



周维焯 画像

94年前的5月6日(1929年农历立夏节),安徽金寨西部地区(当时属河南省商城县管辖)爆发了彪炳史册的立夏节起义(也称商南起义),并取得了全面胜利。

立夏节起义是继黄麻起义之后,中国共产党在大别山地区领导的又一次规模较大的武装起义。它的发生地主要在今日金寨的汤家汇、南溪、斑竹园、吴家店一带,当时属于河南省商城县管辖,地理位置在商城县的南部,简称商南地区。因此,立夏节起义(以起义的时间命名)在早期被称作商南起义(以起义的地点命名)。它在我党我军的历史上都具有非常重要的位置,贡献巨大、意义深远。它的成功经验很多,其中重要的一条就是兵运、民运完美地结合!最精彩的一笔就是“不动枪和炮、智取大王庙”!

### 精心策划

1928年,豫东南地区大旱,秋收只有三四成,农民严重缺粮。这年冬天,中共豫东南党组织领导广大农民开展了“均粮斗争”,先后打开了今日金寨小河、白沙河、胭脂、大埠口等地主的粮仓,将粮食分给断炊的农民。“均粮斗争”的胜利,进一步鼓足了豫东南广大农民的斗争勇气,为立夏节起义创造了有利的群众基础。

穿石庙座落在距金寨斑竹园不远的吴家店太平山。1929年5月2日,先期打入了丁埠民团的共产党员周维焯以请假回家为名,来到穿石庙,其他同志也分别从各地赶来参加由中共商罗特别区委召开的紧急会议。会议认为,商南地区的形势比较紧张,故我双方的斗争已趋尖锐化、白热化。党在商南地区的工作进展也很快,并且初步掌握了部分武装,与其坐等敌人来收拾我们,不如利用现有的力量先发制人。会议决定:改原定在中秋节举行的暴动为立夏节暴动,农历三月二十七日立夏节的晚上,各地同时举行暴动,夺取枪支,成立中国工农红军。徐子清、肖方担任暴动总指挥,军事行动由徐其虚、周维焯负责。会议结束后,同志们迅速奔向各自

# 智取大王庙

胡遵远

的战斗岗位。

5月4日傍晚,身为丁埠民团班长的周维焯回去后,立即召集民团内部的七名党员和四名农民党员,在驻地丁埠大王庙的后山林里秘密开会,传达上级党组织关于“在立夏节举行武装暴动”的指示,周密研究行动计划。

一个清瘦干练、目光炯炯、穿着民团服装的年轻人坐在中间,不停地跟周围的人低声说话。这个年轻人就是周维焯,他说:“我们的任务就是夺取丁埠民团的枪支,全歼民团。行动直接影响到整个起义的成败,怎么个打法?同志们要好好合计合计。”

年轻且性格急躁的严运生站起来,说道:“我们可以趁其不备,夜袭民团,直接砸它个稀巴烂。”

性格直爽的王玉田说:“不就30来条枪吗?我看瞅准机会,偷偷地把它偷走算了。”

年龄偏大、沉着稳重的田维美说:“丁埠民团是杨晋阶(商城县民团总头目)的主力,不仅枪好,而且民团中还有他的亲信走狗。依我看,我们还是要想一个稳妥的办法,最好是智取。”

“哎,这个主意好,咱们就来个智取大王庙!”周维焯赞赏地说。

### 杯酒取胜

立夏节的前一天,正好轮到周维焯“值星”。他找到民团中队长吴成格、副中队长张瑞生出主意:“队长、队副,明天是立夏节,叫兄弟们把屋里屋外打扫打扫,整一下,好让弟兄们干干净净地过个痛快节。”两人一听,满口赞同:“好好,周班长,一切由你安排。”

早饭后,周维焯吹哨子、集合队伍训话:“明天是立夏节,队长叫我们打扫房子,把床铺和一些零零碎碎的都清理干净,枪支弹药划块地方放在一起,不准随便乱放。”在周维焯的指挥下,团丁们七手八脚地干了起来。忙完一阵,里外外收拾得干干净净,枪支弹药整整齐齐地挂在正屋的墙上。这些,实际上是周维焯他们为了在暴动时便于控制枪支想出来的主意。这个办法还真把那些不知底细的团丁们蒙在鼓里了。他们一个个高兴地咧着嘴笑,称赞道:“整理一下,就比那个窝囊劲好!”

