

传承皋陶文化 推动文明进程

——读《皋陶研究文集》兼谈皋陶文化研究的创新趋向

罗会祥

研究皋陶文化是六安文化史上的一个开创性事件，始于1993年，至今已逾31个年头，前后参与此项事业的专家、学者达百余人之众。其间，有的已经作古，如发起人何超先生，于2011年逝世。有的悄然逃离，比如我，虽参与《皋陶与六安》（第二集）的编写工作，既没有深入，也没有坚持。始终如一，深耕于这个园地的，唯周其庆先生是焉！30多年来，周其庆先生研究皋陶文化，孜孜不倦，笔耕不辍，从多个维度深入探讨皋陶文化的核心价值及当代意义，硕果累累，汇成《皋陶研究文集》这部专著。

皋陶，作为中国上古时期一位重要人物，相传为舜帝时的士师，以正直公正著称，被奉为中国司法鼻祖。其思想与实践，对于后世法律制度的形成与发展有着深远的影响。据《帝王世纪》记载，“皋陶卒葬之于六，封其少子于六，以奉其祀”，古之“六国”即今日六安。1993年，安徽省六安市开启皋陶文化研究之门，成立了皋陶研究会和皋陶陵园开发领导小组，聚集了一批专家学者，还吸引了皋陶后裔的参与，通过持续努力，不断提高了公众对这一文化遗产的认知。作为最先发现皋陶文化意义并述诸笔墨的研究者，周其庆先生在被历史尘埃掩埋的边缘，挖掘、整理并解读皋陶文化的精髓，使之焕发出新的生命力。在当今这个快节奏急速变化的时代，能有如周其庆先生这样，数十年如一日沉浸在一项文化研究之中，无疑是一种难能可贵的清流。周其庆先生以其深厚的学识和不懈的努力，在皋陶文化研究领域独树一帜，其成果不仅丰富了学

术界的视野，更为我们理解古代文明与当代社会的关联提供了宝贵的视角。

周其庆先生的研究，绝非简单的史料转述，而是基于广泛而深入的文献考据，结合考古发现，多角度、多层次地剖析皋陶文化的内涵与外延。他不仅关注皋陶个人的事迹与思想，更将其置于当时的社会背景之下，探讨其对古代社会治理、道德伦理、法制建设等方面的贡献。这种跨学科的研究自有很高的学术价值和现实意义。尤为值得赞赏的是，周其庆先生在研究过程中，始终保持一种“文化自觉”，即不仅满足于学术探索，更强调皋陶文化对当代社会的启示与价值。他通过一系列论文、戏剧、电视、文化交流等多种形式，积极倡导将皋陶秉持的公正、法治理念融入现代法治社会的构建之中，强调道德与法律的并重，这对于促进社会公平正义、提升公民法治素养具有重要意义。

在周其庆先生看来，皋陶文化不仅仅是历史的遗产，更是推动社会进步的宝贵资源。他通过对皋陶“明德慎罚”、“以教化治国”等思想的阐述，提醒我们在社会快速发展的同时，不应忽视传统文化中的智慧，应将其转化为解决现代社会问题的思路和方法。这种文化自信与传承意识，在当前全球化的背景下更显得尤为重要，它促使我们思考如何在全球文化交流互鉴中保持自身文化的独特性与活力。他的研究还展现了人文学者的责任感与使命感，在学术浮躁之风盛行的当下，他以实际行动诠释了“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”的治学态度，为年轻学者树立了榜样。他的研究是对一位古代先贤的致敬，更是

对当代社会坚持文化自信与法治精神建设的重要贡献，不仅加深了我们对古代文明的认识，也激励着更多有志者投入到对传统文化的挖掘、保护与创新中去。

近年来，为增强青少年对皋陶文化的认同感，六安市文旅局等机构组织研学之旅等活动，让青少年亲身体验和学习皋陶文化，收效良好。随着时代的发展，如何在尊重传统的基础上，实现皋陶文化研究的创新与突破，是一个值得认真思考的问题。

