

编者按：

六安是一片红色的土地,英雄辈出,在长期的革命斗争中锻炼出百余位开国将领,闻名遐迩。六安又是盛产文学的地方,滋养出一批彪炳近现代中国思想史、文学史的名人。他们的学术研究成果、文学创作成就深受学术界、文学界的关注。遗憾的是,他们中有些人在故乡六安还鲜为人知。为传承六安文化精神,宣传六安文化,利于文化强市,故开设《沃土春晖》专栏介绍他们,以飨读者。

胡底:中国革命的文艺先驱者

沈龙言

胡底不仅是“隐蔽战线”的英雄，更是中国革命文艺的先驱者。

1931年8月胡底到达瑞金中央苏区，9月担任中革军委总政治部俱乐部主任。即使在1931年12月胡底担任中华苏维埃共和国临时中央政府国家政治保卫局执行部预审科长和1932年春担任国家政治保卫局侦察部部长、中革军委前方野战司令部特派员职务后，他仍然兼任俱乐部主任直到1934年4月。

从1931年9月到1934年10月中央红军长征三年多时间里，胡底在中央苏区创作很多文艺作品。目前作者在瑞金收录了胡底的《沈阳号炮》《义勇军》《松鼠》《新十八扯》《热血河》《阶级》《改选之前》《相声双簧》8部戏剧、相声。

俱乐部主任的创作热情

1933年6月26日，中共苏区中央局决定从1933年起，将每年的8月1日作为中国工农红军成立纪念日。“八·一”前后，中央苏区举行了隆重的庆祝活动，各单位的文艺汇演盛况空前。

胡底根据周恩来的指导，写出剧本《杀上庐山》。该剧的演职员阵容颇为壮观，胡底与李伯钊、李克农、钱壮飞等共同担任编剧，周恩来审定剧本，罗瑞卿担任导演。聂荣臻饰演剧中人物宋子文，钱壮飞饰蒋介石，董小鹏饰宋美龄，李卓然扮演德国顾问塞克特，其他主要演员几乎全是后来在革命战争中如雷贯耳的红军将领。至于观众，是以毛泽东、朱德等为代表的红军官兵。该剧演出时现场气氛高涨，演到高潮处红军杀入庐山蒋介石江西行营时，舞台上下欢声雷动，对鼓舞部队士气起了很大作用。

在苏区的3年多时间里，胡底激发出了极大的创作热情。早期的演员经历、从事地下工作的生活经验、苏区朝气蓬勃的社会环境都为其剧本创作提供了丰富的素材和借鉴。他创作题材广泛，内容深刻，主题鲜明，艺术性强。既有揭露日寇的残暴凶狠与表现人民群众英勇斗争的《沈阳号炮》；也有揭示旧社会残酷阶级压迫和劳动人民强烈反抗的《阶级》；既有表现白军士兵反戈起义的《义勇军》；也有反映苏区反间保卫工作的革命偵探戏剧《松鼠》等。他的文艺天分和创作才能，受到聂荣臻等领导同志的称赞以及广大红军指战员的喜爱。

聂荣臻在回忆录中评价说：“特别是胡底同志，他爱好文艺，很有创作才能。”李克农说他们三人中，胡底年纪最小，而文笔才华最好。

《红色中华》的报道

胡底在当时的中央苏区做了大量卓有成效的工作，在文艺宣传和保卫干部培训中成绩尤为突出，遗憾的是一张照片也没有留下。在瑞金市委党史办苏区研究中心办公室，笔者翻阅了大量影印件的《红色中华》，找到了反映1934年在瑞金工作时的三条新闻，反映了胡底在苏区文艺工作和侦察工作情况，其中两条是报道文艺晚会的新闻。

1934年1月22日夜晚，工农剧社举行文艺晚会。大广场上坐满3000多观众，一声银笛，台上戏幕掀开。这是为庆祝二苏大胜利召开而举行的文艺晚会。

老街·人·物志

冯 文

金安区毛坦厂镇，是藏在大别山里的千年古镇，有一条600多年历史的明清老街。老街街道用青石条与鹅卵石铺砌，建筑主要为店铺、民宅、戏楼等，保存较为完好。古色古香的老街为东西走向，长约1320多米，街东、街西各有一座闹门(街头堡)，生活在这里的人们习惯称老街走向为“上街头、下街头”。

