

1938年3月,根据中共中央的命令,红二十八军改编为新四军第四支队,踏上了抗日的新征途,雷伟和由红二十八军特务营四连排长,转为新四军第四支队手枪团一分队战士。

新四军第四支队,由红二十八军、豫南红军游击队、鄂东北独立团编成,司令员高敬亭。第四支队以老红军为骨干,是新四军组建时的4个主力支队之一,下辖第七、八、九团和手枪团,直属大队,共3100余人。第四支队是新四军唯一有3个步兵团、1个手枪团建制的部队,长短枪数占全军38.4%,轻机枪占62.5%,成为新四军4个支队中建制最整齐、人数最多、装备最强的部队。高敬亭是新四军最年轻的支队司令员,年仅31岁。

手枪团,则由红二十八军手枪团及部分便衣队编成,团长詹化雨,政治委员汪少川。手枪团是高敬亭的“宝贝疙瘩”,它其就是敢死队,既能打大仗,也能打小仗。手枪团也是培养干部的,手枪团战士都是精心挑选的,一般是排以上、团以下的骨干。雷伟和当时是排级干部,只能是手枪团的战士。

3月8日,遵照中共中央军委“高敬亭部可沿皖山山脉进至蚌埠、徐州、合肥三点之间作战”的指示和新四军部关于东进的命令,新四军第四支队在当年红四方面军成立的地址——七里坪镇西河滩上,召开东进抗日誓师大会。全支队于3月中旬会师于立煌县流波渡,随后继续东进。

新四军第四支队东进后,于4月中旬到达庐江、无为、舒城、桐城和巢县一带,开始对日作战。首先,打了巢县蒋家河口伏击战,打响了新四军华中抗日第一仗。

当时,新四军第四支队党政军群机构驻舒城东、西港冲(今舒城县高峰乡东港村、西港村)。高敬亭在这里创建了以舒城为中心,包括桐城、庐江、无为、巢湖、合肥、六安等县的皖中抗日游击根据地,开始了第四支队东进抗日斗争的新阶段。

东、西港冲,位于舒城县西南山区。此地群山环绕,峰峦起伏,中间形成一块开阔的冲地,坐落着几十处村庄,进可攻,退可守,战略地位十分重要,从政治上看,这一带党组织建得早,群众基础好,红军时期土地革命的传统;从军事上看,东、西港冲东邻庐江、合肥,南界桐城、潜山,西接岳西、霍山,北与六安毗邻。西南部山峦起伏,河流纵横,资源丰富,安庆、合肥公路横贯其中,乃为合肥、安庆交通之要冲,亦为大别山向皖中、皖东前进之要地。第四支队驻进东、西港冲,这里从此成为第四支队在皖西、皖中、皖东地区开展抗日游击战争的指挥中心,第四支队

也成为一支对日本人来说极其可怕而且有战斗力的部队。

关于手枪团,当时人们传得可神乎了!“手枪团,每一个人长短两大件,还有轻机枪、重机枪。”“人人都是左右开弓、打两架盒子的高手,个个都能百步穿杨。”人们把手枪团描绘成《七侠五义》里的人物。其实,这也好理解。人们苦受严寒,渴望有替他们伸张正义、保护他们的英雄。而在这些生龙活虎般的指战员身上,确实能看到一种英雄的力量。这力量,来自崇高的理想和自我牺牲的精神。

手枪团具有机动、灵活、精干、顽强的特长,经常入虎穴,闯龙潭,当先锋,捍后卫,探敌情,打掩护,穿插敌后,来往自如,出其不意,打击敌人。雷伟和在手枪团,如鱼得水,进步很快。1938年6月,雷伟和光荣地加入了中国共产党。

日军侵占舒城县县城后,除新四军第四支队所在的西南山区外,社会秩序极为混乱。绝大部分群众亦跑反躲难于西南山区。当时,土匪四起,匪患横生。土匪各霸一方,鱼肉百姓,侵占乡土。白天敲竹勒索,夜晚打家劫舍,强拉民女,无恶不作。

