

乡间的田埂

刘家宝

田埂是生长在大地肌体上的经络，它将村庄、池塘、打谷场、公路等“器官”紧紧地联结在一起，使得整个乡村血脉相通，生机盎然，用陶渊明先生的话来说，就是“阡陌交通，鸡犬相闻”。

田埂虽然土里土气，但也和自然界中的万物一样，随着季节变换着“时装”。初春时分，鲜嫩的草芽便顶开冬季枯死的蓬草，倔强地探出头。其实，地面上的草在冬季枯死了，而草根的生命仍在，草根仍活在地面之下，等着“春风吹又生”。并且，草根还是田埂的“骨头”，它总是盘曲错节，深深地扎在泥土中，让田埂坚实牢固。

夏季，农作物蓬勃生长，很多都高出田埂，这时，田埂便隐身于农作物之中。远远望去，田野中有那么一道道或深或浅、或曲或直的凹痕，那便是田埂。白居易的诗句“夜来南风起，小麦覆陇黄”，就是那段时间田野的真实写照。这里的“陇”，又写作“垄”，就是田埂。

秋收完毕，田埂最真实的面貌便袒露在人们的眼前。它纵横交错，经纬线般给大地织出了网格。此时田埂上，除了柔软的茅草之外，还有一些高秆植物，有的有拇指粗，有的有半人高，这让田埂在辽阔的田野中更为显眼。

冬季，田埂被厚厚的茅草枯叶覆盖，见不到一点泥土，踩在上面软乎平、湿润润的，同时能嗅到它所散发出来的清新淡雅的草木气息。这当然是田野的气息，是乡村的气息，也是大自然的气息。

田埂上的草刚开始生长的时候，我们这些放牛娃便将牛牵到田埂上赶早儿。牛儿一个冬天没能见到鲜草，此时便吃得格外香甜。牛儿的舌头一卷一卷的，几乎能贴着地皮将草芽吃净，和用镰刀切割的一样齐整。牛吃过的草梗，齐茬茬的，像新理过发的平头。

田埂当然是路，极大方便农民人们的往来耕种、田间管理、收割获取，所以农民人们对田埂都有着极其深厚的感情。比如在水稻栽种之后，爷爷就总爱扛把铁锹巡视田间，之后便坐在田埂上吸烟。我觉得爷爷是在那儿诉说，诉说着农事的不易和农家的艰辛，诉说着对庄稼的期盼和对丰收的祝愿；我也觉得爷爷是在那儿倾听，他不仅是在听稻田里的水声和蛙鸣，还一定是在听水稻拔节和扬花的欢笑，在听庄稼的呼吸和大地的心跳。当然，爷爷有时还会像与儿孙交谈一样，与他所

栽种下的庄稼聊上几句，爱抚一番。同样，几个老农，相遇在田埂上，坐下来，“品烟话桑麻”，这也是乡村最常有的画面。

田埂不光是路，它还兼有“院墙”的隔离功能。它将一片片农作物分隔开来，左边是碧绿的麦苗，右边则是金黄的油菜；这边是茂密繁盛的水稻，那边是迎风招展的黄豆；南边是一畦矮墩墩的花生，北边是一片挺拔伟岸的红麻……这样，大地就成了一幅五彩斑斓、绚丽缤纷的画卷。

田埂还有“院墙”的防护功能，水稻插好，蓄满盈盈的一田水，仿佛就是给秧苗安置在一个温馨舒适的摇篮里，就等着水稻平平安安地发育成长，然后结出饱满的籽粒。“栽育明日问青黄，惜水修埝意更忙”，这里的“埝”，也写作“塍”，就是田埂，“修埝”，就

是把田埂修好，以蓄水护苗，确保丰收。

如果蓄满了一田水，又恰好刚撒上化肥，夜间田埂漏了水，那么这家人定会懊恼多日，沮丧多日。那一年天早不下雨，水特别珍贵，李二叔的一块大田里好不容易蓄上了水，却看见处在下方田地里的张大伯在“削田埂”。张大伯是旧社会走过来的佃户人家，把地看成是寸土寸金，他常把田埂比较宽的地方削得窄一点，以扩大自己的田间面积，这就给上方田地的蓄水

