



或许是对秋的无限眷恋吧，虽然按照节令明明立冬已近半月光景，可是秋的余味依旧弥漫在空气中，浓得化不开。趁着冬天还在犹疑徘徊，我决定再去近郊复览山寻一份秋色。

停车驻足，目之所及，漫山遍野皆秋色，那色彩缤纷的山林如同一幅巨大的油画，突然就铺陈在眼前——明黄的灿若鎏金，艳红的烈似火焰，苍绿的好比翡翠，淡紫的恍如烟岚……大自然果真是丹青妙手，似乎只需随意几笔，那绝妙的色彩搭配便能给人赏心悦目的视觉享受。因几场秋风的反复晕染，那色彩斑斓的树叶如同涂了蜡似的，在阳光下熠熠生辉，尽显生命的光泽。若是只带着闲愁去慨叹那些行将凋敝的衰草落木就错了！岁月确实总是以不可违拗之势卷积着自然万物必然走向衰老和死亡，但同时也不吝赋予昂扬的生命更丰厚的内涵和更成熟的气韵。不信你看，眼前这浓烈的秋色——沉稳、大气，却又不至于热烈与奔放，哪一片叶子不是因为对生命的热爱演绎到了极致，才越发呈现出如此饱满有张力的色彩呢？

复览山山势并不陡峻，蜿蜒曲折的水泥路盘山而上，在山脚间忽隐忽现，直达山顶的庙宇，徒步登临并不觉得累人。一路上随处可见各色彩叶贴在地上，偶有车子从身边驶过，被卷起的落叶打着旋儿又轻轻地落下，如同纷飞嬉闹的巨大彩蝶迎风翩跹起舞。更多的时候，周遭是静寂无声的，时间是静止的，万物也是静止的，连林间的鸟鸣也很难听到。这样的境界，让人不由自主就放慢了脚步，压低了说话的声音，生怕破坏了眼前这份难得的静谧与美好。

从山脚到山顶，不过三五里路程，我们走走停停，四十多分钟才抵达山顶。不知道是不是因为疫情防控的缘故，坐落在山顶的龙泉寺铁门紧闭，静寂无声，一把厚重的铁锁阻隔了佛门与尘世，前来进香的几个操外地口音的游客只好抱憾而去。

复览山不愧是霍山县境内东城最高峰，伫立在庙门外观景台极目俯瞰四围，确实让人有“一览众山小”的巍然与豪迈。我情不自禁张开双臂，恍惚间满目秋色尽入怀中：山下田垄阡陌纵横交错，零零落落的民舍点缀其间，乡村水泥道如一条灰白色的巨蟒缓缓穿行在田垄间、山坳中，一直伸向看不见的尽头。远处，蜿

蜒起伏的群山绵延不绝，山峰高低层叠，明暗相间，在黄昏漫起的厚重云雾里隐约可见。山挨着云，云拥着山，彼此浑然一体，甚至让人分不清哪里是山峰，哪里又是云层。

日落西山下，暮色近黄昏。时间不觉已近四点，山上日光明显黯淡下来，是该返回的时候了。

及至半山腰，路边那棵来时就令人叹为观止的枫树再次吸引了我们的眼球。树干挺拔顾秀，直指云天，绚烂夺目的一树黄叶夹杂着淡淡的红，仿佛一大束熊熊燃烧的火炬，给复览山的秋色更添别样的明亮与温暖。树下面，满斜坡都是状如手掌的零落的枫叶，厚厚的一层，让人不由得顿生几分欢喜。我们忍不住停下来，小心翻过路边的护栏，躬身在土坡上仔细地寻找起最美的枫叶，打算带回去在它如蜡染的叶面上添些墨香雅趣，或可给这个将逝的秋天留存点别样的回忆，那感觉一定奇妙无比！我把挑拣来的或黄或红的枫树叶叠在一起，那深浅间杂的色彩居然比盛开的春花还要娇俏美丽！

回到家后第一时间，我们就迫不及待执笔在叶面上涂鸦起来，黑色的小草书在富于光泽的光滑叶面上调皮地跃动，越发有了一种不曾意想的情趣。屏息凝神，淡淡的墨香混着叶香直抵心肺，瞬间就让人内心忍不住生出几丝小欢愉来。

晚上翻看天气预报，说是入冬的第一波寒流正在路上，看来寒冬是真的就要来了！我深知，过不了几日，复览山的绝美秋色也必将会在霜刀风剑的凌厉摧毁下消失殆尽，归于平常。可这又有什么要紧呢？毕竟在这短暂的四季轮回中，生命曾经那么热烈美好地绽放过——那是不惧岁月流转的倔强与不屈，更是自我沉潜过后刻在骨子里的诗意与浪漫。

城事·茶舍

本栏责任编辑：宋金婷
E-mail: 784542876@qq.com

初冬的周末，应市作协的邀约，去了久违的悠然蓝溪风景区，去寻访一处名为“徽音楼”的所在。

乍一听说“徽音楼”，让我不由得联想起同音的民国才女“林徽因”。我特意查了一下资料，“徽音”，其名出自《诗·大雅·思齐》：大姒嗣徽音。林徽因其本名就是“林徽音”，后因常被人误认为是当时的另一位男作家“林徽音”，故改名“徽因”。

虽然“徽音”跟安徽没有什么关系，“徽”是美，“音”是声誉，“徽音”其意就是美誉、美德，但“徽音楼”与“林徽因”，它们之间是否有某种跨越时空的因缘，会有某种意想不到的交集呢？我欣然应约前往，唯置身其中，我的好奇或许会寻找到答案。

