

大别山老红军雷伟和

当年的赤南县三区四乡苏维埃游击队里，有一支竹根河游击队，30多人。雷伟和就在这支游击队里。

竹根河，是史河的主要支流，由无数条竹须般的溪流汇成的一道山间小河。它从斑竹园缓缓流出，经丁家埠，注入史河。活动在竹根河上的游击队，是在革命处于低潮时崛起的，又是在严酷的对敌斗争中成长的。

1933年夏秋，住在西家大山以东钟铺湾的敌人，常常跨过竹根河，进入界碑冲，前往蔡家畈一带“清剿”。因为那里是皖西北道委一路游击师活动的地方。敌人每次都是早出晚归，来来回过竹根河，游击队站在林家岗上看得清清楚楚，特别在傍晚时分，敌人背着、提着、挑着从群众家里抢夺来的粮食、瓜果、鸡鸭等，游击队员见了，胸中燃起万丈怒火，恨不得杀绝这伙横行乡里的白狗子！

终于，游击队想出个惩治的办法——专揍白狗子的“屁股”。

这天傍晚，敌人在蔡家畈折腾一天后，经竹根河山区的大路返回钟铺湾。竹根河山

竹根河游击队显神威

区的所谓大路，其实很狭窄，敌人成单人纵队行走，队伍拉得很长很长。白狗子们带有抢来的老母鸡、南瓜，还有山果，一路大摇大摆，趾高气扬。队伍后尾的一些敌人来到了河边，有的解下绑腿，脱下鞋袜，准备下水；有的坐在河边的石头上，把枪放在地下，悠闲地抽烟聊天、哼小曲。这时，隐蔽在山林里的游击队，趁其不备，猛然射击，只一刹那功夫，干掉了十几个敌人，还缴获了钢枪。等到前边的敌人发觉了，游击队早已跑得无影无踪。敌人一走，游击队就下河缴获胜利品——从敌人尸体上剥下一套套军装，留着开展伪装战术之用。

采用这个办法果然有效，游击队取得了一些胜利。但到后来，敌人每次进竹根河时，便在山林里隐蔽一个连作为后卫，这样，游击队揍“屁股”的办法就失灵了。不过，游击

队对付敌人是有办法的，很快在黑石崖上又显神威。

这是1933年深秋的一个傍晚，敌人又一次外出“清剿”回营，顺顺当当地涉过竹根河。雷伟和听到有个家伙高兴地说：“今天，我们终于可以一路平安，畅通无阻了！”

“砰！”突然，竹根河上空一声枪响，队伍尾后的一个白狗子应声倒下。

“砰！”敌人还没有弄清发生什么事，又一个白狗子倒下了。

“砰！砰！砰！”白狗子一个接一个倒下去。

这下，队伍就乱套了，有的钻到山边的林子，有的趴在地上。

敌人发觉枪弹是从河东山上射来的，可是仔细瞅瞅，只看到一片黑乎乎草木丛，烘托着那块高高的陡峭的黑石崖，像是大别

山的一个巨人，巍然挺立在那里，怒视着他们。敌人摸不清这山上究竟有多少游击队，更弄不清这是一种什么打法，于是丢下十几具尸体，一个团的人急忙逃跑了。

第二天，敌人要向游击队示威了。他们开来大批人马，抬来重机枪，迫击炮，噼里啪啦，轰隆隆，对准黑石崖猛打，从早上一直闹到中午，打得山崩草木飞。打够了，敌人过河上山，想目击一下游击队全军覆没的迹象。可是，他们什么也没看见，只有那些幸存的树木迎风摇曳，发出沙沙声，像是嘲笑这伙穷凶极恶而又愚蠢透顶的“胜利者”。

听到敌人猛击黑石崖的枪炮声，雷伟和与几个游击队员乐不可支。敌人的枪炮越猛烈，他们越高兴。雷伟和知道，这帮“喜剧”，是一位姓詹的游击队员一手导演的。

那天，正是这位姓詹的游击队员独自一人隐蔽在黑石崖上，从树丛中射击敌人的。他是游击队的神枪手，一枪一个，弹无虚发，一口气就击毙十几个敌人，迫使一个团的敌兵顺山边狼狐逃窜。第二天，敌人又付出那么大的代价，却投着游击队的一根毫毛。

