

台静农先生爱酒，圈内皆知。华夏出版社出版的《台静农代表作》，其中散文部分，收入台静农先生作品十九篇，除去八篇序、后记、读后等篇什，就有《我与老舍与酒》《谈酒》《伤逝》等名篇，都写到与友人喝酒之事，其它几篇也偶涉酒事。由此可见一斑。

1936年8月，台静农先生到青岛山东大学任教，秋末冬初首晤老舍先生，后成为莫逆之交。不久，他从校园搬出，租住青岛黄县路19号，因为这里，步行几分钟就可到达老舍的住所，他们之间串门、聊天、喝酒，不再稀罕了。

在这里，台静农先生写就小说《登场人物》，编写了《中国文学史方法论》。一天，老舍到来，送他一本新书《老牛破车》，台先生似乎不大领情，对老舍说，我喜欢《骆驼祥子》。那时《骆驼祥子》还没有出单行本，刚在《宇宙风》连载完毕，老舍无法满足他的愿望。

唯一可以弥补的，就是约上三二好友，到平度路的小酒馆，喝上一杯。

1946年10月，台先生赴台湾大学文学院任教。离开原乡，海峡相隔，难免“水土不服”，台先生曾讲，“没想到来到台北，竟有置身异域之感”，故土和友人，如影随行，唯

以酒消解怀乡愁

谢明

酒相伴，排解惆怅。晚年，友人要把台先生学术论文辑印成册，他婉谢绝了。与此同时，友人要把他在大陆创作的短篇小说集结出版，他欣然应允，并亲撰后记，入集的十二篇小说，在北平创作的十篇，其中九篇是以故乡叶集为题材的，他在后记说：“这次读过后，使我有隔世感的乡土情分，又凄然的起伏在我的心中。”再读自己带着故乡泥土芬芳，弥漫浓郁生活气息的旧文，在台先生看来，重读往日的旧作，是回望故乡的替代，故乡浮现在眼前，徜徉在熟悉的暖怀。

台静农先生还是大书法家、金石专家，友人向他求字，在所难免。在叶集“台静农纪念馆”，台先生的后人介绍，每当这时，他往往挥毫，以“故国神游，多情应笑我早生华发”相赠，每一个获赠的人，在欣赏台先生书法艺术的同时，透过苏轼作品的摘句，

一定会读出台先生，意在笔先，力透纸背，孤忍煎熬的伤感情况。

台静农先生有言：“痛饮酒，谈离骚，可为名士。”即使到了晚年，他写给叶集同乡好友李霁野的信里，说自己仍是“犹好嗜酒”。从台先生身上，我隐约发现“叶集的麻雀，也能喝半斤”是有渊源的。

台先生何时爱上酒的，我无从考证，但在青岛与友人的酒道，是他到台湾以后，记忆里最为深刻，也经常令他回想的一段。那时，台静农先生和老舍、王统照、吴伯箫、叶石荪、邓仲纯等友人，见面的时候，喝酒是必不可少的一环，说这几个同道人，亦是酒友，毫不为过，他们经常是“薄暮入席，夜深而散”。

他们喝过各种各样的酒，台先生对比了“名酒”和“杂酒”，他最喜欢青岛当地的“苦

老酒”。在《谈酒》中说：“普通的酒味不外辣和甜，这酒却是焦苦味，而亦不失其应有的甜与辣味；普通酒的颜色是白或黄或红，而这酒却是黑色，像中药水似的。”这独特的“焦苦味”，像风一样，陪伴他一起远渡台湾，弥漫周围，宛如“剪不断，理还乱”的组带，割舍不去，每每冥冥中，闻到了“焦苦味”，故乡就在心中荡漾起来。