皋陶文化的核心是德治与法治相结合的治国理念，其中蕴含深厚的民本情怀，体现了重民、安民、爱民、惠民的治国导向，以及对社会秩序、人际关系的追求。作为中国古代法律文明的重要组成部分，皋陶文化不仅蕴含着深厚的历史底蕴，也对当代社会的法治建设与道德重建具有不可忽视的现实意义。构建和谐社会，如何平衡法律的刚性约束与道德的柔性引导，皋陶文化提供了历史智慧。近年来，随着对传统文化的重视，皋陶文化研究的深度与广度虽然不断提升，但研究视角相对分散，缺乏系统性整合。研究方法也较为传统，多依赖文献考据，缺乏跨学科统筹。同时，如何将皋陶文化与现代实际相结合，提出可行的社会治理方案，更是当前研究的重要课题。

皋陶文化研究不仅是对古代智慧的追溯，更是对当下社会问题的深刻思考与应对策略的探索。创新的难点在于史料的局限、古今衔接的桥梁搭建以及理论与实践的深度融合。唯其如此，更应当找准皋陶文化研究的创新着重点和突破口。一方面，应深入挖

掘和整理古代文献中关于皋陶的记载，结合考古发现，进行综合分析，以期更准确地还原皋陶及其时代的社会风貌、法制思想和文化内涵。可采用历史学、法学、社会学、人类学等多学科交叉的研究方法，对皋陶文化进行全面深入的剖析，促进理论创新和学术发展。另一方面，皋陶文化研究的价值在于传承与利用，应研究如何将皋陶文化转化为地方特色文化品牌及衍生产品的开发，推动文化旅游与地方经济的发展。可运用现代数字技术，如大数据分析、人工智能、虚拟现实等手段，对皋陶文化的相关文献、遗迹进行数字化处理和智能分析，创建互动性强的文化体验平台，让公众以更直观、更生动的方式了解和学习皋陶文化。再一方面，借助“一带一路”等国际合作平台，推动皋陶文化走向世界，开展国际学术交流与合作项目，提升皋陶文化在全球范围内的影响力，同时吸收外来文化精华，实现文化的互鉴与共生，促进文化资源的活化利用，为当代社会的法治建设、文化繁荣、国际交流等多领域提供丰富的思想资源和实践路径。

皋陶文化作为中华优秀传统文化的瑰宝，其研究的创新与突破不仅是对历史的回望，更是对未来的前瞻。我们期待，在未来10年乃至30年，皋陶文化研究涌现更多更新更具当代价值的成果，通过跨学科融合、数字化技术应用、实践探索与国际交流等多种途径，有效激活皋陶文化的内在活力，使其在新时代背景下焕发出新的生命力，为构建和谐社会、推动全球治理体系变革，提供宝贵的文化资源与智力支持。

“抗埠哎，河畔地，好唱风光……”在舒城县，会唱这种流传已久的舒城民歌的人已经寥寥无几。舒城民歌通过口口相传而流行，而后人们将其淡忘，如今几乎失传。

近日，当我走进舒城飞霞公园，在风景如画的长廊上遇到了县文化馆前馆长胡孟存老人，他正在和老友一起唱民歌小调。胡老已近90高龄，思维敏捷、逻辑清晰，会唱很多舒城民歌。

胡孟存老人自小就开始跟着母亲唱民歌，三岁就会唱《十把扇子》。正是在家唱曲的熏陶下，他对音乐的爱成了一生的事业。他毕业后分配到舒城一小当音乐老师，后因专业工作突出，1972年12月调至县文化馆工作，直至退休。他对我说，舒城有着深厚的文化底蕴积淀，但是当时因为“白天干活、晚上睡觉、半夜听狗叫”这样的环境，大家的精神文化生活处于一片空白。他想起，首先就是发动大家普及相关知识，先有一部分人才能教，才能流传。没有老师教，自己教；没有教材，自己编自己印，就这样一期又一期的专业培训课上课了。街头巷尾，唱民歌的、拉二胡的人越来越多。

“现在公园里，会唱民歌的老人，基本上都是那时培训的学员，他们一直还在传帮带，让更多人知道和喜欢舒城民歌。”胡老欣慰地告诉我。

舒城民歌是由口口相传的方式流传下来的，只能听后记词、记谱，歌词里有不少舒城当地的方言，就得去找相应的汉字去对应。在上世纪70年代，胡老开始带着文化馆工作人员收集整理舒城民歌等资料，先后编写了《舒城民间音乐》《庐剧中路（舒调）唱腔选集》等相关非遗书籍，填补了安徽省乃至全国这项工作的空白。

