坐一程摇橹船，独有的江南韵味在街巷氤氲绵延。来苏州，不到平江路琵琶语评弹馆体验一把，等于没到苏州。

善美临淮岗

常锐

在皖西有这么一个小镇，它依水而建、傍水而生、临水而居，就连它的名字也因水而得。

在广袤的江淮平原上淮河静静流淌，穿过这座小镇，给这个小镇送来一个唯美的名字——临淮。古时淮水难以治理，隔三差五会出现洪涝，人们筑牢高高的岗台，世世代代居住在上面才得以安居乐业，后人又称之为临淮岗。这座小镇因环境优美、物质丰富被誉为“淮上明珠”。

淮河的流淌为下游带来肥沃的土壤，长年累月，形成江淮平原，坐落在江淮平原之上的临淮岗，靠着土地、灌溉和水运的优势发展迅速。春天大片大片的土地被绿植覆盖，淮畔之地绿树成荫，芳草萋萋。夏季的清晨淮河水面时常会腾起浓浓的水雾，笼罩着淮河两岸，带来一种人间仙境的感觉。秋收季节一望无际的水稻低下害羞的脸颊，天底下凡是能入眼的地方皆是一片金黄。入冬后的一场大雪，小镇披上婚纱，拂去往日的萧条，成为来年春天即将出嫁的姑娘。

小麦、水稻、油菜都是这里的传统农作物，近年来随着乡村振兴战略的实施，这里引进了茭白、莲藕、芡实等水生作物。稻虾养殖、皖西白鹅养殖以及淮河滩地的山羊养殖，极大地丰富了农产品种类。因地势平坦，粮食种植面积广，每到收割的季节这里便自生很多农机手。收割机越来越多，本地收割完毕，再组团去外地收割，天南海北，为人民群众带来可观的收入。

淮河不仅给这里带来土地和灌溉优势，同时也带来发达的水运和渔业资源。这里的码头让皖西的铁矿石通过水运到达长三角。这里渔业资源丰富，为渔民带来收入的同时也把鲜美的鱼虾送到千家万户的餐桌上。多样性的产业结构，极大地提高了农民的收入，使这里的人们生活有奔头、日子有想头，生活年年岁岁步步高，形成了一片安居乐业、其乐融融的盛世。

淮河发源于河南省南阳市桐柏山，干流流经湖北、河南、安徽、江苏四省，于江苏省扬州市三江营入江。淮河古称淮水，与长江、黄河齐名，而今是中国七大江河之一。淮河全长1000公里，总落差200米，上游的360公里的流段落差174米，占总落差的89%，中游490公里的流段，落差却只有可怜的16米，中游的水面几乎就是一个平面，站在安徽段的淮河边，几乎看不到水面流淌的迹象，这就是为什么淮河安徽段经常出现洪涝灾害的根本原因。

每年的梅雨季节，接连大雨，本就容易产生内涝，再加上上游冲流下来的河水，经常洪水泛滥。据历史文献统计，公元前252年至公元1948年的2200年中，淮河流域每百年平均发生水灾27次。水灾一次又一次地吞没了人们的家园，良田千亩变为汪洋大海，鸡鸭牛羊葬于水下，百姓流离失所。

记得那是2020年，也是我调至临淮岗派出所工作的第二年，7月下旬淮河流域接连不断的雨水，致使整个流域所有水库超出警戒水位，而淮河安徽段的水位也达到有史料记载以来的第二高。上游持续降雨的河南已无力控制，准备开闸泄洪，下游的江苏本已使出洪荒之力，眼下的局势更是岌岌可危。危难关头是安徽承担了所有，国家防总以1号文件向安徽下达了上保河南、下保江苏的蓄洪指令。一瞬间安徽开启了八个蓄洪区的闸门，汹涌的洪水涌进安徽老乡的家园。

开启临淮岗洪水控制工程中的姜唐湖进洪闸的大门时，我站在闸上眺望，滔天海浪，犹如猛兽一般四处吞噬，11万亩的良田全部沉入水底，我瞬间嗓子便哽咽了。因为蓄洪来得急，很多群众都还没有来得及转移牲畜，成群成阵的家畜被冲散、被淹没，屯在家里的粮食被冲得无影无踪，高大的树木已看不到树梢，原本高高的岗台俨然成为一座座孤岛。

尽管如此，临淮岗人民没有抱怨，他们在乡村领导干部的带领下，在武警官兵的帮忙中，有条不紊地救灾挽损。当路人为泄洪闸下澎湃的巨响而震撼时，临淮岗的群众埋头苦干、湿透衣服为老弱人群送去生活物资。整个河堤和蓄洪区五星红旗飘扬，这是党委、政府带领人民众志成城的旗帜；这是人民群众捍卫家园的力量；更是临淮岗人民乃至安徽人民“舍小家为大家”博大胸怀的象征！

淮河为临淮岗带来优厚的水利资源和美丽的自然风光；同样也是淮河为临淮岗带来了善美情怀。岁月静好，临淮岗迎来属于它的春天，这座皖西小镇正以它独有的善美，向后人展示它的韧劲，我不禁为之咏叹：“水起云雾逸仙江，腾冲四海静流淌。境遇淮河水乡上，醉美霍邱临淮岗。”

本栏责任编辑：宋金婷
E-mail:784542876@qq.com