

家乡的十字路口(民谣)

史云喜

A1 B2
也许你正在择业或在等待
也许你正在人生的路口徘徊
家乡的十字路口啊车来车往
不知道你将乘哪一班车离开

A2 副歌1
小镇的街道上刚刚设了站台
上下车的乘客多是那老头老太
缓缓而过的公交车招手即停
携带的行李是那鼓囊囊的蛇皮袋

B1 副歌2
也许你正在返乡的街头徘徊
也许你正在返乡的街头徘徊
熟悉的十字路口啊人来人往
不知道你会不会再一次离开

年味

袁孝友

父亲的酒杯里
斟满了五粮液
散发着五谷的醇香
我仿佛看到了汗水
在父亲的背上流淌

母亲的锅里
柴火正旺
十大碗香甜可口
摆满年夜饭的桌上
五谷丰登六畜兴旺
此刻是庄稼人的荣光

红红的春联
贴在家家户户门上
寄托着生活的希望
祈福迎春
书写着国人的梦想

鞭炮响起来
弥漫整个村庄
此起彼伏
辞旧迎新大合唱
祈福迎新
图的是如意吉祥



远去的幽芳河

金从华

故乡屋后山上有个泉眼，有拇指大的一股泉水流出，终年不枯。我的祖先便在泉眼的下面掘了一口深井，四周用鹅卵石堆砌，那水清澈见底，甘甜可口。
大人们收工回家，总是先到井边掬一捧井水喝下，顿时神情清爽，疲劳不在。
孩子们放学回去也是如此，有时干脆就扒着井沿，把整个脸贴在水面，喝个痛快，不知为何那时没闹过肚子，也很少听说有人肚子疼过。

说长江流入的还有汉江、赣江、湘江……我说那涢河是我家的。同学中依然有人反对。最后我说，那幽芳河是我家的总该行吧？小朋友们无奈地点头。因此，幽芳河在我家“名下”一直到小学毕业。那时我知道，长江是有千千万万条幽芳河积累而成的，太平洋又是千千万万个长江积累而成的。所以在学荀子《劝学》时，老师夸我是班里理解最透彻的一个。

村口右拐，有一个王家油坊，所在的生产队叫油坊队，幽芳河也流经那儿，我误以为发源地于我家山中的这条河叫“油坊河”，那时，我是一个不情愿、叫一个不同意。这河与王家油坊有什么关系么？

后来上小学我才知道，我的“生气”是多余的，因为学校门口有块牌子，上面写着“幽芳河小学”。
幽芳河是我的母亲河。我的父亲，我父亲的父亲，我父亲的父亲的父亲，都是喝幽芳河水长大的，吃着幽芳河水里鱼虾成长的，在幽芳河水里嬉戏着成熟的。
我初中也是在幽芳河边读的，那时每周六下午全是劳动课，任务就是担土筑坝兴修幽芳河。别看我只有十二三岁，劳动可是我的强项，每次都是衣衫湿透、满脸泥浆，最后劳动先进个人都是我的。后来班主任把劳动委员给了我，同学们都说名至实归啊！我成了班干后，劳动更加卖力了，即便肩膀磨破了、高烧生病了，也轻伤不下火线，校长好几次在全校师生大会上表扬我。幽芳河边有我的汗水、泪水和血水。那时我不想上文化课就想劳动，因为我除了劳动课能受到表扬，其他课我都是要伤自尊的。

消逝的吆喝声

曲赣江

跨了年，望春谷的望春花开了，玉兰科独有的剔透，艳而不妖，烟一片云一片，映照半边天空霞霓蔚，气象万千，连带着百里外的边城，也舍了年味径寻春光。尚未启程，复降冰雹，只好止步，堪堪刹住了奔行之心，雪地上深一脚浅一脚的印迹，宛若意犹未尽的省略号。

到1元、2元，渐渐消失于记忆深处。
仿若货郎前后挑着一堆嘟嘟囔囔的，是修伞匠，“修伞，换伞骨”修字仄音上扬短促，伞字平音长半拍，谋生通切，一声声吆喝都能抓住行业的魂，亲和，和气生财。黄油纸伞的把是竹的，伞骨是竹的，伞实沉，换了杆或伞骨，一样好用。渐渐，伞骨多了，伞骨改成金属丝了，轻便，好在伞布还名贵，换套金属伞骨就好。半自动伞、全自动伞的出现，短期内给伞匠带来了利润，也加速了修伞匠的淡出——伞太多了，不值当。