在龙头塔下的飞霞公园里，我高兴地告诉胡老：“县文化馆（县非遗保护中心）这几年一直在搜集整理舒城非遗，以多种形式如非遗进校园、进景区、进军营、进敬老院等‘六进’推介非遗，让祖辈传下来的宝贵知识免于失传。”

胡老听后告诉我：他十分愿意当舒城民歌的传承人，他说自己虽然退休了，但要用平时点点滴滴的积累，为舒城民歌的传承和发展做出自己应有的贡献。

舒城民歌的传承人

卫文云

“徽文化”和“家文化”研讨会在我市举行

本报讯（黄希童 文/图）6月4日，由安徽大学MBA教育中心、安徽大学商学院旅游管理系、合肥职业技术学院经贸旅游学院联合主办，安徽润瑞文旅有限公司和安徽丰商文化旅游科技有限公司承办的主题为“对话千古间 徽映文农旅”的“徽文化”和“家文化”研讨会在我市悠然蓝溪景区“徽园”茶楼举行。

安徽大学商学院院长杜鹏程教授，商学院旅游管理系主任李经龙教授，著名历史文化学者、中央电视台百家讲坛主讲人、芜湖市委宣传原副部长周非；安徽财经大学徽商研究中心主任、安徽江南徽商研究院院长王映明；安徽省古籍整理出版办公室主任胡中生研究员；安徽大学徽学研究中心陈瑞副教授；安徽省休闲农业和乡村旅游协会常务副会长兼秘书长董仁泉；安徽省关心下一代教育基金会项目部长苏长兵；安徽大学校

友会副秘书长王培军；合肥职业技术学院经贸旅游学院院长赵红教授等，参加此次研讨会。

研讨会上，周非老师分享《乡村，家文化载体》，胡中生老师分享《徽文化与徽学》，陈瑞老师分享《家文化与徽文化的内涵》，李经龙老师分享《徽文化和家文化在旅游发展中的作用》，王映明老师分享《新时代新徽商的发展》，苏长兵老师以《我的阿勒泰》为例，略谈家文化赋能文旅；赵红老师分享《强化文旅融合，聚焦内外并重，培养创新人才》；王培军分享《安徽润瑞文旅的企业文化与使命》……大家结合实际案例呈现文旅产业中家文化的重要性，探讨“家文化”与文旅发展的融合切入。

整个研讨会大家收获满满，对“家文化”、“徽文化”以及如何助力乡村振兴都有了更深入的认识和交流提升。

会，可震撼了！叫一次、二次、三次，都不要紧，日久月久的叫，就不好了，扰到了一路之隔的枫叶花园小区的居民。有人来声讨我老妈。我老妈识趣，连连作揖道歉说以后不会养鹅了。不久，大白鹅变成了大家的腹中之物。我老妈难过了好一阵子。

老妈伺候家禽的精神头，特足！就拿买鸭蛋来说。前几年，她都是自己骑着三轮车去北二十铺买，今年，她竟然坐城乡公交车去离家约四十公里的东桥镇去买。跑得真远，还去得那么早。记得那天早上她给我打电话叫我去接她时，我刚刚到公司打过七点半的考勤卡。她应该是坐早上六点半班车去东桥的，应该早饭都没吃。她总是这样，日理万机的，比国家总理还忙，忙的早饭常常忘记吃，午饭拖至下午一两点，晚上不到八点钟以后不做饭。因为公交车不给带后备箱，所以她打电话找我。否则，就像她讲的那样不会感谢任何人找麻烦。这个小老太太的精力咋就那么旺盛！

鸭蛋买回家后，她又着手买鱼苗。清明前夕，她差二妹、二妹婿去先生店给她买来

鲫鱼苗和草鱼苗。她讲那些水沟、水池子不放点鱼养着，大可惜了。她还讲这样我们过年就不用买鱼了。她还讲，等到暑期时，孙子们就可以到她那里去逮鱼，体验生活。还真有想法来，这个小老太太。

母亲节那天傍晚，我去看老妈。老妈正在给鸡喂食。鸡食是老爸每天从几个工厂的食堂收集回来的剩饭。那些剩饭是与剩菜混在一起的，非常油腻。老妈就把那些剩饭用开水淘洗，再蒸煮，再晾晒，拌上米糠、麸皮后，才用来喂鸡。她讲油水大了对鸡的肠道不好。看着眼前大小不一的公鸡母鸡啄食着地上的饭粒，老妈笑容绽放。那群鸭已长大许多，幼时的黄绒毛已变成麻灰的大羽。鸭群在水沟里嬉戏，时不时地爬上岸与鸡群抢食几口，又慌慌张张逃回水里。可见做贼的心总是虚的。

