

# 诗以传情 歌以咏志 星汉灿烂

## 徐有亭诗歌集发行座谈会



“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉……”每每想起艾青老人的诗句，我常常自勉自己，“为什么我安于清贫，因为我热爱家乡这肥沃的土地和纯朴的乡亲，因为我热爱这诗文相伴若也甜的人生……”

7月6日，由皖西日报社、六安市诗词学会主办的《徐有亭诗歌集》发行座谈会在皖西日报社举行，来自市县政协、市文联、省市诗词学会、新闻战线同仁、曾经工作过的乡镇、老家村的30多位代表人士，齐聚一堂，共同品味诗歌带来的生活感悟和喜悦感动。

《徐有亭诗歌集》分上、中、下三册，包括《歌唱您啊，我亲爱的祖国》《写给所爱的人》和《短歌行》，共收录诗词作品1200多首，从不同侧面讴歌了对祖国母亲的热爱、对所爱之人的深情、对生活点滴感悟，表达了作者浓厚的家国情怀和一颗滚烫的诗心。

徐有亭现为中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、安徽省作协会员、安徽省诗词学会理事、六安市诗词学会副会长、六安市作协理事、霍邱县诗词楹联学会会长。多年来，他在做好皖西日报记者采访宣传工作的同时，利用业余时间笔耕不辍，先后在多家报刊杂志发表诗词、散文等作品千余篇(首)，并多次在全国获奖。

与会人士纷纷对徐有亭30多年来的诗歌创作成果给予充分肯定，并进行精彩的点评。

文联副主席、皖西学院副教授崔玲：徐有亭先生的诗歌主题鲜明，特色突出。既有宏大主题的书写，如诗集《歌唱您啊，我亲爱的祖国》，又有个人生活诗意的表达，如诗集《写给所爱的人》《短歌行》，题材丰富，形式多样，诗情隽永，诗品雅致，别具一格。主要表现在两个方面：

首先，“好的文学作品往往带有哲学的底色”。例如，极为短小精悍的三行诗《平衡》，读来饶有兴味，“上山要躬着身子，下山要仰着身子，不上不下要挺直身子。”看似大白话，通俗浅白，但是越品越有韵味，诗人借助人们最熟悉的日常行为来告诫读者行走在人生跌宕起伏的道路上要懂得平衡的艺术。很自然地联想到苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”虽说一首是古体七言绝句，一首是现代新诗，二者体例不同，风格不同，内容也不同，却有异曲同工之妙，都是以诗情为诗，以思理见长。

其次，好的文学作品不应该故弄玄虚，也不应该艰深晦涩，好的文学作品应该是让普罗大众读懂，能够走进读者的心里，能够产生情感、审美和思理层面

的同频共振。正如毛主席1942年在延安文艺座谈会上说的，社会主义文艺是人民的文艺，要质朴实无华，要言之有物，要饱含真情。习近平主席在2014年全国文艺座谈会上也重申强调了文艺的源头活水是人民，文艺作品要有筋骨、有思想、有温度，要把普罗大众当作文艺的鉴赏家、批评者。这些文艺观、诗词观，都在要求我们的文艺要“清水出芙蓉，天然去雕饰”，要求文艺家的情感须发自肺腑，“两句三年得，一吟双泪流”。很欣慰，在《徐有亭诗歌集》中，我们感受到诗的筋骨、诗的温度。

参加座谈的乡友，有亭在曹庙玩大的发小、同学用朴素的话语表达着实实在在的友爱和敬佩；有亭是穷苦的农村孩子，辍学(上到初中)、自学、打拼、奋斗，最终靠智慧和双手创造了今天的幸福生活、收获了文学的丰硕果实。他的从业及写作之路是颇能打动人的励志故事，在当今社会尤为能够启迪人生。

他的挚友、诗人李训喜也在诗集序言里说：有亭能走到今天，除了他所真诚感谢的那些给予鼓励和支持的朋友，他还要感谢给他艰苦磨砺的丰富生活，感谢他自己始终拥有一颗饱满、热烈、纯粹的诗心。只有这些元素熔铸在一起，才能淬炼出有亭诗歌创作的精华，锻造出对祖国、对人生、对时代的爱。