簞食之乐

琳 子

某个周末回乡下，中饭时，有邻居端着一个小碗来串门。我正埋头吃菜，他把碗里的东西往我碗里一倒，惊得我差点跳起来。

他说，怕嘛事，你尝尝我家做的雁菇汤，可符合你口味。

我不知所措。家人说，你看，我们山里人热情吧，吃吧。在众人注目下，我一言不发将汤一勺勺喝完。

邻居问，可照？

我看看碗，意犹未尽地问，哪里来的雁菇？这个汤如何做

的？为什么这么好喝……

舒城山水相间，深山丛林里，生长着一种当地人称之为雁菇的野生菌。这种菌呈土黄色，叶片上斑驳地呈现着铁锈样的绿，说是雁来雁去留下的痕迹之处，会生长这种异香的菌。也有一说是松花落地所生，因其似带着松树的色和香。

雁菇据说目前还不能规模化种植，要靠去山林里采摘。因此价格不菲，一般在120—180元一斤。

前回乡下，刚把车停好，邻居就喊住我们，说，我估计你们周末要回来，我采的雁菇，给你们留了一些。

作为一个致力于吃喝玩乐事业的好食之徒，当我接下这包雁菇时，除了满心的感激外，充斥在我心里的则是如何将这雁菇的美味和幸福感最大化呈现。嗯，我要分三次来吃。

要买猪肉。

把精肉切成丝，再用刀剁十几下，变成肉丁与肉泥状的颗粒，用老抽酱油上色，红薯淀粉，食用油，盐，黑椒各倒一些，抓匀腌制。

把肥肉切成小丁，炼出猪油。油渣要成焦黄色，但千万不能发黑。

雁菇沾着泥草，用流动的水小心清洗，较小的菇叶片滑腻，流水而过，如抚摸一个娇嫩的婴孩。

洗好的 菇掰成小块，在猪油里滑

炒一下，加入冷水。水沸，放入肉丁，再水沸，浇上一个搅碎的土鸡蛋，这锅雁菇瘦肉汤就成功了。

什么滋味呢？油脂之香混合着山野泥土林叶之香，碗里的汤醇厚天成，如同一个狂野的少年驯服了的一匹烈马，喷射着腾腾的汗气，温顺的立在眼前，幻化成眼前的这碗汤。

汤要趁热喝。喝了一碗，再来一碗。餐桌上其它所有的菜都推向一边，全心享受这碗雁菇汤。

我对食物充满敬畏，总是要求家人在吃饭时放下手机，专注于眼前的餐食，珍惜一粥一菜。

对食物的怠慢会让我们的味觉退化，丧失对美味的感知；对真挚情感的亵渎会让我们失去所爱，丧失对爱与被爱的感知；对山水花朵云雾冰雪的忽略，会在我们的疾行和抱怨中，让我们的心变得坚硬而无趣，失去了生命的感悟和对自然美妙的感知……我们活在自己的快节奏里，忙着被疲倦地瞎忙活，制造出很拼命和努力的样子，又得到了什么呢？

多久没有品尝过一盘清炒白菜的味道了，多久没有好好喝杯茶了，多久没有去认真地剥个桔子同时闻一下手指上的桔香了，多久没有和相爱的人，认真地拥抱过了。

在一个行业座谈会上，一个美女说，吃巧克力，喝玫瑰花茶，快哉。

会后用餐时，我认真地对她说，吃巧克力，要配绿茶；吃玫瑰花饼，也要配绿茶，最好是龙井或白茶，小兰花也很好。众人哈哈大笑，他们说，美女是为营销她的产品，你呢？我说，我是营销我作为吃货对美味的认真。

采菊东篱下，悠然见南山。此逸情怀刚好可化解现代洪流中需要随时入世的战斗力。而更可贵的，是于一簞食一瓢饮中享受静气，便可在万千压力的现代化进程机器中，持有一份不紧不慢的超然。

涿史杭畔精神永传

李乃滨

涿史杭畔，江淮安澜。
盛开在心底的映山红，漫山开遍。
在我的印象里，
皖西人民因水而生，治水千年。
直到六十五年前，
这里还是有雨则涝，无雨则旱。
于是，
伟人发出“一定要把淮河修好”的号召，
十四年的淮澛工程拉开帷幕。

