

# 罗管节制闸访后遐思

周 钢

8月8日立秋日，应溧史航总局朋友的邀请，我们来到金安区三十铺罗管节制闸参观。

溧史航工程初期设计是在六安下龙瓜修坝，灌溉面积不到200万亩。工程指挥赵子厚组织工程技术人员进行了长期大量的调研、查勘，最后决定溧河总干渠走高线，把引水坝修建在横排头，即在横排头建设枢纽工程，一下子提高了30米的海拔高程，使灌区灌溉面积增加到1100多万亩，实现了溧史航之水向上流。

由于原设计中的罗管节制闸在一个较高的岗头，实际设计施工就巧妙地利用山岗两边较低地势，岗头的南边开挖了一条60米宽的主渠道，并修建了节制闸大坝和闸门；岗头的北边开挖了一条30米宽的渠道并修建了一座船闸。于是有了今天这座呈扁三角形三面环水占地60多亩的分流岛，有了今天的罗管节制闸。

走进节制闸大门，迎面一面阶梯式挡墙上镶嵌着“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的溧史航灌区治水思路。挡墙下方几个树池，象征着溧史航灌区源源流淌的渠水来自大别山的六大水库。

沿着挡墙左边的台阶拾级而上，一个二十多平方米的平台上，九个一米高的正方形石柱上，九尊小石狮临水而立，象征着溧史航工程的规模恢宏，气势磅礴。

过“九狮望水”，我们脚下向延伸的26块宽大的花岗岩石阶上，镌刻着溧史航工程建设的大事记。第一块石阶是：“1950·10·中央人民政府做出治理淮河的决策”。第二块石阶是：“1952·1·9佛子岭水电站开工”。第七块石阶是：“1958·8·19溧史航工程开工”。第十二块石阶是：“1972·12溧史航工程基本建成通车”。第二十四块石阶是：“2011·11·28建成作为中国百年百项杰出土木大工程”。这二十六块石阶上记载的不仅仅是溧史航工程前期建设和后期发展的全过程大事，更是六安人民心中沉甸甸的一段历史碑石，是六安

人民心中永恒的记忆！

走过大事记石阶，我们进入环湖景观道，映入眼帘的各种高低树木花草搭配出一片葱绿。特别是岛内大量的原生树木，经过60多年的封闭式管理，得以完好地留存。有几株悬挂着银色铭牌的枫杨、鸡爪槭、球悬铃木等，两个人都合抱不过来。岛上树木有160多个品种，春有花，夏有荫，秋有果，冬有青，四季皆有景。

岛上各处景观设计也别有特色，几处坡地绿草从中，天然巨石上镌刻有刘伯承元帅的题词：“科学态度，革命精神”，也有古代圣贤老子的“上善若水”，庄子的“水静犹明，而况精神，圣人之心静乎，未煮的“问渠那得清如许，为有源头活水来”。这些古圣贤的诗句，提示游人要像水一样洁净、公平、包容，倡导人们饮水思源，惜护水，保护环境，爱护大自然。

我们在朋友来到岛首，对着迎面而来流淌的渠水，朋友笑言：“这是六安的橘子洲头。”话音刚落，引得一阵笑声，伴着渠水声，荡漾在岛上的花木林荫中。

在溧史航总局三十铺分局局长的引领下，我们参观了罗管节制闸的图片展。罗管节制闸始建于1959年，1960年8月建成。当时是7孔手摇式闸间，中间一孔闸宽5米，中孔两侧的6个闸间宽都是3.6米。1997年进行更新改造，新建启闭机房，更换了闸门。2012年10月该闸在原址处拆除重建，闸室采用钢筋砼开敞式结构，5孔，每孔净宽都为5米。同时安装了大断面超声波测流、闸门启闭自动化控制、实时视频监控等信息化系统。2014年6月竣工，荣获安徽省水电优质工程“禹王杯”奖。2021年12月，罗管节制闸被评为安徽省水闸标准化单位，今年正在推进国家水利部水闸标准化创建工作。和着新时期发展的步伐，溧史航工程也在不断地变化和发展的。