小小的竹根河游击队，论人枪不过30余，但人熟地熟，个个年轻力壮，更主要的是对共产党、对红军的热情所激发出来的勇敢精神，常常打得庞大的国民党正规军四十七师和地方民团晕头转向，屡屡败北。

(张正耀 编著)

《大别山老红军雷伟和》之三

喜好。老爸不忘端来一钵子我们家自制的黄豆酱，熬酱里有大蒜瓣，还有我们爱吃的刀豆条！

这时在厨房给老妈打下手的我，跑到水缸里舀一葫芦瓢山泉水，洗一洗因为在土灶后面“焖火”(添加柴火)，弄得黑乎乎的小手。老妈也解下清洗得发白的老花布围裙，放在她陪嫁过来的老式脸盆架上挂着。一家五口围着我们的大桌子开始了我们的晚餐。整碗整碗地吃，连汤带水那叫一个解馋呀！

带着对童年美食的美好回忆，今天下班后带着丫宝赶回老家，就是为了陪70多岁的爸爸老妈做做饭，拉拉家常，吃吃这土灶做的饭菜。

我喜欢在这被烟火熏得发黑的厨房里忙碌，喜欢这柴火燃烧的炙热，喜欢这炒辣椒时散发出来的呛人味道，喜欢听知了扯着嗓子喊热了热了，喜欢看俩丫宝在水池边打闹，喜欢在自己种的桂花树下拍照。一年又一年，生命苦短，岁月太长。今年已过半，从今往后，努力做一个有温度的人，不辜负流年，不负今生。



赏析油画《果实累累》

严仍江

这是画家刘孝田的一幅新作。刘孝田，国际魅丽风格油画主要贡献者，国家画家采风团党委书记。其作品被中国国家博物馆，俄罗斯、韩国、泰国等国家博物馆收藏。油画长卷《千里跃进大别山》《巍巍太行山》曾被中央电视台相关栏目播出和介绍，2022年11月他的“国际魅丽风格油画”被国家四部门评为国家品牌，并在中央电视台多频道播出。2023年3月20日他的魅丽风格油画《边疆图日月潭》手稿(50cm*200cm)在英国爱丁堡2500万元人民币拍卖成交。刘先生告诉我眼前的这幅画儿名叫《果实累累》。

这幅画乍看像照片，清晰细腻，自然逼真，栩栩如生，但细看却是油画，是用油彩在画布上一笔笔、一层层涂抹而成的，色彩和光线对比鲜明，画面内容的选取与结构的安排异常精心，根本不似照相机对世界的定格与观照。

画面青黄亮丽，清爽喜庆。近处是深厚的铜黄的土地，向我们正面无限伸展开来。画面正中的土地上是累累硕果。一个箩筐内堆满一串串紫的奶白的晶亮的葡萄、一个个

最近得到周启仁老人的新作《闲庭纪事》续三，洋洋洒洒七万字，以前言、乡情篇、足迹篇和拾贝组成，对于一个老笔翁、老笔翁来说，是非常难能可贵的。难得在贯彻党的二十大精神、集聚力量的今天，能够自觉地从新时代中国特设主义思想中，吸取奋进的智慧与力量，做到内化于心，外化于行，通过回忆，记载往事，抒写出初心不忘常思量，一心向党的平凡事迹，供后人思量记忆。这种联系实际，联系思想，总结过去走过的路、做过的事，踔厉奋发，为在新征程上，集聚正能量，具有重要意义。

周老出生于抗战时期的叶家集，对故土的眷恋，对家乡的热爱，无时无刻萦绕心头。周老家乡是红色老区，周老用大量事实记叙叶家集闹红的盛况，以及叶家集的变迁和发展，周老的四叔早期参加红军，被肃反错杀，后经南方老根据地慰问团、鄂豫皖分团追认为革命烈士。叶家集由叶小店到叶集露水集，再由叶集经济实验区到市辖区，展示了一个世纪的风雨沧桑，峥嵘岁月，皆历历在目，叶集人的红色基因、经商基因、文化基