第二天,立夏节到了,团总杨晋阶派人送来了过节的薪饷,丁埠街上的商人绅士和附近的农户也送来了摊派的鸡、鸭、鱼、鸡蛋、米酒。伙房里忙开了,一股股诱人的香味直往鼻子里灌。那些团丁们早就等得不耐烦了,嘴里直流口水,恨不得立即把那些美味全部吞到肚子里去。我们的同志也在焦急地等待着夜晚的到来。

好不容易等到天黑,吃晚饭的时间

到了。周维焯吹起集合哨,点名时发现团丁田维美没到,就让人四处寻找。见到田维美后,周维焯生气地问道:“田维美,你到哪儿去了?吹哨子集合你没听到?弟兄们等着过节,你尽耽误时间!”田维美一面系裤子、一面嘟囔着:“我在拉屎,哪能听到哨子响……”周维焯听了后发起脾气:“来晚了,你还不顶嘴!眼里还有没有我?耽误过节,罚你今晚站三根香的岗。”田维美很不情愿地站岗去了。其实啊,这也是周维焯在暴动时把大岗掌握在自己的手里故意在团丁们面前上演的一场“戏”。

晚饭开始了,五张圆桌上摆满鸡鸭呀、鱼呀、肉呀、酒菜等,团丁们围上去,一个个赞不绝口地吃起来。我们的同志也按原定计划分布在各个桌子旁。席间,周维焯抓过一把酒壶,说:“弟兄们,今天过节,为了祝队长今后官运亨通,步步高升,我们敬他一杯酒,好不好?”话音刚落,一片赞成声。紧接着,一些团丁也跟着起哄、起来敬酒,一会儿就队长吴成格喝得摇摇晃晃,醉得站不住脚,只好进屋里去休息。

周维焯又把“矛头”指向张瑞生,这个家伙不上当,死活不接受敬酒,并说:“别敬,别敬,会猜拳的我们猜几个。”共产党员严运生率先卷起袖子:“我陪你副来几拳。”张瑞生自恃拳高,傲慢地说:“来者不拒。”两人就猜起拳来。开始严运生输了,张瑞生赢了,但严运生满不在乎地跟他来。倒不是严运生的酒量大,而是事先就准备了两把壶,一把壶装酒,一把壶装水,张瑞生输了倒是酒,严运生输了倒是水。时间一分一秒地过去了,张瑞生赢得多,输得少,这局面叫人心急。慢慢地,周维焯发现张瑞生老是爱出“三”“五”,就给严运生发了个暗号。经这一指点,严运生反手连胜张瑞生。这家伙醉了拳不服输,硬撑着干,越干越输,不一会儿,就醉成了一团泥。

酒喝到这会儿,那些团丁们一个个吃得烂醉,有的呕吐,有的发酒疯,有的又哭又笑……周维焯见时机已到,喊了声“动手”,同志们立即收了墙上的枪支,把张瑞生捆个结实实实后,又叫醒吴成格。这时,外面接应的同志也到了,严运生朝天空打了几枪,大声叫着:“共产党来了!”那些团丁们一听都慌了,酒也吓醒了,一个个乖乖地当了俘虏。周维焯对民团士兵讲:“弟兄们,不要惊慌,我们就是共产党,我们共产党是专门打富济贫的,是给穷人出力撑腰的,有愿意干的就

留下,不愿意干的可以回家。”民团士兵大多是一些没办法生活才被编当兵的,平时都很尊重周维焯。他们见周维焯就是共产党,又听说共产党是打富济贫的,大多都愿意留下来一起干。就这样,不费一枪一弹,丁埠民团起义顺利成功!