在众匪匪中,危害最大的是西乡天龙庵罗大刚股匪。该股匪号称二千兵马,盘踞在范家店、长冲地区,匪巢设于天龙庵(山名,也叫天龙山)。他们鱼肉乡里,侵害百姓,特别是侮辱妇女,当地群众日不能生产,夜不能安寝,对其恨之入骨。

天龙庵土匪,还严重地威胁着国民党舒城县政府所在地安全。舒城县城沦陷后,县政府迁于中梅河镇二区区委署内。天龙庵土匪于1938年7月集中300余人枪,企图攻打战时县政府梅河镇,而负有保境安民责任的舒城县常备队对此却束手无策。

不久,舒城县政府县长陶若存和二区区长李德保(曾参加岳西国共和谈)到新四军第四支队高敬亭司令那儿求援,说天龙庵土匪危害很大,群众昼夜不安,严重地影响了抗日运动的开展,要求第四支队把他们消灭掉。舒城县县长陶若存,是个来自桂系皖籍的爱国进步人士,积极主张抗日。广大群众也纷纷请求第四支队为他们消灭强盗,为民除害。高敬亭决定四支队在积极开展对日作战的间隙,给土匪以狠狠打击。

新四军四支队手枪团

高敬亭亲自把手枪团詹化雨、汪少川找去,面授了清剿天龙庵土匪的任务,并指着地图,详细交代了清剿方案。之后,他说:“他们号称三千人马,实际上有300余人。你们能把他们彻底吃掉吗?”詹化雨、汪少川两人互相对视了一眼,回答道:“没有问题,打土匪还不是像抓小鸡一样,保证连锅端掉,一个不剩。”高敬亭用信任的眼光望着他们,笑了。

詹化雨和汪少川回来后研究了一下,决定把任务交给一分队就足够了,不需要更多的人去。一分队战斗力强,100多人,相当于一个连,配有6挺机关枪,战士们除有清一色的驳壳枪外,另配有马步枪,火力很猛。一分队战士们听说要进剿天龙庵,个个兴奋不已,摩拳擦掌,决心打一个痛痛快快的漂亮仗,包个“饺子”过个“瘾”。雷伟和与堂弟雷伟明都参加了这次舒西战斗,兄弟俩血洒两方。

雷伟明,1916年生,比雷伟和小两岁。雷伟明的父亲雷英德,是雷伟和父亲雷英杰的弟弟。

1930年,14岁的雷伟明参加了红二十五军。1934年冬红二十五军实行战略转移,留下的少数部队于1935年2月组建红二十八军,继续坚持鄂豫皖革命根据地的武装斗争。雷伟明因为留下来掩护伤病员,编入红二十八军一营,后任连政治指导员。那时候,红二十八军为了提高部队的战斗力,保证党指挥枪,在军、师、团、营都坚持了政治委员制度。连队有党支部,政治指导员兼任支部书记。红二十八军改编为新四军第四支队后,雷伟明是第四支队手枪团的战士。

在攻打天龙庵之前,一分队在地方党的配合下,进行了近一个星期的战前准备。雷伟明受命化装成叫花子(乞丐),先到小堂堂等地侦察天龙庵地形,了解情况。

天龙庵这座山,原名孟潜山,位于舒城县境西北30公里。天龙庵形势险要,其主峰海拔500米,支

大别山老红军雷伟和 之十三

脉延伸四方,北至丰乐河岸,南起七门山,西南丘岗连綿。山中有皇家庭庙和天龙寺,香火鼎盛时,游人如织,名传舒、六、霍三县。天龙庵匪巢,设在山顶的天龙寺大庙里,四周沟壑纵横,洞穴深邃,只有一条蜿蜒崎岖的羊肠小道可达上面,地形险要,易守难攻。守巢的匪兵装备不差,亦较强悍,实为亡命之徒。