正因为拥有一颗饱满的诗心，有亭能够把生活中的艰难困苦和喜怒哀乐点化为诗意的土壤，投下诗意的目光，播下诗意的种子。有亭的诗歌题材极为广泛，柴米油盐、衣食住行、春夏秋冬、山川风物、人事代谢、亲朋好友、诗酒年华，无时不能着笔，无处不能为诗。我尤其赞赏有亭对父母、对爱人、对孩子、对底层劳动者那善良、互助、坚韧、乐观等品质的讴歌。

中华诗词学会常务理事、安徽省诗词学会副会长张孝玉，也是有亭“焦不离孟”的良师益友，他在评价《短歌行》时说：有亭为人实在，性格憨厚豪爽。犁章缕句播诗行，三、五行成诗，言简意赅，文笔凝练，意蕴深长，叫“微型诗”。这需要很高的文学造诣和知识储备。纵观有亭的短诗，所写、所感、所悟，皆来源于生活，充分证明有亭是一个热爱生活、热爱诗歌的人。

《声控灯》像傻子一样呆在那里，如果不借外因，永远放不出光明，读来更加意味深长，将客观事实与主观的类比联想和讽刺自然巧妙地贯通，化抽象为具象，用灯讽人刺世，强调人的主观能动性的重要性，批判借势而上攀缘附会的社会不良现象。这样的诗在《徐有亭诗集》里比比皆是。它们有一个共同的特点——质朴无华，又饱含深意。

有亭的诗，信手拈来，取眼前景，道心中话。看似平常的物象，通过他的眼睛和心灵，都可以变成表达情感符号。《无雨的思想》诉说爱之深切，《穿透》寓意着爱的温柔和力量，《无题》中一句“今晚的圆月在梦里残缺”，真乃诗家语，令人回味；《困惑》写出了爱的迷茫与痴情。有亭的诗，融情于景，借景抒情，诗呈现出一种干练的内心情调和柔软的性格，是一位心灵干净的创作者，文笔细腻、诗意清

## 《徐有亭诗歌集》发行座谈会侧记

本报记者 徐媛

新，遣词灵动，寓意悠长，没有额外的雕琢痕迹，一切都由心而出，真正地做到了“诗言志”，“言为心声”。

知名“打工诗人”柳冬妮更是在长篇序言里表达出陶意实感：1993年，我来到岭南谋生，一晃已是三十多年过去了。我与故乡仿佛撕裂了一般。我像一个蹩脚的划舟求剑者，在时光的这叶小舟上试图刻下笨拙的印痕。相比于我，徐有亭却像我当年挖地一样，深扎在诗歌的园子里和故乡的土地上。正如他在《我愿》中所吟唱的那样：“我愿自己/是一层肥沃的厚土啊/让你深深的扎下/坚实的根”。当我在通过“拔根”，不断书写异乡的方式来实现精神上的还乡时，徐有亭一直在以有一个根者、在场者的身份书写着家乡油坊河畔的人和事。

诗集《写给我所爱的人》，抒写的就是故乡的那些人和那些事，河流、月光，一草一木，一瓦一屋舍，都化成他借以表达内心情感的道具。故土亲情成为他永远的精神情感的家园。爱是徐有亭诗歌中最重要的主题，其实爱的普泛性就是爱地对待一切去思、去悟。诗集中收入了很多的爱情诗，表现了徐有亭对爱人生的深刻幻想，对完美境界的热烈向往，展示了一个多姿多彩的爱世界。诗中的一些情声细语的许诺，一瓣绽开在唇边的微笑，一瞬含着温情的目光，都使人真切地感觉到爱情的那份亲切、那份和谐。读他的爱情诗，如同面对明镜，感觉到内与外都变得清明洁净。在这样的诗歌里，让我们读到了诗人对爱的坚守、执着和捍卫，给人一种通灵透明的美感，在感情肆意奔涌时充满了生命的冲击力。

六安市作协副主席、作家、霍邱县文旅局原副局长穆志强：诗歌就是诗者的灵魂表达，是其生活的明灯、心灵的明镜；鲁迅就曾寄语未名社“实地劳作，不尚叫嚣”，拒绝华而不实。有亭30多年来就是坚守创作的初心，拥有执着理念，源源不断的诗作就像家乡的小河，流淌着浓郁的乡土气息；语言质朴，毫不晦涩，歌颂乡情、亲情、友情、爱情，始终洋溢着饱满的青春气息，引起读者强烈的共鸣。

