

手机里的远行

袁九江

作为一名资深化验员，我的职业姿态是以静坐为主的。当初没想到，这一坐就是二十多年。没“坐”出什么像样的成绩，却坐白了鬓发，坐出了腰疼和颈椎痛。医生嘱我往后要“管住嘴，迈开腿”。于是，每天晚饭后的散步就成了我生活的新常态。

“你整天坐在那里又不累，就不能帮我刷刷碗、拖拖地再走走？”几乎每天晚上出门前，老婆都要说这套大意不变更的台词。这一次，我没理她，抓过桌上的半瓶矿泉水，径直走到玄关换鞋。拿出半旧的帆船鞋时，我突然想起《一个人的朝圣》里的哈罗德。在这“一只脚踏到另一只脚踏上”的日子里，也许，我也该来一场说走就走的远行。

一口气走过金牛路、解放路、万江桥，到金寨洲塔下，我已走了六千多步。胡乱抹去头脸的汗，从路边便利店买了瓶水，点上一支烟，用手机随拍几张图，发了一条朋友圈。戏说自己正在离家出走。发完坐在便利店门口，休息了半个小时左右。再看朋友圈，只收到几条加油、鼓励的留言。我叹口气，下了河边绿道，挤进熙熙攘攘的人流，继续往前走。

又五千步下来，小腿肚子上紧了发条般僵硬，腰背也开始渗酸。挨到维也纳酒店门口的石阶上坐下，我又随拍几张图，发了一条朋友圈。我感慨真的老了，走多了还真有点吃不消，快要崩溃了。千里之外的老爸给我留言道：“儿子，你是不是遇到了什么事？想开点，别瞎折腾。”远在北京的女儿说：“爸，你悠着点，这样暴走效果适得其反。”往下拉，是同事阿坤的朋友圈。他经常跟人说是他的“救命恩人”，没有我当初的资助就没有他的今天。但他既没为我点赞也没评论。看看他的什么：“一个人在家喝茶，抽烟，默坐思考，我多么渴望把自己活成一种传奇……”老婆问我去郊区干什么，要不要开车来接我？我不知道该怎么回复。我以网友都可见的评论方式回复：“今晚死也要完成两万五千步！”这条评论，很快引来一片哗然，佩服的、加油的、嘲笑的不屑的，说啥的都有。

接下来的一个多小时，我只走了四千多步。但已离开了闹市区，翻过一座小山包，来到一处钓鱼场外围的水泥路上。此时，我已筋疲力尽，感觉随时都有瘫倒在地上的可能。四下张望，一个人也没有。隔着一方水塘，几百米开外的农家乐，只见黑乎乎的建筑轮廓，连一星半点的灯火都没有。我依着路边的木椅席地而坐，发现手机没电了。

好不容易等来一对年轻人。我迫不及待地跟他们打招呼：“晚上好，我能麻烦你们……”话还没说完，俩人就像被路旁突然发声的怪物吓着似的，伴随着短促的尖叫，腾地跳开跑远了。在这前不挨村后不挨寨，只有两三盏路灯的路边，我想结束这次远行的想法，一时无法实现了。看来我的运气远没有哈罗德好，既没人施舍给我水和食物，也没有善良的女人帮我疗伤。

好不容易挣扎到一处灯火旺盛的路口，我佝偻着腰身，满头大汗地走进一家超市，跟老板解释说手机没电了，希望帮我充下电，想买一瓶水和一包烟。老板上下打量了我一番，冷冷地说：“你可以去那边座机打个市内电话。”“谢谢！谢谢你！”可等我拿起话筒时才发现，多年来活在一部手机里的我，居然除了我自己的，谁的电话号码都想不起来了。我看不见自己狼狈不堪的样子，不知道刚才让老板想到了什么。我尽可能挺直腰身，用手梳理一下头发，再次跟老板商议，说这是我散散步，出门时没准备充分……说了半天，老板还是疑惑地摇摇头。我翻翻口袋，一个子儿也没有。

就在我踉跄着离开超市时，旁边一个浑厚的声音叫住了我：“给，我这里零钱。”一只粗糙的大手，抖动着硬币和钞票的塑料袋，朝我面前伸过来。我循着黝黑的手臂看过去，坐在椅子上的，是位高大健壮却衣衫不整，有些蓬头垢面的年轻人。见我站着不动，他又抖了抖手里的塑料袋，努嘴扬扬下巴，指着柜台边的自助充电器说：“你拿去那个充电器。”我犹豫着，猜测着，他好像看穿了我的心思，咽下嘴里的面包说：“我是疏浚河道的义工，不方便带手机。”他咬牙笑笑，“你只管拿去用吧。”

