

在街角的露天球场打完球，我坐在石凳上“咕咕”地喝完一瓶矿泉水，顺手将空瓶子扔在旁边的石凳下面。

哎哎，不要以为我是随意扔垃圾的人。过了一会，你就会看见一位拿着灰旧环保袋的老伯神出鬼没般地出现在眼前，迅捷将空瓶子捡在手里。

呵呵，明白了吧？如果我将空瓶子扔在臭熏熏的垃圾箱，那才真正“毒害”了这位老伯。

大家叫他胜伯。据说他的耳朵特别灵，你不论留意他在球场的哪个角度，你的空瓶子轻轻一落地，哪怕轻得像一张纸他都会立马走过来。他衣着陈旧，但很整洁，骑着一辆老上海制造的自行车，有点像80、90年代国企的工人，好一点还可能是个干部，总之看样子日子是过得可以的，按理不差那么一块几毛。

有人问他为什么要捡空瓶子，他笑着说喜欢看小伙子们打球，可以从中间享乐趣，是故风雨不改，天天都来球场。有时，他还会主动清扫场上的积水 and 泥沙。有人问他，你为居委会工作吗？胜伯回答，不是啊，我是为了让大家打球舒服点。扯淡，有人不屑一顾地嘲笑他，有人打球你才有瓶子可捡，装什么活雷锋！胜伯也不计较，呵呵地笑，是啊，你们打球，我才有瓶子可以捡啊。

胜伯年轻的时候应该打过篮球，至少也应该是 个资深的球迷，因为他非常懂得篮球的各项法则和技巧。每到看球兴奋了，他嘴里就会冒出一连串很炫很酷的篮球词汇来，什么“骑马射箭”、“猛虎下山”、“过大海”、“拆你屋”甚至还有“no look pass”、“fade-away shot”、“answer ball”等英文词语来。偶尔胜伯还会露一手，那一次他

寻找希望的灯火

——读沈俊峰散文集《影子灯》——

李贤龙

虽与沈俊峰先生算是半个老乡，但真正与他相识，还是缘因文字。

对于像我这样一个普通的文学爱好者来说，从家乡霍山成长并走出去的作家，肯定是格外关注的。寻日子里，在一些公众平台和朋友圈里，只要看到有他的作品，我都一一拜读。得知他新出一本散文集——《影子灯》，我便第一时间从网上购买回来，留待闲暇时间，慢慢品味！

散文是一种最接地气的文学艺术表达形式，它常以现实生活为素材，通过作者细心的观察与描写，而展现真实的情感和人性。这本《影子灯》就是沈俊峰通过他的笔触，为我们带来的一本情感细腻 的散文小集。

乍一看书名，有点儿抽象，影子和灯什么关系？灯下的影子吗？影子怎么能做灯呢？作者想通过它表达什么呢？带着一种迫切的心情，我打开这本书，开启寻“灯”之旅。

封面下方的一段文字，是取自书中内容的，算是对书名的一种诠释吧！“有一种东西看不见，摸不着，无法丈量、无法计算，却能够感受，就像热量的传导，这就是情感和人心……”，“历史像影子，影子是一盏灯”，是啊！这种“东西”如影随形，纠缠我们一生，所谓历史都是些过去的事情，能见到的也只是 一些冰凉的文字而已，但它里面所蕴藏的“情感和人心”，却是炽热的，炽热得像 一盏灯，温暖着我们的内心，照亮着前行的路……

《影子灯》共收录了沈俊峰先生近期创作的30篇散文，分为“亲历、相遇、行走、过往”四个部分，所写的内容基本上都是 些生活中的点点滴滴，或人或事，通篇没有多么高深的文字，没有波澜壮阔的场景，却句句充满着朴实。那些感悟的段落中，洋溢着温情与真挚，感觉就像是他坐在对面，微笑着对我娓娓道来。

在第一辑散文《赠夕阳一个画框》里，他便总结了一个人一生中该具备的情愫——“应该有一个原则，一种善良，一种慈悲，一种公平与正义，克制与自律，洁身自好，积极向上，富有青春活力、豁达与达观，有一种情怀、怜悯、责任与义务”，笔者用夕阳比喻一个人一生的作为，并没有悲观与看破之意，相反对于他来说，他更喜欢那种美好的沉淀，那份淡泊与从容，那是人生中最美好的一种状态。

在第四辑《行走》中，笔者再一次写到夕阳，这里面的一段话诠释了 他的人生态度——“面对纷繁世事，我曾吃力地努力过，便问心无愧；当我无力改变眼前的现状，我便让自己笑起来。”