人们带着干粮，
逢山切岭，遇谷填方，
用铁锹叫高山低头。
人们自造工具，
筑坝建闸，引水上岗，
用意志让河水改道。
钢钎、铁锤、扁担、十字镐，
每一个工具都有自己的故事。
黄继光、刘胡兰、穆桂英、铁姑娘，
每一个战队都有自己的传说。
曾希圣、赵子厚、黄昌栋、刘美三，
每一个平凡都在谱写伟大。
从此，人水和谐共生，
皖西人民，
在最艰难的时刻发出时代的最强音，
在奋斗和探索中改变自身的命运，
在新中国的发展史上挥洒属于自己的璀璨一笔。

你看，
涿河、史河、抗漳河，
载着人民的心愿，波光粼粼向前进。
你看，
响洪甸、梅山、磨子潭，
映着人民胸怀，青山绿水贮真情。
你看，
稻虾养殖、果岭种植、五百里茶谷，
藏着人民的福祉，幸福生活有甜头。
从曾经的贫瘠到现在的千里沃野，大国粮仓，
皖西大地在经历无数日日夜夜的考验踔厉奋发，
在民族复兴的紧要关头率先踏步向前——
自力更生，笃定理想信念；
顽强拼搏，面向太阳启航；
牺牲奉献，青春书写担当；
科学求实，笃行脚步丈量。

逐梦之光，
代代相传。
涿史杭畔，江淮安澜。
盛开在心底的映山红，
漫山开遍。

在皖西大别山北麓，有一座这样的城市，群山环抱，绿水萦绕，她的名字叫独山，一座宁静而有诗意的小镇，一处处红色建筑依偎而建，看似独立却又不孤单，已载入史册，又称独山苏维埃城。

这座神秘的城市，年轻而美丽，古朴又不失现代气息，若说她绝不仅有，也不夸张。就这样一个依山傍水小镇，遥想其当年，在革命炮火洗礼下，走出16位开国将军，须后人仰视才可见；说她美丽如下凡仙女，也毫不逊色，徜徉其间，古老而不失韵味苏维埃街，烙刻上徽派建筑的深深印记，这段美丽而厚重的历史，怎不叫人怀念；说她伟岸如四雷纪念馆，徜徉其间，历史忽隐忽现，那段年轻而短暂的生命，孕育出不计其数的革命先驱。

独山，你是皖西革命史上浓重的一笔，你真不愧有共和国摇篮之美名。无论是昨天、今天，或是明天，这般厚重的历史，不能不让后人为你永远珍藏；想象你当年红波涌动、揭竿而起那一幕，虽是星星之火，却有燎原之势，令无数皖西儿女挺身而出、前赴后继。

对于历史，我们不能忘却，更会倍加珍重。正如列宁所说，忘记过去，就意味着背

叛。牢记历史，就要让记忆为之永恒。独山苏维埃就是一座叫人魂牵梦绕、刻骨铭心记忆着的“中国第一将军镇”，独山历史更是我们代代皖西儿女为之悉心珍藏、倍加呵护的永恒记忆。

80多年前，在绵延千里的大别山怀抱里，在独山苏维埃的茶山谷道间，一场红色风暴呼啸而至，震撼着皖西大地。80多年后，当年的硝烟烽火已停息，而对于这座城、这段史、这些精神的记忆和情感，却永不褪色、亘古未变，永远被中华儿女悉心珍藏。

烽火造就了大别山脉的雄姿，巨变赋予了大别山精神的永恒。如今，独山的每一处旧址，都是一部感天动地的悲壮史；独山的每一段诉说，都是一段震撼人心的历史故事；独山的每一次变迁，都承载着光辉灿烂的人生梦想。

物阜民丰的苏维老街在孕育着她明日的富饶，诉说着她今日的繁荣。如今的苏维埃城店铺林立、商贸云集，与古朴而不失现代气息的徽派建筑群，交相辉映，蔚为壮观，仿若一幅美轮美奂的人间画卷。透过零星残存的墨笔丹青，仍可见当年英雄辈出、红波涌动、硝烟弥漫，这些虽早已成为历史，但