### 建立红军

在丁埠民团起义的同时,徐其虚等带领太平山、斑竹园、吴家店等地的党员群众,昼夜攻打白沙河,反动头目郑其玉闻风而逃。当地农民在党的领导下,纷纷武装起来。

在牛食饭,肖方带领花尔中、廖业堂等八位同志化装成挑米的,混进了牛食饭老盐店。当夜,商城县民团总头杨晋阶带了一个勤务、四个团丁住在老盐店。花尔中等同志借着打牌的机会缴了团丁的枪,活捉了民团总头杨晋阶。立夏节当夜,南溪地区的农民和学生詹詹堂等人的领导下,也打着土枪、大刀,举行了起义。

立夏节起义胜利后的第3天,各路起义大军从四面八方汇集到斑竹园朱氏祠召开庆祝大会,宣布成立中国工农红军第十一军第三十二师,周维焯任师长,徐其虚任师党代表。

立夏节起义沉重地打击了商南地区的反动势力,极大地鼓舞了鄂豫皖边区党组织和人民群众开展武装斗争的信心和决心,为后来创建红一军、红四军、红四方面军和豫东南、鄂豫皖革命根据地奠定了坚实基础、做出了重要贡献。



大型雕塑——立夏烽火

阳春三月,丽日和风,久居省城女儿家的我,应邀回到了我的第二故乡:当年插队落户的所在地——金寨县燕子河的大山深处,一个叫大岩前的地方,去“赶”一场亲戚家的喜酒。

在政府的政策感召和帮扶下,原居住在岭上、岩下、山边、沟旁的村民们都争先恐后地修公路、创副业,拆旧房,盖新楼,集居集体农庄,过上楼上楼下、网络、电话,衣食无忧的好日子。

亲戚家的喜酒从几天前就开始操办了。什么杀猪宰羊,酿酒熬糖已成往事,如今只需一个电话,所需各类物品即可应约而至。周围的数十户人家也暂息炊烟,举家老少都汇聚在喜东家的客厅里提前吃起“流水”席。

正期当日,贺喜宾朋蜂拥而至,锣鼓鞭炮声震耳欲聋,盆盆碗碗,红泥小炉,农家土釜丰盛可口,欢声笑语不绝于耳,香烟美酒尽情享受。正值觥筹交错,耳鬓厮磨之际,突然传来一阵阵锣鼓伴唱声,我放下酒杯循声望去,只见一班人正在打花鼓,这熟悉且陌生的旋律触动了我多年来深埋心底的那份伤感,更勾起了我对昔日那段如歌岁月的深深怀念,尘封多年的往事啊!宛若一幅幅清晰的画卷,真切地展现在我的眼前……

上世纪六十年代末,在这个交通闭塞、荒凉偏僻的穷山沟里,农民们傍着大集体,挣的是“工分”,因地处高寒,粮食产量偏低,物资匮乏,经济拮据,尤其是那些孩子多、劳力少的家庭更是食不果腹、衣不遮体,一家老少共垫一张凉竹席,共盖一床破棉被也不足为奇。除了这种低劣的生活环境,文化生活更是沙漠一片,唯一能够让人娱乐的方式便是打花鼓了!

花鼓乐源于何时何地我无从考究,但在当地确实是一种男女老幼都耳熟能详、喜闻乐见的文艺形式。一套锣鼓班,几个花鼓伞,无需粉墨,唱词见景生情,只要押韵即可,锣鼓伴奏有板有眼,众人互动有声有色。依稀记得当时有几位水平较高的花鼓手,唱出的鼓词颇有内涵;比如有奉承东家的:花鼓唱到富贵来,富贵豪宅有气派,左梁雕着凤摆尾,右梁金龙把头抬,中间狮子滚绣球,子子孙孙福万代。有赞美古人的:三国英雄数马超,神机妙算孔明高,子龙浑身都是胆,张飞吼断当阳桥,不称江滚滚去,中华代代出英豪。有诙谐搞笑的:扯白扯白真扯白,六月炎天大雪,石碾冻得茶条煎,稻米冻得开大裂,放牛孩子冰上过,脱掉草鞋换棉鞋。也有自我解嘲的:你不来呀我就来,鸟为食亡人为财,蜜蜂为了采花死,山伯难舍祝英台,莫道花鼓唱不好,爱玩才到一块来。花鼓好唱口难开,樱桃好吃树难栽,大米好吃田难种,耙耙好吃磨难推,大姐貌美颜如玉,无钱无粮娶不来。……诸多唱词雅俗并济,言简意赅,还有不少相互调侃取笑的段子,也让人忍俊不禁,大笑开怀。

