

文庙旧话

程念祥

文庙是祭祀孔子的庙宇，称为文圣庙，也叫孔庙。宋元以后，儒学成为中国社会文化的主流和统治思想，文庙就成为传统社会的礼制性建筑，遍布全国各府州县。由于文庙也是儒学传授之所，自古以来也叫学宫。

当下能展示地方传统文化的，文庙当属首推。倘若一个地方有保存完好的文庙建筑，不光是一个地方文化的亮点，还可以利用传统文化拉动地方经济的发展。所以一些地方早些年被拆、改、占、毁的文庙建筑，能恢复的都被恢复了。六安文庙早有修复的动议，因难度太大，一直没有落实。主要原因就是文庙的規制格局被毁损幅度大，要修复非常困难。

终于，六安市在进行老城最后一个区块改造时，将文庙修复工程与“锦城里”项目进行了统一规划，借助于商业化的城市改造，使文庙修复工程得以落实。

暑假回六安，去老文化馆工程现场转了转、看了看。一派川渝风格的新建筑让人耳目一新。边上，文庙修复工程正在紧张进行。因施工保护覆盖，工程进展未见其详。正在施工的项目，所见也就是大成殿、崇圣殿和东西庑廊，看不出整个修复工程能做到什么程度。不过从现场环境来看，六安文庙能达到的修复程度，应该很有限。

史载六安文庙建于元代，其平面形制元明初建时即成定制，是六安州规模最大的古建筑群。有棂星门、泮池、桥、大成门、大成殿、崇圣殿与厢、院、宫墙等组成。在标准的州署儒学“礼制”建筑中，形制规模比较弘大。有专家考证，其棂星门格局和敬一亭设置属全国罕见。

可惜晚清民国以来，庙宇年久失修，又因为种种原因毁废或改作他用，文庙形制没有完全保存下来！解放后文庙成了县文化馆，好在大成门、大成殿、崇圣殿都还保持完好，并且还完好地保存下来了一部分很有特色的宫墙。这样大成门内外尚有进退空间，由大成门、大成殿、拜台和东西庑廊构成的文庙核心部分还能体现出

文庙的风貌。1978年大成门被拆除建办公楼，东西两侧的宫墙也随之被全部拆除，只剩下大成殿、崇圣殿两座单体建筑和东西庑廊，文庙的格局形制基本上就不存在了。

文庙西边的城北小学，和文庙有一些当然的联系。我们上学时年少，只知隔壁是文化馆，还没有对文庙历史有深度认知。文化馆经常举办一些政治性或娱乐性活动，老六安人印象最深的，就是在这里看过许多展览，接受过各种科学文化教育。我们只记得，大成门厚重的官门和高高的门槛。文化馆办公室里摆放展览了一些珍贵的古老家具，据说是六安潘家圩子大地主人的。大成门、大成殿和东西庑廊构成的这个大院子保持得规规整整，院子里的拜台和大成殿还能显示出原来的气派。大成殿东侧有一个月亮门通到后院，老人们说西侧原来也有一个月亮门，位置被城北小学的教室挤占了。后殿崇圣殿被利用作为县图书馆的藏书室，图书馆办公室和抵近的黄梅剧团舞台建筑，掩盖了崇圣殿原有的庄严面貌。大成门前剩下的半个院落却依然很气派，很漂亮。院内有一些珍贵的花木盆景，高高的宫墙气势峻伟，让人能联想到文庙当年的弘大气势。

从文庙規制和《六安州志》图来看，六安文庙的中轴线主体格局，最南端是“万仞宫墙”照壁，照壁对面是棂星门。过棂星门是“状元门”。“状元门”过后是一个半月形水池，那就是泮池。泮池之上有一座石拱桥，这个桥就是人们常说的“状元桥”。跨过“状元桥”，是一个石铺地面的大院子。一段九排石板并行铺成的通道，直通到大成门阶下。过了大成门，就到了文庙的主院落，这个由大成门、大成殿、拜台和东西两庑构成的规整封闭的大院子，是文庙形制结构的主要功能部分，也是拜孔礼仪的主要场所。