在掌握其装备、匪首、人数、地形、活动规律等情况后,手枪团在小天堂张坤财的家里设立天龙庵剿匪指挥部,团长詹化雨在这里制订了作战计划。

7月9日,手枪团一分队队长伍坤山率领武装整齐的战士,行动敏捷,上半夜出发,星夜赶赴舒城西乡,直插匪故盘踞的中心点天龙庵。在夜色掩护下,摸到了山顶。

10日凌晨3点,手枪团一分队向天龙庵主峰发起攻击。雷伟明打响对土匪的第一枪,并带头冲锋陷阵。匪徒们做梦也没有想到自己的末日来到了,美梦被枪声、呐喊声惊醒时,战士们已出现在他们面前。抵抗的当即毙命,想活命的举起了双手。在土匪密集冲锋时,战士们两把驳壳枪,在左右手之间来回交换,短发点射,就像走马灯一样。不会会儿工夫,匪巢整个被端掉,土匪全部被歼灭。

经激战,手枪团歼灭土匪武装300余人,俘匪首罗大刚,解救了被土匪绑架到天龙庵匪巢的30多名民间妇女。为彻底扫除匪首窝点,手枪团焚烧了天龙庵匪巢,还天龙庵一块净土。此战,不仅为民除害,对于提高新四军声誉,发展统一战线,都有重要意义。

在天龙庵战斗中,雷伟和负了伤,堂弟雷伟明不幸牺牲。雷伟明腹部中弹时,战友夏云(原名夏云龙,新中国成立后曾任芜湖七矾山医院院长)就在他身后,夏云看到受伤的雷伟明跌落山沟,急忙跑下山沟抢救,但终因失血过多,抢救无效。这次战斗中,手枪团有多人受伤,但牺牲的只有一个人,他就

大别山老红军雷伟和 之十三

自2018年以来,作者先后将摄影生活中的点滴记录,结集成《影像写新》、《南田北原》、《春华秋实》三个作品集,分别从新闻、风光风情、生态小品等角度,给予多年摄影生活的一个总结和交待。



周伟文

摄影生活琐忆

1992年,六安地区劳改支队撤销,原单位干部分流到地直各单位,我被分到中共六安地委宣传部(现为中共六安市委宣传部)。或许是我在原单位司职刑事摄影并兼代宣传工作的缘故,宣传部领导将我安排到了新闻科。

当时的新闻科共有三人,科长擅长文字,另两名同志是电视摄像行家,我算是新闻摄影新手。那时新闻科的主要职责:一是围绕地委、行署中心工作,组织、协调、指导全区对外宣传;二是参与重大以及突发性新闻的采写发稿。新闻科是地委、行署对外宣传工作的重要窗口。

记得新闻科有两本登记簿,一本是《各县(区)发稿登记》,另一本是《地委宣传部发稿登记》。每月初,新闻科都要将各县(区)对外宣传用稿情况汇总后,报告地委、行署以及各县(区)委、政府。遇有上了媒体头条的重要稿件,不仅通报表彰作者,还给予物质奖励。由此可见,新闻科岗位重要,能在新闻科工作,当然感到十分荣幸,同时也倍感工作压力和责任重大。

新闻摄影是一门摄影技术与新闻要素完美结合的报道手段,它既要有高质量的画面表现力,又要有独到的新闻内涵,二者统一方能成为好的新闻作品。10多年来,在新闻摄影实践中,非科班出身的我,笨鸟先飞,克服困难,不断探索,精雕细琢,跑遍皖西山水水,镜头涉猎到社会各行各业,比较圆满地完成了新闻图片报道任务。

不会忘记,在金寨县江店镇外岭村采访时,由于交通不便,找不到住宿,与时任村党支部书记郭克己“通融”;也不会忘记,数次骑着单车往返市区与翁墩乡,采拍全国文化之乡典型;更不会忘记,带病去金寨县古碑、梅山、鲜花岭等乡、镇,抢在开学前采访报道老区尊师重教以及教育发展状况。