记得当时年少气盛的我,仰仗着肚子里装着几段一代伟人的“七律”,有时也会按捺不住上场去“吼”上几句,虽音律不齐,但也能赢得一片喝彩。

田家少闲月,日日都得忙。虽值正月新春,但村民们依旧都在家里忙着杂活,直到夜幕降临,他们才会不约而同地聚集在一起,打着花鼓伞,敲着锣鼓,走村串户地拜年。

铿锵的锣鼓声在空旷的山谷中久久回荡,提着灯笼,举着火把的花鼓队在崎岖不平的山道上缓缓前行,远远望去,更像是一条蜿蜒游动的“火龙”。队伍每到一家,都会受到主人热情的接待,他们摆上早已备好的花生、瓜子和泡米糖,献上香茶土烟;而花鼓手们也使出浑身解数尽兴欢歌,营造着欢乐的气氛。临别时,主人们客套话连连:寒舍条件有限,只能拿出这“巴戏”茶“巴戏”烟,实在让人汗颜,云云。(巴戏,乃当地方言,意为很乖或差劲)

这家唱完奔那家,花鼓队又消失在茫茫的夜色中。善良的人们啊,那一刻似乎都忘记了身着薄衣单衫,顶着凛冽夜风的凄寒,忘记了春荒将至,家中存粮即将告罄的酸楚,用这种独特的方式,去表达对美好生活的向往;去祈祷苍天能够赐给一个风调雨顺的丰收年!……

时光若白驹过隙,几十年转瞬即逝,如今的大岩前发生了翻天覆地的变化,经济收入节节攀升,文化生活多姿多彩,但人们仍然热衷于打花鼓,每逢佳节来临或大小喜事,都还会再唱上一通的。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,我喜爱花鼓戏,是因为花鼓声中有着父老乡亲们对时代变迁、政策归心的颂扬和展望;更有着我那份魂牵梦萦、难以割舍的乡愁。

# 再闻当年花鼓声

司红方

红土地 本栏责任编辑: 谢菊莲 E-mail: 46743672@qq.com

# 齐山夜色茶谷院

郑策

初夏傍晚,山谷吹来悠悠的风,山涧流水声叮咚,这来自大自然的天籁,宛如那舒缓的琴音,沁人心脾,熨帖灵魂。正所谓“溪涧水声潺潺,风挂云灵。轻丝袅袅柳含烟。小径竹阴风细,寂静幽湾”。

当“榴月”慢慢爬上山头茶园,茶谷小院告别了白日 and 向晚的喧嚣,倚倚茶山的民宿终于重归宁静。夜色弥漫中,老友与我相对坐于临涧的石矶,茶台上摆放着文奇老总新沏的“润一”瓜片香茗,微风过处,山涧的水汽和着淡淡的茶香,似有若无地在口鼻处引诱;悬挂于廊檐的数盏大红灯笼,为黑寂的山岭营造出别样的浪漫,朦胧而神秘;本已微醺的我与老友,在夏夜里更加沉醉,老友相会的激动与喜悦,早已在觥筹交错中释放。此时,我们的情绪更似这醇厚浓郁的深山绿茶,越品越香,令人回味。我们静对山月、茶谷,“相看两不厌,看不厌的是这“宛如处子”的齐山茶谷,是这茶谷在暗夜所独具的寂静深沉的美。