如今的罗管节制闸，已成为溧史航灌区最重要的控制性节制闸，设计的最大流量为172.1立方米每秒，是溧河总干渠的咽喉，担负着调控溧东、杭滨、瓦西三条干渠水位，保障合肥市清洁优质的城市用水及六安、合肥、淮南三市四县两区409.5万亩农田的灌溉任务。2022年遇到特大干旱，罗管节制闸为下游农田灌溉供水10.8亿立方米，为合肥市城市供水5亿立方米，成为名副其实的合肥“水龙头”。

参观归来后，我陷入深深的遐想之中。三年前我参加市绿色发展研究会第一课题组关于溧史航灌区全域旅游情况的调研，也专程到林市(原林县)参观了红旗渠。有一个问题始终萦绕在我脑海里，六安溧史航灌区作为新中国成立后兴建的全国最大的灌区，为什么建成65年一直是名声不大，名片不亮，知名度远不及“红旗渠”？甚至连许多六安人对这项解放后六安人民最伟大的鸿篇巨制史诗级的历史成就知之甚少？母念及此，我的眼睛都会湿润——因为我们对不起创建人间奇迹，给予1100多万亩良田永远丰收，建设成溧史航工程的千千万万的先辈们啊！我们今天应该为溧史航工程做些什么？

我想，我们六安应该要建设一座气势恢宏的溧史航灌区工程博物馆，让溧史航工程建设中的钢钎、铁锤、平板车、倒拉器等实物，以及当时的图片、资料等，作一个全景式展示，让更多的人了解溧史航工程建设的艰难和伟大，赓继“自力更生、顽强拼搏、牺牲奉献、科学求实”的溧史航战天斗地精神。



蒋常虹 摄

我想，我们应像林市每个路灯杆上都悬挂着“人间天河红旗渠”那样，在六安城区及各县区城区的路灯杆上，都悬挂上“新中国最大的灌区——六安溧史航”。

我想，六安作为全国26个交通枢纽之一，高铁、高速公路横穿境内，每天过境旅客数以万计。我们应通过中国移动、联通、电信等运营商，向每一位经过六安的旅客发送这样一条信息：“欢迎您来到新中国最大的灌区——溧史航工程所在地六安”。

我想，我们应该拍一部有关溧史航工程的电视剧。当年的工程走高线、低线之争，艰难时期的继续干，还是“下马”之争，甚至告状到中央，以及14年中大大小小的事件，足以构成一部跌宕起伏、扣人心弦、感人至深的电视剧。

我想，我们应编写一部溧史航工程航运史。上世纪60年代中期至80年代末，公路运输交通极不发达。通过横排头船闸、罗管闸船闸，大至百吨以上的货轮，将霍山、响洪甸水库下游的竹木、茶叶、大麻、生姜等农副产品沿溧河总干渠，运输到长丰双墩集等沿线城市和县镇；又将山区需要的生产物资和日用品运回六安、霍山等地。

我想，我们应向全国征集一首高昂、激越的《溧史航之歌》，让她像塞老线的那首《八月桂花遍地开》一样，唱响六安，响遍全国！

我十分期待着这一天的到来！

## 悬剑山寻「剑」

严 仍 江

大别山里的悬剑山，雄踞于金寨县城西40余分钟车程处，耸立在双河镇和桃岭乡之间。它为何叫“悬剑山”？三月下旬的一个周六，我和几位老师一同去探个究竟。

来到山脚下，但见一座异样的山峰耸立在连绵起伏的山梁上，傲视群峰。举入云天的山顶上隐约有山石状如莲花，并未看出悬剑来，“莲花”间有一个宝塔或是一个云亭直指苍穹也不似悬剑。

上山的路步云梯一样挂在面前，峰回路转，一段拽着一段，木工的折尺一般。它们常常是七八十度角竖在眼前，伸向天际。可以从东北和西南两边停车场起步，爬行至山岭肚脐的位置，然后合二为一沿着山脊一条道曲折而上，向导带我们从东南边下，这边停车场几乎在山的脚下，上山的路更漫长、更陡峻。青年时期登黄山将膝盖弄坏了每登山就痛，特别是下山时膝盖眼里感觉有积水，有针刺似的。如今，已近花甲，又经去年“阳”，不知身体是否吃得消。