与此同时,坚持数年,挑灯夜战,冲胶卷、扩照片,撰写照片说明,争取早发稿的那一幕幕,给我留下了难忘的记忆。

从1992到2002年,新闻摄影报道工作整整陪伴我10多年。先后在《人民日报》、《人民日报·海外版》、《光明日报》、《安徽日报》等省内外近百家媒体,刊发新闻摄影报道图片,并多次在新闻摄影比赛中获奖。

时光荏苒,一晃已迈进古稀之年。翻阅当年留下的已经发黄的文稿登记簿,颇有感悟。如今,新闻摄影已跨进社会主义新时代。多媒体使得新闻摄影图片不再是纸质媒体的独家宝贝。但是,媒介变了,新闻规律没变,硬核信息仍然是优秀的新闻摄影作品的根本。从事新闻摄影工作者,只有做到脚底有泥,心中有光,镜头中才会有情!

1995年夏,我跟随中共安徽省委宣传部下幼凡处长,参加《半月谈》杂志社在内蒙古召开的发行工作会议,会后安排了一次赴满洲里参观学习。这也是我第一次带着相机走出家门看世界。

当时正值盛夏,大巴车在广袤无垠的呼伦贝尔大草原上行驶,透过车窗遥望那一望无际的绿茵:微风拂拂着草尖,洁白的羊群,奔驰的骏马,与那星点点的蒙古包泛起丝丝的缕缕炊烟,勾勒出一幅宛如仙境的画卷。啊!异域天地,人间天堂。此时此刻,我平生第一次被这迷人的风光所折服。

在去往满洲里的途中,那达慕草原盛会至今让我难忘。美丽的蒙古族姑娘身着节日盛装,合着悠扬的马头琴声,手捧洁白的哈达与奶马奶酒,载歌载舞,“敬天、敬地、敬客人”,用白云般的礼节迎接我们的到来。久负盛名的马背英雄们,赛马、射箭等,无不展示出他们彪悍、勇猛的民族性格。大草原上的民族风情让我大饱眼福,相机的快门声回味无穷!

那达慕草原盛会余兴未尽,在不知不觉中,参观团来到地处中、俄、蒙三国交汇之地的北疆要塞满洲里。这个充满异域风情的小城,在它美丽的土地上,深深地镌刻着那段峥嵘岁月的印记。这里曾经是一

张恨水书信 真文人情怀

李品齐

在张恨水作品研究和出版史上,我们见得最多的是他的小说、新闻、散文、诗词等,很少见到他的书信。黄山书社本社出版谢家顺、张伍、张明明辑注的《张恨水书信》,实乃中国文坛一大盛事。老舍先生曾说:“恨水兄就是最重气节,最富正义感,最爱惜羽毛的人。所以,我称他为真正的人。”“读罢《张恨水书信》,收获很大,感恩良多,愚以为珍贵书信字里行间无不渗透着张恨水真挚的人文情怀。”

爱国抗战的精神

抗日战争全面爆发以后,张恨水来到重庆,加盟新民报,开辟副刊“最后关头”,摇旗呐喊,力主抗战。1938年1月15日,他在致读者们的《这一关》中表态:“在许多条件之下,不由我不作一最后后的努力,所以我就毅然地答应了在这‘最后关头’上作一个守节。任务,自然就是呐喊。”8月26日,他在公开信《答是公先生》中呼吁:“‘最后关头’文字,完全公开,凡与抗战及为劳苦民众呐喊之稿件,皆所欢迎。”爱国之情,溢于言表;民族情怀,感人至深。

我们知道,张恨水的政治观点是“居中偏左、遇难即避”,也就是倾向中共,有两份书信可以作为例证。1938年3月21日,张恨水在公开信《关于诗》中说道:“而这位新的不能再新的朋友毛泽东先生,他也是常常大作其诗,所以我们不以作旧诗有碍于思想之前进。”足见张恨水对毛泽东用旧体诗抗战的推崇。1950年1月21日,张恨水给国民党抗战名将程潜万师长写了一封信:“不过是多增加一些蒋介石匪帮们的一些爪牙和狗腿而已,他利用了这些爪牙不是打日本,而是打人民,打代表人民的政党共产党和人民的武装人民解放军。”张恨水正面表达了反对国民党和蒋介石的痛恨。