斜阳朗照，金色的光芒将眼前照得通亮。站在这片光里，老妈两手拍腰，挺起她弯弓一样的腰身，给我叙说鸡鸭的生长过程，眼里流淌的是无尽的爱意，还有掩饰不住的自豪。

一群麻雀和几只八哥也落在鸡群里抢食饭粒，我欲去驱赶，老妈忙阻止我说，别撵，给它们吃，它们也饿。又说有一只鸽子也不知道是从哪儿来的，已经住在这里好几天了，心疼人的很，一到她喂鸡的时候，就飞出来了，看着怪孤单的，准备去买几只回来跟它做个伴。

我看了又看，看了又看我老妈，来一句：老妈你知道你是谁吗？你就是三军统帅！

古语有云：天生我才必有用。这话当然没错，不过，这有用之才，具体到个人身上，也是很有局限的。一个人，不可能事事都懂，样样都行，只是有某些方面的专长罢了。所以，认清自己很重要，选定合适的位置更重要。一旦选错了位置，蹉跎岁月不说，造成的损失，那可是锥心的痛啊！

我的一位师范女同学，原是乡村小学民办教师，爱岗敬业，踏实认真。为了教育好那些调皮的孩子，她用红墨水和红头绳轮流给学生化妆、梳辫子。在她的巧手下，每天都有二十多个花容月貌的孩子，绽放在校园里。这里一朵，那里一簇，把校园装扮得姹紫嫣红，生机盎然。一大群调皮多动的捣蛋鬼，被她整得俯首帖耳。我们都以为毕业后，她一定是教育界一颗璀璨的明星，可是命运弄人，一股“浪潮”把她拍到公社妇女主任位置上。她这个憨直、老实之人，完全不适应复杂的工作环境，晕头转向，不辨东西，晃晃荡荡好几年，最后，只能在办事员的位置上，将灼灼其华淹没在滚滚红尘里。

我比她多了个心眼，选择了当教师。

在那个特殊的年代，高中毕业后没有书读的，迫于形势，硬着头皮当了两年生产队长，又两年大队党支部副书记。四年的时间，让我苦不堪言，直到考上师范学校，才如释重负，长长舒了一口气，知道该干什么了。可是在毕业前夕，一个一直关注我的长辈特意来到学校，建议我从政。说基层马上要进行体制改革，以前的领导都了解，回去一定会得到信任，给个不错的职位。我苦笑一阵，谢绝了老人家的好意。

家人知道这情况，都说我傻。千百年来，为了吃喝穿，谁不想当官？可是，我的事情我做主，就是觉得当教师合适。那些让人眼红的单位，不是不想，只是无缘于我。楼台太远，自然赏不到水中那轮明月；长在北坡的无名野花，也必然沐不到温暖的春光。还是当教师吧！虽然默默无闻，但是安稳舒心。平头百姓不就图个安生嘛。在孩子们的的世界里，教师是最受人尊敬的职业。在这个行业里，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，没谁能阻挡你的职业，有本事就可劲地奔吧。活泼可爱的孩子，朝阳一样迎你来，晚霞一样送你归，把你当成他们的大王。

教了几年初中语文后，上边突然下文：师范生只能教小学，想教中学得深造。这时，爱人又在此提及了从政的话题。我权衡再三，还是干不了。不是那个料啊！没有雄才大略不说，也没那个胸怀，小肚鸡肠，装不下大事，还不愿得罪人。这样说来，打不开局面，又怎能活得开心呢？宁愿再打拚几年，继续在文牍上发力，和天真无邪的孩子在一起多好啊！那些半大孩子，说不懂事吧，其实又懂事得很。你只要爱他们，重视他们，他们会加倍地把爱回馈。你只要放下架子，真心诚意和他们做朋友，他们自然也会听话，在学习上“争宠”似地，一个比一个好。36年的教学生涯中，我的班主任工作和语文教学成绩之所以遥遥领先，靠的就是一个实实在在的“爱”字。我爱学生，给学生鼓励，给差生补课，给生活困难的学生买钢笔和资料；学生也爱我，帮我从食堂打饭，买菜，跟我一起到桶里洗衣服……在师生的世界里，有什么能比爱更养心怡性、温暖人心呢？

