

在这片人文荟萃的热土上

——启蒙思想家高一涵及《高一涵全集》编撰出版简述

舒和新

皖西是一片人文荟萃的热土，不仅具有厚重的历史文化底蕴，更在近现代史上刻写下激情磅礴、壮怀激烈的革命文化和红色文化。如果说大别山革命根据地的烽火和刘邓大军转战大别山是皖西儿女不惧生死、直面反动派的枪林弹雨，为自己、为民族争生存、争自由、争富强，写下了令人荡气回肠的壮丽诗篇，那么，以高一涵、高语罕、朱蕴山等为代表的进步知识分子心怀崇高理想，投身新文化运动，学习和宣传马克思主义，探索革命道路，为国家的独立富强奔走呼号，同样在中国现代史上写下了浓墨重彩的一笔。

高一涵先生是五四时期杰出的政治学家和启蒙思想家，是当时中国先进知识分子的典型代表。先生自幼好学，从少年秀才转投安徽高等学堂，在安徽高等学堂期间，高一涵既受到严复及其翻译的西方启蒙思想名著的影响很大，也受到《民报》和孙中山领导的辛亥革命的影响深远，进而东渡日本求学，寻求富民强国的道理，寻求救国救民之道，系统研读西方政治学说。与李大钊共办《晨报》；为陈独秀主编的《新青年》撰稿，成为仅次于陈独秀的撰稿人，奠定了他在新文化运动中知识领袖的核心地位；又协助陈独秀办理《每周评论》，成为科学与民主理念最为积极的宣传者之一；还成了胡适主编的《努力周报》的得力助手。

作为接受西方政治思想影响、在五四时期从事中国政治学研究的代表人物之一，高一涵政治思想的主要内容是：现代国家的主权在民；现代国家是人民为了保障自己的自然权利而缔结契约创造出来的，人民创造国家的目的在于保护个人之自由权利，因此，不可以牺牲和损害个人为代价来成全国家；国家权力是有限的，国家优先的权力适用范围仅限于国民的外在行动而不能触及内心世界，仅限于身体而不可触及人格。高一涵政治思想中的这种自由理论与国家观、对现实政治的批判及其对启蒙思想的认知、反日救亡与抨击侵略者的言论等，体现了五四时期思想启蒙、文化革新、反帝救亡的时代主题，因而在中国现代政治思想史上具有重要的历史地位。

高一涵既学习西方政治学说，又一直追随在中国近代史上引领风骚的陈独秀、李大钊、章士钊、胡适左右，这些人既是高一涵事业上和思想上的引路人，又是其精神上和生活上的良师益友，他们引导高一涵认识到启发民智的重要性，因而积极投身启蒙运动，而新文化运动就是中国的启蒙运动。高一涵宣传启蒙思想主要表现在：注重人的解放；强调制度改革；重视科学方法的使用；通过教育提高公民素质；积极宣传马克思主义。高一涵的启蒙教育和理论宣传，为推翻旧社会、建设新中国，做了思想舆论的准备。

作为一个知识分子，高一涵积极宣传启蒙思想，但并不是独守书斋、闭门造车，而是与时俱进，投身革命洪流，因而从日本留学回国后先后加入了中国国民党和中国共产党。他积极参与社会活动，不仅仅回国后战斗，还直接参与到青年学生的反帝反封建的活动中，置身新文化启蒙运动的核心。1918年冬，他参加李大钊在北京大学组织的中国最早的马克思主义研究团体——马克思学说研究会，积极学习、宣传和应用马克思主义的立场、观点、方法看待、研究和分析事物，在学习和应用的过程中逐步提高自己的马克思主义水平。

高一涵把政治制度的启蒙和创新作为他启蒙思想的核心，建立宪政共和国是高一涵一以贯之的政治理想，实际上就是把民主和法治作为自己政治学说和政治追求的最高目标，这对于我们国家今天的制度建设依然具有现实意义。

高一涵著有《政治学纲要》《欧洲政治思想史》《中国御史制度的沿革》等政治学专著，还翻译了《杜威的实用主义》《杜威哲学》等学术著作，这些专著和译著体现了他在中国民主革命时期政治思想思想观点和政治探索，对研究中国政治思想史的发展和中國革命路径的形成具有重要作用。因而《高一涵全集》的编辑出版具有重要的理论价值和学术价值。

