



陈波 摄

这个六一，约一下呗，就去下符桥，你穿裙子我带花。

去虾趣园钓小龙虾，去萌果乐园坐坐小滑梯，去陶艺馆DIY两个小茶杯，去河边的小树林来一场惊心动魄的丛林探险，去越野基地撒一把野，乘坐一趟小时候就一直憧憬的小火车，再去那花香四溢的玫瑰园拍几段酷炫整个朋友圈的短视频。当然，如果你愿意，还能去采摘村里的车厘子，还有宗文农场里甜到齁的阳光玫瑰和毛茸茸的猕猴桃……还有还有，来到下符桥，怎么能不去看看下符桥的桥呢？

下符桥镇位于霍山县北部，与六安市裕安区接壤，素有“霍山北大门”之称。元至正年，富民洪氏得金于此，因以造桥。明弘治年间，知县吴霖承庐守马徽再造新桥，名淮西第一桥。据当地老人说，此桥建造时曾有镇压水患的道符，故曰“下符桥”。

而据《光绪霍山县志》载：“涇水废县在今县东北即下埠口，今名下埠桥，距今治二十里，相传有古城址，或疑即春秋吴所伐之濩也。”盖今之下符桥乃古濩邑“下埠桥”之讹称也。

从下符桥镇政府往西500米，圣人山村秦冲村民组通光山脚下，至今仍残存一处摩崖石刻。摩崖古壁约5平方米左右，雕刻粗犷，刀笔有力，正楷工整，字迹清晰。文曰：“霍山县淮西第一桥旧名下符桥倾圮至大明弘治十七年甲子七月庐州府马委本县知县吴霖鳩工七镜等五十人建历二十八年乙丑迄正德元年丙寅五月桥成并立磨崖于右”。

据石刻文字记载，下符桥于明正德元年(公元1506年)建成，直到1938年毁于战火，这座淮西第一古桥在这条滔滔不绝的熊家河交通南北已矗立400年之久。

曾几何时，从下符桥老街出来，经这座淮西第一桥，渡过熊家河往南，从通光山脚下进入秦冲，翻过十里铺、二道河，就到了霍山古城的东大街。那时的下符桥依托水陆交通之便，“商贾辐辏，往来殷繁，百货滞蓄，甲于邻境”。

今天，随着105国道的修建，这条昔日车水马龙的官道逼窄，早已荒草漫漶，人迹罕至，只余这块经历五百年风雨仍依稀可辨的摩崖石刻，无声诉说着沧海桑田的世事变迁。

下符桥距六安市市区34公里，距霍山县城仅12公里。近年来，该镇凭借交通区位优势 and 优良的生态环境，抢抓机遇，“无中生有”，

积极开发乡村旅游市场，打造“政府引导、企业主体、群众参与”的发展路径，精雕细琢出一批各具特色、留乡愁、富口袋的乡村旅游精品，吸引周边县市游客纷纷慕名而来。

下符桥境内山川秀丽，有着丰富的自然风光和人文景观，存有文化遗迹大垅台遗址、宋代窑址、摩崖石刻等。主要旅游景点有通光山、团山寨、水口寺、圣人山、石神庙等10处，革命旧址3处。

2021年，投资约200万元的炫彩网红人行拱桥在熊家河上惊艳亮相。桥体全长100米，全部为钢结构，桥身最高点距离水面18米，桥上用七彩亚克力板装饰，桥面全部用防腐木铺装。拱桥如虹，造型优美、色彩鲜艳，被人昵称为彩虹桥。该桥连接了下符桥镇黑釉陶窑研究所人文旅游区 and 圣人山智趣田园从林穿越亲子旅游带，将原本20分钟的步行路程缩短到3分钟，极大地便利了游客在不同景点之间的通行，是霍山县境内跨度最大的人行拱桥。

蓝天白云两相宜，彩虹横波水旖旎。配合多彩灯光与时尚音乐秀，彩虹桥现已成为下符桥集镇景观带的重要连接点、乡村面貌的新名片。山城周边游的首选打卡地。

“贾子烟波下远舟，帆樯映日水边浮。”下符桥曾是涇水水路运输的重要码头，“故埠帆帆”一度成为霍山古八景之一。而如今，历经岁月磨洗、时光沉淀，下符桥再度以崭新的面貌挺立于新时代的风口，厚积薄发，生机勃勃，沿着“红绿结合、文旅融合”的乡村振兴之路昂首阔步自信前行。2023年，全镇累计接待游客50余万人次，旅游综合收入突破7000万元。村民的腰包越来越鼓，越来越多的年轻人开始返乡创业。水美乡好、和美乡村建设更是让这个在浩瀚历史长河中一直活色生香的千年古镇，日新月异、焕发青春光彩。