香甜诱人的红苹果和脆甜可口的青橘色的梨子。盛不下，箩筐四周又堆着些诱人的果实，果实的四周和中间零星地点缀着青黄的葡萄叶。这些果实以成串葡萄为序，间或有序、恰当地杂陈着苹果、梨子，色泽明艳、协调，堆积成塔，给人以果实累累的视觉冲击。这些垒砌着的硕果，不是堆放在桌子上、案板上，而是被直接画在黄土地。上。我想这怕是画家有意而为，是否在告诉我们这些果实与大地的关系——果实是大地之果。

与果实相连的背后，是植根于大地的绿色丛林。绿色深邃，由墨绿到淡绿到画面深处无限延伸。在这广大的绿色里，你并不能看出它们是什么什么植物，但肯定有苹果树、梨树，有葡萄藤……这些藤树从林是果实的家园。从这丛林，我们可以想到果木的开花、结果，以及果子成熟的情景，还可以联想到农人在这过程中为了收获而做的辛勤劳作与采摘，更可想到面前的累累果实与绿丛的关系。这也许正是画家所要揭示的：累累果实离不开绿色家园，绿色家园离不开大地母亲。

在大地、硕果、绿丛之上是一片

蓝天。晴空万里，祥云如雪，俯瞰大地，佑护万物，使人想到阳光、雨露、云雾……想到它们与地面万物生长的关系，想到“风调雨顺”“老天照应”这些词儿与“果实累累”的密切关系。

古铜色的土地、金黄色的果实、葱绿的丛林、蔚蓝的天空，四大色块



读周老《闲庭纪事》有感

晓 途

因的传承，跃然纸上，周老正是在这样的红色血脉与红色土壤滋润下成为一位人民勤务员。

作为有69年党龄的老党员，有44年工作经历的民政工作者，周老目睹了新中国成立以来，发生的一切，大起大落，走过弯路，淌过险滩，一步步走向改革开放的新时代。忆往昔历历在目，周老在书中说：“耄耋之年，心静如水，现在的事记不得，过去的事忘不掉，总想把了解的事情告诉后人，知道什么是来者不易。”尽一份老人的社会责任。

周老始终以身作则，践行一个党员为人民勤务宗旨，《天亮前的困惑》、《曾住了一辈子》、《激情岁月》、《学习是一生

的功课》、《跃进时期》、《困难岁月》、《动乱日子》、《拨乱反正时期》、《努力做一名正直人》栏目里，周老以对党绝对忠诚的赤子之心，干一辈子民政工作。周老始终如一，坚守不懈，听党话，跟党走，就像一颗螺丝钉，按在哪里，就安在哪里，永不生锈，无论在退伍安置、生产救灾、劳动就业、殡葬改革等等岗位上，都出色地完成任务，自觉接受组织和群众的监督，自觉约束自己，不断强化责任意识，如质于己，担责于身，履责于行。1994年6月退休，退休前几天，还到六安县婚姻登记训练班讲课。

他退休后，仍笔耕不辍，著书立言，出版40多万字，三本《闲庭纪事》。周老在《从严治党永远在路

从金寨走出来的教育家

胡 遵 远

林伯襄在任留学欧美预备学校校长的4年时间里，为国家培养了一批建设人才。这些学生，毕业后有的出国留学，有的考取国内其他大学继续深造。他们刻苦勤奋，后来大都成为栋梁之才，不少人成为国内外知名的教授、学者、作家、艺术家和留学阶级革命家，为中国革命和世界和平做出了突出贡献。

1919年第三届英文科的学生黄玉璋，在其《河大回忆录》中写到：“留美学头两届受林校长影响很大。林校长为人正派，热心校务，听课查斋，对学生要求严格，甚至连脖子纽扣不扣也不放过。他虽不召集学生讲话，但时常和同学交谈，特别着重身教。同学们对他都亲而敬之，从而为留美学头树立了严肃的校风……学生们在林校长的教导下学习踏实，对河南后来的教育、文化诸方面有较好的影响。”