六安市老新闻工作者协会成立二十年来，弘扬六安文化、关注皖西变化，先后完成了《六安谚语集成》《六安歌谣集成》等一大批皖西地方文献的编辑、出版，这次又完成《高一涵全集》的编辑出版工作，对于皖西文化的弘扬传承和创新功莫大焉。

程东峰教授是我的前辈、领导和同事，在六安师专、皖西学院从事教学、管理和科研工作几十年，曾经获得皖西学院第一个国家社会科学基金项目，一生热心学术，成果丰硕，出版了《责任论》等六部著作和数十篇专业论文，退休后依然笔耕不辍，在学术界具有重要影响，深受各界敬重。程东峰教授与六安市老新闻工作者协会的合作也是校地合作、传承皖西文化、服务皖西文化建设的一个重要范例。

作为皖西地区唯一的本科高校，皖西学院图书馆非常重视皖西地方文献建设，搜集了相当多的皖西地方文献，以支持学校的教学、科研和文化传承与创新，同时服务于六安市的经济和文化建设。目前，学院图书馆设有皖西风采、皖西文史、皖西方志、皖西文艺、皖西学人、皖西红色文化等地方文献专区。我们的地方文献建设得到了六安市各部门、各区县和各单位的大力支持，期待今后能够得到大家的进一步支持。

（作者系皖西学院图书馆研究馆员，安徽省古籍保护工作专家委员会委员。从事古籍保护工作近30年，将不为人知的馆藏古籍推向全国，馆藏珍本《三国志》三次应邀参加国家珍贵古籍特展，使学校图书馆成为全国学院层次图书馆中唯一的“全国古籍重点保护单位”。同时负责图书馆的地方文献建设工作，点校整理晚清理学名臣、霍山人吴廷栋的文集《拙修集》。发表学术论文30余篇，出版专著1部，整理古籍1部。）

文坛巨擘 诗界楷模

——《高一涵全集》第六卷(诗歌)序言

胡传宏

高一涵(1885—1968年)，安徽省六安市金安区河口镇人。日本留学回来便协助李大钊、陈独秀创办《晨报》、《新青年》等进步刊物，寻求真理，投身革命。历任民盟中央委员、全国政协委员等。他著作宏丰，其中第六卷为《诗歌》，共600多首诗作，其中绝句、律诗居多，亦有少数排律。

高一涵先生阅历丰富，视野开阔。其一山一水、一景一物、一人一事等，在他一观一瞥之中，均可捕捉诗材，凝为诗篇，显示出深厚的诗学造诣和卓越才华。

高先生几十年的革命生涯，其品格、思想超卓不凡，且精于诗歌之道。在他审美观念的导引下，平凡中的美被渗透于诗中。

一、写景诗，多丽奇雄的色彩美。

高先生写景不用白描手法，而是泼墨涂色，使其成为多彩的风景画。他在《登嘉峪关》诗中写道：“路入大荒千里直，天垂平碛四围低。堆堆残雪翻银浪，阵阵惊沙认沼溪。”嘉峪关是万里长城之西端终点，始建于明洪武年间(1372年)。诗中大荒、平碛、白雪、惊沙等色彩斑斓绘出嘉峪关苍茫雄浑之美感。他在写《月牙泉早春》则是另一番色彩美。“东风无力转陶陶，暗鸟鸣沙卧一春。唯有月牙泉上柳，早垂青眼笑迎人。”描写的画面色彩鲜明，将泉写美，将春写活，灵动传神。

二、抒情诗，情景交融的意象美。

高先生善于运用借景抒情、以物托情、情景交融等手

红军对联、歌曲创作与报刊、剧社建设的记忆

刘永刚



红色文化是中国共产党在百余年奋斗过程中凝聚的精神文化结晶，在革命斗争实践中形成并发展的红色文化，不仅传承发展了中华优秀传统文化，还与马克思主义基本原理相结合，是中华民族独特的精神标识。

习近平总书记指出，“从党的一大会址到党的各个重要革命根据地，从土地革命、抗日战争、解放战争纪念地点到社会主义革命和建设、改革开放重要纪念场所等，每到一地，重温那一段段峥嵘岁月，回顾党一路走过的艰难历程，灵魂都受到一次震撼，精神都受到一次洗礼”。红色，是老区金寨最为鲜亮的底色。一件件文物、一首首歌、一幅幅对联，一份份报刊、一所所学校、一幅幅画，不仅记录着金寨革命斗争的风雨历程，见证了老区人民忠诚为民、不怕牺牲的精神品格。