涿河湿地

李汝颖

便是其景观效应。水资源衍生出一种刺激景观、活跃情操、平心静气的精神资源，是分布广泛而又作用突出的景观资源。

涿河国家湿地公园早春梅香阵阵，盛夏绿岛如翠，深秋的蒹葭千里和寒冬银粉玉屑的独特景致，明显有别于街道、楼房和交通等的城市景观，涿河的物质特性、形态特性、功能特性的介入，提高了城市景观的多样性，拓展了阜城的舒适性、稳定性、可持续性。

鱼鸟

河流浅滩，树风翠影。涿河河流蜿蜒曲折，河水潺潺，深潭和浅滩相间，两岸郁郁葱葱的乔灌木，错落有序、相互映衬，生机勃勃，保留了较好的自然原生态，是鸟类以及鱼类筑巢繁殖的优选场所。

自老涿河综合整治，与上游的横排头水利枢纽形成贯通以后，涿河湿地的生态环境得到了进一步改善。在两岸水清、岸绿的无限风光中，时常能看到成群的白鹭、天鹅、

安全带来了隐患。李二叔过去交涉，未能圆满，气不过，就照着张大伯的屁股拍了一铁锹，把张大伯拍倒在水田里。两家人为此闹得不可开交，后经生产队调解，将两家人的田地调开。田地调开了，乡里乡亲的情分自然也就疏远了。

田埂当然是属于乡村的，所以绝没有一丝一毫的市井气，有的只是原野的风、自然的静、天地的广阔和农人的淳朴。想到这些时，我仿佛正走在田埂上，将自己消融在自然中，此时，职场上的排挤与纷争，世俗里的流言与猜忌，生活中的烦恼与苦闷，全都脱离了我的躯体飘散而去。的确，大自然真是一个神奇的净化器，神奇到能将人的身体净化、思想净化、灵魂净化。

经常在田埂上走一走，心中无人，心中无物，就那样慢慢地走下去，走在一个随心舒展的个人世界里，走在一方纯真无邪的清静空间里，真的很好！

茶楼之恋

东方雪焰

有时候迷恋一处风景，不逊于爱恋一个人。悄悄地住在心里，默然钟情，寂静欢喜。

——题记

位于大别山腹地、东涿河上游的佛子岭，初春时的夜，微凉紧锁。一抹轻云冰清玉洁，如素练凌空，托起了朗朗的月。在迎驾集团生态酿造工厂的中心区域，一座茶楼隐现于仓房之上，镶嵌在山、水、云、天之间，并与其浑然一体，仿佛世外桃源。

茶楼正门，大红宫灯高高挂起，前檐翘角，乘风欲飞。门楣的匾额“水天茶楼”正是生态酿造的倡导者、迎驾集团总裁倪永培题写的四个大字，错落有致、横排竖列，着色大气而庄重。“水天”为皇家黄，“茶楼”为墨菊绿，加上简约明快的“永培题”三个字与红色印章，整张书法作品完整呈现，在月光映衬下，古色古香的木质匾额彰显出中国书法文化的魅力。

茶楼门廊两边的木刻对联，是哪位大家之作？“水底云天飞鹭鸟杯中枪旗道禅机”唇齿轻吟，脑海里跃然出一幅意境精巧的中国水墨画，自然清新扑面而来，其中哲思觉悟蕴含深刻，也随了文人雅客的探究幽玄之性。不是吗？

迎门而立的妙龄女子，着白底青花的装束，似从前朝而来，给人初现于世的惊异。明净素雅，一如雍正时期的青花瓷。茶客刚移步檐下，女子恭谦地侧身，柔美地展臂伴着甜如蜜的声音：欢迎光临，里面请！引人入胜的不仅有青花瓷的女子秀气柔和，更有厅堂的屏风，中国红描金的轩窗，窗间布置的微型绿植和圆形的山水画瓷盘。装饰典雅，自然舒怡。举头张望，如粉莲般绽放的伞花，似一张张采莲女子微微红晕的脸颊。“采莲南塘秋，莲花过人头”。此处的莲花，玲珑精致，且确实“过人头”，装点出水天茶楼的婉约。伫立在此，自然想起“争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭”的那位才情女子，生活于江南水乡里的活泼与可爱。