过去，我知道大别山腹地马鬃岭映山红多，黄狮寨映山红多，没想到悬剑山上映山红也很多！山脊两侧，目之所及尽是从大从大过我们年龄的映山红，有的在这高寒贫瘠的山石之间日夜顽强筋骨都有一二百年了。在山腿脚的向阳处，个别憨不住的，不顾春寒向游人露出红红的眉眼，但绝大多数才吐出细碎的叶子在与气压和寒意抗争。试想，再等二十几天气温暖起来，这里岂不是漫山红遍，又该是怎样的热烈！这令我们心生敬意备受鼓励。

沿途有一些灌木开着小白花，向导要我们猜这是什么花。原来是我们吃过的“珍珠菜”开出的花过去，我一直以为“珍珠菜”是草本，类似黄花菜。背阴的坡面见有洁白的玉兰花，点缀着刚从冬睡中惊醒过来的苍灰山岭。三月初相距不远的铁冲玉兰谷，花都谢多半了，二十天后的这里才开山上零星的松树，一棵棵好像被无形的大手压着，矮矮的干如宝塔似的，上尖下粗。这许是与山岭高寒风大有关吧。

起步时，因刚由车里出来，身体还未活动开，未上行几步，无论长短均气喘吁吁起来。我也喘不上来气，不得不张大嘴巴呼吸冰凉的空气。膝盖眼里也有酸痛感，一步一痛，这可是我没有预料到的，原本担心下山膝盖痛。一行中我年岁最长，我怕影响大家情绪，只好说：“大家慢一点，憋着点，多歇歇。”忍痛前行，步子明显慢了下来。由于是阴天，有的地方还可见小冰凌，只得将羽绒服拉链拉上拉下个不停。到了半山腰，天梯更陡了，有人劝同行的俩同伴原地休息，防止上不去或下不来。可是他们都坚持，要不留遗憾！还有下山的人打气：快了，上面上好！我一再给自己打气，慢慢往上爬，为了“悬剑”，上！

攀到山的顶部，扑面而来一个大“海马嘴”挡住去路！一大块两层楼高的巨石被神力掰成两块，一块倒下成了下颌，一块成了上颌。其实它俩明显是远古时期，从山岭的脸上崩塌滚落下来摔成的。我们饶有兴致地在“海马嘴”里拍照，用手中的拐杖或小枝条撑石缝祈求腰杆强壮。我们从此穿过继续登顶，要是手脚灵活还可从“海马嘴”顶部半人高的石缝中钻过去。

转过“海马嘴”，山脸便霍地展展面前。它十好几米高，近十层楼高，宛如巨刀神斧削而成。仰视之，感觉要排山倒海般倾倒过来，似有危险自而降压下来，相较之下自己太渺小卑微了。这是一张完美的花脸。先是一道裂缝自右向左弧形柔美而下，再是一道顿挫有力折折而下到弧线戛然而止。山体右下托着左上，右下和左上形成“V”形托着上面。右上边缘一道裂缝自头顶如一披麻而下，被分开的右边山石像一拳头美美地披在脸上。大自然威力无比！造化鬼斧神工！我极力想从中看出“悬剑”来，可是终究看不出。“大老虎！”有人大叫。我们回头向下看，但见那“海马嘴”此时竟变成一尊灰白猛虎蹲在那里扼守山道，俯视山庄，眺望群山。这是“大王看山”！

终于慢慢攀上山顶！真是没有比脚更远的路，没有比人高的山！站在山巅如在天，环视四周山峦连绵起伏，重重叠叠。山路如飘带舞在山间，串着一个一个繁星般灰白白的山村。栽茶的梯田一组一组地散落山脊，对面成片成片的光伏电板灰乎乎地匍匐在向阳的山坡正欲展翅翘飞；远处梅山水库的水面像一个个冰面，山头上那像乎乎的大风车慢悠悠地转着向大自然索取电能。如不登顶绝不可能如此壮观！