“谢谢你！”我正要伸手去接塑料袋，一瓶矿泉水冲进我手里。

“你手机没电了吧？”老婆赶过来了。我接过水暴饮两口，回头再找年轻人，发现他已扛着工具箱，哼着小调，步履轻快地走远了。我冲着他的背影喊：“小伙子，谢谢你的好意。”小伙子转头冲我笑笑，挥了挥手。

我愧疚地在老婆的搀扶下上了车，瘫倒在后排座上。

诗 歌

春天花会开

张彬

1
金灿灿的阳光下
粉面，绰约的丰姿
在枝头上演一场
惊艳的舞蹈

春色辽阔，鸟儿
追逐南风低语
小草生长的新芽
大声谈论青绿

每个渡口春潮涌动
我满心欢喜
或疾走，或轻步
深陷一树桃花的
盛开

2
多么温和的季节
山连山，水怀抱水
山是青绿
水浩荡而又舒缓

一株茶

能叫上名儿的
总能听到采茶姐姐
慢数流年
油菜花远远走来
兰花如期而至

3
金寨翠眉
纤秀如眉
柔美多情的单芽
玲珑剔透
香气高雅
是大别山的一道风景画

该用怎样的颂词
走近金寨
或辞别金寨
故乡的翠眉茶
在等待
一个为它情有独钟的人



副刊

本版责任编辑：流冰
邮箱：643835541@qq.com

小小说二题

张建春

泥蛋糕

天破了，雨一个劲下，眼前早已是白茫茫的一片。悬在白茫茫之上的还有一条大河，大河将水托了起来，随时都能将一河水泼将下来。

管住大河水的是堤，堤在微微颤抖，长长的大堤上似乎到处都隐藏着险情。我受命带领三百多名战士奔赴大堤，抢险救灾，我们做好了决一死战的准备。

和当地抗洪一线的指挥长作一简单的交流，我和战士们搬到了大堤上，成线状分布，打沙包加固大堤。

临水，却海热不堪，太阳毒晒，不一会我们的皮肤就成了黝黑色，火烧火燎痛。也是奇怪，蚊子不怕太阳，不怕热，疯狂地向我们进攻，蚊子多，眨眨眼都能夹死蚊子。我们的头脸和身上留下了一串串、一片片蚊子吸血的痂疹，手一挠，血渗了出来，血和汗就在我们头脸上流成痕迹般的小河。

我的战士们都很年轻，是刚入伍不久的院校学员，最大的不过二十岁。新兵训练刚刚结束，他们就随着我到了抗洪一线。沙包浸了水，增加了许多重量，我背着沙包一时不停，我知道战士们都在望着我，我是他们的标杆。

我们的战士实在可爱，不怕苦、不怕累，想想吧，几个月前他们还是中学生，是爸爸、妈妈的娇宝，跨入了部队的大门，他们就成为了军人、战士，肩负起了沉甸甸的重担和崇高的使命，人民战士，他们是人民的。

我直了直腰，一个小战士的身影在我眼前晃过，他背着沙包，不是，是拖着沙包，脚步有些踉跄。我记得他，他叫李祥，一个普通得不能再普通的名字，也有特殊的，他的岁数最小，进院校时分数最高，还有就是李祥的父亲也曾是个军人，是个战士。

李祥是个大花脸了，我看着我李祥，李祥回望了我一眼，捂着嘴笑了，估计我的脸上也不好看。李祥笑得真美，劳累、辛苦中的笑真美。我向李祥挥了挥拳头，李祥也挥了挥，拖沙包的动作竟轻快了许多。我有点心疼，但也只是放在心中，丝毫没有流露。

雨又紧下了一阵，风雨如鞭，鞭打着大堤，也鞭打着我们。

突然出现了险情。一条沟通大河的小河刘夹河出现崩堤，

小手乱舞：就怪你，就怪你。妈妈捂住谷子的小嘴巴，说：不怪，不怪爸爸，妈不哭，谷子还是生气，又把照片翻了过去。妈妈没有制止，擦擦眼角，去忙自己的去了。

妈妈一转身，谷子就把照片翻了过来。爸爸还是挺着胸的姿势，但笑容变得严肃了，谷子在照片上摸了一把，爸爸的脸暖暖的，爸爸的脸被太阳晒得红红的。

晚上睡觉，谷子缠着妈妈讲故事。妈妈答应了，没忘摸了摸床头柜上的照片。妈妈说：今天讲个小白兔拔萝卜的故事吧，好不好？谷子哼了哼，说：不好，不好，妈妈说个英雄的故事，妈妈愣了下，谷子怎么要听英雄故事？心中问，目光却向发黄的照片投去，是在问谷子的爸爸呢。