初夏的老街有一种别样的意境和韵味。除了正常做小生意的店铺，做油纸伞、打铁器的、扎扫帚的店铺尤其吸引人。三三两两的游人擦肩而过，使我不由得想起昔日的老街。

那时的老街热闹非凡，每家商铺都经营着不同的物品，应有尽有，几乎家家既是商铺又是住户。小时候，我曾随外婆多次走在这条铺满鹅卵石的老街上，在毛中读高中的三年，在周末和同学逛老街的书店、商店、照相馆等。回想当初那份亲切、那份温暖，会让人穿越时空，置身于那段朴实无华的年少青春岁月……

非遗传承人董大姐的手工作坊就在这条老街的中段。说起董大姐，我并不陌生。每年清明回毛坦厂祭祖后，我都会到老街上去走走逛逛。每每路过董大姐店铺，我就会进去买一些酥饺或其它土特产，记忆中最早我买的酥饺是5毛钱一个，后来一元钱，直至现在的两元钱一个。

董大姐的手工作坊不算大，只两小间门面，主要以经营酥饺、布鞋和铁锅为主，附带销售一些当地土特产，如土灶锅巴、野生葛根粉、土锅炒制的黑芝麻、东乡笋野菜和她魔制的黄泥咸鸭蛋、泡葱头等各色小菜。

董大姐说，很早之前，她只租了一小间私人门面，随着生意的好转，在乡镇的扶持下，注册了自己的品牌，并走进中央电视台的非遗栏目。之后，许多外地游客慕名而来。镇政府看董大姐的作坊太小，把旁边的一间公房(不要房租)重新装修，和董大姐原来的门面打通连在一起，拓展成现在的这个手工作坊。董大姐感慨地说，多亏当地政府的帮扶，才有了今天的发展好局势。

列入非遗项目的酥饺，是毛坦厂老街的传统美食。董大姐说这门手艺最早是她从一个远房亲

晚会压轴戏是表演沙可夫的历史剧《我——红军》。剧情是描绘我英勇的工农红军在中国共产党的和苏维埃政府的正确领导之下，粉碎了敌人四次“围剿”，在东黄陂劳苦大众及游击队的配合下，消灭敌人，活捉敌人师长的英勇事迹。剧中李伯钊饰小妹，胡底饰靖卫团总，钱壮飞饰反动师长，王桑饰士兵，李克农饰土豪等，这几个要角都是苏区有名的明星，表演极为努力。

据《红色中华》报道，1934年2月1日，二苏大胜利闭幕。2月2日工农剧社在沙洲坝礼堂里举办了一场隆重的歌舞晚会。演出的节目有的大家都没有看到过。虽然这一次缺少了胡底、李克农等几个大家熟悉的名角，舞台上没有看见大鼓王乐，可增加了一批新的演员，工农剧社的演出仍然给大家带来了欢乐。歌舞晚会上，有四百多观众，大家对工农剧社的青年演员精彩演出爆以热烈的掌声。

《红色中华》报道中提到胡底和李克农的名字，可想而知他们虽然没有参加晚会演出，观众可能有点失望，但在中央苏区，他们的名字可谓家喻户晓。胡底和李克农当时的身份是国家政治保卫局的。而胡底是侦察部部长，没有参加晚会当然是在执行最重要的任务。

集编剧导演演员为一身

1934年春，高尔基戏剧学校聘沙可夫(陈敬明)、胡底、钱壮飞等为义务教员。高尔基戏剧学校又组织了七八次话剧、歌舞、活报剧和杂技晚会。主要的话剧是《沈阳号炮》《松鼠》《烙印》《非人生活》等剧。每场演出演员极为严肃认真，舞台、布景、服装、道具、效果、灯光等，都较完备。每次演出都受到首长们的嘉勉，毛泽东还亲自招待胡底、钱壮飞、李伯钊、赵品三等人吃饭，赞扬他们演得非常成功。