所以，再后来，让我当学校党支部书记，我草民的心结还是打不开。我无法放弃安然舒适的日子，也扛不起更多的艰辛，更放不下可爱的孩子们。满心都是孩子的人，什么工作也进不了孩子们的领地。最后，上面的批文在档案柜里，青头紫脸躺了两整年，才气哼哼地拂袖而去：真不识抬举！

很多人不理解，说我傻，说我清高，甚至说我作秀。可我心里，子非鱼，安知鱼之乐耶？

自我定位很重要

李太芳

我妈是“三军统帅”

惠琼

二月二过了第三天，我去老妈那，还没进家门，就听到屋里传来小鸡仔的叫声。不用猜，老妈又买小鸡苗回来了。家里原有的那十来只老鸡正在门口的空地上觅食。老狗卡卡该是听到了我的脚步声，欢蹦乱跳地从屋里跑出来。

进到屋里，看到老妈正蹲在地上，面前放着两只纸箱子。纸箱子底下都用旧棉衣铺垫着，一只只干净，一只只有些鸡粪，还有些潮湿。两只箱子里都有小鸡仔，一只多些，一只少些。显然，老妈在给小鸡仔换窝。当我叫了一声妈时，老妈才抬起脸回应我。接着，老妈喜不自禁地说她又买小鸡了，还要喂点，然后继续她的活计。只见她小心翼翼地，把小鸡仔一只一只，从那只脏盒子转移到干净的盒子里。我不可置否地嗯了声，觉得没有必要说什么。因为，老妈来到城里二十多年，养鸡是她的快乐，是她的心愿。

之前，住在东七里站养民生产队老房子那儿，本来是没场养鸡的，但是她有的是办法。她用网布在房后的灌木丛中圈出一小片地来，放养小鸡。待鸡长大后，她又用网

布把我家的平房房上的平顶给圈起来圈养它们，以达到防盗的目的。就这样，越养越有经验，越养越上瘾。我有些担心，假如将来不能养鸡了，她的精神以什么来寄托？

老妈总是讲我们姊妹小的时候，她没让我们过上娇生惯养的日子，心里一直很惭愧，现在会养鸡了，要保证我们不能缺鸡蛋吃。城市规划建设，我们家的老房子被拆除，安置房还未建，我妈租房在早先的巨人家学校家属区，也就是她现在住的地方。这里可中我老妈的意了，房子是那种接地气，出门就见太阳的平房，房前是一大片空地。我老妈在那片空地上种各种蔬菜，以及花生、山芋、芝麻等农作物，忙得不亦乐乎。当然，在这里养鸡，更是具有得天独厚的条件，老妈岂肯轻易放过。

几年间，她在这里养了一批又一批的鸡。因为这片空地上有几处大小不一的水沟子、水池子，并且长年蓄水。这些水沟、水池子勾起了我老妈的饲养欲。于是她又买了鸭苗来养，还养得一年大白鹅。大白鹅叫声响亮，脖子一昂，一只叫，众鹅随着齐叫，那场面，可震撼了！叫一次、二次、三次，都不要紧，日久月久的叫，就不好了，扰到了一路之隔的枫叶花园小区的居民。有人来声讨我老妈。我老妈识趣，连连作揖道歉说以后不会养鹅了。不久，大白鹅变成了大家的腹中之物。我老妈难过了好一阵子。

老妈伺候家禽的精神头，特足！就拿买鸭蛋来说。前几年，她都是自己骑着三轮车去北二十铺买，今年，她竟然坐城乡公交车去离家约四十公里的东桥镇去买。跑得真远，还去得那么早。记得那天早上她给我打电话叫我去接她时，我刚刚到公司打过七点半的考勤卡。她应该是坐早上六点半班车去东桥的，应该早饭都没吃。她总是这样，日理万机的，比国家总理还忙，忙的早饭常常忘记吃，午饭拖至下午一两点，晚上不到八点钟以后不做饭。因为公交车不给带后备箱，所以她打电话找我。否则，就像她讲的那样不会感谢任何人找麻烦。这个小老太太的精力咋就那么旺盛！