来吧，来下符桥，坐上小竹筏，“一棹春风一叶舟”，顺河漂流一览全县小镇的全貌，“花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。”如果你愿意，我陪你去黑炭冲战斗旧址听老人们给你讲讲一双草鞋换铜徽的红色故事；去窑窑山宋窑抚摸千年黑陶时光烧炼出的岁月包浆；去大垅台古村落遗址穿越商周感受古代先人的生活场景；去袁隆平巨型水稻试验田做一场丰年时珍、穰穰满家的“禾下乘凉梦”……

上个世纪八十年代初，考古人员在霍山县下符桥镇瓦屋组窑窑山，发现了宋代黑釉陶民窑遗址。在小镇上，随便问几位老居民，几乎都知道当年发现的宋代民居。

触碰瓷器风铃，涤荡着千年回响，时光如白驹过隙，转眼已是沧海桑田，下符桥历史的脉络在渐渐明朗。

通过这些陶器，可以跨越时空的阻隔与历史对话，可以同逝去的时光举杯对饮，可以窥见文物背后不为人知的故事，坐看风起云涌，闲谈岁月变迁，感受灿烂悠久的历史传承。

当年的匠人，精心演绎着“水、土、火”的艺术，每一件陶器的背后是数十年如一日的坚持与汗水。

古文明印记在这个时代焕发新的生命，如今简单的“玩泥巴”，转眼却是不一样的烟火。一块泥、一双手、一个转盘、千锤万琢、烈火焚身，慢慢在时光中被凝成自己心中的模样。

泥土在炉火高温中羽化自己，只为熔炼变成陶器让人们另眼相看。陶，摆在那里，向每个路人诉说着它的故事。

### “光”的隐喻

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。这和樱桃十分相似，樱桃在国外叫车厘子，在国内就是樱桃。

“大樱桃，樱桃大，下符桥樱桃盖天下。”暮春时节，下符桥的大樱桃缀满枝头，光影从棚顶投射进来，打在果实上，形成一束束粗粗细细的光柱，映着树旁正在疏果的果农身上。

樱桃的喜光性较强，盖一层棚，樱桃颜色深红，就成了车厘子，盖两层棚，颜色为浅红色，便是大樱桃。当地人更喜欢大樱桃的甜中带酸的味道。

果农说，果树结出什么样的果实，主要取决于光。

果然，每一个努力的人，都是生活的哲学家。

午后的湿地公园，奔跑的孩童，相拥的恋人，草地上闲坐的家人，闲适而美好。抬首望向云层，阳光刺破苍穹，穿过树叶的缝隙，散射出万道光芒，形成壮丽的丁达尔效应。那斑驳的光影犹如跳跃的音符，为祥和的午后增添了一份灵动与活泼。

光影与时间交织在一起，不断地交替着。一座小楼，以聚光之力，处处体现出别出心裁的精致。让人们享受平淡日常的温暖，在山水田园间遇见“诗和远方”，与初心本性同行。

离开下符桥时，光影下蓝紫色的鼠尾草、浪漫娇嫩的格桑花、色彩艳丽的百日草，活出了自己，它们代表了春天。



本版责任编辑：徐 缓

## 最是家乡黄芽香

刘自力

往滚筒里均匀地添着鲜叶，有专人往炉窑里添置劈柴控制炉窑的温度，炉窑旁的劈柴堆积如山；两排揉捻机飞速旋转，将杀青后的茶叶反复揉捻成团；后续的制茶程序就是摊凉、发酵、烘干。小孩子不关心这些，只记得当时的产量很大，装满成品的袋子垒到半山腰，我们总是在天擦黑时吃着糖果心满意足地踏上归途。