茶楼里，桂香、荷香、兰香、云天、云水等雅座，既雅俗共赏，也赋着清逸洒脱之韵。一行茶客择荷香、兰香两个半圆式包厢比邻而坐。清香淡雅的霍山黄芽也好，御用贡品的六安瓜片也行，或是匀整成朵、飘逸温性的舒城小兰花也可……特色相异的六安茶，在女子笑吟轻缓的叙述中，又增添了芬芳与诱惑，茶客唯愿倾心于她而信任于她了。各初上一小壶来，品尝一下，猜一猜是哪一种茶，不也添趣儿了么。可佛子岭的山泉水与霍山黄芽，才是黄金搭档呀，于是，刚刚落座的茶客们每人点了一盏霍山黄芽。

木围雕栏之外，山、林、亭、台，不经意间地入了眼。

茶楼的露天观景台上，一把遮阳大伞，三张小圆茶桌，使水天茶楼别具了浪漫情趣。俯仰间，思绪畅快，耳边回荡起“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸”的壮丽赞歌。凝眸微扬，对岸那佛子岭山脚处的黄岩大道，一端牵着佛子岭水库大坝，一端揽着迎驾睡美人峰脉，伸延洒脱，展翅翩跹。凭栏望，微风汉韵的迎驾山庄吸引着迎驾大桥，连青山，分绿水，与水库连拱坝相辉相映，玉成一景，美不胜收。

无穷般若心自在，语默动静体自然。山水云天，恬淡心境，适宜品茗。一盏承袭千载春秋，凝天地之精粹的霍山黄芽啊，一口舌甘喉润，两口脑清目明，三口醍醐灌顶。人生如茶，沉时坦然，浮时淡然，拿得起也放得下。

在水天相融的自然环境中，感悟水天茶楼的典雅创意。置身水天茶楼就像置身空灵圣地，谁会相信山里也能觅得这么一处静心养生的好去处？谁不会留恋这么一处超现实的静心养生的好地方？置身水天茶楼，坐亦禅，行亦禅，品亦禅，饮亦禅……一盏清茗，坐立品饮的心境，妙不可言。

有时候迷恋一处风景，不逊于爱恋一个人。茶楼，山水，云天，还有月的清辉。迷人的夜色，梦一样的牵引，走出记忆。



梅香 摄

独山颂

袁 远

我们永远难以忘怀。

正因如此，一幢幢旧址的变迁、一处处遗迹的再现、一条条街景的嬗变，都无不在向世人诉说着苏维埃的历史和故事，都深深烙刻着当年的风雨与沧桑。一幅幅颜色发黄的老照片、一个个锈迹斑斑的老物件，抑或是一幅字、一首诗、一封书信，甚至一首在

民间流传的红歌民谣，都让我们对苏维埃的历史多一分了解、多一分敬意和感动。

走进苏维埃城，不仅仅是对苏维埃城沧桑巨变的一次心灵洗礼，不仅仅是对大别山精神的一次解读传承，不仅仅是对苏维埃英雄的一次缅怀敬仰，更是对未来辉煌灿烂生活的向往与期盼。

动看台，已然成为船舶停靠、龙舟赛等水上赛事活动的主场地。涿河畔的诸多人文景观无一不弘扬和传承着中国传统文化，彰显阜城的人文底蕴。

涿河国家湿地公园陆续建起的科普宣传馆、滨水栈道、环湖跑道、露营休闲、摄影打卡等设施，满足了人们漫步赏景、锻炼身体、休闲娱乐的多样需求，让六安人在轻松、愉悦的环境中感受生活，在清新、香甜的空气中健康体魄，在观鸟赏花中保护环境。

湿地生韵，魅力六安。涿河是阜城的一条“玉带”，俨然成为了六安人民的幸福河。芳草萋萋，水清景美的涿河国家湿地公园有望看得见的水、看得见的河、感受得到的情怀、熏陶着的文化底蕴，是六安市生态文化建设中最闪亮的一张名片。



本版责任编辑：宋金婷