皖西日报副刊部主任文齐济：捧读有亭诗作，嗅着清丽的文风，感知他敏感柔情的触觉，抒发意境与情趣；佩服他在纷繁的新闻采访工作之余，凭一腔热血，一韧劲，始终保持一颗高雅的心境，勤于笔耕，坚守文学的创作，在诗与远方的跋涉中，觅一方净土，于文字间寄托对家乡、亲情、友情的热爱和赞美。

六安市诗词学会党建指导员喻廷海：有亭诗词极具家国情怀，有格局；语言细腻，接地气，特别是其保持诗词的“歌以咏志”，具有社会性与人民性，弘扬正能量，有担当。



即兴朗诵徐有亭诗歌

市政协常委、市书法家协会主席唐宇洲：有亭诗词丰硕的成果里，满满地飘逸着对生活的热情和激情、对祖国的热爱和感恩；充满着探索与创新精神；正如闻一多先生所说“诗歌创作是带着镣铐跳舞”，要体现出音乐美、建筑美、绘画美；有亭创作结晶，是我市诗词学会的成果，更是文藻之乡霍邱文学现象的具体体现。

六安市诗词学会会长袁孝友：收到厚原的《徐有亭诗歌集》一夜未眠，粗略地通读，非常震撼。情不自禁，摘选几首朗诵，诗情并茂，由《这朵花》看出有亭是心中有爱的人；由《挫折》看到有亭是坚强的人；由《幸福是什么》体会到有亭是心感恩的人；由《水门塘四章》显示有亭是极具才情的人。

袁孝友认为，《徐有亭诗歌集》的发行，不仅是对其个人多年来创作成果的肯定，也是我市诗词学会的一大喜事，期待我市有更多的诗人和作品脱颖而出，用才情和妙笔，为人民书写，为时代放歌，迎来“歌以咏志，星汉灿烂”的繁荣局面。并即兴赋诗曰：心中好梦是故乡，笔墨催人几行泪；赤子当怀大鵬志，灵魂深处有诗香。

座谈会由皖西日报社党组书记、总编辑储叶来主持，他总结说：有亭作为皖西日报驻霍邱记者站负责人，在报社党组坚强的领导下，认真贯彻落实党的各项路线、方针、政策，履行新闻工作者的职责，积极主动地深入一线进行新闻报道，采集、撰写了大量有深度、质量较高的新闻稿件，充分发挥了党报记者站的优势和喉舌作用，为推介霍邱，推动地方经济发展做出了一定的贡献。

他在做好记者站本职工作的同时，始终没有摒弃对诗歌创作的追求，正如他在《灯下，我挖掘着》一诗所写：“桔红的灯光下/我铺开一张洁白的稿纸/努力地挖掘着/人生的星星点点”，创作了千余篇诗歌，部分作品在《星星》《诗歌月刊》、《延河》、《火花》、《中国好诗》、《中国风》、《诗词百家》等几十家大型报刊杂志刊发，2016年获得“首届华语诗典藏十佳诗人、实力诗人”荣誉称号，多首诗歌入选《中国百年诗人新诗精选》、2018-2021连续四年入选《中国诗歌年选》，并多次在全国获奖。他的诗词包含哲理，小中见大，特别是从身边人物、景观、事件，写出家国情怀、是爱的升华。

时间是一把无情的梳子，梳走的是美好的时光，留下的是珍贵的回忆。希望有亭一如既往地保持眼中有光，心中有爱，为人民而歌，为时代而歌，创作出更多的精品，脚踏实地，奔起更加美好的未来。



崔玲



喻廷海



袁孝友



穆志强



即兴朗诵徐有亭诗歌

本报记者 陈力图

# 亲爱的小孩，你累吗？

任俊

“妈妈，你生气了吗？”后座的儿子向前探着身子，晶亮的眼死死地盯着映在后视镜里的我的脸。

“没有啊！妈妈没有生气！”我冲着镜子里的紧张小脸，微微笑了笑。面对那紧锁的浓眉，我不该说成怎样的温柔声调才能让他感觉到我心里真的没生气。

“妈妈，可你刚才的表情好严肃啊！我真的让你失望了对不？”儿子的双眼没有任何放松，咧起的唇角向下耷拉着，眼睛里也似乎正在酝酿一场暴风雨。

我打开双跳，将车子缓缓靠边。车轮缓缓右移，地面划出的弧线多像对勾，这不禁让我想起作业本中的批阅，而今天上午批改的一篇周记不由得进入我的脑海。

周记是一位性格腼腆、不善交际的小男孩写的，勤奋刻苦的他门功课都非常优秀，尤擅长写作，他的每一篇习作都有可圈可点的地方，常常让我看后大为惊喜，我也常在班里读他的习作以作为其他同学可以效仿的“榜样”，是同学们心目中的“小小作家”。可他今天的这篇周记，我看后心里真有些五味杂陈，不敢在课堂上朗读。