舌尖上的童年

许鹏程

忆里，儿时最大的任务就是寻找食物，最大的快乐就是获得了可以吃的东西。

初春二月，田埂上冒出了稀稀疏疏的绿色，我们的寻食之旅就开始了。“扯茅展”是初春时节孩子们最快乐的游戏。茅草的花蕾，我们这里都叫它茅展。一双双小手，从黄绿相间的田埂上，拔出一把茅展，剥开外面的绿色，白白嫩嫩的茅草花蕾就出现在充满渴望的嘴里，迫不及待地送进嘴里，一股淡淡的甜味，一股野草的清香，立刻，让孩子们的脸上布满了笑容！你一棵，我一棵，吃腻了，就翻着花饼吃。连香割四五棵，放到手心里，用干瘪的小手拍拍打打，把它压得扁扁的，这就成了茅展粑粑。吃着解馋！

直到嘴里泛清水，实在不愿吃了，一群野孩子，拿着一把把茅展，在田埂上，在长满紫云英的田里，喊着，追着，笑着，闹着，饥荒的阴影好像不见了。

阳春三月，山上布满绿了。青木杏(酸杆子)开始抽苔了。孩子们一放学，就跑到屋后小山山，青木杏遍地都是。折上一把，撕去外皮，掐去嫩头，除去老根，专吃中间一段。青木杏味很酸，头儿口吃得腻才罢嘴，一会儿就适应了，不停地连着吃，直到牙齿咯吱咬不动才作罢。

四月一到，各色野果陆续登场。羊奶果(胡颓子)、大麦莓(红树莓)、小蓝莓(刺莓)、鸡屎莓(黑树莓)、酸酸甜甜，可以吃个饱。

农历六七月，暑假季节，孩子们都成了牧童，骑着牛，漫山遍野跑。“放牛哥哥等不到犁耖熟。”(野葡萄，我们都叫它酸耖)“七月毛桃八月炸，九月毛栗笑哈哈。”“远看山上一点头，放牛哥哥跑不歇。”“一点血”，那是山楂成熟了，夏秋季节，就是为孩子们准备的，这时候的山野，就是孩子们的水果园、游乐场。

上个世纪七八十年代，农村家家户户都搞小养殖。春天庄户人家就开始逮小鹅来家喂养，等秋冬季节牲口长大了，宰杀腌制成腊货，过年招待客人。

我们生产队有两户人家养种鹅。冬季来临，种鹅圈在家里，需要喂食，浪费粮食，绝大部分种鹅吃不到外面杂食，下蛋量少，所以整个冬天，我家的种鹅都是放到大冲水田里野放的。
秋收过后，垆田地势高，不积水，都种上了小麦或者油菜。大冲面积广阔，田连田，上下田落差小，不利于排水。水稻收割完毕，社员们便把稻茬田犁过来，贴好田埂，灌满水，等来年开春栽培水稻。

冬季霜降过后，冲田稻茬在水的浸泡下变软腐烂，杂草开始生长。那棵绿色的丁香蓼，叶片成齿状，伏在水里，还有三棱草、鸭舌草、野荸荠、牛毛毡、眼子菜、飘拂草、水马齿、碱草等大量生长。虽然天寒地冻，它们丝毫不减其旺盛的生命力。

严寒的早晨，白霜隆重地覆盖着大地。池塘和田都被冻上了，太阳暖洋洋地升起来了。公鹅在鹅笼里伸长脖子，率领众鹅吵闹起来，以宣泄它们对圈养生活的不满。“嘎嘎……”四五只母鹅应和着，鹅笼矮墙再也挡不住它们，它们扑扇着翅膀，要飞越土坯砌的鹅笼围墙。我在父亲的吩咐下，把它们赶了出来。

“你把鹅种到大冲水田里，要看好，不能让人家的麦。”父亲吩咐道。我拿着竹竿，应和着向田野走去。我赶着一群种鹅出去时，父亲又交代我：“记住，鹅都在下蛋，不能从高空往下赶，更不能打它们，不然就不能正常下蛋了。你明年的学费还等这小鹅卖掉才有。”我附和着，大鹅雄纠纠、气昂昂地迈开脚掌，昂首挺胸，领头走着，后面四只母鹅跟在后面，边走边热闹地交淡着什么。

我把鹅赶到大冲水田里，明镜似的薄冰覆盖在水田里。鹅们笨重的身体压在上面，脆弱的地方被鹅掌踏得“哗哗”响，有的冰面碎了，有的裂开了，水往上溢。最可爱的是鹅踏在冰面上，就像刚学滑冰的新手，东西西歪，后来累了，通红的脚掌太滑了，索性把胸脯扑在冰面上跨下来。它们互相交谈着，仿佛在说：“等一会吧，冰化了就行了。”