工农剧社是李伯钊负责的，胡底、宋发明、石联星虽不是剧社负责人，但他们是剧社的主要角色。他们演的《武装起来》，内容是为粉碎敌人“围剿”，动员苏区人民武装起来，参加红军。李伯钊回忆说，这个戏当时在苏区影响比较大。胡底当时是搞编剧的，他高高的个子，比较帅气又有文气。从很多胡底文艺战友的回忆来看，在苏区时代，作为文艺方面的代表人物，要数胡底、李伯钊、赵品三这几个人。

宁都起义后，总政俱乐部属宣传部，但建制却是单独的。俱乐部主任胡底可以说是全才。

胡底与钱壮飞的关系很好，都是保卫部门的干部。他俩经常帮助俱乐部工作，二人配合默契。红九军团政治部宣传干事潘雪峰除演戏外，也想学编剧，曾草拟过一个剧本叫《旧世界》，经胡底修改后上演过，还油印出来，发给各军团使用。

1934年4月俱乐部来到福建长汀县演出，胡底即离开俱乐部，主任换成了宋发明。在胡底领导下的俱乐部，曾演过不少戏，如《两条路线的斗争》、《今古奇观》等。

此外，胡底还编过一首梅花大鼓词，由王立人在晚会上演出，内容很长：“无产阶级起来斗争，都只为资产阶级压迫工人，二十世纪形成了帝国主义，它要把世界来瓜分。瓜分世界要挑肥拣瘦，帝国主义就动了刀兵。帝国主义正在酣战，在西方出了一个救星，此人的名字叫列宁，

戚那学的。刚开始学着做了100个，结果口感不好，销售很难。董大姐苦思冥想，为什么做得不好吃呢？董大姐就到老街另一家做酥饺的店里求教，免费给她家帮忙，一边学艺。慢慢的，自己再摸索改进，做的酥饺在老街上有了一点名气。

董大姐做的酥饺从和面、配料、包馅到炸制等，一共有八道工序，全部手工完成。酥饺主要以黑芝麻、白糖、果仁、桔饼等为原料，用面皮捏出18道寓意福禄寿喜、财和爱美、吉德贵善、祥瑞熙高等美好祝愿的褶边，经过油炸后，外观金黄，口感香酥甜脆，深受当地居民和往来游客的喜爱。而这十八道褶融入传统酥饺制作过程中，则是她的独创。

我们一边听着董大姐聊她的酥饺，一边仔细地打量着作坊。忽地一股香气弥漫整个作坊，原来作坊里一位60多岁的妇人在屋里正翻炒着黑芝麻。灶上，一口很大的铁锅，妇人不停地翻炒；灶下则柴火通红，董大姐乘闲聊空隙，时不时起身去添一两把柴火。

“芝麻和面粉都需要炒制。芝麻，健脑乌发，健脾养胃，炒熟后能使口感软化，便于吸收，还增添香气和使外壳壳脆，吃起来也是她不断探索而得出的经验。捏酥饺的饺皮则是把一半炒熟的小麦粉和另一半生麦粉，按照比例倒水和成面团，才能捏出一道道褶子。

随着人们对美食口感的要求越来越高，董大姐和我们聊起有关酥饺的新思路。譬如，酥饺是油炸制品，虽然味美，但也不可贪多。于是董大姐想到制作两只装的情侣酥饺、状元酥饺、老人长寿酥饺和小孩抓周酥饺，量少而精。大姐建议，吃酥饺时，最好搭配一杯清新的绿茶，这样既满足了舌尖上的味觉，也不会感觉太油腻。”

董大姐还想把酥饺做成四季不同味的味道。春天制作香椿头馅的，夏天黑芝麻馅的，秋天就用苔菜叶做馅，而冬天则是冬花菜馅。当然，这些只是董大姐的新思路，还有待实施。其实，每一次的创新都要经过无数次的实践。

听董大姐说着这些，我发现，眼前这位看似普通的农家大姐，做的事情一点也不普通。她坚毅前行不畏难，注重创新不守旧。除了经营酥饺之外，近年来，她还经常参加省市镇组织的各种文旅推广活动，推介毛坦厂风景区和一些传承的老手艺；组建一支12人的“董大姐爱心团队”，

雄才大略、智慧过人。他把苏联治理得好，人民幸福永远不受穷，早年是冰天雪地的西伯利亚，如今是工厂遍地烟囱如林。公共的食堂饭菜好，俱乐部里花样新，奉劝大家齐努力，为实现共产主义奋斗终生。”