五块鹅卵石形的巨石散落着。有一两人高，有的三四人高，或直立或侧卧或平躺形成组合——但都是单个的形体，宛如仙人从天上搬来做成的大盆景。这些飞来石就是从山下看到的石莲花，不过它们没有一块如悬剑。山顶的那个亭子，其实是一个空心的道阁，叫“黄龙真人阁”，里面塑有带羽翼的真人像。阁旁石栏杆上刻有文字，意为此山原名“二仙山”，相传黄龙真人和麻姑道人在此修炼成仙。又，老志载清康熙年间农民起义军首领陈伯卿在此聚众反清。他置兵书于峰顶，挂宝剑于悬崖，假称“神书宝剑，乃天意神授”，藉以壮大队伍，统领义军。看后，我哑然一笑，原来“悬剑山”之名与石形树状山样都无关！

山背面悬崖往下一点有一个道观，房顶悬崖上有一株大伞一样的野樱开着雪白雪白的花，平添仙气。往下的石门靠悬崖的一边有一块凌空巨石，齐门头高的石顶石缝里长着一棵小老松，虽只有二三尺高，却挂满松果，透着仙气，真奇！

再往下一点，有一块巨大的“风动石”，一人多高，大仙桃样儿，被支在一个更大的悬崖石上，怕有好几吨重。我们跳到悬崖石上用力推呀推，那仙桃石居然微微晃动起来，确是神奇！

在悬剑山我虽未寻到“剑”，但收获却很多。真是一次快乐而难忘的寻剑之旅！

起，简直就是绝配。

这时候，母亲的面已经擀好，我把油渣子韭菜一层一层地夹在面皮里，再把团成团。放在砧板上。我总是等不及，那时候是真饿了。身体里的每一个细胞都饿。我迫不及待了。

母亲叫我去抱柴禾，我跑去了。下雨天，锅洞真慢点着火。我用吹火筒，使劲吹。火很微弱，我加松毛，我再使劲吹，火旺了，我的嘴边是黑的，什么时候我会把自己的刘海也点着了。我顶着秃刘海去上学。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。

又是一年清明，我带着妻子和女儿来到母亲的坟前，照例烧纸钱、放炮竹、磕头。坟上荒草错乱丛生，一片萧条，我呆呆地望着这一切没有说话。妻子小声地对女儿说，走吧，回头再来看奶奶。我茫然地环顾四周，漠然地答应着。母亲去世三年了，心中仍然有种放不下又有一些空落落的感觉。

坟前是我家的一片茶园，整齐，错落有致。新茶嫩嫩的，绿得晃眼，一股特殊但很地道的茶香微微飘来，我喜欢这种味道，也唤起那褪色的带着茶香的记忆。

小时候，我和母亲从清明时节就开始在茶地摘茶，母亲常对我说，宝宝乖，摘了茶，卖了钱买糖吃。我也煞有其事地在茶树上抓出茶叶来放在母亲背箩里。照例，只要不吵着回去，等卖完茶肯定有糖吃。摘茶回家，母亲是背着茶，抱着我。

渐渐大了了，我也背个小小背箩，走在母亲前面。不过那时的茶要放到土炕上烘干，留到一起再卖。每每父亲挑着一大担黄大茶出门，母亲总要嘱咐他给我买几颗糖。不用说，最开心的就是期待中的奢望了。然后是在茶地里享受美味，不时往母亲嘴里塞一下，母亲总是舔舔，说好甜，然后又给了我。总记得那几个糖我会留很久很久，有时都化了还舍不得吃，但很甜很甜，也许那甜甜的味道就是母亲的味道吧！

慢慢的我上学了，每每放学回家，就是去茶地找母亲。那时候茶园一片绿，长势茂盛，绿得胀眼。很多小伙伴放学后都在摘茶。在茶地里，我和母亲一边摘茶一边说着学校的事，母亲问得最多的是有没有闹病，有没有饿着，我总是无心地应着。这时母亲总叫我先回去，说锅里蒸的有红芋，送点给她吃。在不情愿中我回家了，提的要求很简单，那就是要给我一角钱一张的大白纸，我们会用它裁成本子。