上一次来茶谷小院,因时间仓促,吃了午饭就匆匆而返,但曲径通幽,山水潺潺的茶谷小院给我留下了深刻的印象,加之老友和文奇老总的热情,让我今生还要去看看,最好能在那住一宿



方观男 摄于金寨将军县西楼尖别山芭花园庄

的念头。

齐头山原名齐云山,东接六安,南临霍山,北望溠河,西衔响洪甸水库。传说有一仙人腾云驾雾过此,看见脚下双峰耸峙,锋芒逼天,于是拔出身上宝剑,削去了齐云山山头,遂被称为齐头山。这里是大别山的余脉,植被茂密、林木葱郁,日照充足、气候温和,雨水丰沛、

土地肥沃,常年云雾缭绕,幽谷之中,蕴藏着独特的生长环境,使得此处茶叶格外肥壮饱满,是六安瓜片的原产地核心区、六安瓜片起源源地。茶谷小院的主人范文奇,就是土生土长的本地人,作为“瓜片生产工艺”的非物质文化遗产传承人,在从事茶叶制售的同时,又依托齐头山的独特地理环境,打造了“六安

茶谷小院1号院”民宿产业。

犹记得,大前年一个落雨的夜晚,我一人困居于家,百无聊赖。微信铃声忽然响起,打开一看,恰是老友晚间无事,闲坐于文奇老总的小院茶室,两人欢聚品茶,他们闲谈时忽然想到我。老友兴致大发,随即联系我,并笑道:“老此情此景,可谓:茶香撩人,夜色撩人,感情撩人,盼你来!”看着他们发来的品茗聊天图片,仿佛香茗在侧,令我垂涎,恨不得肋生双翅,即刻飞临,为那扑鼻的茶香,更为那真挚的友情!

那一刻令我想起“王献之雪夜访戴”故事:王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室命酌酒,四望皎然,因起彷徨,咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道,时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴!忽而悟开:雪夜访戴,乘兴而行,兴尽而返,才见真性情。友人品茗忆友,我虽未能亲至,但那晚我已在,那茶我已品,那深情厚谊我已得!

这个周末闲来无事,恰好老友邀约,于是欣然前往,才有了这手捧香茗,与清水、虫叫、蛙鸣亲近的夜晚;山月半轮,清辉播撒,影影绰绰,暗香袭来,令人遐思神游。忽而,对面窗扉轻启,有青年男女探身出来,指点这远处的月影山色,悄声耳语,他们转头时窥见我,于是莞尔相视,我知他们亦是如我这样不忍辜负这山乡静夜明月的人。“唯恐夜深睡去,辜负深月照明”,我微笑着看胡诌两句,与友人举茶轻碰。

夜深,齐山夜色里的茶谷小院,一片静谧,这山这水,这茶这人,都耐得品味!



李传平 摄

### 齐头山下

丰腴的山谷用美唤醒,用安祥为子民祈福。或者在蝙蝠洞,任思绪在多彩的春天完成一次壮举。

那碧绿色思绪,满山满坡,绵邈,如游弋的音符。我来到万里茶道的节点,麻埠镇。一直朝前走,便是重峦叠翠的仙境。迢迢往昔,我在青山湖环绕的迷宮,看见齐头山陆羽茶园,在高处叠涌,却不见,山村千年古桂,那抚琴而唱的精灵。

春色渐入佳境,听山泉叮叮作响,与绵密的雨丝互为表里。而栈道尖之上,采茶女用甜美的民歌涵养,在油坊店深处,佛教文化打开了心扉。有过迷茫吗?你看,那茗香弥漫的田间,扑捉灵秀,和心思,都在春天里凸显。此时,飞瀑流泉,一只山鹰把西涧河驮进云端……