林伯襄在任预备学校校长时，对学生录取严格符合。当时，国民党某师生长的儿子不符合入学条件，先生就拒绝其入学，并公开声明“他入学我弃校”，迫使牛师长强行送子入学的计划未能得逞，从而保障了生源的质量，受到社会的广泛赞誉。事后，他作诗云：“为官不以将军势，做事当为时代华。”

1922年，林伯襄应河南省教育厅邀请到当时的省会开封工作，任第一科科长，主管教育经费和人事任免，这在有的人看来是个“大肥缺”，可林伯襄在任职期间一尘不染，是出了名的清官。他坚持教育经费专款专用，整顿全省学堂，实行学校会计独立，并创办“高等学校豫籍学生贷金制”。林伯襄任职期间，除月薪外，另有200元特别公费，他从不私用，即使因公也力求节省。一次，事务人员将修缮校舍留下的木片、刨花送了一些到他家，他却当即派人送回，并告之说：“公私界线要划分清楚，作事务者对此尤当注意。”这个事务人员对别人说：“林老头这样怪，我真没见过！”也有人说他的行为，对此，他曾作一联自解：“无道富且贵焉耻也，有行取而介者乐夫。”

与之相反的是，林伯襄却利用职务之便掩护过不少革命青年，其中包括同乡族人，红四方面军著名将领、解放后曾任武汉军区副司令员的林维先，还有罗荣桓的夫人林月琴等。特别感人的是，他还鼓励和支持其子林承萃走上革命道路。

1930年冬，林伯襄的儿子林承萃到上海，在中央训练班和中央军委工作，成为职业革命家。1933年被叛徒出卖，遭国民党逮捕，后押往南京。敌人对他用尽酷刑，但他宁死不屈，严守秘密，两个月后被活埋于雨花台乱石丛中，英勇就义时年仅29岁。林承萃为国献身的壮举尘封了16年，直到1949年解放时，林伯襄才得知真相。不少同志对林伯襄老年丧子表示痛惜，每当有人提及此事时，林伯襄总是淡淡地说：“革命是不可能没有牺牲的。”

中华人民共和国成立后，林伯襄以开明士绅身份被邀请出席河南省各界人民代表大会，并被推选为河南省政治协商会议委员、河南省人民政府委员兼文教科副厅长。他感慨道：“吾早年曾渴望以教育致国于富强，以科学开启民智，结果事与愿违……今天有了共产党的领导，我才亲眼看到民智大开、国运蒸蒸日上。”当时的林伯襄已经73岁了，但他布衣荆钗，精神振奋，以更加饱满的政治热情勤奋工作，为河南的政治、教育工作做出了巨大贡献。

1955年，河南省人民政府迁往郑州，林伯襄体力不支，未能随往。1956年11月26日，林伯襄逝世，享年78岁。当时，河南省各界人士怀着巨大的悲痛，络绎不绝地前往开封吊唁林伯襄，特别是河南大学的很多师生都泣不成声。时任河南省副省长稽文甫、省教育厅厅长高镇五及河南省委统战部领导等亲临吊唁，并主持召开追悼会，追述他为中国教育事业做出的重要贡献。(下)



红土地

本栏责任编辑：谢菊莲
E-mail: 46743672@qq.com

诗存大运河

聆听民族管弦乐交响诗『大运河』

河，好一派生机勃勃的风景！是他们想家了吗？我竟听到弦乐惆怅的声音。还是这风景无人欣赏？“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”旋律泛起熟悉的情思，异域的风情在舞台溢开，节奏使然，弦与弦的碰撞交错还不够，阮乐用手掌拍打着琴面，四下无声，只有一拍拍节奏透进五指的力量敲打在心田。见风，船员们奋力驶舵，想要在这条运河上越走越远……

醉千秋(戏曲女高音)
“喂……啊……”起伏的音调在民族管弦乐的陪衬下，带我进入暗夜的夜晚。也许酒罢，也许畅谈，也许思念。夜晚一定会有微风，吹拂船员的被窝，月光映照着一个被太阳晒黑的脸庞，被汗水侵蚀的骨架。“意韵风华，醉千秋。”那一声戏噪不仅将船员的思绪带走，更是为这夜晚笼上一层薄纱，看不透，猜不透，这才是生活，这才是人间。夜晚的优雅就在这一声声呼唤中逐渐迷失……