鸭蛋买回家后，她又着手买鱼苗。清明前夕，她差二妹、二妹婿去先生店给她买来

鲫鱼苗和草鱼苗。她讲那些水沟、水池子不放点鱼养着，大可惜了。她还讲这样我们过年就不用买鱼了。她还讲，等到暑期时，孙子们就可以到她那里去逮鱼，体验生活。还真有想法来，这个小老太太。

母亲节那天傍晚，我去看老妈。老妈正在给鸡喂食。鸡食是老爸每天从几个工厂的食堂收集回来的剩饭。那些剩饭是与剩菜混在一起的，非常油腻。老妈就把那些剩饭用开水淘洗，再蒸煮，再晾晒，拌上米糠、麸皮后，才用来喂鸡。她讲油水大了对鸡的肠道不好。看着眼前大小不一的公鸡母鸡啄食着地上的饭粒，老妈笑容绽放。那群鸭已长大许多，幼时的黄绒毛已变成麻灰的大羽。鸭群在水沟里嬉戏，时不时地爬上岸与鸡群抢食几口，又慌慌张张逃回水里。可见做贼的心总是虚的。

斜阳朗照，金色的光芒将眼前照得通亮。站在这片光里，老妈两手拍腰，挺起她弯弓一样的腰身，给我叙说鸡鸭的生长过程，眼里流淌的是无尽的爱意，还有掩饰不住的自豪。

一群麻雀和几只八哥也落在鸡群里抢食饭粒，我欲去驱赶，老妈忙阻止我说，别撵，给它们吃，它们也饿。又说有一只鸽子也不知道是从哪儿来的，已经住在这里好几天了，心疼人的很，一到她喂鸡的时候，就飞出来了，看着怪孤单的，准备去买几只回来跟它做个伴。

我看了又看，看了又看我老妈，来一句：老妈你知道你是谁吗？你就是三军统帅！

高兴又捏把汗。

先买饭票。我习惯性地上礼账的地方，却发现没有一个像通常婚礼现场收情的桌子。我一问，才知道，堂弟是新事新办，考虑到家里亲戚大多是农村人，挣点钱不容易，这几年他们在省城打拼，有了一定积蓄，于是就决定，不收礼金，只举行婚礼仪式和婚宴，亲朋好友到场祝贺。全部费用由他们出，不要三叔、三婶花一分钱，他们和三叔也没说，之前三叔也不知道。

这真是一场别样的婚礼，大大出乎我的意料。我们都领到象征他们幸福和美满的喜悦，包装袋外那对卡通娃娃咧开了嘴大笑。坐在一张桌上，都是老家的亲戚，寒暄、打招呼、问长问短……有的已经多年未见，在这里不期而遇，显得格外亲切；有的已经苍老许多，鬓染微霜，不禁让人感慨岁月无情；有的谈起孩童时代的顽皮幼稚，又忍不住不禁……

大厅四周悬挂了彩色的丝带和气球，显得热烈而喜庆。婚礼仪式正式开始，五彩的华灯骤然绽放，深情的音乐缓缓响起，吃喜酒的来客都沉浸在欢乐和祝福之中。他们没有请司仪，堂弟自觉拿起麦克风落落大方地走上舞台侃侃而谈。他简要叙述了和爱人相识、相知、相爱的过程，以及举行这场婚礼仪式的初衷，对到场祝贺的亲朋好友表示衷心的感谢！堂弟的表述既风趣幽默，又饱含热情、充满真挚，在场的人都感动良久，纷纷拍起巴掌，真诚地祝福堂弟百年好合、并蒂花开、新婚快乐！

酒店大厅里谈笑风生、觥筹交错。三叔几杯酒下肚，也满脸通红，笑得合不拢嘴，激动得潸然泪下，他为了这样的儿子感到自豪和骄傲。

离开酒店的喧嚣和吵闹，一个人漫步到大街上，室外阳光灿烂，人流熙熙攘攘，感叹年轻人敢闯敢试，朝气蓬勃，仿佛没有什么是他们畏惧的。

是的，他们才是这个世界的主角。

今天星期天，忙忙碌碌了一个星期，正好可以好好休息休息。可是，一大清早放在床头的手机却突然响个不停。这会是哪个？我极不情愿地拿起手机，原来是久未联系的三叔。

他有什么急事呢？三叔在电话里说，自己的小儿子就是我的堂弟今天结婚，在市内的新天地大酒店，让我赶过去参加。三叔是父亲的堂弟，这些年我家的农田他可没少帮忙，他儿子结婚是要参加的。一个农村人结婚还搞到城里，真是穷讲究。什么邀请我参加婚宴，不就是让我随份子钱吗？这些年，我看了多少假借喜期之名弥补结婚亏空的戏码，这不就是一份红色炸弹吗？我一方面抱怨这时候才通知我，匆匆忙忙的，一点准备都没有；一方面从床上翻身起来，立即洗漱，收拾停当。