当年和胡底一起在国家政治保卫局工作过的李一氓谈起对胡底的印象时这样说：“在瑞金的时候，我当(国家政治保卫局)执行部长，胡底当执行部审讯科长。他写一手好毛笔字，起草的公文，文字非常流畅。他原是桐城(应为舒城)有名的富家子弟，懂艺术，他手头还有两三卷不知从什么地方搞来的山水画手卷。我那时在这方面既无知识，也无兴趣。审讯的事情并不多，两人闲聊的机会多，我感觉到这是一个人物。”

长征路上最后一次演出

1935年6月17日，胡底随红一方面军纵队张闻天、周恩来、毛泽东、王稼祥、朱德、刘伯承等中央和中革军委领导翻越了夹金山，到达懋功达维镇与红四方面军胜利会师。

胡底经过短暂的休息，身体也得到了恢复。21日，红一、红四方面军在县城的天主教堂内举行团以上干部同乐会，到会者超过千人，盛况空前。

1935年6月27日第23期的《红星》报登载的“干部同乐会”消息：“太阳”纵队21日在懋功开了一次干部同乐会，四方面军驻懋功的干部亦全部参加。在未开会之先，唱歌呀，谈话呀，两方面军的干部互相谈说过去战绩呀，整个的会场，充满着娱乐的表情。

同乐会正式开幕了，首先是党中央和总政治部代表博古同志和朱总司令的演说，告诉了全体干部目前的有利环境，两大主力会合的意义与我们的战斗任务。接着，便是五大碗的会餐。会餐以后，晚会开始，首先有“火线”剧社的小同志的唱歌和跳舞，接着有“火线”剧社与“太阳”纵队的一些名角表演“十七个”名剧。最后“猛进”剧社表演“破草鞋”。会场空气盛极一时，为反攻以来第一次！

大家都知道胡底演技高超，剧社通知他也要参加演出。21日晚上，庆祝红一、四方面军胜利会师，在懋功天主教堂举行干部同乐会，晚会上，胡底代表国家政治保卫局演《上茅房》。

因为在长途行军中，指战员生活艰苦，到了懋功县城，有了肉、面等好吃的东西，有人就大吃起来，致使不少人拉肚子。演此剧就是为了提醒大家注意节俭，防止疾病。此剧只有两个演员，一个“跑肚”，一个正常“解手”，胡底演跑肚者。他语言幽默，动作逗人，寓教育于娱乐之中。这也说明胡底在任何艰苦条件下，不计身份，不讲报酬，只要是为大家服务，什么角色都演。

这一演出，是胡底长征途中的最后一次演出。1935年10月13日左右，他被张国焘秘密杀害于四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市脚木足乡白沙村脚木足河旁边，时年30岁。



吕跃摄

每当端午、中秋和春节这些传统节日，她都带领团队成员，去敬老院给孤寡老人送去暖心的粽子、月饼、手工布鞋和水果等。

董大姐原名董光珊，1964年出生于毛坦厂镇东乡舜村。岁月沧桑，但她依旧满脸笑意。这些年一直坚持在老街一隅。无论是刮风下雨、炎炎夏日或数九寒天，董大姐的手工作坊始终按时开店。有一年，老街因为修缮下水道，道路不好走，游客极少，但董大姐依然每天“坐镇”作坊。

青砖灰瓦红灯笼，木屋老宅石板路。时光流转，岁月变迁，老街深巷依然古韵犹存，这是一道交融着新旧文明的历史风景线。看着老街老手艺留存下来，留在长长的老街里：有老人坐在堂屋里制作着油纸伞，有人在油锅里煎着酥饺，铁匠铺通红的炉火……

感受老炉，不仅仅是看看老街沧桑和古朴的建筑，更是在聆听不同时空下历史的重叠与变幻。只有当你真正走进去，用手去触摸那人、那物，用心去感受老街的变迁和延伸，才能寻得灵魂最深处的柔软、恬静与美好。

2024年5月的一天,当我以一个普通党员和晚辈的身份去拜谒新四军四支队曾经战斗的地方,站在被年代和历史浸泡过的韦家大屋青灰地面的院落里,呼吸着舒城青鳊山谷里雨后湿润的空气,不禁悲从心来。总在想着,85年前的6月24日,那个夏日,是不是也是在这样的一个阴雨黏稠的日子里,正满怀热血抗日的新四军青年将领高敬亭站在肥东青龙场褚老圩,一个叫东汪子的地方,面对准备枪杀他的黑洞洞的枪口时,内心是怎样的悲愤与不舍呢?