### 天堂寨

宁静如一潭春水,这缓慢的时光用守望握紧季节。

悠游于绿水青山,和白云在一起,且观大石河环绕,竹海茫茫,都是百鸟呈祥。游人远眺,在天堂寨神圣的辉光中,堪为盛世传奇。而红色故事滋养的风骨,刚柔并济,犹如闪电把群山照亮。叠翠只是一种方式,众山相望,似乎,也饱有唐时宋词的古韵。不说烟雨微茫,但见群峰绵延,皆与我的想象辉映。

多么好啊!大山深处,白茅寺沐浴甘露,晨钟暮鼓,把烟锁禅钟的传说置于笔端。但此时,我投入一朵云的内心,俯瞰涛涛林海,让天然氧吧浸淫芬芳,又在青翠的神话里,开疆拓土,用山水的爱温暖人间。

### 青山湖泛舟

寥廓的天空,千丝万缕的柔情——

仿佛仙子西弋,在梦境,那隆起的波纹,把山与湖的魔术置于幻境。我穿过西茶谷,从一群鸥鸟的鸣叫,咀嚼浓浓茶香。而苍生依旧,若湖润茂森的相思,点点滴滴,都是伊人望断的秋水。

我极目远眺,山湖一色,恰似人间离愁。若枝轻影,影影幢幢,宛如陆羽诵茶——那寂寂声被一叶扁舟牵引,而它碎裂的部分,在青山湖浩渺碧波里汇聚,又隐于李生湖抽水的入眠之夜。啊!万物朝向星空,即便那被唤起的,也不仅仅是乡愁。

所以,时光并不改变什么。山河不空,生命绵延不绝……纵然岁月沉浮,在碧水涵养的洞天福地,我依然相信源远流长,相信万物都将在自己的神话里发光。

注:青山湖,为响洪甸水库。

### 涇水

悠悠涇水,在大别山流淌,哲思孕育的河流,虔诚者用呵护敬慕。列祖列宗,在风调雨顺的土地上耕种五谷。

我感受到的春天,是燕子的呢喃,桃花映红了堤岸。春水荡漾,逐梦的乡亲父老,以爱播动古老的琴弦。月亮岛书声琅琅,情丝弥漫,山水皆是她的床。

但涇水一直向前,波光粼粼,似梦中人的笑靥——它所承载的,是两岸稻菽飘香,以及小城的阜盛文化。缘于此,山清水秀,人杰地灵之境就是养育它的土地。辛勤劳作的人,迎来好年景,迎来好时代。他们向着海,向着东方,好让自己在更开阔的视域里薪火相传,繁衍子孙。

# 取名字

史云喜

母给我起名字时,也一定是煞费苦心,他们可能觉得“喜”字吉祥活跃,既能除一生晦气……取个俗名,做个俗人有什么不妥呢!

每个名字都有故事,至少,一笔一划都饱含着父母之爱,所以我一直沿用着父母赐予我这个土掉渣的名字。

农村娃起名字还有一种取向,就是从命格入手,看看子女在哪个月份出生的,推算一下孩子命中五行缺少什么,就用谐音字和选择带有类似偏旁部首的字去弥补,比如,五行缺金,或取名集锦或选择带有“钅”字旁的字去填补,来满足人们的心理缺失。

取名字忌用生僻字和取得大大小小。小时候,听说附近有人家生了个双胞胎,一个起名安邦,一个起名治国,弟兄俩出生后,身长老是有毛病。他们的父母在情急之下,请“大师”算了一种,“大师”说,孩子生病的原因是名字起得太大了,幼小的身体承受不起。后来,听取“大师”意见,将两个孩子的名字,更名为“小安”,“小安”,此后便相安无事,是否打正着,也无法去求证。

总之,起名字是有许多讲究和忌讳的,过去,有好多人家孩子金贵和父母早逝,怕孩子不好养,大都给孩子取个“贱名”,据说,这样才可能辟邪,长命百岁。此言是否靠谱,不得而知,反正我知道,在我身边,至今还有“栓子”“榔头”“二

城事·茶舍 责任编辑: 宋金婷 784542876@qq.com

# 皋城走笔

戚业胜