到了晚上，母亲便偷偷塞给我一角钱，我也每每在那自己做的纸上认真写字，做题目。至今我还留有一本母亲用线给我缝边的白纸本子。我也算争气的，每次期末总能拿个奖状回来，每次母亲都会用小麦粉调成糊，把它贴在堂屋的墙上。当然还有其他奖励，母亲会用摘茶的钱买一点小咸鱼奖励我，我记得那小咸鱼鱼下巴，虽然很咸，但母亲从来舍不得吃。至今我有时还会买一小河鱼来吃，虽然美味，但远不及小咸鱼的味道。小咸鱼呀，你身上那咸咸的味道有母亲的味道！

我考上重点初中了，小学的邹校长把通知送到我家。记得当时家里正在盖房子，母亲留邻家长吃晚饭，给老师订了一碗鸡蛋皮，我记得我也有一小碗。我偷偷地夹了一筷子塞到妈妈嘴里说，好咸，母亲一愣，咽下去，不咸呀！我偷偷笑了，我看见母亲也笑了。一次母亲用一个星期的茶钱给我买了一个水瓶瓶，把家里最好的一个铁锅壳擦干净，给我带到学校，这样我就有热水喝了，有热水洗脚了。记得一次在学校冲水，水瓶爆了，周六回家，不敢说，后来母亲还是知道了。一个月后我有了一个新的绿塑料壳的水瓶，那是母亲用集了一月的茶钱换的。我很爱惜这个水瓶，寒冷的冬天里，我们一寝室的同学都共用着这个水瓶，用它冲水喝、泡脚。绿水瓶暖暖地泛着绿茶的颜色，那是母亲的心呀！

师范通知书用挂号信寄到时，我还在山上放牛，母亲拿到通知后一声不吭地走进茶园，学费要很多钱。只记得，我不用放牛了，因为牛卖了，家里的猪也卖了，家里存的木料也卖了。我记得一个暑假，家里都在卖东西，亲戚邻居都在忙着借钱。在那段时间，虽筹措学费东拼西凑，但在我上学的头天晚上，母亲还是把亲戚邻居都请来喝了个“喜酒”，记得吃完饭后，母亲把五元的、十元的一叠皱巴巴的茶钱都装到我的书包里。

上学那天早上，母亲送我去坐车，一路上母亲特地嘱咐我，到学校用钱不要太省，没钱了要早写信回来，每每用起母亲摘茶、卖鸡蛋集的皱巴巴的钱，我都很小心、很小心。师范学习时我常写信给她，也问起家里的那片茶园。尽管那时家里条件比较困难，但那个时候应该是母亲最快乐的时候。

再后来我上班了，结婚了。妻子也是老师，性格温柔也很孝顺。女儿乖巧也很恋奶奶，我也在城里买了房子。这一切，母亲很满意。清明时节我们会陪母亲去茶园摘茶，听她给女儿讲茶的故事。我呢，照例做深呼吸，那带着春味的茶香让我陶醉。日子平淡过着，但也很惬意，本该可以享享福了，但母亲的身体越来越差，57岁那年母亲倒在茶园里……

茶园依旧如初，茶香依然存在，只是似乎少点什么，是少了母亲忙碌的身影吧。已而，而立之年后的我，每每拿起茶杯，淡淡的茶香就会唤起那贫苦日子里苦涩却又甜甜的、温暖的回忆！

母亲，你在天堂还好吗？你已整整三年了，可那坟前的荒草一片，那茶地的一片新绿，那临近时喃喃的话语，依然刻在我的记忆深处，时常伴着茶香在梦里浮现，伴着我一路向前……

## 时光隧道中的片段

解文月

一 无法剥离的现实

阴天 我不喜欢这样的天气 阴沉而又灰暗 把悲伤放大至宇宙的边缘 仿佛一点点微笑 都会挫伤这个季节

决绝、冷漠 似一把剃刀 一点点挑开带着脓血的皮肉

总要与有之匹配的勇气 劈开这阻挡阳光的阴霾 任何不合时宜的表情 都将拖垮这孕育了整个冬季的表白 闭上双眼，听风吹来的声音 把一切置零

白描 我试图用一种白描的方式来记录生活 这样是否看起来会更加真实 日子本应如此 心中向往的美好像极了内心深处空虚的坟墓 厚葬了求而不得、舍而不忘，去而不返 绽放、绚丽、落败、腐烂