对台先生来说，排遣孤独、郁闷、思乡，酒是最好的解药，“为发一发闷气，多灌些老酒也好”，“我仅能藉此回想昔年在青岛作客时的光景”，每遇大陆过去的人，他总会提到青岛和“苦老酒”。多年以后，一友人从青岛给他带来两瓶，他立时打开，故乡的味道扑面而来，台先生老泪闪烁，情不自禁，像对友人，又像自言自语，“果真是隔了很久而未忘却的味儿。”故土的味道最浓，令人动情陶醉，也最难以忘却。

“焦苦味”，融进台先生的血液，每一次的起伏、涌动，都会触及台先生最为柔软的神经，与他一起，吞咽离愁别绪，咀嚼难解不绝的苦苦乡愁！

2024年7月1日晚，六安梦工场创排的情景舞剧《寻梦·新生》在六安红剧场上演。其实，走进、创作一部作品，对于编剧而言，就是一场和优秀灵魂深度对话的过程。因缘情景舞剧《寻梦·新生》的创作，我得以和一个优秀的“灵魂”对话，并深度走进六安梦工场创始人钱楚楚执着于“人生的第一件也是唯一一件事——跳舞”，倾心于“为热爱舞蹈的孩子种下希望的种子”这一艰难而又励志暖心的历程。

论及情景舞剧《寻梦·新生》的创作初衷，大抵是一种来自同频人的心灵共振。笔者自从认识钱楚楚以来，就数次被其对舞蹈的热爱和追求所打动。无论是放弃稳定工作考入北京舞蹈学院编导专业进修，还是克服重重困难创办“梦工场”舞蹈学校，对舞蹈事业的热爱和痴迷，是推动其人生不断前行和精进的源动力。用她自己的话来说，“舞蹈一次又一次引领我走出生活的泥沼”。因此，在梦工场舞蹈学校创立十周年之际，创作这样一部情景舞剧，即是对她本人醉心于舞蹈人生的回顾，也是一次关于理想和热爱可以推动人生“走得多么远”的艺术探究。

从体裁来说，舞剧是舞蹈艺术的最高表现形式，通过凝练化的戏剧情节、舞蹈动作来抒发情感，体现舞蹈艺术的本体特点和优势。因此，在剧本创作过程中，笔者尽力摒弃柴米油盐生活常态的描述，凝练和寻找推动钱楚楚舞蹈人生的重要时间和事件节点，从而展开叙事。如在第一章“初遇·寻梦”的故事中，通过“少年宫初遇舞蹈”“坚持创立明星班”等篇章的叙事，讲述了童年钱楚楚初识舞蹈、醉心舞蹈、追逐舞蹈、享受舞蹈的故事。在第二章“坚守·初心”和第三章“新生·前行”的故事中，则重点讲述了梦工场的学生默默在钱楚楚的引导下，通过基本功训练、参加舞蹈赛事、研学游、公益活动、艺术鉴赏课等特色活动、课程中寻找对舞蹈的热爱，提升自我认知、培育心中舞蹈“种子”的故事。从“寻梦”到“新生”，一个青年优秀舞者对舞蹈的追求矢志不渝，对舞蹈的认识日渐完善，最终实现了精神领域的“自足”到“足他”的跨越，这应该是舞蹈回馈给每一个真心的“求爱者”最好的礼物。

此外，在剧作前半段《寻梦》的创作过程中，笔者将较重笔墨用于“艺校”学习生活的摹写。也许追求梦想的道路总有那么一段路需要独行，对于12岁即独自一人离家去艺校封闭学习舞蹈的钱楚楚来说，这条独行的路一走就是五年，个中滋味，实难究宣。但恰恰是这独行的五年，锻造了钱楚楚精神上的独立和自主，并支撑着她渡过后创业路上的一个个难关。而在《新生》的故事，则是“给更多孩子种下关于舞蹈梦想的种子”这句话的阐发和诠释。对于钱楚楚来说，因着这句初衷，在十年舞蹈教学的路上，她做了很多旁人理解的事，在做好舞蹈教学同时，她坚持研发、创立舞蹈艺术鉴赏课、即兴表演课，开展舞蹈主题研学游，先后带领400多名梦工场孩子及家长、老师开展“梦工场525舞蹈日公益助学活动”“为关爱学样孤儿筹集175件新棉衣”等多场大型公益助学活动……用她自己的话说：“我所做的一切，都是在努力对抗功利的舞蹈教育，把每一个孩子都培养成灵魂的舞者。”