是啊！人生就是有那么多的蝇营狗苟与俗不可耐，当人们完成自己各自不同的人生使命后，大多数不过是黄粱一梦，不同的生活态度决定了最终是带着笑容还是挂着泪痕！莽莽苍苍的大别山是沈俊峰写作之路的起点，在这里，大山不仅赋予了他沉稳坚毅的性格，也赋予了他缜密的文笔。这本散文集中有好几篇写的都是他成长和走过的地方，这些散文温馨隽永、情感细腻、特色鲜明，既有趣味性，又饱含哲思，给读者提供了无尽的想象空间。

在一篇附录中，评论家有言：“悲悯情怀是沈俊峰散文的根”，我非常认同这句话。天生文人气质的沈俊峰，在他本就敏感而又多情的笔端，又增加了一份“佛系”，这一点从他的这本集中表露无遗，不管是描写亲情、友情，还是生活的角角落落，都能读出一丝丝禅意，这份禅意其实是一位淳朴作者的良知与担当，这也是我喜欢他文章的原因。

金秋将至，祝沈俊峰先生的创作之路，五彩缤纷，硕果累累！



万佛湖赋

王家富

龙舒大地，何其秀美。周瑜故里，人文荟萃。有山有水，温泉相偎。湖名万佛，四面环山。人工土坝，世界奇观。更有石林，名人诗篇。摩崖雕刻，隽秀超群。幽谷新月，峰峦晓烟。龙柏大道，曲折蜿蜒。观音洞，人头马，翠竹岭，白鹭洲，溢洪道，牛角冲，可驻足相看。还有文家墩，龙王树，新石器遗址，非同一般。波光之中，内有几十座小岛，犹如一颗颗青螺镶嵌其间。燕子形如飞燕，周瑜岛历史公园，万佛岛拜佛许愿。山戴翡翠，镜飞明珠。皖西5A级景区，晶莹璀璨。逢节遇假，四面八方，游客如潮，到此一观。吃住行玩为方便，游购娱惬意而还。

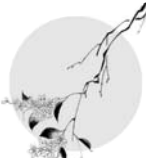
满湖涵虚清又蓝，装点故乡好河山。游子身在外，湖水润心田。改革开放吹东风，野陌生机已盎然。瞧，一条公路项链，与世界八方通连；一座座大小桥梁，把山水纵横贯穿；一片片郁郁森林，替锦绣装扮新颜。每当夜深人静，故乡的山，故乡的水，故乡的人，尽浮眼前。昔日穷山流瘦水，今成网红打卡地。真可谓：山湖巨变，地覆天翻，中外闻名，游客称赞。故乡兮，感慨万千。缕缕乡愁，萦绕心间。

胜伯

张润华

打手腕上的，声音虽小，可是我听得见。瘦长小伙子满脸通红，我吓，死老头子，狠狠地盯了胜伯一眼，在众人的哄笑声中心有不甘地下了场，顺手将喝完的空瓶子大力掷向黑乎乎 的垃圾箱。胜伯呵呵一笑，走到垃圾箱前，俯身从里面掏出空瓶子，踩扁，放进袋子里。

这一天球场上传来一个惊人的坏消息，那就是小伙子们无法上场打球了。因为篮球架不知被谁破坏了，整个篮圈被人从篮板上扯了下来，篮板更被锯去一角，中间还穿了一个窟窿。那个蓄意破坏篮球架的人，似乎有深深的怨愤在宣泄。一连半个月，被废弃的篮球架孤零零地耸立在那里，都没人来修。小伙子们没球可打，大骂破坏公物的人没有良心，然后投诉到居委会，请求尽快将篮球架修好。可是居委会的工作人员奇哥无奈地告诉小伙子们，不是他们不想修复篮球架，而是修复的费用要居委会副主任英姐审批。英姐对新购的篮球架被毁的事情十分生气，说肯定是哪个淘气的小伙子干的，冤枉不了他们，必须给小伙子们点教训，看样子没一年半载是不可能修复篮球架的。小伙子们大失所望，都十分怀念可以打球的日子，更加痛恨那个破坏公物



诗与画

树的年龄

得从心计算

一圈一圈

又一圈

几十年几百年

甚至千年的时光

让树立成一尊佛

守着故土

打坐河畔

鲍继梅/图
流 冰/文

又见木槿花开(组诗)