张恨水的抗战视野和思考,不仅局限国内,而且放眼国际。1938年9月2日,他在“最后关头”之《答和高尚》中写道:“而南京失陷,大批日本和尚随着日本大炮,进了中山门。”揭示了日本军国主义思想渗透至深,连日本和尚都跟着侵华了。1939年1月19日,张恨水发表《口头语录》:“法西斯用尽了九牛二虎之力,拉入加入反共公约,结果只拉上了一位马牛其风的小匈牙利。世界上似乎也有些公理存在。”说明张恨水是支持共产党、相信公理的。

古典辞章的研究

张恨水之所以能成为“民国第一写手”,与他对古典辞章的研究是分不开的。1926年5月6日,张恨水在《世界日报》副刊“明珠”上发表《诗之讨论》:“读者若是偶然肯翻一翻诗书,念一念《将进酒》《高轩过》《蜀道难》那样气纵横的古诗,你才知道旧诗一点不会束缚人。”足见张恨水对“旧诗言志”观念的坚持。10月5日,张恨水又发表《对伯雨君来诗之斟酌》:“大凡以诗咏时事,有两法:一为竹枝词,一为七古。此一种体裁,各以咏咏之事,自为斟酌。譬如同一国庆,写提灯会,则宜用竹枝词;写阅兵,则宜用七古也。”表达了他用七古、竹枝词咏时事的特点。

张恨水不仅是诗作大家,也是填词高手。1926年9月,他在“明珠”之“他山之石”中给谢亭君回了一封公开信《填词之一得》:“词之章法,小令在文行于空,不得铺叙景事。中调则不妨情景兼重。长令,则大概上半阙叙景,下半阙描情。而能于叙景中,略点缀一二描情语,尤觉全体生动。总之,当使一口气呵成,不露拼凑痕迹也。”阐述了其对小令、中调、长令的理解。1929年6月24日,他在“明珠”之“免费邮筒”中回复野航先生《谈词》:“愚意,词原分两派,一为婉约,一为豪放。但能典则浑成,二者皆可,实亦不必苦求晦涩。”我们可以窥见张恨水思想的解放和观念的开明。

张恨水擅长诗词,对制曲也有涉猎。1926年10月21日,他在《世界日报》副刊“明珠”之“他山之石”中答复陈逸飞君《学曲入门》:“吾人如学制曲,当先随能昆曲者,学习昆曲。此间关系则,照谱填词,应手成曲矣。”足见张恨水制曲思路的清晰,后来酷爱京剧,当于早年学习昆曲有关。

小说创作的性情

张恨水能成为通俗小说大家,一定是有原因的,除了笔耕不辍,就是“小说之道”。1936年5月5日,他在《民生报》副刊“新村”之《写在赴西北之前》表达观点:“作小说亦作小说之

道,初非想象凭空、闭门造车、伏案可为之事。写人情必深入社会,写风景必接近自然,间杂一艺术与科学,尤非曾亲身研习之不可。”事实上,张恨水在创作之初就非常重视深入社会、接近自然、亲身研习。1926年5月21日,他在《世界晚报》副刊“夜光”之“免费邮筒”答复李牧人《一篇之线索物》:“盖作社会小说,例须以一人作为全篇线索,而此人之人格,自然不能下得太下流。此有例,如《野受曝言》之文素臣,《绿野仙踪》之冷子冰皆是也。《春明外史》中之杨香园,当作是观。”初见张恨水以“社会为经,言情为纬”的创作思路。