情景舞剧的结尾，随着《如愿》音乐的响起，成年的钱楚楚和童年的钱楚楚在舞台上隔空舞蹈、隔空相拥，原来只有在心底才能对话的空间，被艺术化地展现在独有的舞蹈空间内。二十载寻梦的时光，那个坚持梦想从未放弃的独行女孩，个中坚守与心酸、执着与努力、彷徨与挣扎，都在这一刻得到了回应与宽慰……而观众也在全景式的观看体验中，一起进入到具有魔力的舞台叙述中，从钱楚楚的故事中追寻到自身的影子：谁不曾有过梦想，谁不曾为热爱的事情努力过呢？尤其是在经历了世俗洪流的席卷后，那少年时的梦想和热爱愈发明亮和珍贵。

我想，和优秀灵魂对话的意义，也大致如此吧。

和优秀的灵魂对话

情景舞剧《寻梦·新生》创作谈

张宏舟

蛙声

汪振路

王晓高考在即，全家人不敢掉以轻心。

傍晚，王晓背着一大书包回到家，对父母说：“这几天，老师让我们回家静一静作最后冲刺。”“儿子你歇好，其他你就不要操心，我和你爸给你当好后勤部长。”妈妈说着和爸爸进行了分工，爸负责外买，妈负责内务，确保儿子吃好喝好睡好心情好。总之，需要什么，保障什么。

第二天一早，叫儿子起床吃早饭，儿子精神状态不佳，哈欠连天，揉着眼睛说：“门口池塘蛙声一片大吵，昨晚没睡好。”

妈妈说：“儿子，你只管学习休息，这事交给我和你爸解决。”

王晓家所住小区里有一人工湖，水中有鱼有藕有青蛙。当年王晓爸妈特意把房子买在池塘边，所谓景观房。

对于王晓来说，环境再好也不如休息好，养精蓄锐很重要。父母关心的就是儿子能否吃睡好，精神状态怎样。现在听说蛙声影响了儿子休息，急了，必须立即想办法解决。

据媒体宣传，高考中考期间，一律禁噪，确保为考生提供一个安静的迎考环境。王晓妈妈拨打了禁噪举报电话，接电

在这炎炎夏日，奔赴东北寻觅一份清凉，实乃绝妙之选。

儿时，聆听王刚演播的《夜幕下的哈尔滨》，那时起，东北的几座城市于我心中便充满了神秘的色彩。哈尔滨、佳木斯向来也是谍战片的绝佳取景之地。

十年前，曾与好友携手共赴哈尔滨。那中央大街上的方石路，坚实而古朴，听闻是花岗岩小石条，整齐深埋约六十公分，路面恰似排列有序的一块块小面包，岁月的包浆使其表面铮亮无比。街边的建筑洋溢着浓郁的异域风情，巍峨的索菲亚教堂静静矗立，太阳岛风光旖旎如画，冰雪大世界里的冰雕晶莹剔透宛如梦幻。还有那老酸奶，哈啤以及大列巴，皆在记忆深处留下了深深的印记。马迭尔酒店的老雪糕，更是春夏秋冬里年轻人手中的挚爱。