谷子不等妈妈答腔，突然奶声奶气地问：妈妈，爸爸是英雄吗？不等妈妈回答，谷子自顾自地说：阿姨说，爸爸是英雄，大英雄，小朋友都对我竖大拇指。谷子的眼睛里满是骄傲。

妈妈的心颤了下，伸手拿起照片，抱在了胸口上。谷子有点害怕，谷子怕妈妈又要流眼泪，慌得拍着妈妈的后背；妈妈不哭，爸爸是英雄，妈妈是英雄，英雄不哭。

妈妈强忍住泪水，把照片对着谷子，说：看你爸多精神，你爸是英雄，英雄。说英雄时妈妈提高了声调。

谷子挪出手，在爸爸的脸上轻轻摸过，又轻轻发问：妈妈，爸爸是烈士吗？妈妈没作考虑，几乎是尖叫地说：不，不是，不是！

……
谷子睡着了，清清的月光洒进房间，月光洒在谷子脸上，也洒在发黄照片上。妈妈再一次将发黄的照片抱进怀里。

妈妈对着照片发问：大河通长江，长江通大海，水水相连，你随水去了，无影无踪地去了，谷子都五岁了，何日归来？不是有许多游进大海的鱼，年年还迴游吗？你不是烈士，不是！迴游呀，妈妈撕心裂肝地在心里喊。

丈夫是个战士，在大堤决口时，他抱着木桩冲了下去……
无声的发问和呼喊揉碎了妈妈的心，泪不自主地流了下来，一粒泪滴在了谷子的嘴角，谷子吮了吮小嘴，绽出了甜甜的笑。

妈妈怀里的照片也在笑，笑得庄重。这些谷子都不知道。



图/汤青 文/流冰



诗与画

云生于山坳
随着第一声鸡鸣
开始互相追逐
向天空

向远山
越飞越远
村庄显现
湿漉漉的

被漫山的杜鹃簇拥
春耕的吆喝和歌谣
涌向
苍茫 或辽阔

拥有幸福

王海波

同学搞一个展览，嘱我给他提供两幅书法作品捧场。一连写了几幅，自我感觉良好，心里满满的幸福感。

什么是幸福？每个人的答案和标准都不同，不过有一点是肯定的——活着就是幸福。看到早上升起的太阳是一种幸福，听到家人在餐桌上唠叨个没完那也是幸福，和好朋友插科打诨也是种幸福。幸福很多很多，而在于你有没有认真体会它。每个人的态度不同而使幸福变得不公平；悲观的人认为，幸福是那遥不可及的地平线，可望而不可即；乐观的人认为，幸福就在身边。

无数人为幸福疯狂、迷惘，找不到自己，事实上，幸福并不代表是否拥有什么，而在于怎样看待所拥有的。幸福是可以存储的，存储得当天天幸福，时时幸福。

幸福属于情感世界，是一种感觉，即一种满足感。幸福是无处不在的，每个人都有属于自己的幸福，要自己去发现、去把握。有时人要求太多，没有见到本身拥有的幸福。善于抓住幸福的人懂得什么是幸福，世上最珍贵的，不是得不到，也不是已失去，而是把握住眼前的幸福。

人所处的环境不同，面对福祸相依，苦乐参半，从容处世，看淡得失，发掘生活中美妙的一面，幸福就在身边，就在当下，就在时空的分秒间，幸福的感受就会接踵而来。幸福是简单的，而简单的生活会教会我们珍惜时间，珍惜每一刻时光。在这过程中，

学会放慢、停下匆忙的脚步，感受生活的细腻与真实。每一个清晨的阳光，每一个夜晚的星空，都是生活中不可或缺的美好，注重人与人之间交往，关怀他人的感受，珍视友情和亲情。简单生活并不孤独，而是珍惜身边的每一个人，感恩他们的存在，共同分享生活的喜怒哀乐。简单生活并不是一味地追求贫困和放弃追求，而是在物质的丰富之外，拥有深层次的精神满足和生活品质，追求一种心境，一种生活的态度，它不受外界环境的影响，而是建立在内心的平静与知足之上。

很多时候，幸福就像野草一样蔓延在活里，像空气一样弥散于我们周围，懂得发现和寻找，且具有博大的胸襟、雍容大雅的风度，才能拥有幸福。幸福是智慧，是生命的领悟，生活有太多的诱惑，太多的追求和渴望会让原来简单纯粹的人生变得困惑起来。真正能得到幸福的往往是那些将生活融入忙碌中的人，这些人很少让自己停下来，总能让让自己有事做。幸福的真谛就是这样，想让自己幸福就必须克服空虚，克服空虚就必须有事做。有事做的人之所以能