要创作,多读书,这是张恨水一生坚持的观点。1946年5月17日,他在《新民报》副刊“北海”发表《致投稿的青年》:“写作没有什么要诀,第一个条件是读书。读过之后,再去体会,再去揣摩,你们再写着试试看。天下没有一篇处女作就成功的,也没有继续努力而不比处女作更好的。”鼓励青年多读书。多体会、多揣摩。1927年12月2日,张恨水在《世界日报》副刊“明珠”之“免费邮筒”刊发《答陶云君》:“《金粉世家》之长短,虽不必以《春明外史》为例,亦短不了。其故由于写一个豪华的家庭,人数既多,史料自不能少,若寥寥数回写完,不但不成说话,亦无此体裁也。”张恨水之所以能写鸿篇巨制,与他勤奋读书、占有史料、体会揣摩是分不开的。

张恨水在言情小说、抗战小说、历史小说等方向上建树颇丰,也写过《剑胆琴心》《中原豪侠传》等武侠小说,在《啼笑因缘》也加入了武侠情节,对武侠小说有自己的认知。1945年7月1日,张恨水的《武侠小说在下层社会》在重庆《新华日报》刊发,观点鲜明:“为什么下层阶级会给武侠小说所抓住了呢?这是人所周知的事。他们无冤可伸,无愤可平,就托诸这幻想的武侠人物,来解除脑中的苦闷。”1932年7月1日,《社会日报》刊发《关于<啼笑因缘>的说明》:“《啼笑因缘》初稿,果拟由两名、一名为今,一为《剑侠歌残录》,二者请李先生择一。”如果没有《张恨水书信》,谁会知道《啼笑因缘》还叫过《剑侠歌残录》呢。

声画艺术的酷爱

张恨水爱好颇多,涉猎新旧。1926年7月,他在《世界日报》副刊“明珠”之“艺海一日”(谈丑)中说:“民九以前,予爱作诗看小说。民九以后,予爱好看戏看电影。”说明他1920年之后增添听戏看电影的兴趣。1923年6月29日,张恨水在《世界小报》之《致姚民哀书》中说:“京中连日盛演《逍遥津》,听戏者借他人酒杯,浇自己块垒,听至欺寡人一段,无不击节。”对涉及家乡的《逍遥津》盛赞有加。1927年6月21日,“明珠”之“免费邮筒”刊发《答芹青君》:“照理说,戏剧的角色,就该演男勇,女演女,一律男女合演。”可见张恨水对戏曲舞台上“男演女”是持不同意见的。

张恨水善于接纳新事物,譬如电影。1928年7月16日,他在《世界日报》副刊“明珠”之“银灯杂记”中刊发《答读者·看电影胜似》:“看电影,胜似看极好的短篇小说。譬如小说只能写出一个个性来,却没法把他怎样举止、动静、衣服鞋袜一切都写出来,但是电影能够。看电影,胜似看戏,因戏要分场分幕,布景既费事,又只能在一台台上,电影则无论何地,皆能表现。看电影,胜似游历,看电影里的外景,与出游无异,但出游没有这样安适。看电影,胜似看跳舞,进酒馆去,看跳舞我们花多少钱,电影上的跳舞,则另不取钱的。看电影胜似赴音乐会,音乐会的音乐,无论怎样好,总要让我们呆坐着,白瞪两眼。”足见他热爱电影至深。

张恨水年轻时就喜欢画画,经常临摹《芥子园画谱》,所以在生活、工作中常有独特画作。他的《菊石》尽显文人风骨,有时作画希望朋友保持气节,有时创作漫画讽刺时政。1931年上半年,张恨水还用稿费创办了北平华北美术专门学校,简称“北华美术”。1934年1月,《张恨水致刘半农函》中提到:“此届画展,闻先生格外奖掖,令弟十分奋勉,以后仍乞予以提携也。”足见张恨水与刘半农感情深厚。

高洁谦虚的真

我们都知道,张恨水对“恨水”有“自是人生长恨水东流”的解释,但是另一种关于“恨水”高洁品质的解释,我们不看《张恨水书信》,是很难了解的。1926年6月4日,张恨水在《世界