时间是最好的看客 是无声的后盾 是治愈又毁灭的汤药 是一次次跌进不死而又绝处逢生的希望 是逝去也是重生 是过往，是曾经 是生不生不灭的时光片段

缝隙 生活中 藏满故事 岁月的齿轮上 镶嵌着 太多的未知

每个人都拥有一个缝隙 塞着自己不可言说的秘密 是救赎 是对抗 是唯一宽恕 也是绝对的忠贞 是爱，是恨 是千百次拿出又塞进去的 挣扎与背叛 更是懂得 而又

## 一盘油渣子

蒋 莉

今天做了一盘菜——油渣子炒辣椒。中午放学，在明伊面馆吃饭时，美女老板送给我，半方便袋子。吃油渣子，许久以前的事了。记忆长了一层灰，一层厚厚的灰。

先来说说猪油吧。小时候油的品种不多，吃的最多的就是猪油。我记得我家有个很很大的坛子，那是装猪油的。半夜饿的时候，猪油的香味就主动窜到鼻孔里了，不一会儿也就天亮了。买猪油是一件大事。父亲要坐车去张冲买，他说那里便宜。就算便宜一毛钱，父亲也觉得值。打老远称了十几斤油，那真是一件喜事。具体的价格我记不得了。大概是五块一斤。现在，父亲还是会骑摩托车去张冲买猪油。

母亲要慎重处理那些猪油。她把猪油清洗，切成小块，把大坛子装满，剩下的炼成油，放在油罐子里。那些油弥足珍贵的。渣子也很珍贵，母亲会用油渣子做美食。油渣子烙饼只有下雨天，我才能吃到。下雨天，母亲不干活，我嚷着让母亲做饭。

母亲说家里没有面粉了，父亲就背着晴天晒好的麦子，去加工厂打麦子。面粉没有那么多白。自家地里种的。我去菜园子割韭菜，摘韭菜，切碎韭菜，韭菜香呀！长得也快，割完一茬又一茬。我喜欢韭菜，它总是那么香。我把橱柜角落里的油渣子拿出来，平铺在砧板上，切碎它，小心翼翼地切，生怕掉一粒到地上。再加上韭菜，两种香味揉和在一

起，简直就是绝配。

这时候，母亲的面已经擀好，我把油渣子韭菜一层一层地夹在面皮里，再把团成团。放在砧板上。我总是等不及，那时候是真饿了。身体里的每一个细胞都饿。我迫不及待了。

母亲叫我去抱柴禾，我跑去了。下雨天，锅洞真慢点着火。我用吹火筒，使劲吹。火很微弱，我加松毛，我再使劲吹，火旺了，我的嘴边是黑的，什么时候我会把自己的刘海也点着了。我顶着秃刘海去上学。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。

火烧热了，母亲在锅里放一点猪油。面团团放在锅里，母亲一边按面团，一边打转，饼的一面烙金黄了，再翻一面。不是那么厚，两面金黄就算好了，一块和锅一样大的饼。母亲把饼切成小块，我一口一个，趁热我好吃几块，我端一盘送给爷爷奶奶。那种香，终生难忘，香到骨子里。

母亲还要擀条，稀的配干的吃。吃完饭，天就黑了，我们便洗洗睡吧。梦里还有好吃的。

现在饭店里油渣子是一道特色菜，比如油渣子炒白菜，还有油渣子烧豆腐等，很是受欢迎的。我觉得人们吃的是青春，吃的是苦涩，吃的是一种爱的回忆。人们总是很有意思，总喜欢回忆，回忆抓不住，回忆起来的感受却很美。

回到初中时代。到周日下午，母亲炼油。我也该上学去了。我们是带米带菜回学校的。米是父亲打的新米，雪里蕻是母亲腌

起，简直就是绝配。



望 秋 韵 晓 岸 摄



本版责任编辑：宋金婷