从棂星门到大成门，是文庙第一个院落。孔教的仪规在这个院子里有充分体现。

棂星门是文庙的外门，是进入文庙跨过的第一个门。棂星就是灵星，古代传说灵星为天上



文星，以此命名是意味着孔子为天上星宿下凡。刚刚上学的学子从棂星门下走过，预示着在灵星护佑下迈开了学礼知仪的第一步，更预示着在今后的成长过程中学业进步，节节攀升。

过了棂星门是状元门。状元门应该是进入学宫内院的第一道门，和泮池，还有泮池上的状元桥，是文庙特征性建筑，只有状元才能走，旁人只能绕着泮池走。进行重大典礼活动时，棂星门的中间和状元门才开启。主要官员或顶礼者由中间通过，一般官员和普通人员只能从两侧边门进入。

所谓“泮池”，按照古代礼制说法，西周时天子设立太学，太学所在是四周环水的环境，叫做“辟雍”。而天子太学以外的官学如各地诸侯官学，不允许四周环水，只能采用半水环境，也就是半月形的水池。“泮”与半在这里同意，因此后来“泮池”就成为文庙的标志性建筑。“泮池”虽

然是池，大都不过是一潭死水，只是官学象征性的环境标志。至于池子上面的拱桥状元桥，则完全是一种吉利象征。古代能有资格在学宫中读书，叫做“入泮”。读书人的梦想，就是有一天能走上状元桥。

小时候听不少老六安人说他们见过泮池和状元桥，池中还放养有一些乌龟。

大成门又称仪门、戟门，是通往大成殿的正门，也是文庙的主要建筑。这是一座面阔五间、单檐硬山顶的气派的宫殿式建筑，除了东西山墙，前后都没有墙。中间是左中右三个厚重的官门，为显示孔子及文庙的尊崇地位，与大成殿一样，门正中上方高悬“大成门”牌匾。大成门平时仅以左右两旁边门出入，遇有重大典礼仪式才开启中门。

紧挨大成门东、西山墙，分别建有“乡贤祠”和“名宦祠”。我们见过“乡贤祠”的旧址遗迹，是文化馆的办公室。“名宦祠”位置则被城北小学所挤占。

这个院子最有特色的建筑，就是东西两侧的空心花墙，有十多米高。这是文庙保存下来的宫墙建筑，具有很宝贵的保存价值。与其他地方的文庙宫墙不同，六安文庙的这段宫墙是用专门烧制的花筒型砖砌筑而成，巍峨气派。东西两面花墙各有一个常开大门，是文庙出入、通行的侧门。门外对应建有“金声”、“玉振”石坊。坊边立有下马石，中刻大字“凡一应文武官员至此下马”，旁边还刻有“奉旨”二字。

六安文庙形制的毁损，并不在解放后，历代文庙有损有修，但至晚清已无人顾及修缮之事。民国以后推行革命，反孔是一个潮流，文庙首当其冲地成为被冲击的对象，各地文庙有不同程度的毁损。现在看来，六安文庙毁损最早，毁损程度最大的是宫墙外构筑物，如“万仞宫墙”照壁和棂星门、状元门，大体上或者在民国前早就已经毁损，或者在民国初被拆毁。“万仞宫墙”照壁和棂星门、状元门被拆除后，这里成为一块空地，六安人把这里叫云路广场，在这里进行各种活动。后来这块空地被修建成公共篮球场，成为六安城里的一个热闹地方。泮池及其上的状元桥倒还一直保存了很长时间，所以有不少老六安人说他们看到过状元桥。

民国以后，文庙的功能不再被利用，没有了统一管理。为方便通行，东西两侧的金声、玉振门、坊和下马石都被拆了，原来需要从文庙穿行的东西两路被打通，形成了现在的文庙街，城区多了一条东西通道。泮池和状元桥恰在这条通道中间，被自然废除了！两侧的宫墙也被拆除了一部分。为保持文庙管理的整体性，后来在大成门前专门建了一个门楼，与东西两侧宫墙的剩余部分连成一体。这样，在大成门前构成了一个较原来要小得多的新院落，大成门前后也有了进退空间，保持了文庙主体建筑上的相对完整。