随着市场经济的发展，收茶的小商小贩多了起来，渐渐有了一定规模的茶叶企业。茶叶也不再是以传统的大宗炒青绿茶为主，茶农们开始恢复用传统工艺手工制作精品芽茶出售。

茶农们白天采茶，制茶通常是次日凌晨两三点钟，量多就得起得更早。卖完毛茶的茶农回来草草吃个早饭，又匆匆背起茶篓开始一天的忙碌。明朝万历年间，霍山县令王毗翁有《黄芽焙茗诗》曰：“露蕊纤纤吐碧茸，即防叶老采须忙。家家篝火山窗下，每到春来一县香。”这是霍山茶农生产茶叶的真实写照。

手工焙制“霍山黄芽”，是家乡历史悠久而世代传承的独特工艺。经过鲜叶处理、杀青、做形、摊凉、初烘、闷黄、复烘、摊放、拣剔、复火、装箱，十一道工序，必须循章而行，缺一不可。鲜叶要挑选出开口芽、紫色芽、虫害芽、霜冻芽，接下来就是杀青环节。农家土灶一定要洗干净，一滴油星都不能有，否则将影响茶叶的色泽和口感。大火将锅烧热，随时用手背感知铁锅温度的高低，放入鲜叶的时机是关键。每次放入鲜叶的分量和火候的大小，全凭经验。温度高了，鲜叶一放入铁锅，就能听见噼里啪啦的响声，叶边就容易卷也容易糊，就要单独放置，贱卖了；温度达不到，鲜叶放入锅中，由于茶梗里水分太大，往住容易形成红梗，保证了霍山黄芽翠绿毫毫、内质丰富、清香持久的特性，又是次品。

仅仅掌握了杀青的火候还只是基础，茶农必须要用手或是特制的芦花把子不停地按压翻炒茶叶，在鲜叶脱去水分的同时让其自然成型。翻炒的速度影响茶叶的颜色，大火快翻，小火慢捻；翻炒的方向决定了茶叶的形状，通常都是往一个方向，把鲜叶从锅底半弧形挤压推到锅边，然后让其自然下落，如此反复，看鲜叶由嫩绿慢慢变成翠绿，叶片慢慢收拢紧紧抱住芽尖或芽尖紧紧贴合，有经验的老农凭听觉茶叶与铁锅摩擦的声音就能感知茶叶的干燥程度。火候到了，用芦花把轻轻一扫，一团绿影犹如一群翠鸟带着完美的弧线飞过灶台，轻盈地落入簸箕当中。

烘茶更是炭火与时间的完美结合。火的大小和烘的时间必须精确把握，茶炕下面是通红的炭火，火盆与茶炕的高度和炭火大小，决定着茶炕上面茶叶感知的温度，火大易糊，火小难干，必须是合适的温度和精确的时间把控，才能保证茶叶的翠绿和口感。通常将茶叶烘制八成干时，摊凉挑拣后立即赶往市场销售，有时候到了市场，茶叶还有微微的余温。

过程虽然艰辛，但不断摸索总结出成功经验，



郑金强

村民采摘山间野茶 郑金强 摄



云飞渡

吕跃 摄



石笋擎天

徐缓 摄

地+农户的方式发展野茶产业，增加农民收入，助力乡村振兴。

如今，沁入兰香的东石笋野茶，和传统美食蒿子粑粑、董大姐酥饺，以及大红袍纸烟卷，已成为毛坦厂古镇的特色文旅产品，广受青睐。

鬼斧神工东石笋，山水相映茶飘香。钟灵毓秀、风景宜人的毛坦厂古镇交通便利，距离六安市市区和省城合肥只有一个多小时的车程。春雨绵绵的季节，游人撑着油纸伞，漫步在古韵犹存的明清老街青石条路上，思乡怀古之情油然而生。走进老屋，品一杯飘香的东石笋野茶，顿觉神清气爽，唇齿留香，再尝一口软糯的充满乡气的蒿子粑粑和香脆的董大姐酥饺，真是惬意无穷，让人回味无穷，迷恋忘返。

## 斛乡行

雨 瑞

天已热，春已深，很多人似乎都还没时间够够够够够够，都还在期望着一场说走就走的旅行。终于，机会来了——霍山县作家协会发来邀请函——邀请我们部分文友到霍山石斛之乡落儿岭镇挂龙尖石斛基地去采风。

霍山石斛素有软黄金之称，位居中国九大仙草之首。霍山石斛源远流长，其历史可追溯到遥远的商周时期。由于野生石斛对生长环境的要求苛刻，生长期又超长，所以产量极其有限。因此高端石斛的价格相当昂贵，有的甚至达到千元一克，远超黄金之价！