能吃人家的麦。”父亲吩咐道。我拿着竹竿，应和着向田野走去。我赶着一群种鹅出去时，父亲又交代我：“记住，鹅都在下蛋，不能从高空往下赶，更不能打它们，不然就不能正常下蛋了。你明年的学费还等这小鹅卖掉才有。”我附和着，大鹅雄纠纠、气昂昂地迈开脚掌，昂首挺胸，领头走着，后面四只母鹅跟在后面，边走边热闹地交淡着什么。

我把鹅赶到大冲水田里，明镜似的薄冰覆盖在水田里。鹅们笨重的身体压在上面，脆弱的地方被鹅掌踏得“哗哗”响，有的冰面碎了，有的裂开了，水往上溢。最可爱的是鹅踏在冰面上，就像刚学滑冰的新手，东西西歪，后来累了，通红的脚掌太滑了，索性把胸脯扑在冰面上跨下来。它们互相交谈着，仿佛在说：“等一会吧，冰化了就行了。”

在乡下，每个季节都有每个季节的美食，春天也不例外。故乡春天的美食是从打春这天开始的，这一天，我们这儿有打春吃南瓜的习俗。小时候，每当打春那天，母亲都会用土灶上的大铁锅煮南瓜吃。南瓜是上年秋天菜园里的收获。煮好的南瓜，因为品种的不同，或面甜或酥甜，但都带有南瓜特有的香味。

打春那天吃过香甜的南瓜后，就意味着春天的脚步离我们越来越近了，农人就要展开农业生产活动了。我不知道打春吃南瓜的寓意是什么，只能自己臆想。打春时，吃着上一年辛勤劳动得来的果实，或许是提醒我们要想再次收获果实，春天就该辛勤地播种。我们只有种瓜、种菜、种豆、种麦。又或者因为南瓜的“南”和“难”谐音，一年春是首，打春那天把“难”吃了，新的一年，我们的生产和生活才能一帆风顺。

打春过后，天气渐渐变暖，到了清明前后，春天的另外一种美食隆重登场。阳春三月，春暖花开，油菜田就像落下一片片金色的云霞。这时，我家大门前的一棵香椿树树枝头那幽绿的嫩叶和绿油油的油菜花更能吸引人。

田野里的一只母鹅上丁埂，焦躁不安地到处寻觅下蛋。它一会儿便从田埂荒草上跨下来，一会儿又拉着嗓门叫着往田埂另一头走去。我知道它想找一处合适的地方下蛋。我直直向它走去，快到跟前，我口里说：“蹲，蹲，蹲……”，它很温顺地蹲下来，我双手托着它的胸脯，抱着往家里走去。