新建的门楼是一座两层木楼，底层为门厅过道，二层为办公室。上世纪五十年代，这里是六安县有线广播站房。

按地形位置，文庙的庙前部分，也就是大成门前泮池以南部分，全部在现在的“京都豪园”小区内。上世纪五十年代前期，文庙也就是文化馆内，是六安城区居民的主要活动中心。金声玉振门拆除后，文庙东西通行贯通，形成一条新的道路。这条路路心也是用三条青石铺成。与城里其他主要街道不同的是，因为铺成时间不长，三条青石的凿痕还没有磨平，也没有像其他街道街心石那样，历经漫长岁月而留下的深深的车辙。小学六年，我们许多同学就是踏着这条路上的，且心里一直不明白路心石上为什么没有年痕沟。

这条路贯通后，把文庙平面切割成宫墙里外两个部分。宫墙里还基本保持了文庙的格局，宫墙外部分，先是公共活动场所，后来被前面的机关圈栅起来，成了机关的后院。上世纪六十年代在这里建了县机关办公楼，这里就与文庙一点关系也没有了。后来机关搬迁，建了新的居民小区，文庙要完全修复也就很困难了。

六安文庙的历史内涵丰厚，仅凭年少时的记忆，并不能对其有深入了解和认知。曾经到广州参观过《番禺学宫》。广州《番禺学宫》与六安文庙的形制格局几乎一样，对了解和比认六安的文庙形制很有帮助。因为是农民运动讲习所旧址，解放后番禺学宫得到很好的保护和修复。这里既是红色革命传统教育基地，也是国学传统文化教育场所。两者相互包容，全国罕见！期待看到六安文庙新姿。



龙须巷位于六安老城中心，过去连通老文化馆和云路街，是六安九拐十八巷之一巷，也是老六安人记忆深刻的一条老巷子。

记忆中龙须巷在旧城改造中是被保存下来了。谁知近日经过龙须巷，发现龙须巷好像已经不存在了！找了半天竟然没有找到龙须巷！龙须巷真的消失了吗？当然不是。龙须巷其实没有消失，这个地方还是龙须巷的原来位置，只是巷中路名牌上赫然写的是“龙须街”三个字！原来此地已经不叫“龙须巷”，叫“龙须街”了！显然，这是龙须巷被改了名字！

不明白为什么要将龙须巷改成龙须街！或许是改名者考虑，城市发展了，老巷子环境规模现在变大了，将“巷”改为“街”，是对龙须巷地名的升格！殊不知，这样改名很不慎重，也没有道理。因为在六安九拐十八巷中，“龙须巷”的巷名来历不同于其他巷子。龙须巷之所以叫“龙须巷”，自有它的来由。你如果搞清楚“龙须巷”名字的来由，就会明白龙须巷的名字不好随便改变。

古来市井街巷的名称大多自然形成，或据地势形位，或出历史典故，或自名人话语。六安九拐十八巷的名字来历大抵如此，绝大部分自然形成，毋须深入考究自知其意，如头道巷、二道巷、三道巷，它们的名字都是自然得来，没有什么考究。而龙须巷则不然。

神州大地广博，各地有叫龙须巷的地方不在一二。既叫龙须巷，就必然与“龙”相关。考一下那些叫龙须巷的巷子它们名字的由来，有一个共同特点，就是附近必然有一个被拟作龙体的主体构筑物。而被叫“龙须巷”的巷子一定要是对称的两条。因为既称“龙须”，就得有“龙”在；龙有龙须，而龙须一定是左右两根的！没有这样的条件，单独一条巷子从来不会被人随便就叫做龙须巷！