近二十年来，霍山县委、县政府将石斛产业列为全县重点产业，不断加大对外研发、研发的支持力度，形成石斛的研发、生产、营销一条龙的产业链条。安徽龙尖斛生物科技有限公司便是霍山石斛产业集群中处于领军地位的龙头企业。

龙尖斛创始人徐仁发出生于药材世家，祖辈以采集、种植中草药为生，他自幼年时便对很多中草药材有所接触了解，成年后，更是心无旁骛地投入到中草药材的采集和种植实践中，尤其是对霍山野生石斛的研究和开发，更是独具匠心。经过几十年的研究和探索，他取得了霍山石斛一代野生种源，最终于2016年成功地把霍山石斛种植于海拔近千米的悬崖峭壁之上，并在石斛的研发、种植领域取得十多项奖励和荣誉。比如成为国家地理标志保护产品专用标志使用企业、六安市农业产业化龙头企业等，并在合肥新桥国际机场设立龙尖斛商务贵宾厅，将龙尖斛品牌推向全球。

我们参观的第一站，是挂龙尖风景区，也是野生石斛种植基地。可我们刚刚爬到山顶，就下起了小雨。无奈之下，只好躲进旁边的一座寺庙白云庵避雨。据介绍始建于唐代，距今已有千年历史，是市级文物保护单位。本想躲一小会就能出去，谁料雨儿下得有声有色、缠缠绵绵、不依不饶。

就在我忧心忡忡之际，雨突然停了，就像它突然来一样出人意料，大家喜出望外，激动之情溢于言表。更让人激动、意外的事发生了：就在庙门之侧，在我们眼前，那一望无际的丛山峻岭，经过雨水的洗刷浸润，变得浩浩瀚瀚，苍苍茫茫，郁郁葱葱。更有时隐时现的一片片白云，似一条条游动的纱幔，环绕在千山万壑之间。刹那间，又有一束束阳光，穿透重重云雾，射将出来，将大半个天空，变得生动灿烂、摄人心魄，这不就是人间仙境吗？真是美不可言、妙不可言。

观过美景，我们随徐总来到他的野生石斛种植基地。先前，我也曾到相关石斛种植园参观过，但这一次，却让我大开眼界，叹为观止。我们的眼前，山上山下，布满大大小小的岩石，大的高数米，小的几十公分。这些岩石上面，种满青绿的石斛幼苗。哦，真正的野生石斛，不是生在土里，而是生在石头上的。

一棵石斛，从移栽到成型，需要6年的漫长时间。正宗野生石斛价格偏高，也就可以理解了，因为它的生长成本太高了嘛。徐总介绍说，石斛生长期有三个阶段，育苗在温室，初长在大棚，这些幼苗要在这里度过大约两年的时光，才能移植上山。就像孩子要在学校完成学业，才能走上社会，经历风雨。生长成熟在高山石崖之上，它必须上承阳光雨露，下接山风涧溪之水气，再吸收岩石之中的精髓灵气，方能有奇特之药性。

在野生石斛种植基地附近，有一处天然瀑布。因为刚下过大雨，瀑布的水流量很大，甚是壮观。大家纷纷拍照，留下难忘的美丽瞬间。

离开基地，我们又参观成品制作中心。那里有一些工人正在进行石斛制作的最后工序。石斛的加工过程比较复杂，一共有十二道工序，反正我也记不住，就没有上去听徐总讲解。但我看那些工人们工作十分认真严谨，都穿着整洁的工作服，戴着口罩，感觉都是训练有素的样子，觉得办一个实体企业真得不易。我在六安市企业家联合会工作过两年，接触过很多企业家。他们住往外表光鲜潇洒，其实生活很累。除了工作繁重，压力巨大外，还要经常“应付”上级及相关部门的视察、考核、检查等等。不过，全市开展优化营商环境以来，在给企业松绑减负方面做得比较好，尤其是霍山，这也是该县很多企业能站住脚跟、发展壮大的原因之一。

一天的参观，收获真的很大。欣赏了美景，增长了见识，开拓了眼界，品尝了美味，结识了朋友，有故事，有插曲，有意外，但都归于圆满。下次再有好事，别忘了方某瑞哈。