红军对联的创作

对联是中华优秀传统文化的瑰宝，具有鲜明的格调，富有引领教诲作用，给人以启迪与智慧，体现了创作者丰富的感情。金寨的红军对联最早应是1924年夏，詹谷堂在入党宣誓时，即兴在志成小学的黑板上画了一幅仙女飞向人间播种的画，并写下“漫天撒下革命种，伫看将来爆发时。”对联表达了詹谷堂对党的革命事业的期待和对开展党的宣传教育的决心。此幅对联镌刻在太平山立夏起义指挥部穿石庙的两块木板上，并保存至今。通过这幅对联，印证了中国共产党由弱到强、由小到大的革命斗争历程，体现了星星之火，可以燎原之势。

1925年3月，詹谷堂由志成学校离任，回到家乡南溪明强小学任教。他以“明耻战战”典故，作对联“明耻所以战战，必知家国安危，端赖教学良师，青年学子；强种乃可争存，促我英雄造时势，趋逐欧风袭我，亚细侮人。”贴于学校大门两旁，勉励学生读书不忘国难，要忧国忧民、追求进步，时势造英雄。

1929年5月6日，在大别山腹地的商南地区，立夏起义胜利后，詹谷堂即手写了一幅对联贴在火神庙。上联是：赤帝本威灵，应教普天赤化；下联是：红军初暴动，试看遍地红花。该对联的上联用赤帝隐寓了共产党的坚强领导，党的组织领导的团结统一、步调一致，实现人民群众对美好生活的向往；下联现实写景，展现了红军的胜利，展望了商南地区遍地红旗招展，革命取得胜利的场景。对联体现了革命的乐观主义精神，充分展现了革命初期欢欣鼓舞的心境和气氛。

1929年5月9日，各地起义军会师斑竹园，建立了中国工农红军第十三师第三十二师。詹谷堂满怀喜悦心情，欣然写了对联“斑竹满园制来数杆长枪维持共产，红花遍地训练三军大队保障民生”。这副对联对仗工整，抒发了作者要以武装斗争来实现“共产，民权”的革命理想，

用“斑竹”“红花”喻指蓬勃发展的革命组织和轰轰烈烈的革命形势，生动形象地介绍了红三十二师成立的时间、地点、情景和目的任务。“斑竹满园”点明了红三十二师成立的地点，斑竹园就是因长满斑纹的竹子而得名；“红花遍地”说明了红三十二师成立的时间，当时立夏刚过，满山开遍映山红。作者“制来数杆长枪”和“训练三军大队”借指红三十二师成立时的情景，由于缺少武器，很多红军战士用的是竹制长矛。“维持共产”和“保障民权”说明了红军成立的目的和任务。

皖西北特区建立后，五乡五村苏维埃政府宣传员徐远少，在葛氏祠创作了三幅壁画，并题写了两幅对联：“培养革命基础，加紧文化运动。”“打破了数千年的黑暗，现出来全世界的红光。”“艺术地展现了六安六区苏维埃政权成立后的喜悦之情，表达了根据地人民反帝反封建的坚强意志。

红军对联虽少，但却艺术地体现了红军的斗争意志和不屈不挠的革命精神，正如红安黄麻起义后，教书先生吴兰阶题写的对联巧妙地传诵了红军名称的由来：“痛恨绿林兵，假称白日青天，黑暗沉沉埋赤子；克服黄安县，试看丹霞紫气，苍生拥挤拥红军。”这副挂在湖北省黄冈市红安县黄麻起义和鄂豫皖苏区革命历史纪念馆里的对联，如今引来不少参观者驻足。对联巧妙地镶嵌了10个表示颜色的词语，唯独用红色象征人民革命部队。对联巧用颜色词语，揭示了大别山地区工农革命武装斗争的烽火历程，是人民军队用对联的形式提出了“红军”的称号，得到了广泛传诵。