再次来到中央大街马迭尔酒店的雪糕小卖部，东道主率先表露心意，多年未融雪糕，望见这百年老店的马迭尔雪糕，终究是按捺不住尝上一根，还有那凉堆起哄的友人说道，百年品质，零反式脂肪。经不住友人的劝诱和好友的鼓动，一晚竟吃了两根马迭尔雪糕。热情衡量的尺度原来并非温度，那零下的雪糕在肠胃中亦能燃起热情的火焰，只是叫嗓子变得沙哑。刚过父亲节的小老头们，也在此刻尽情地疯狂了一回。夏日的夜晚，中央大街人流如川，热闹非凡。顺着中央大街漫步至松花江畔，防洪纪念馆塔高耸入云，彩色灯光随江水摇曳生姿，岸边台阶上，坐满了纳凉的人群。我询问朋友，为何哈尔滨人皆钟情于在外闲逛，他们回答，在家憋屈了整整一个冬季，自然要尽情感受大自然的韵味。

第二清晨，穿过中央大街，来到红专早市，路两旁小吃和买菜的摊位绵延数百米，买卖的吆喝声此起彼伏，却未觉是噪音扰耳。坐下来，喝一碗热气腾腾的羊杂汤，点上几个牛羊肉烧麦，静静观望着熙熙攘攘的早市人流，动与静、忙与闲，在此刻已没了清晰的界限。仿若回到了木心笔下的《从前慢》，卖豆浆的小摊升腾着缕缕氤氲热气。

话的工作人员问：“你好，请问有什么需要帮助？”“我向你们反映小区池塘里青蛙叫声大，扰民，你们管不管？”“不好意思，你反映的事情不是禁噪工作内容。”

明明是噪音，还说不属于，王晓妈妈纳闷，转身想到找物业公司，我们都按时交纳物业服务费，这物业公司要管，她匆匆赶到小区物业服务中心反映情况，物服中心主管态度也很好，说：“至今还没有人反映过这个问题，这事也不是我们合同约定服务内容。再说如果我们驱赶小区池塘青蛙，其他业主肯定会有意见，晚上我们可以过去看看。”

王晓妈妈黑着脸，又打电话找业主委员会张主任。张主任说：“池塘里有青蛙，说明我们小区生态环境好，大家都没有意见，我们不好管啊……”

最后想到找媒体督促解决，媒体也婉拒。没办法，为了儿子，王晓妈妈通过抖音呼吁这个事，两天后，池塘边倒是引来一些打卡拍视频的人，实在没招了，王晓父母晚上拿着竹竿，守在塘边，只要听到蛙鸣，就用鱼竿敲打水面，青蛙受惊，立即不唱了。见竹竿响声效果好，夫妻俩每晚每人一小时，轮流值守。王晓高考结束，池塘蛙声一片。



再访东北

汪雨

佳木斯，北极之城，紫气东来，细雨绵绵，空气清新宜人。朋友安排在四丰山水库旁边的宾馆歇脚小住，沿湖栈道蜿蜒曲折，远处青山含翠，近处绿水环绕人家。佳木斯更是黑龙江、松花江、乌苏里江三江汇聚之所，一望无际的黑土地，曾经的北大荒已然华丽转身为北大仓。中国人的粮仓，稳稳地端好了中国人的饭碗。这里凌晨二三点，就日出东方了，夜生活连上了早锻炼。吃饱喝足之余，精神生活也要丰富起来，这里还是中国广场舞的发祥地。乌苏里船歌在耳畔轻轻飘扬。

三年疫情，束缚了人们的脚步，宛如参禅闭关之人。如今，人们仿佛顿悟出关，掀起了新一轮的文旅热潮。无论是来自南方的细粮，还是北方的粗粮，终究抵挡不住那热烈的宣传，身未动，心已远，人人跃跃欲试。再次踏上东北这片广袤无垠的土地，这里的风景，依然如往昔般明艳动人，人气亦是火爆至极。只可惜，当年一同前来东北打卡的那些人，未能再度全部相聚。如今再度相逢，小烧烤、大哈啤纷纷登场，十年前离开东北那日小雨渐浙，再次离开东北亦是细雨拂面，旧雨仍存，新雨如约，哈啤斟满，酒花飘香，雪泥鸿爪，漫步于东北的街头巷尾，感受那独特的风土人情，淳朴热情的民风，时间仿佛陡然间慢了下來，令人沉醉其间，无法自拔。每一个街角，每一处景致，都在轻声诉说着这座城市的故事与魅力，着实令人流连忘返、心醉神迷。慢生活让我们细细品味人间烟火气，抚慰着每一颗凡人心。