大河·天下(终曲)

就要看到尽头，就要抵达终点。大家的欣慰与奋进跃然眼前。弦乐再次波澜般的起伏。鼓声四起——这是船员们再次互相鼓励的时刻！鼓下去，向着目标，向着家乡，向着前方！鼓手的身随节奏左右摇摆，好一个民族乐的演绎。大气磅礴的鼓声要震撼观众的耳膜，提醒着，最后了，最后一分钟的旋律了！叩击心灵的震撼在跃跃欲试中，感染了观众……两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。阳光温暖如斯，我们终于征服了气势磅礴的大运河！此时的观众与梦幻中的船员一碰，看到浮云从太阳四周散开，听到百鸟齐鸣。掩盖不住的欢欣，也是我的共鸣。

谁说这条路难走？我偏要试他一试。希望就在不远处。

加速，加快速度，等到视线不被遮挡，等到彩虹披在身上，鼓手们奋力一搏，气势如河，管弦乐器也来呼应，船员们有了气势，更有了力量。

奔腾，欢悦——天下，是人民的天下，是劳动者的天下！



艺坛书院

本栏责任编辑：徐 缓

内心的沧桑来自生活，漕运的沧桑来自岁月。船员们刚刚为了踏上了征程而愉悦振奋着，考验就来了，航程遇上了暴风雨。急促的鼓声和高亢紧张的弦乐催人屏息。没有一帆风顺的征途，但这战来得太快，让人措手不及。搏斗吧，拿命赌上，和暴风雨对抗，和变幻的自然对抗，为了家庭，也是为了生命！飘摇中做棵浮萍，任他雨打风吹，也要驶过险滩风暴……船员们，站起来吧！

江河万古流(笙协奏曲)

是小溪，还是江河湖海？平稳与明朗的步伐带我走进另一条河流。一开始风平浪静，万物向阳。铃声的音色梦幻如珠帘，撩拨之间，清脆的铃音跳脱出来，也象征着船员对未来的美好向往。刚才的险滩还历历在目，要是一直顺流而下，直达目的该有多好啊！没有风波，没有逆流，只有船员的欢歌与欢舞。可不一会儿，船驶入了湍急的漩涡。这次的波折不同于以上那般狂风暴雨，这一章没有鼓点，显然，这不是暴风雨，而是需要智慧方能通行的小道。也许是同心协力吧，也许是天佑我也，音乐在疾速上升中又回归平静。

舟楫通南北

你见过跳舞的船员吗？这段音乐仿佛在我心尖上舞蹈。极具异域风格的弦乐器加上喇叭和鼓点，这是一个人的舞蹈，而是一群人的狂欢。紧张之后的欢快，风雨过后的彩虹，难道不应该庆祝吗？他们应该要饮酒了吧，方知酒逢知己千杯少，这条船上的人会在挥洒的阳光下驶入安宁，驶入美好，驶入梦乡。大运河承载着船员美丽的愿望，他们要满载而归。

运河明珠(阮与民族管弦乐)

遥遥海面雾茫茫，轻轻小舟泛心上。不知道他们为什么要出发，也许在运河的那端，有生活的希望。他们一路前行，一路遇奇，忽然远方传来《茉莉花》的旋律。好一朵美丽的茉莉花……好一条迷人绵延的大运

相融和谐；四者中间的内在逻辑关系被交代得自然清晰。

画面前大自然的妙手画面，我们揣摩画家的用意，便很自然想到人生。人生成果的取得，不就像大自然一样需要扎根生活，需要雨露阳光，需要汗水浇灌，才能根深叶茂，硕果累累？

画面给人以启发，青少年看后也许会想到，今后的人生只有通过努力，才可以收获累累硕果，因而受到鼓舞和激励；中老年人看后也许会联系自己的人生想到，通过努力，我终于取得了累累硕果，因而得到慰藉和温暖。

欣赏这幅油画，无论技法，还是内涵，都让人喜爱，令人愉悦和深思！