很早就听说过高敬亭将军的伟名。不是来自于书本,而是来自于身边亲人。1987年,当我以准媳妇的身份认识婆婆的时候,第一次从婆婆口中听到高敬亭将军的悲壮故事,那时距离将军平反昭雪刚刚十年。

婆婆是合肥人,小学同学里有两位名人之后。一个是台湾巡抚刘铭传第五代嫡孙女刘学曦,与婆婆同年同月同日生,两个处得好,一直联系。二十多年前,刘学曦阿姨到六安来,我们后辈给两位闺蜜一起过的六十大寿;一位就是高敬亭之女高凤英,她们小学同桌多年,建立了深厚的友情。遥想那个特定的年代,一位是带有“历史问题”的我党将领之后,一位是原国民党军需官的女儿,小小的年纪就有惺惺相惜的同暖心吧。婆婆小时常到姑家去玩,经常见到高妈妈玉清,还是小姑家的婆婆让史阿姨只是个普通的妈妈呢,谁知竟是名传青史的女英雄呢。直到我嫁到婆家后,婆婆还经常回去看望老同学,那时高凤英阿姨是105医院的眼科主任,婆婆有事就与她商量、讨教,时常也带孩子们去看眼睛,直到后来年事渐高身体渐弱才减少走动了。

当我带着几十年的崇拜与仰慕站在这东港冲韦家大屋和西港冲钝斧庵门前,历史的烽烟与婆婆曾经的叙述重叠,渐渐清晰起来,这是无数先辈踏过的山峦,这也是婆婆同学的英雄父亲叱咤风云为民族为中华血抗外侮的地方。

高敬亭(1907年8月12日—1939年6月24日),1928年参加革命,1929年加入中国共产党,鄂豫皖苏区三年游击战争中的红军主要领导人。曾任红二十八军政治委员、新四军第四支队司令员。

这支由高敬亭将军任司令的新四军4支队执行党中央和毛主席关于坚持抗日游击战争的指示,与日伪军浴血奋战,顽强斗争,取得了辉煌的战绩,据不完全统计,从1938年春到1939年夏,共进行了90多次战斗,毙伤日军2300余人,缴获各种枪支1400多支、军马200多匹,使日军遭到沉重的打击,开创了皖中敌后抗战的新局面。

就是这样一位功勋卓著的革命者,带着他已看不明白的为什么非死不可的“何以然”以及“壮志未酬身先死”的抱憾,被错杀在自己沥血拼搏的大地上,年仅32岁。当然,革命并没因他一人倒下而停滞不前。在将军长眠之后,他缔造的新四军第4支队继续东进,势力逐步壮大,为抗日战争的胜利,作出了不可磨灭的贡献,直至成为火箭军的组成部分,更以现代化的军事能力守护着中华的万里河山,这也正是将军遗愿吧!

时光倒退到1934年秋,红二十五军长征北上离开大别山后,女兵史玉清受命分管妇女排,她带领40多名女战士住洞穴、盖荒草,吃树皮、嚼草根,以大别山金剛台为中心与敌人展开游击战。经过三年艰苦卓绝的斗争,最后只剩下8位同志,赢得了“金剛台三年红旗不倒”的赞誉,史玉清等亦被称为“金剛台英雄八姐妹”。1937年10月,经商南县委书记张富介绍,21岁的史玉清与30岁的高敬亭牵手走到一起,第二年他们便有了大女儿凤兰。正当第二个孩子(也就是高凤英阿姨)怀孕腹中,两人战友情深,同杀敌寇的时候,1939年6月23日下午,史玉清在舒城家里接到一封信,是高敬亭绝笔。