风是绿色的
影子是绿色的
荷的耳朵是绿色的一只鸟
踩在花蕾上
屏住呼吸
偷听风与荷的情悄悄话

孔祥秋/摄影 流冰/诗歌

珍惜（外一首）

周慧

不下十次，近两年被问到左边脸上新长出来的一块斑

都在建议我是不是需要把它消除
刚刚刷牙时我对着镜子细教我的抬头纹
似有五六条
地心引力也让眼皮有下坠的迹象
这一切都是岁月留下的记录
随着年纪的增长，我应该还会更长更多的皱纹、眼纹

甚至变得满面沧桑
没有了年轻人的任何印字，但是我想说我真的真的从来没有嫌弃过它们
不管是太阳晒出来的斑斑点点
还是新生的痣还有皱纹越来越多的手指
我都一很喜欢它们
我喜欢跟它们共存，我也喜欢它们伴我老去

也可以新增更多的小伙伴
就像树的年轮一样
如果我能是一棵树，我怎么舍得去抹除任何一段年轮呢
那是我一点一点一天一天一年一年看着它们生长出来的
嫩芽固然很美，百年的老树也给我深入骨髓的安全感
所以，我爱自己，包括善良、热情、开朗、坚韧、主动
也包括脆弱、社恐、胆小、懒散、逃避和所有岁月的痕迹

突然间
我脑海中浮现出这样一幅画面
从某一天开始
我可以不用每天朝九晚五的忙碌
而是，干半个月，歇半个月
休息的半个月，我会寻一座小山
找两间被别人废弃的房子，最质朴的那种

再整几块地，随便种点什么
蔬菜，花生，玉米，红薯，土豆……
然后养两个狗狗，一群鸡鸭鹅
不下雨的时候，我就专心种地
种地的时候，我希望不被人来打扰
累了，就晒晒太阳
困了，就躺在屋子里
看看书睡睡觉或者找附近的乡亲和聊天打牌

想过这样的日子，简单且朴素
亲近土地，回到原始
想想都甜蜜温暖

和胃肠一起煮沸成激情时
沼泽和泥潭也灿烂为
一种鲜艳的红色，一支悲壮的歌
唱响这支歌的汉子
个个都是红色的音符，红色的火种
这个红色，感召黎明的曙光

汗水浸透着雨水，雨水浸透着血水
像春天的种子，撒播到哪里
红色花朵就开在哪里
红色果实就丰硕在哪里

红色的草地，始终以真理的光辉
孕育伟大的胸怀，红色的光芒
用这种光芒缝合着中国革命
在最危险的一段进程中的血色伤口

当一支打着绑腿，穿着草鞋的队伍
把野菜、树皮、草根



南湖红船

从1927年7月嘉兴南湖驶来
最普通的红船，装满中国最伟大而耀眼的红色

像旭日东升，映红了碧波
连蕴藏的秘密也被映红了
红船掀起的浪花，有红色的泪，红色的芬芳

更多的是红色精神
每一朵浪花都是一粒火种
种在有志之士的心田
种在大江南北，渐渐地燃遍神州大地
照亮了漫漫黑夜

从此，一个伟大、光荣、正确的中国共产党诞生了
从此，中华民族的幸福开始启航——
乘风破浪，披荆斩棘……

整整103年了
南湖红船，一浪推着一浪前进

浪涛举起了烟波，也举起了
镰刀、铁锤和崇高的信仰

党旗
用殷殷鲜血，印染颜色
用朝阳的光芒，编织经纬
照耀长空、大地和人间
金色的镰刀和铁锤，闪烁在时间深处
演绎人类伟大的真理

火红的旗帜，神圣的旗帜
每一寸土地因你的飘扬而日益美丽
每一个心灵因你的舒展而温暖明亮
历经百年风雨
多少种生物从幼小走向成熟走向消亡

中国红（组诗）

杨定祥

多少个敌人一个个从猖狂走向覆灭
而永远不朽的
是在世界上空飘扬的鲜艳旗帜
你绚丽、清新、鲜亮的色彩
所到之处，总能读到
光明，胜利，幸福，开拓
总能听见来自共产党人的红色呼号