唐李郭有诗歌云：“腊后雨行村社边，泥鹅清水真可怜。何穷散乱随青草，永日淹留田野间。”童年放种鹅的生活正是如此，它留在我的记忆深处！

吴修全
春日美食

小的时候，母亲都会用土灶上的大铁锅煮南瓜吃。南瓜是上年秋天菜园里的收获。煮好的南瓜，因为品种的不同，或面甜或酥甜，但都带有南瓜特有的香味。
打春那天吃过香甜的南瓜后，就意味着春天的脚步离我们越来越近了，农人就要展开农业生产活动了。我不知道打春吃南瓜的寓意是什么，只能自己臆想。打春时，吃着上一年辛勤劳动得来的果实，或许是提醒我们要想再次收获果实，春天就该辛勤地播种。我们只有种瓜、种菜、种豆、种麦。又或者因为南瓜的“南”和“难”谐音，一年春是首，打春那天把“难”吃了，新的一年，我们的生产和生活才能一帆风顺。
打春过后，天气渐渐变暖，到了清明前后，春天的另外一种美食隆重登场。阳春三月，春暖花开，油菜田就像落下一片片金色的云霞。这时，我家大门前的一棵香椿树树枝头那幽绿的嫩叶和绿油油的油菜花更能吸引人。
我的奶奶是从旧社会走过来的人，裹小脚，走路干活都不方便。每当采椿芽的时候，我都会帮忙。找来一根长长的竹竿，竹竿的一头绑一个树丫做的钩子。我灵活地用钩子钩住高枝头上的嫩枝，用力一拉，那带有油绿枝叶的嫩枝就掉到了地上。
奶奶蹒跚着脚步，把香椿芽收集起来，用清水洗净，再用开水烫一下。把烫好的椿芽切成末，用盐腌一会，吃的时候再滴点香油，就成了春天一道难得的人间美味。香椿芽的木香和芝麻油的油香混合在一起，吃了唇齿留香，吃了还想吃。奶奶那时自己单过，我经常和奶奶一起吃小灶，所以有了这些口福。
香椿芽吃的嫩和香，一旦木质化了就没有了食用价值。我的母亲平时生产、家务忙，香椿芽又老得快，母亲最简省的做法就是用香椿芽炖鸡蛋。这种吃法也很美味，鸡蛋嫩滑，香椿芽嫩滑，相得益彰。
记忆犹新的还有另外一道美食——荠菜饺子。那不起眼的荠菜，矮矮的棵，长着锯齿状深绿色的尖小叶，清明前后在田间地头随处可见。
奶奶提着竹篮，拿着小铁铲，带着我去挖荠菜。我们沐浴着春日里温暖的阳光，吹着和煦的春风，闻着油菜花香，在田间地头寻找荠菜的影子。那时是没有除草剂的，环境很好，没有污染，各种野菜也多。
不要多长时间，奶奶的竹篮就装满了，我们满载而归。我跟着奶奶，既有收获，也踏了青。回到家里，把荠菜洗干净，切碎，再加上土鸡蛋、粉丝做馅包饺子，我们都一起帮忙包。吃完一锅再下一锅，每个人都能吃几碗。荠菜不像菜园里的蔬菜，不需要我们平时辛勤打理，它是春天的大自然馈赠给我们的天然美味。菜园里人工种植的蔬菜，永远也吃不出荠菜那种特有的味道。
光阴荏苒，又是一年新春来。思美味，忆亲人，现在每到春天，我们都会弄些南瓜和香椿芽吃，只是荠菜在田野里已经很难再寻到它的影子了。



前不久，我游了六万情侠，我被它的自然美和独特人文设计惊艳到了。

六万情侠位于六安市霍山县落儿岭镇，是集娱乐、休闲、度假、挑战为一体的综合性大型游乐场，有电影小镇、萌宠江湖、实景剧《大别山传奇》、六万峡谷四部分组成。

六万情侠，美在自然之景。天空湛蓝，众山环绕，树木茂盛，山下有奇形怪状的石头，山下有清激见底的溪水，穿流在众山之间，乘游船或一叶小舟顺流而下，溪水或缓或急、飞溅从天而降，水珠哒哒一下钻进怀里，躲藏起来，鹊桥底下你分明能够听到牛郎织女在窃窃私语。人坐上船，随水漂流，青山绿水画不断变换着，让你目不暇接，赏心悦目。那天鼓高挂的龙头舟，神气秀美的五桂峡更是美得让你心醉。

六万情侠，美在独特的游乐项目。让你玩得惊心，玩得开心，看得舒心。不必说惊心动魄、空悬索道、七彩滑道；也不必说刺激的步步高、惊险的高空滑索和玻璃栈道、龙头凤尾的玻璃观景；单是萌宠江湖和电影小镇就让人流连忘返。

萌宠江湖是孩子们的乐园，是亲子游戏的最佳场所。园区内共设有初入江湖、蓬莱阁、藏剑山庄、长歌门、七秀坊、天策府等六大区域，让您身在江湖乐在其中。有许多孩子们喜爱的游玩项目：滑滑梯、跷跷板、蹦床……孩子们红了脸，汗湿了衣，嗨疯了，这里是欢乐的海洋。

而电影小镇的民国建筑和街头表演，让你有穿越时空、回到民国之感。它以民国建筑为基调，将皖西风土人情与民国风完美结合，给予游客沉浸式的体验。走到70年代自助广场，那些文化墙、老物件，让你找到属于那个年代的印记。“忆苦思甜、年代记忆”的主题宣传给人印象深刻。

六万情侠，美在独具匠心的设计。真人实景现场表演的抗日实景剧《大别山传奇》，真乃神来之笔，让我叹服。三面威风透光的阶梯剧场，座无虚席。正眼望去，前面是缩小版的霍山县城。城墙外是一条护城河，城里右是霍山的城门楼，中间是有防御工事的战壕，正前方有数间民房和碉堡。一条小道

六万情侠，既能游山玩水、高空探险，又能看实景剧、陪孩子游戏，还能体验民国风情、品尝各种美食。这样的旅游胜地，谁人不会呢？