成都有龙须巷。旧时，成都督院街总督衙门对面，立有一绝大照壁，照壁东西两侧各有冷巷一条。人们把总督衙门拟为龙，两个冷巷为龙须，故名龙须巷。现有西龙须巷尚在，东龙须巷因城市道路改造消失。南昌也有龙须巷，是以当地县衙为龙头，现在东龙须巷尚存，西龙须巷因旧城改造，2005年被注销路名。

中国人讲究地形、地势风水。过去，城里某些重要地方的

构筑物，往往被人们用虎踞龙盘来形容其气势显赫。这些重要地方一般只能是官署、衙门，或是学宫、庙宇，若将这些建筑拟作龙体，它前面刚好左右又有两个小巷，亦或是特意构筑的两条小巷，这样的巷子才能有幸被叫作龙须巷。被叫作龙须巷的巷子，都不是车水马龙的热闹繁华之街、巷，而是既狭小且冷清所谓“冷巷”！相对“龙体”而言，龙须巷的特点本来就应该显得微不足道。龙须巷因“龙”而名，本身不会有什么夺目之处，不过是对“龙体”的点配而已。

过去，像这样叫龙须巷的地方其实很多。六安州过去官署衙门虽然有好几处，却都构不成龙势。唯有文庙也就是州学学宫前那两条小巷子可以被叫做“龙须巷”。宏观上看，六安文庙整体建筑宏伟庞大，位于州城中心，自北向南可拟看成一个卧龙势。早期文庙在云路前最南端也有一座照壁，这座照壁是天下文庙建筑群的标配，上有“万仞宫墙”四字。照壁东西两侧各有一条小巷，是文庙顶南头的出入通道。这两条巷子蜿蜒曲折，形同长在龙鼻子前的两根胡须，就被人们叫作龙须巷了。

这么说原来六安龙须巷也是有两条的！龙须巷既然有两条，为什么后来只有一条了呢？推究其中原因，可能是因为两条“龙须巷”叫起来要区分东、西或左、右。平常人们要确定巷子里一个位置，需要搞清楚是东巷或西巷，两条龙须巷叫起来容易混淆，往往会给人造成一些误会和麻烦。后来恰好因为东边那条巷子很窄，巷内几乎没有人家在巷中开门出入，为了避免麻烦，人们习惯把这条巷子叫作“一人巷”，不再叫它龙须巷，而只把西边的那条巷子叫“龙须巷”。这样两条巷子在巷名上有所区别，也就避免了误会和麻烦。就是说，六安州一直是有两条龙须巷的，不过后来人们只喊其中一条巷子为龙须

巷，另一条巷子一直就叫“一人巷”罢了！年代一过久远，六安人就只知道一条龙须巷，却不知龙须巷原来有东、西两条，一人巷原来是东龙须巷！

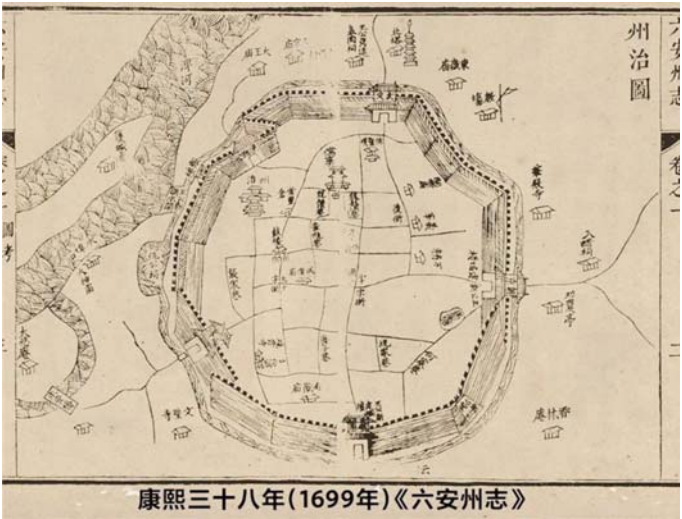
现在能知道“一人巷”的六安人真的不多了，更不知道一人巷原来还是另一条龙须巷！小时候我家住在田家拐底下，去城北小学上学，“一人巷”是我的必经之路。“一人巷”自云路蜿蜒通到盐店巷，前端成东西方向，宽度只容两人相对擦身而过，是南北两个大户高墙所夹而成。屋高巷窄，常年见不到阳光，是一条真正的冷巷。不过那时候也不知道这条巷子是另一条龙须巷。1960年，六安县人民委员会建办公大楼，“一人巷”自然被拆，成为六安九拐十八巷中最早消失的一条老巷子。