他描述的是勤劳能干、无微不至关心他的妈妈，她每天为他精心烹制三餐，让他吃得暖、吃得好。学习中需要的任何一样东西，哪怕是橡皮这样的东西都会精心为他准备好。以前读小学的时候，每天的铅笔都是他妈妈提前削好。更别说每个早晚的

我住在大姨家的那段时光，她家经营自行车，各款时尚流行的漂亮自行车整齐地摆放在，时时等待着买主的光顾。

有一天，有顾客要买第一排最小的那辆紫色自行车，大姨告诉她，已经有人定过了，让她挑别的颜色，那人摇头离开。我感到惋惜。大姨指着那辆车对我说，你的腿不能负重，不能长时间走路，要是能学会骑车，借助车子，就能走更远的路。这车就是留给你的，赶快学吧。

我看着大姨，又摸着因病致残的腿，心中充满了自卑和迷茫。

第二天晚饭后，大姨真的找来旁边卖布的邻居川姐硬拉着我，来到老车站大院里陪我练骑车。

大院的灯很亮，有一片很大的空地。一开始，我只是远远地看着川姐熟练地骑，因为我总觉得骑车对我来说是一件遥不可及的事情。过一会儿，川姐把车推到我面前，让我先推车走一圈，找找感觉。我笨拙地推着车子，一瘸一拐地往前推，稍不注意，身体失去了平衡，险些摔倒。看我这样，川姐似乎也有些担心。

大姨说：“别怕，没事，会者不难，难者不会，只管教我，摔了不怪你，慢慢学。”川姐点头而我依旧毫无信心。大姨看出我的心思，安慰我说：“别着急，慢慢学，慢

洗洗漱漱、铺床叠被，那一直都是他妈妈在承包。对比这样一位细致入微的妈妈，我自惭形秽。自从从儿子上学后，我从未帮他整理过房间和内务。

读着想着，想着对对着，我开始羡慕小男孩有这么一位体贴入微的妈妈，小男孩应该是很幸福快乐的吧。小男孩也说，打从记事起，他一直觉得自己是个幸福的小孩，是被妈妈浓浓的爱包围着、很温暖的小孩。

可随着小男孩的成长，他由幼儿园进入小学，步入初中，学业在加重，他和妈妈谈心的时间也越来越少。多少回，他想和妈妈推心置腹地侃一侃，可多少回，他最终还是用沉默代替了和妈妈的所有沟通。尤其是那次。

那是入初中后的第一场考试。自小一直是“班之骄子”的他，深深感受到来自优秀同学和深奥知识带来的压力。当他从沉重的令他窒息的考场中疲惫地走出来后，蒙蒙细雨中，他一眼看到在校门口撑着

大伞微笑着等待他放学的妈妈，他心里又如往日一般漾起了暖暖的甜蜜，不由得加快脚步向那个温暖的方向奔去。他想和妈妈分享他考试中首次遇到的不得意、他的筋疲力尽和他的努力。

“妈——”他清脆地喊了声，空气里氤氲着一丝哽咽。他的妈妈也快速地向他，手中的伞完全偏向了他。

“孩子，今天考得怎么样？”温柔的声音从伞下幽幽地飘来，和以前一样，一样的轻声细语，一样的重如千钧。

他抬头看着妈妈眼角酿着的笑意，澎湃在他心间的千言万语瞬间凝固成一座巨大的冰山。“一个活生生的小孩奔向她，她竟然没有看到，她的小孩考试的时候已经很累，今天紧张流了很多汗，此刻是又饥又渴，她都没有看到。她却只关心她的小孩考得怎么样？”