玉清同志: 军部已决定我于明日上午8时,处以死刑。……

关于我们的孩子,你要呢,就留着;你不要呢,就送给当地老百姓。

敬亭 亲笔 6月23日

符 桥 水 韵

蒋 苹

一个以桥为名的地方一定离不开水，位于霍山县城北部的下符桥镇便是个水秀山明，水韵悠长的好地方。源于江淮分水岭的熊家河穿境而来在镇内汇入东淠河。其时水路畅通，航运便利，南船北马汇聚于此，沿河帆樯林立，舟楫穿梭。明代文人丁铎有感于此胜景，为后人留下了一首七绝《故埭帆联》：

 霞客烟波下远舟，帆樯映日水悠悠。 秋风雁落霜华白，夹岸芦花动客愁。

如今片片远帆早已消失在历史的烟尘中，但渡船口的地名却流传下来并沿用至今。沿河而居的不乏渔民人家，有着世代相传的打鱼技艺。清晨起来，圣人的村民常常带着鸬鹚出来捕鱼。鸬鹚被主人用竹竿驱赶下水，腾空跃起，纷纷钻入水中，搜寻着水中的鱼儿，用带有锐钩的嘴捉住鱼，先贮藏在喉囊中，这时主人伸出竹竿，鸬鹚便跳跃其上，竹竿那末子渔舟上一搭，鸬鹚就上了船。待鸬鹚抖落身上的水珠，渔夫用手抓住其喉囊，轻轻一捏，囊内的鱼便逐条转个方向，顺着鱼鳍的方向把鱼挤出外。整套动作舒展流畅，那是鸬鹚们与渔人和谐与默契地完美合作。几个小时下来，小船上逐渐堆积起大大小小的鱼，主人便唤回鸬鹚，满载而归。

“漠漠水田飞白鹭”，下符桥水田连片，水产丰富，无数只种类繁多的鹭鸟在这里安家落户。白天它们在田间漫步，水中觅食，用长长的尖尖的喙精准地啄起小鱼小虾，一会儿吃了个饱。它们或伫立枝头忽而又展翅高飞，傍晚时分又引吭高歌，结伴而归，飞回三尖铺龙门坎那片茂密的竹林里栖息，它们有着纤细的腿脚，无瑕的羽毛，流线型的身躯，无论是映照在广阔的田间、高远的天空，还是苍翠的林中，都是一副绝妙的工笔画，为

从那个时刻，惊天霹雳，幸福戛然而止。怀着遭腹子的史玉清，在高敬亭被冤杀后，自己也背上“反革命家属”罪名……高敬亭将军是新四军最年轻的一位支队司令员，年仅32岁，可谓前途无量。当时第1支队司令员陈毅，第2支队司令员张鼎丞，第3支队司令员张云逸。如果高敬亭活到解放后第一次授衔时，有可能授元帅、大将，至少是上将军衔。可惜，历史总让人唏嘘，没有如果……

在韦家大屋的展览柜里，有幸看到高凤英阿姨上书毛主席的亲笔信，这一段珍贵的资料一直听婆婆堪称传奇所述，这次难得一见，原文如下：

敬爱的毛主席： 我是已故红二十八军军长、新四军四支队政委兼司令员高敬亭的女儿高凤英，中共党员，现在安徽省105医院任军医。

我母亲史玉清也是红军中的一名妇女干部，因为我父亲的案件一度受牵连，在恢复组织生活后，也一直在安徽省卫生系统工作，现因身体多病，离职休养。 敬愛的毛主席，我写这封信主要是向您老人家汇报我对我父亲问题的想法和要求。特别是通过史无前例的无产阶级文化大革命，您所制订的一系列无产阶级干部政策，在全国得到落实的大好形势的鼓舞下，我才鼓起勇气写了这封信，因为我父亲的问题对我压力很大。

究竟是什么原因，使我父亲遭受如此极刑？别人对此有许多不同看法，而我却一点也不清楚。据我母亲说，我父亲对党、对毛主席、对革命事业是忠诚的。在党的领导下，他坚持了大别山革命根据地地的革命斗争。红二十八军一直打到抗日战争时才改编为新四军第四支队，从没有被国民党反动派的反革命气焰所吓倒。当然，他在工作中，在执行党的某些方针政策上有什么错误，我是不清楚的。但从他一生的主要方面来看，我父亲是革命者，而不是反革命者，然而既是革命的却又为什么被杀了呢？对此我曾听毛主席在党的七大时，对来延安开会的新原四军四支队的有些同志问到我父亲的问题：“不杀是不是可以？”为此我们全家对您老人家是非常感激的。我相信红二十八军坚持大别山革命斗争的历史，中央是会有正确的结论的，我希望能够早日知道这个结论，来解除我们母女政治上的压力。