我翻了翻口袋，正好有500元现金。记忆中，三叔是一个种田的好把式，他有两个男孩一个女孩，家庭负担重，三个孩子都没有什么出息，这个最小的男孩初中毕业后就出去打工了，多亏三叔、三婶勤劳能吃苦，一家子这么多年才能过得去。

出门来到马路上，才感到寒风呼呼，温度很低，我不禁打了一个冷战。打上的士，我直奔大酒店。时值婚期时节，正是农家休闲的时候，也是人们忙着婚嫁嫁娶的时候，结婚的人很多。我匆忙之中，仅仅问了三叔婚礼的酒店，却没有问是在哪个厅，不要弄错了。

在酒店门口转了几圈，我才看到老家的堂哥穿着一身新衣服，他也是来喝喜酒的。我和他一起走进酒店大厅，看到堂弟和他新婚的妻子已经站在门口迎宾了。堂弟今天穿了一身蓝色的新西服，笔挺笔挺的，打着红色领带，脚下登着锃亮的黑色皮鞋，显得喜庆而又精神。他新婚的妻子也穿了崭新的裙装，微微束起发髻，脸上抹了淡妆，显得妩媚端庄、活泼大方。我心想，这一套装束要花掉多少钱啊？三叔不要卖掉多少稻谷，现在小儿子终于结婚了，他终于可以卸下担子了，我暗地为三叔

别样的婚礼

王康奇

今天星期天，忙忙碌碌了一个星期，正好可以好好休息休息。可是，一大清早放在床头的手机却突然响个不停。这会是哪个？我极不情愿地拿起手机，原来是久未联系的三叔。

他有什么急事呢？三叔在电话里说，自己的小儿子就是我的堂弟今天结婚，在市内的新天地大酒店，让我赶过去参加。三叔是父亲的堂弟，这些年我家的农田他可没少帮忙，他儿子结婚是要参加的。一个农村人结婚还搞到城里，真是穷讲究。什么邀请我参加婚宴，不就是让我随份子钱吗？这些年，我看了多少假借喜期之名弥补结婚亏空的戏码，这不就是一份红色炸弹吗？我一方面抱怨这时候才通知我，匆匆忙忙的，一点准备都没有；一方面从床上翻身起来，立即洗漱，收拾停当。

我翻了翻口袋，正好有500元现金。记忆中，三叔是一个种田的好把式，他有两个男孩一个女孩，家庭负担重，三个孩子都没有什么出息，这个最小的男孩初中毕业后就出去打工了，多亏三叔、三婶勤劳能吃苦，一家子这么多年才能过得去。

出门来到马路上，才感到寒风呼呼，温度很低，我不禁打了一个冷战。打上的士，我直奔大酒店。时值婚期时节，正是农家休闲的时候，也是人们忙着婚嫁嫁娶的时候，结婚的人很多。我匆忙之中，仅仅问了三叔婚礼的酒店，却没有问是在哪个厅，不要弄错了。

在酒店门口转了几圈，我才看到老家的堂哥穿着一身新衣服，他也是来喝喜酒的。我和他一起走进酒店大厅，看到堂弟和他新婚的妻子已经站在门口迎宾了。堂弟今天穿了一身蓝色的新西服，笔挺笔挺的，打着红色领带，脚下登着锃亮的黑色皮鞋，显得喜庆而又精神。他新婚的妻子也穿了崭新的裙装，微微束起发髻，脸上抹了淡妆，显得妩媚端庄、活泼大方。我心想，这一套装束要花掉多少钱啊？三叔不要卖掉多少稻谷，现在小儿子终于结婚了，他终于可以卸下担子了，我暗地为三叔