冯英

不负期许

布谷鸟，一声
清脆的鸣叫 滴落
时光之上，一片麦地
风雨兼程
托举起粒粒饱满

步入丰收在望
一树木槿花笑起来
不负期许
傲娇地点缀其间

隔着花影，横斜斜斜
风轻拂衣袂
信步史河畔上

情 丝

从一朵木槿花说起
不知经历多少轮回
轻盈的脚步
抵达生命的旅程

捧一把寥寥升起的炊烟
左手是生活 右手

是明天

清风徐来，河水潺潺
我的情丝不急不慢
起起伏伏

轻轻凝眸
提到你，我就会想起
灯火阑珊，以及力大
无比的古人
轻轻凝眸，白云

浪花芦苇鸳鸯鸟还有
泥土的味道
细数风花，结绳记事
抚一抚眼睛
灼热的阳光下

一只飞舞的白蝶，带着
你绿袖下的风声
百媚千娇
在金寒我的家乡
一棵木槿花下
我认真真地把

这粉色的花儿
粘贴在我的文档里

怒放的花朵临近
史河幸福地欢唱
老县城梅山的提升启动
和谐宜居的美景
不停地涨价

金寒蓝温暖我
瓦蓝的天空，山高水长
葱茏的大别山将走出
百媚千娇的现代
梅山新城

致水荫芦荟
生长的风生起
一瓶净水为你撑起
一片天空
眸子里住着春风和
鸟语

整天坐在我的书桌上
淡淡的墨香，侵袭你
的心底
想些什么呢

神情淡定
赞美生活吧
那湛蓝湛蓝的细语
被我的笔尖温婉转动

读不倦草原的婀娜

庄有禄

那里有醉香浓郁激情似火
的草原王
那里有牧民的纯朴豪放正
直与善良
……………

纷纷探进我的梦乡
常常让我痴迷癫狂

忘不了乞颜部落的巍峨穹帐
忘不了乌拉盖河的灵动呈祥
忘不了乌拉盖湖的柔波细浪
忘不了九曲湾的神韵悠长
忘不了布林庙的肃穆煌煌
忘不了布林袋的诗意流淌
忘不了芍药谷的夺目留香
忘不了野狼谷的神魂荡

一曲天边草原我的家



诗 歌

在六安，有这样一个神奇的小镇，街面上开的药店叫金陵大药房，菜市场叫做新街口，就连镇上的小区都冠以金陵御都的名号。外地人来到这儿，定会一脸茫然，顿生时空迷失之感。

“江南佳丽地，金陵帝王州”，说的正是六朝古都南京。我就出生在这样一个“金陵”味十足的小镇——苏埠，别称“小南京”。

小镇原名“苏家渡”，距今已逾千年历史。传闻这里刚开始仅仅是个渡口，只因有位姓苏的船夫常年在此摆渡而得名。在陆路不发达的年代，泅河航道默默肩负起贯通南北的重要使命。受益于繁荣的航运，小镇也渐渐成为一个货物集散码头，越来越多的人来到这里经商落户。最繁荣的时候，小镇云集了全国三十个省的商馆，“小南京”之名远近皆知。

如今的苏埠虽不复往日荣光，却依旧如一颗璀璨的明珠闪耀在大别山支脉。只有走进她，你才能感受到其间的五彩斑斓。

苏埠是绿色的，青山绿水是小镇的主色调。在这副深绿色的画板上，绵延的泅河将小镇一分为二，南通霍山接连潜山，北至寿县并入淮河。小镇南端是号称“现代都江堰”的横排头水利景区，这是镇上最大的“中央公园”，也是人们茶余饭后的好去处。相较于枯水期的平静，每年夏季这里最是人潮汹涌。因为人们可以一览泄洪时的壮观景象。水坝开闸之时，围观者能清晰地看到几条奔腾的水龙从坝上呼啸而过，扑向前方干涸的河床。滚滚洪水一泻千里，带着滔天之势流向下游，流向大大小小的河道和农田。

苏埠是金色的，这是代表欢快和丰收的色彩。每年的三四月份，在油菜花盛开的季节，上帝都会用沾满黄色颜料的笔刷将大地涂得遍地金黄。这个时候，阳光已经逐渐和煦，吹在田野上的风也变得温柔许多。异乡的养蜂人不知何时已经在油菜花附近支起蜂箱。蜜蜂在蜂箱与油菜花之间来回穿梭，“嗡嗡”之声不绝于耳。对于养蜂人来说，这是世间最动听的旋律。偶尔会有淘气的孩童徘徊在附近，他们的目光被养蜂人的一举一动所吸引，好似在窥探奇妙的御蜂之术。临近深秋，大地又换上了金灿灿的新装。大片大片成熟的水稻禾穗饱满、颗粒橙黄。伴随着机器的轰鸣声，层层水稻被卷入机械中。