革命歌曲的传唱

歌曲是人民群众喜闻乐见的宣传形式，触动人们的心灵，容易引发共鸣，传递特定的情感和信息。革命初始，红军就十分重视歌曲创作工作。

1929年9月，三次反“会剿”胜利后，商南地区区乡苏维埃政权相继建立，初

步形成了以南溪、斑竹园、吴家店为中心的纵横100至70公里的豫东南根据地。胜利的喜悦要用歌声来表达，要用群众喜闻乐见，容易传唱。任务的重担落在果子园佛堂坳模范小学校长罗银青的身上。夜晚，他坐在窗前，八月的桂香丝丝缕缕沁入他的心间，情不自禁哼起民歌《八段锦》小调，即兴填起了新歌词，一首极富感染力的歌曲《八月桂花遍地开》一气呵成。陈觉民按上级要求，教唱这首歌，并用打花棍的形式将《八月桂花遍地开》编成歌舞，组织学生在长岭岗一区苏维埃成立大会上上进行表演，受到了广泛赞扬。随后，红军战士和宣传队在庆祝商城县苏维埃政府成立大会上也进行了表演。自此，《八月桂花遍地开》被中共商城县委定为红军和党组织开展活动必唱的歌曲。欢快的曲调，清新的小调，洋溢着饱满的革命热情，展示着工农红军热火朝天的革命干劲。

歌曲来源于人民群众。每逢苏区发生重大政治、军事等活动时，文艺工作者和群众都会编出歌词，配上民间小调传唱演出。商城解放、西镇暴动时，人民群众创作了反映红军奇式的赞歌进行传唱。这些歌曲虽没有歌名，但反映了红军与民团反动分子斗智斗勇的故事，“红军打商城，打得民团乱纷纷……红军恩情深。”“一见红军火浇火，打得满天飞。”“西镇大暴动，换了新乾坤。”这些歌词短小精炼，唱起来朗朗上口，很容易传唱。1929年12月，红一军收复金家寨后，人民群众将红军攻打金家寨取得胜利的事迹编成歌曲《歌唱红军打胜仗》(红军回金寨)，反映了红军主力部队粉碎敌人在皖西第一次“围剿”斗争历程。

六安中心县委舒传贤、桂伯炎等一批领导干部亲自创作了歌曲《十字歌》、歌曲《穷人调》《小放牛歌》《十二月革命歌》等。桂月峰编写《歌唱苏维埃》等歌曲，办起了六区苏维埃印刷社，印制歌曲、剧本、课本等，广泛地宣传党的方针政策，交流革命经验、反映人民要求，有



皖豫边界的商贸盛地，因此吸引了全国各地商家纷至沓来、经商客居。

清末民初时，我家北端的“江西会馆”，建筑风格酷似亳州的花戏楼。圣风序中提及的李舜野、韦素园和韦从芜当年就生活在附近不过百米。那时我家开了间中医诊所“胡安桂堂”，而李舜野和“二韦”都先是分别外出求学，后为追求事业，在以水代车的时代，是繁荣的大别山木、竹、茶等山货集散地，是

士、忍使朝廷变庙廊。此排律用词或高昂，或低沉，给人以无限的惆怅和沉思。

五、缅怀诗，意重情深的情感美。

李元洛先生在《诗美学》中说“诗情是一种高级的审美情感，是道德上的善的高度自觉表现。”高先生在寄友怀旧，缅怀先贤等诗中用词婉约深沉，情义绵长。他在《吊屈子》诗中感叹道：“天上无门通歌曲，人间有路听吟风。”祈愿：“悠悠湘水容当满，赛赛修名总(总)不沉。”情感真挚，婉约凄美。在《悼仲甫》诗中，对老友陈独秀病逝于江津寄托无限哀思：“论到盖棺犹未定，心虽委舍尚余温。老来频洒忧时泪，一读遗书一惨魂。”读之令人泪目。

读完高先生的诗歌，启思匪浅，受益颇多。其律诗对仗工整，布局严谨，场面开阔，意象清灵。排律随机应变，衔接紧凑，运用典故，篇章中多用的是平水韵。他深谙诗歌之道，运笔得心应手，每每给人以惊喜。他说的好：“文章最忌后人学，诗社犹翁未是愚。”他丰沛的热情，不懈的努力，勤勉耕耘于诗圃，终于绽放绚丽之吟花，结出丰美之硕果。实属难能可贵，令人景仰。这正是：汲古前唐韵，标新现代风。