也可能有人从相关史记上知道六安龙须巷原来是应该有两条的。只是因为一人巷过早消失，甚至有人可能还不知道曾经有过一人巷，所以就搞不清楚另一条龙须巷应该是哪一条巷子，因而一直苦于不得其究。

从现存的《六安州志》图中可以看到，龙须巷从开始就是东西两条巷子。康熙三十八年(1699年)的《六安州志》图中，儒学也就是文庙前两条巷子被文字明确标明为“龙须巷”，就是说那时候六安龙须巷是有东、西两条的。而在乾隆十六年(1751)的《六安州志》以及以后各版《六安州志》图中，龙须巷虽然还是两条，只是再没有用文字来标明巷名。猜测，也可能从那时起六安人只叫西边那条巷子为龙须巷，东边那条巷子人们就一直习惯地叫它“一人巷”，不再叫它“龙须巷了！慢慢地，东“龙须巷”的名字就被人们忘记了。两三百年来，言传至今，人们就以为六安只有一条龙须巷。不翻故纸，还真的不知有另一条龙须巷！加之“一人巷”已经消失六十多年，现在已经很少有人知道它的存在和原来的位置，就更让人不知龙须巷之一、二。

探寻龙须巷的来历，不能抛开对文庙的建筑布局的基本了解。没有文庙这个“龙体”，就不存在龙须巷。而不知道有“一人巷”，也就不知道另一条“龙须巷”在哪，对龙须巷的来历难免有些想当然，甚至会将“龙须”描述成“萝卜须”！而随意将“龙须巷”改名为“龙须街”，就更不慎重了！古人既将巷称之为龙之“须”，取的就是其无足轻重之意；若呼之为“街”，车水马龙，与“龙体”不相称，就不是“龙须”了！

时过境迁，龙须巷周边早已不是当初的龙形龙势。改造后的龙须巷本来也可以被重新命名为其他新的时代巷名，叫不叫龙须巷无所谓。不过既然想体现龙须巷的历史传承，又将它



改成“龙须街”，岂不是将龙须巷从九拐十八巷中除了名！而海内叫“龙须街”的地方也实是寡闻罕见。后人从“龙须街”去溯源六安九拐十八巷历史将不知其所以然。而“龙须巷”，只要其巷名不变，它就是六安九拐十八巷历史中的一个永恒印记。

关于换发《中华人民共和国金融许可证》的公告

下列银行业金融机构经中国银保监会六安监管分局同意，换发《中华人民共和国金融许可证》，许可经营由中国银行业监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务，经营范围以批准文件所列的为准。现予以公告：

一、机构名称：中国邮政储蓄银行股份有限公司六安市姚李镇营业所

原机构名称：中国邮政储蓄银行股份有限公司霍邱县姚李镇营业所
营业地址：六安市叶集区姚李镇光华大街西段镇政府斜对面

原营业地址：霍邱县姚李镇光华大街西段镇政府斜对面

金融机构编码：B0018A334150052

批准成立日期：1991年04月12日

金融许可证流水号：00888292

邮政编码：237499

联系电话：0564-6021779

二、机构名称：中国邮政储蓄银行股份有限公司六安市洪集镇营业所

原机构名称：中国邮政储蓄银行股份有限公司霍邱县洪集镇营业所

营业地址：六安市叶集区洪集镇政府南十米

原营业地址：霍邱县洪集镇政府南十米

金融机构编码：B0018A334150048

批准成立日期：2006年12月14日

金融许可证流水号：00888293

邮政编码：237499

联系电话：0564-6021779

中国邮政集团有限公司安徽省霍邱县分公司