他头顶上方的雨被遮住了，可他心里的雨却下得汹涌。

住我，一个用力扶住车子，硬是将车子拉住了，没有摔倒，而我却隐约有带到了劲，感觉这种方法适合我，我莫名来了劲，还想继续试试。一次、两次、三次……尽管我的右腿不好使，但有另一条腿的辅助，双脚半圆蹬地往前滑，慢慢地敢一圈一圈蹬转脚踏板了。我更有信心了，竟然有点上瘾，反复练习着。

一天、两天，我可以骑上一大圈了。我又练了很多天，居然真的学会在那片场地骑行。我特别兴奋，大姨也高兴得合不拢嘴。

我自以为学会了，哪怕一点点路都想骑着车子走。关键是骑着车子的时候，别人看不出我腿有残疾。

大姨总是反复叮嘱我出门时一定要慢慢骑，注意安全。那天，骑到新东环路口大姨桥上，有个下坡，我两手扶着车把，顺着坡路慢慢就溜下去了。坡道有点陡，车速自

我读到这里时，心里不禁痉挛起来，疼痛得难以忍受，泪水哗啦一下模糊了眼睛。

不一样的母亲，却有着一样的“心灵斑駁”。我的小孩也在一天天长大，也参加过一场又一场的考试。每一场考试，我都会告诉他尽力就好，考试结果的好与坏即使再重要，也没有他是我小孩的重要。可每一次考完试后，我见到小孩的第一句话何尝不是问他考得怎么样？我的心里何尝不是只关注到他经历的那场考试，而没有关注到考试中辛苦劳累的考试？

我的心里再度涌起一股酸涩，直逼我的眼睛，后视镜里被盯着的眼睛瞬间红了眼眶。

我回过头，看向那张发白的青涩小脸。儿子的眼眶已经发红，睁大的瞳孔正在积蓄着雾气蒙蒙的泪滴。

我轻轻拉过儿子的手，曾经的小手在岁月的跌跌撞撞中早已长成了一只厚实的大手。

“我的小孩，你不需要关注妈妈有没有生气，这个不重要，重要的是妈妈想听听你在考试中的感受和收获！考试中，你累吗？”……

当车子再次启动的时候，中午的阳光也暖暖融融地铺洒下来，直窜车里，钻进热烈跳动的车窗里。看着比我高的儿子，我不禁自责，我的有些觉悟来得太晚太晚了，不过幸运的是，一切都不是最晚。

动快起来，眼看就要撞人，情急中，我车头一歪，因为惯性，车子侧滑到一边，人摔向相反的方向，摔个仰八叉，我懵了半天，下意识地摸着我的腿。

东关大桥上也算是繁华的地段，立刻引来很多人围观。有位好心人一边帮我扶车，一边对我说：“你下坡怎么不捏闸，车速太快了，这样怎么样不摔呢？要不要打120？”

在众目睽睽之下，我顾不上尴尬，慢慢地爬起来，哭丧着脸对他说：“我刚学会骑车，不知咋捏闸。”好心人有点吃惊：“切，捏闸都不会，还敢在大街上骑车，胆真大。”他看我起身后，也没什么大碍，就热心地给我示范捏闸松闸的过程，并进行一番讲解，我恍然大悟！

回去后，我把摔头的事告诉了大姨和川姐，川姐一拍胸脯：“哎呀，车站空地都是平地，没有坡道，骑得又慢，还忽略了捏闸控制车速这事。”大姨冷着脸看着我，默默地转过身去，我分明看到她眼睛里晶莹的泪光。

从那以后，自行车成了我的腿，一直陪伴着我。如今，大姨已离开我们，但她让我骑车的那份坚定的信念一直影响着我是。是啊，无论做什么，只要敢突破、坚持做，困难面前不放弃，一定会实现梦想的。

夏天里漫步在荷塘边，阵阵荷叶的清香扑鼻而来，朵朵荷花亭亭玉立，有的含苞待放，有的已经盛开，它们在满塘的绿丛中鲜艳夺目，美丽无比。叶上趴着蜻蜓，尾巴直翘直翘的，随时准备着飞起；叶面上逗留着滑溜溜的水珠，在微风的吹拂下，时而聚拢，时而散开；青蛙在荷下的水面上半伸着双腿，发出阵阵的咕叫声；静静的水面映着荷叶的倒影，那一幅水墨丹青，一切是那样美轮美奂，难怪有人对荷塘之景情有独钟呢，他们用诗一样的语言来抒怀，用神绘般的画笔，画出栩栩如生的荷花图。