力地推动了红军队伍发展壮大和苏维埃政权建设。

文化宣传阵地建设

报刊的发行。报刊是红军和苏区的重要宣传工具，内容丰富、体裁多样，主要有诗歌、漫画等文艺作品，宣传党的方针、政策和苏区党政建设和经济建设等文章，报道红军英勇作战、生产支前的通讯和消息。皖西北特委机关在麻埠办有《红旗》《火花》报，少共特委办有《青年先锋》《列宁儿童》；商城县委机关办有《咆哮》旬刊，群众性的有《红日》半月刊、《红日》五日刊、《红日》画报三种。共青团商城县委和商城少共儿童局还办有《少年先锋》(共产儿童)。桂月峰在主持六安六区文化宣传教育工作时，编辑出版了《火花报》《鲜花报》。

剧团建设。1930年春，在六安六区金家寨成立了新剧团开始30多人，年底即发展到70多人；在汤家汇建有商城县红日剧团。剧团经常深入农村和前线演出，制作反映苏区军民斗争生活和控诉反动派罪行的戏剧、舞蹈、歌曲等节目，重要的有《混战》《独山暴动》《夺取政权》《新生活》等。

列宁小学。从1929年秋到1931年夏，金寨境内除了建相当于初、高级的中等学校外，大部分区、乡都建有列宁小学，仅六安六区(金家寨)据1931年夏统计有列宁小学22所，在校学生1700多人。创办于1930年2月的古碑黄集列宁小学，多数学生和宣传队员参加了红四方面军、赤卫军和游击队，开国将军有5位，担任师以上干部有徐承志、程明、詹化雨等12人，被誉为“将军的摇篮”。汤汇列宁小学是目前全国仅有的以列宁小学命名的学校之一，位于汤家汇镇瓦基村境内，是1929年由红军红32师创办的“六区一乡列宁小学校”。创办时，学校有四个教学班、一个早晚识字班，适龄儿童和成人均可免费入学，有专职教师6人，兼职教师5人，学生100多人，课程有国语、算术、常识、军事、音乐和体操、学生学文化、学政治、学军事，参加劳动，站岗放哨，开展政治宣传活动。红32师师长周维炯、党代表徐其虚、副师长漆德玮、参谋长漆海峰等都曾任兼职教师，六区一乡列宁小学培养出一大批红军骨干力量，周纯麟、邓忠仁、吴作臣、陈明义、陈诚等5位同志授予将军军衔。

各县委、区委设有宣传部，各支部中也有宣传干事，县、区、乡苏维埃政府设有文化教育委员会，组织领导文化宣传工作。各乡、村都建有宣传队和俱乐部(又称“列宁室”)，俱乐部配有图书、报刊、画册和锣鼓等，既是宣传阵地，又是娱乐场所。通过加强组织领导和阵地建设，为红色文化宣传奠定了坚实的基础，也为红军的发展壮大和苏区的蓬勃发展作出了积极贡献。



间厢房，为食宿办公用。

解放初期，会馆被辟为百货分销处的盐业仓库，五十年代末又改为区文化馆，成为我入学后十数年来去图书馆借书、阅览的地方。因为当时县图书馆有一个剧院，区文艺工作团和外地剧团常演出，就吸引了放电影的场次，这里前场和二进殿之间宽阔地，就成了固定的露天放映场，每次在影片进入尾声时，大门照例提前敞开，我便能免费欣赏一下影尾。

由于文化馆内有图书馆、阅览室、展览馆和乒乓球室等，为我青少年时的业余生活增添了不少乐趣。特别是“文革”期间，所有学校都停课了，我便与在外地读书爱好文艺的学友们组建了一个“返乡知青文艺宣传队”，文化馆的老教师们热情地给我们提供各种乐器和排练场地。宣传队经常在镇上和乡村及临近的河南省固始县基层演出，既充实了我们这些暂时失学青年的生活，也为民间送去了欢乐。回到中央决定全面复课，我们才依依不舍地回到自己的学校。

上世纪七十年代末，改革开放的春风舒展了家乡腾飞的翅膀，凭着得天独厚的区位优势 and 厚重传统文​​化的支撑，在上级的的大力扶持下，文化逐步从一个省属改革发展试验区，今天成为县级行政职能区域。目睹故乡的巨大变化，我意味地用一首小诗《风惠畅然行》，告慰“未名四杰”诸贤和客居异乡的游子们：国脉迢迢重镇，灵秀山水携三春。商贸盈通贯南北，文华朴厚誉古今。欣逢盛世展鸿翅，得与惠风畅然行。舒怀拥引八面客，矗立皖西明星城。