苏埠是白色的，圣洁的白色点缀在无边的绿野，偶尔向外散发出人间烟火气。人们告别祖辈们留下的危旧房，集体住进焕然一新的新楼房，整齐划一的路灯，宽阔平坦的大道，向这片土地的主人再度展开怀抱。粉墙黛瓦，屋舍成列。一排排别墅式的白色建筑犹如装备精良的军队般，傲然挺立在绿色的海洋。它们是游子归来的港湾，也是孩童们嬉笑追逐的乐园。那一抹抹无暇的白，也见证了峥嵘岁月的变迁。农村在变，不变的是这方田野和赖以生存的农人。

苏埠是红色的，红色基因天生就扎根在苏埠人的血脉里。过往的苦难让人们对今天的生活怀揣感恩。如今，我们可以沿着先辈们的红色足迹去追寻那些热血的革命年代，用心去触摸逝去的光辉史迹。苏家埠战役纪念馆、解放军华东军区炮司五支队 营房旧址、大寺庵农民夜校、周蜀之烈士墓，一大批红色旅游线路陆续开发，吸引了众多寻迹红色历史的人来到这里。因为这里不仅留存着先辈们艰苦卓绝的奉献精神，也流传着他们奋勇抗战的红色故事。

绿水青山映衬红色土地，金黄麦田遮掩黛瓦粉墙。如果您还没有领略过她的神奇，不妨来“小南京”走走！

浅秋清韵

乔金敏

风，告诉我秋天来了——

如果你侧耳细听，风的声音，确实少了狂热与躁动，多了纤细与温婉。

多么好，浅浅的秋，淡淡的风，淡淡的云，淡淡的花香，淡淡的心情，独对秋意微澜，清波流淌。

晨起，空气微凉。打开窗户，鸟声似乎带着某种甜味，扑面而来。昨晚它们定是双栖双居在楼下那棵高大的石榴树上的。它们比我还心急么，好像日夜守候在半红不青的石榴上，如那半遮面的琵琶女，大珠小珠续续弹，弹一支动听的浅秋晨曲，和着几滴鸟鸣，数根柳音，在冉冉升起的朝阳中，拉开新的帷幕。

成熟的业已成熟，收割的，正在收割，在肃杀中轮回，在轮回中新生，或许这就是秋的逻辑，赐予生的希冀吧。我的母亲总是一早一晚，提回一篮一篮的瓜果李枣，或者芝麻、花生、大豆……时光不远，晒秋不远。

尚未成熟的抓紧时间。趁午时三刻，还有夏天的味道，玫瑰还在开放，美人蕉还美着，海棠的红不瘦，指甲花是淡了点，但葡萄结的差不多……只是葡萄架下偷听那个古老的神话，随七夕节的浪漫又一次鲜活起来，给这浅的秋平添了几分浓的艳红。或许借此东风就能，碰亮几颗电石火花，成全几桩美好姻缘，圆满两地相思相恋，接住一面镜子滑落……

接住的，还有一面荷叶伞、半塘荷花，从镜子反面。以它面对秋的到来，那种从容、淡定与豁达的处事风格。

没有人不知道，夏天，是荷的夏天，亦是荷的春天，更是荷一生灿烂无比的花季。可这一切将随着夏的消逝而黯然失色，然而荷没有沮丧、哀伤，从来都是报之以歌，以花落莲蓬里的莲子，以亭亭玉立足下的鲜藕，以清脆悦耳的残荷听雨，感怀并激发了多少文人骚客的诗情画意啊！

是的，是的。夜晚，或许你正借着灯光把浅秋这份美好诉诸笔墨电视呢。

要么写一首诗，寄远。装满秋天的思念，那来自心底的荡漾，像窗外蟋蟀弹琴的唧唧声，抑或明月洒向窗板的沙沙声。……伴着你的秋夜辗转，难眠。

要么画一幅画，赠友。是画银杏，还是画枫树？但它们此时的叶子还在继续着夏啊，那就画一棵秋天的花椒树吧，像海子那样拥有幸福的一日，然后激情澎湃地说“我爱你，秋天；我爱你，花椒树。”一切都温柔得刚刚好，兴致而隽永。

当然，如果你想画一只秋老虎，也未尝不可。不过，最好有棵蔷薇立在左右，这样，不仅画面层次鲜明，而且寓意深刻。

大数据时代的今天，手指轻弹，多少信息飞云端。可我还是那么喜欢向里尔克学习，做他《秋天》里的诗句“会在无眠的期待中读书，写长长的信”。虽然现在我不知道寄给谁了，友人失眠，地址不详。忽然一只鸽子飞落窗台对我说，寄给冬天，真是个个好主意。那我尽量写得厚实些，明亮些，温暖些，冬天收到后，一定会赞美我有一颗梨花似雪的心……



副刊

本责任编辑：流 冰
邮箱：543985541@qq.com



散 文