荷花高雅而又纯洁，出淤泥而不染，人们称之为荷花仙子。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，朵朵出水芙蓉，如同少女粉红的脸颊，在微风的吹拂下，羞涩地点头含笑，给人以美感和亲切。

硕大的荷叶，伞状般伫立着，有高有矮，错落有致，在池塘里争着空间，微风吹过，个个笑得前仰后合，还有少量刚出水的叶，露出尖尖角，卷着叶片几天后伸展开来，嫩绿嫩绿的，给人一种“秀色可餐”的感觉。

荷花凋谢了，孕育出绿盘，粒粒莲籽如同颗颗绿色宝石，镶嵌在松软的莲蓬里，一个个头显露在外。嫩莲籽好吃也好采，采莲蓬当时，就那么几天时间，过上早采摘会影响藕的生长，晚采莲籽容易变老影响口感，拿到集市上也难卖掉。正如：“采莲南塘秋，莲蓬过人头；低头弄莲籽，莲籽清如水”。

藕箭是藕头冒出的嫩芽，藕箭时一只脚站稳，另一只脚顺着藕箭蹬下去，藕就躺在脚下淤泥里，此时顿感兴奋，但是千万不能急，轻轻地用脚蹬上去的泥巴，慢慢把藕挑起来。有的藕能长好几节子，稍不注意就会把整条藕折断或藏烂，藕眼里一旦进了水，全身就会变乌、变黑，影响藕的品质。一条藕藏了上来，洗去淤泥，用双手托着它，如同逮住一条白花花的鱼，着实让人喜爱。

人们不仅喜爱荷塘的美景，还用它来改善生活。据说，以前有个大地主很会享受生活，他对喝茶特别讲究，每年夏季正是莲藕生长的季节，他叫长工们每天清晨到藕塘里收荷叶上的露珠，一个早晨能收好几斤水，然后用瓦罐将其烧开，泡上一级龙井茶，再放入几个莲籽，掀开茶碗，清香扑鼻，顿觉神清气爽，独自享用。好水泡好茶，喝后清心明目，祛火提神，健脾养胃。

我们小的时候吃过用荷叶煮的自熬烧鸭，也就是将钓的黄鳝或是黑鱼洗净之后剁成节，放上油和辣面，然后用荷叶裹紧，烧饭时把它埋在锅洞里，但不能直接用明火去烧，大约半个时辰就熟啦，打开荷包别说是吃了，单闻那个香味就足以让你垂涎三尺。每到暑期，我们这群男孩子，整天泡在水里，逮鱼摸虾，藏藕，掰菱角，掰茭瓜，不仅能改善生活，还给童年增添了无穷的乐趣。

莲藕是水上最美也是最好的绿植，它不仅美化环境、净化空气，还是一种广谱的食材，莲藕不施化肥，不打农药，属纯天然无公害食品，吃得放心，用得广泛，莲籽心还是一种祛火的中药材。农村住家里若有藕塘和竹林这两样景物的衬托，那一定是一个既舒适又漂亮的庄园，冬有竹风青青，夏有荷花绽放，确实令人神往。

# 夏日荷塘

张成民

# 学车

李霞

慢慢，不要因为腿有残疾就不敢那不敢的，我看腿瘸的人，会骑车的多着呢，他们不是也学车吗？只要用心，不信学不会。”

在大姨的“逼迫”下，我只好硬着头皮坚持。

第一晚学骑车，我推了几圈后就结束了。第二天晚上，川姐又让我推车，一直到熟练为止。第三天晚上，川姐教我熟练地推一圈后，开始正式教我骑车方法。由于右腿不便，不能直接滑动车把，她让我握好车把，上死车，就是把右腿的脚踏板转上来，右脚直接过去，踩到脚踏板用力往下蹬，眼望前方，双手握好车把，顺势坐到车坐上，左脚配合，双脚同时上下，先半圆半圆蹬脚踏板，直接往前滑行。

川姐一边说一边做着示范，我刚想照她教的方法练习，由于紧张，身体失去重心，连人带车歪下去。我吓得“啊”的一声，千钧一发，旁边的大姨和川姐一个上前抱

城事·茶舍 责任编辑：宋金婷 784542876@qq.com