感到幸福，是因为他们时时刻刻都被他们所做事情充实着，他们的心远离空虚，拥有一种满足感。牛顿是幸福的，他幸福是因为他站在巨人的肩膀上寻求真理，孜孜不倦地做着事情；李白是幸福的，他幸福是因为他没有因不能做官而萎靡不振，而是乐此不疲地写他的诗歌；苏轼是幸福的，他幸福是因为他没有在坎坷的仕途中颓废，一直丰盈自己。幸福就得有事做，忙碌之中自会有幸福来报到。

在每一个细小的日常中，都隐藏着幸福的意义。不被物质所累，不被功利所困扰，重新审视自己的欲望，找到生活的平衡点，拥有更多的空间追寻内心的声音，选择真正符合自己生存需求的方式。或许一杯咖啡，书中一句话，一缕阳光洒在脸上的温暖，亦或是一次与朋友的深刻对话，这些看似平凡的东西，却是金钱无法购买的幸福。幸福是剔除繁杂的事，剔除繁杂的事并不意味着要与现代社会完全脱离，在这个快节奏的时代，幸福是对心的抚慰，是返璞归真的态度。

巴尔德斯说：“把别人的幸福当作自己的幸福，把鲜花奉献给别人，你的心中也会春暖花开。”许多人经过岁月流年后才明白，拥有幸福其实很简单。



春风谷雨瓜片香

王琛琛

春，这个季节总是带着些许温柔的意味，悄然而至，将大地从沉睡中唤醒。在这无数个生机勃勃的日子里，谷雨前的时光仿佛更加珍贵。它如同一位即将出嫁的姑娘，含羞带怯，却又不失大方得体。在我的家乡安徽六安，谷雨节前，一场别具风味的传统习俗便是采茶咬青，三五好友齐聚茶园，青瓷绿盏，共饮美茶、品味春意。

清晨，微风拂面，绿柳婆娑，鸟语花香。一缕清香透过窗户飘入房间，我独自一人开车踏上了寻茶之旅。此行位于六安城西南45公里处，一个叫齐云山蝙蝠洞的山隅，这里隐藏着一座古老的茶园，便是六安瓜片的诞生地。每年的谷雨时节，我都会来到这里，给异乡的友人采购茶叶。

进入茶园，你可以看见一双双粗糙却又充满力量的大手，她们在茶园里穿梭，小心翼翼地摘取最嫩的那一部分。她们的每一次弯腰、每一次伸手，都是对茶文化的一次传承。茶园里的嫩叶如同翡翠般翠绿欲滴，空气中弥漫着淡淡的山兰香气，让人心旷神怡。接下来，就要开始漫长的制作过程了。杀青、揉捻、烘干……每一个步骤都是那么细致入微，仿佛是在创作一件艺术品。在这个过程中，你不仅能感受到茶农们的热情，也能体会到六安瓜片的精髓。这里是辛勤的茶农们耕耘的地方，他们用汗水浇灌这片土地，期待收获满满的希望。

茶桌上，好客的茶农泡起了采摘的第一杯新茶。当青瓷杯里充满了碧绿的叶片，清新的香气与淡雅的色泽交相辉映，端起杯子，一口浅尝，茶香四溢，滋味悠长。轻啜一片青绿的瓜片，一股青涩的茶香味弥漫整个口腔，这就是春天的味道。茶余饭后，我们几个老茶客们围坐一堂，畅谈近日生活点滴，笑语盈盈，情意绵绵，温馨而又怡然。随着茶香在空气中缓缓弥漫，春天的气息愈发浓郁，我不禁沉醉于这一份来自大自然的馈赠。一杯好茶，却能让人暂时放慢脚步，静下心来，品味生活中的每一份细腻与温暖。

谷雨品茶，不仅是对味道的享受，更是对传统文化的传承与尊重。每一次轻抿，都仿佛能品味到历史的厚重，感受到先人智慧的结晶。茶园里，新生的绿意盎然，是春的使者，也是时光的见证。它们静静地诉说着生命的循环与更迭，提醒我们珍惜眼前的宁静与美好。在这里，时间似乎变得缓慢，让人忘却尘世的喧嚣，只想沉浸在这份宁静与和谐之中。

随着季节的轮回，谷雨将过，茶园也将恢复往日的宁静。但那份春意、那一季的茶香，却永远留在心中。如同人生中的每一段旅程，无论走多远，总有那么一些瞬间，温暖而美好，值得我们用一生去回味。



散文