红色草地
万里长征中，草地的红里
不只是脚踏大地的长度和深度
更是丈量长征精神的高度和亮度

母亲的糖罐子

蒋莉

母亲精心保存着三种糖罐子：一个装满白糖，一个装满红糖，还有一个则装着冰糖。这些糖罐子是透明的玻璃瓶，之前用来装糖果，但母亲将它们清洗得干干净净，用抹布擦拭亮堂，然后晾干备用。

对于母亲的糖罐子，我总有一种莫名的兴趣，常常凝视着它们出神。母亲习惯将这些糖罐子置于碗柜的最顶层。当家中无人时，我们便会站在椅子上，小心翼翼地取下来，轻轻地旋开瓶盖，即刻，一股甜蜜的香气便从罐中逸出，弥漫在我的耳朵、鼻子和嘴巴周围。

趁妈妈不在家，我用勺子轻轻地挖取一些糖，倒入饭碗中，再加入一些温水，慢慢搅拌。小口品尝，那甜蜜的滋味让我回味无穷，接着再细品一口。这样半碗糖水，我要分成十次喝完，每喝完一口都会无比满足地打一个嗝。对于我们八零后这一代人来说，糖代表了最甜蜜的童年记忆。在那个物质匮乏的时代，零食选择寥寥无几，糖果便成了最受欢迎的零食。

下雨的日子里，母亲总是忙着熬制麦芽糖稀。家中那口旧缸里，存放着发芽的麦子，母亲不知查看了多少次。她将这些麦子取出，仔细清洗干净，然后捣碎，同时，糯米被蒸至熟透，准备就绪。接着，母亲将捣碎的麦芽倒入熟糯米中，充分搅拌，以确保两者彻底混合均匀。这样的混合让糯米和麦芽得以充分发酵。大约六个小时之后，母亲会用纱布将这些混合物中的水分挤出，为了确保最终成品的纯净，挤出的液体最好再进行一次过滤。

接着，母亲把挤出来的水分倒入锅中，大火烧开撇去浮沫，再继续熬二十分钟左右，变稠鼓泡时，就要不停搅拌，防止粘锅。熬到变成香油色，提起铲子，有大片结晶，就可以起锅了，母亲把熬好的麦芽糖装在一个大瓷盆里。

母亲擅长利用麦芽糖制作各种精致的糖果。例如花生糖和炒米糖等，特别值得一提的是一切的白糖和黑切糖，这两种糖果质量上乘，对我们来说是难得的奢侈品，平时几乎难得一尝。然而，每当我去姥姥家做客时，总能享受到这些美味。姥姥家家境较为富裕，因为姥爷在县林业局工作，每月有固定的收入，所以他们家的生活相对富裕，吃穿用度都显得格外优渥。

自从我妈做了糖果果子，我整天惦记着，我晚上做了一个梦，梦见我的房子变成了糖房子，我再也不用愁没有糖吃了。我想象着所有的树都是糖，所有的花都是糖，所有的草都是糖，所有的童年都泡在糖罐子里。

随着岁月的流逝，曾经渴望母亲糖罐子的孩子已经长大，各自踏上了不同的人生道路。

如今，母亲的血糖高了，那些曾经轻而易举能够品尝到的甜蜜，已经变得遥不可及。我的血糖也高了，再也不能像小时候那样肆无忌惮地偷吃糖了，但我们心中那份对甜蜜的怀念和相互间的关爱，却是永远不会消褪的。



本版责任编辑 流冰
邮箱：643885541@qq.com