高兴又捏把汗。

先买饭票。我习惯性地上礼账的地方，却发现没有一个像通常婚礼现场收情的桌子。我一问，才知道，堂弟是新事新办，考虑到家里亲戚大多是农村人，挣点钱不容易，这几年他们在省城打拼，有了一定积蓄，于是就决定，不收礼金，只举行婚礼仪式和婚宴，亲朋好友到场祝贺。全部费用由他们出，不要三叔、三婶花一分钱，他们和三叔也没说，之前三叔也不知道。

这真是一场别样的婚礼，大大出乎我的意料。我们都领到象征他们幸福和美满的喜悦，包装袋外那对卡通娃娃咧开了嘴大笑。坐在一张桌上，都是老家的亲戚，寒暄、打招呼、问长问短……有的已经多年未见，在这里不期而遇，显得格外亲切；有的已经苍老许多，鬓染微霜，不禁让人感慨岁月无情；有的谈起孩童时代的顽皮幼稚，又忍不住不禁……

大厅四周悬挂了彩色的丝带和气球，显得热烈而喜庆。婚礼仪式正式开始，五彩的华灯骤然绽放，深情的音乐缓缓响起，吃喜酒的来客都沉浸在欢乐和祝福之中。他们没有请司仪，堂弟自觉拿起麦克风落落大方地走上舞台侃侃而谈。他简要叙述了和爱人相识、相知、相爱的过程，以及举行这场婚礼仪式的初衷，对到场祝贺的亲朋好友表示衷心的感谢！堂弟的表述既风趣幽默，又饱含热情、充满真挚，在场的人都感动良久，纷纷拍起巴掌，真诚地祝福堂弟百年好合、并蒂花开、新婚快乐！

酒店大厅里谈笑风生、觥筹交错。三叔几杯酒下肚，也满脸通红，笑得合不拢嘴，激动得潸然泪下，他为了这样的儿子感到自豪和骄傲。

离开酒店的喧嚣和吵闹，一个人漫步到大街上，室外阳光灿烂，人流熙熙攘攘，感叹年轻人敢闯敢试，朝气蓬勃，仿佛没有什么是他们畏惧的。

是的，他们才是这个世界的主角。

今天星期天，忙忙碌碌了一个星期，正好可以好好休息休息。可是，一大清早放在床头的手机却突然响个不停。这会是哪个？我极不情愿地拿起手机，原来是久未联系的三叔。

他有什么急事呢？三叔在电话里说，自己的小儿子就是我的堂弟今天结婚，在市内的新天地大酒店，让我赶过去参加。三叔是父亲的堂弟，这些年我家的农田他可没少帮忙，他儿子结婚是要参加的。一个农村人结婚还搞到城里，真是穷讲究。什么邀请我参加婚宴，不就是让我随份子钱吗？这些年，我看了多少假借喜期之名弥补结婚亏空的戏码，这不就是一份红色炸弹吗？我一方面抱怨这时候才通知我，匆匆忙忙的，一点准备都没有；一方面从床上翻身起来，立即洗漱，收拾停当。

我翻了翻口袋，正好有500元现金。记忆中，三叔是一个种田的好把式，他有两个男孩一个女孩，家庭负担重，三个孩子都没有什么出息，这个最小的男孩初中毕业后就出去打工了，多亏三叔、三婶勤劳能吃苦，一家子这么多年才能过得去。

出门来到马路上，才感到寒风呼呼，温度很低，我不禁打了一个冷战。打上的士，我直奔大酒店。时值婚期时节，正是农家休闲的时候，也是人们忙着婚嫁嫁娶的时候，结婚的人很多。我匆忙之中，仅仅问了三叔婚礼的酒店，却没有问是在哪个厅，不要弄错了。

在酒店门口转了几圈，我才看到老家的堂哥穿着一身新衣服，他也是来喝喜酒的。我和他一起走进酒店大厅，看到堂弟和他新婚的妻子已经站在门口迎宾了。堂弟今天穿了一身蓝色的新西服，笔挺笔挺的，打着红色领带，脚下登着锃亮的黑色皮鞋，显得喜庆而又精神。他新婚的妻子也穿了崭新的裙装，微微束起发髻，脸上抹了淡妆，显得妩媚端庄、活泼大方。我心想，这一套装束要花掉多少钱啊？三叔不要卖掉多少稻谷，现在小儿子终于结婚了，他终于可以卸下担子了，我暗地为三叔



徐缓 摄于裕安区江店镇林水寨农业生态园

夕阳佳苑

本版责任编辑：宋金婷