祝您老人家健康长寿！ 高凤英 1975年10月10日 合肥

历史永远是公允的，虽然有时岁月蒙尘。1975年，在高将军老战友帮助下，高凤英阿姨给毛主席的上书终于得到伟人的关注与回应。1977年4月27日，遵照毛泽东主席的生前批示，中央军委由高敬亭平反，恢复名誉。1983年，国家民政部追认高敬亭为革命烈士，至此，烽烟散尽，历史掀开尘封的面纱，将英雄的面貌呈现，这一红色家庭才得以圆满。现在，高凤英阿姨的父亲高敬亭将军的丰碑仁立了他忠情拼杀的大地，成为新时代革命的灯塔，一代代后人去凭吊、缅怀；其母亲史玉清领导的“金剛台上八姐妹”的英雄事迹在中华大地上传颂；高凤英阿姨以师级待遇退休，许多高敬亭将军纪念会上都出现了这位烈士后代的身影，历史和后人都没有忘记他(她)们。

离开英雄故地，心情愈发沉重，敬仰也更加高耸。今天，当我们奔驰在广袤飞速发展的的大地上，吹拂着新时代清新的风，丰收的庄稼与静美的村庄无不告诉我们，一代代革命人抛洒的青春、热血乃至生命，就是以这样的牺牲性泥，守望看华夏的繁盛久长！

岁月变迁，苦难已过，荣光依旧。在中国革命史的大篇章里，我们一定要拨开烽烟，看清那一一张张曾经青春、美丽、昂扬的面容，他(她)们是先輩，也是故人。“江山不负英雄血，硝烟散去风骨存”！在祖国璀璨的星空和飘扬的国旗上，我们要世代铭怀他(她)们，不能忘记，真的不能忘记！

符 桥 水 韵

蒋 苹

秀丽的符桥山水平添了灵动。

如果你是喜静的人，想要感受水乡的旖旎，那就撑一杆竹筏顺着熊家河慢慢漂吧。人间三月，春水初生，明净的河水仿佛可以涤荡一切的凡俗尘埃，很容易就让人想起沈从文笔下唯美恬静的边城。这个钟情于水乡的才子，曾温泉水为他“三三”这样写道：“我就这样一面看水一面想你。我快乐，我想应同你一起快乐；我闷，就想你在我必可以不闷。”盈盈的一湾碧水，就这样多情地荡起了层层涟漪……

水似乎是欢乐的源泉，随着近年来乡村旅游项目的开发，吸引了越来越多的游客来这里游玩。萌果乐园旁的彩虹桥下一片喧闹沸腾，孩子们一个个奋力蹬着观光的脚踏船，卷起了滚滚浪花，彩色的小船在河面上摇啊摆，嬉闹声在空中久久回荡。

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身”，虾趣园里到处是拿根钓竿聚精会神钓小龙虾的孩子们，时不时地欢呼雀跃，高兴得手舞足蹈，旁边的小水桶可是装了不少的“劳动成果”呢。

在田园深处有一只正扑棱翅膀的大白鹅，走近一看原来是棵柳树如生的雕塑，这就是白鹅趣岛，湖中心的小岛上还有一座白鹅形状的主题餐厅，游客们陆续来觅见悠悠的吊桥上走过，进入餐厅享受美食，孩子们则围着水车和船屋兴奋不已。谁能想到几年前这里还只是个让人皱眉的烂泥塘呢。

在建设宜居宜业和美乡村的大环境下，下符桥镇积极推动滨水经济与乡村旅游融合发展，不仅环境得到了有效治理，群众也享受到了生态红利。如今的下符桥欢乐荡漾，幸福随着河水潺潺流淌。

红土地



本栏责任编辑：谢菊莲
E-mail:46743672@qq.com