漫步园内，阳光偶尔从阴沉的云层间隙闪过，洒落在路旁的众多绿植之上，青绿红黄，各色花叶点缀枝头，一派秋冬换季景象，并没感觉到颓败气象，氤氲氤氲的氛围，恰恰非常契合园内的徽派风格，黛瓦、粉壁、马头墙，疏叶、残荷、竹篱笆，行走其间，仿佛在灰白的历史画片中穿行，沿曲径缓行，拐角处忽见有黄花、红叶探出，让人恍有穿越之感。

举足间，徽音楼亲水民宿已近眼前。徽音楼坐落于蓝溪千亩寿湖之畔，择水而建，临水而起；是一家以徽文化为主题，集商务、学术交流、度假型、智能化的高端民宿酒店，隶属于安徽润瑞文旅有限公司。行至花墙拱门，首先映入眼帘的就是那整体的徽派风格，黑瓦白墙，斗拱飞檐的徽音楼翼然水滨。

入得楼内，观其内饰古朴雅致，书画悬壁，灵石矗立。肃立礼佛、抚触灵壁，静心而凝神；再沿内廊而行，但见每一处房门边都有别致的

怀二宝初期，去医院检查，医生让我加入医院的孕妈群。群里会有医生回答孕妇的一些问题。我每天浏览着群里的消息，也学到很多。只是有一次，一个孕妈的问题，我觉得很有趣。

她问医生，过几天就到预产期了，去医院住院手镯带着行吗？因为手镯拿不下来了。看到这条消息，我觉得很好笑。手镯拿不下来了，那当时怎么带上去的？既然能够带上去，怎么就拿不下来了？真是有点傻。

后来，我肚子里的胎儿一天天长大，很快就接近九个月了。好友孩子考大学请客。我想着能够在生娃之前，和好友们相聚，也挺开心的。走之前，我拿出很長時間没带的手镯，准备带上去。

我习惯性地将手上、胳膊上都抹了一点肥皂，将手镯往胳膊上套。以前带手镯，直接带不容易，但是抹

“徽音”传美誉

郑策

名号：池州杏香、九华烟红、太平清韵……如此“徽州风情”近在眼前却又令人神游万里，心神立时融化进大美安徽的“皖山皖水”之中。

推门而入，屋内陈设儒雅，翰墨馨香，最为难得之处便是那一隅临水阳台，畅迎寿湖，一见之下顿生揽湖入怀之感。凭栏远眺，水色空蒙，湖面粼粼，沿岸古迹、画舫、市街美景尽收眼底。此处最适合闲暇之余，邀三俩好友，静坐水榭，烹茶煮酒，共享此地建筑、园林、小品、湖面对影之趣……

“徽音”传美誉，果不虚言。其实我们此次应约前来参加由市作协主办、润瑞文旅有限公司承办的“金秋徽音楼”主题采风活动，其主题就是：欢聚“徽音楼”，赏徽派山水文化；融合“大文旅”，话皖西翰墨书香。

身具文人气质的公司执行董事王培军先生，对我们的这次采风活动非常重视，按他的说法，这次采风活动是润瑞企业与六安文化界融合互动的开端，这更是一次文人的聚会雅集。培军先生的话，倒是让我想起东晋大书法家王羲之《兰亭序》文中的一段：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。虽无管弦之盛，一觴一咏，足以畅叙幽情。”先人之雅会，后人之效仿！

斯楼之会，于浓浓书香中品味茶艺茗茗，于妙谈高论中分享读写

心得，于“徽音楼”见识徽派建筑、感受徽派文化，让人生发“遥襟甫畅，逸兴遄飞”之感慨。我忽然了悟我已找寻到了答案：这是一次来自文学缪斯的邀约，也是一次观赏徽派建筑、感悟徽派文化的邀约。而此二者皆缘起“徽音楼”，也就此与“林徽因”有了渊源。

林徽因是中国著名女建筑师、诗人和作家，其一生涉猎甚广，涵盖建筑、美术、诗歌、散文、小说、戏剧等方面，虽生活在动荡岁月，但一直忠于自我，践行着对美好的追寻。她将自己后半生的重要时光倾注于中



才写了一首诗：“彩蝶双起舞，蝉虫树上鸣。明月当空叫，黄犬卧花心”。王安石看了一、二句，觉得非常不错；但看到三、四句时，他蹙起眉头，明亮的月亮怎么会叫呢？黄狗怎么能卧在小小的花心上呢？于是他提笔将这两句词改为了“明月当空照，黄犬卧花荫”。

后来，王安石变法失败，被迫辞去宰相职务，游历南方，发现南方有一种鸟叫“明月”，叫声婉转动听；有一种昆虫叫“黄犬”，常在花心飞来飞去。原来南方是有这种动物的。随后，他想起几年前改秀才的“明月诗”，明白是因为自己的无知导致的。

看来，对自己不了解的事物，咱不能凭着主观印象去妄下结论。有些事情，我们不懂，或许是自己孤陋寡闻，或许是见识浅薄，可别轻易地否定别人的观点，一定要看清事物真相后，再下结论啊。

弄不下来的手镯

陈绪敏

点肥皂，就好多了。只是这次，试了几次，都没带上。

我想，可能是肥皂润滑度不够，再试试香皂吧，居然也不行。又换了洗手液试。手都挤疼了，依然没带上。我又试了几样“武器”，洗涤剂、宝宝的沐浴露等等，结果全都以失败告终。任凭我怎么折腾，任凭手被挤得生疼，手镯就是带不上。我有点着急了。倒不是非得带手镯出门，而是因为带不上，自己生闷气。

怎么回事？还是那个手镯，还是那个我，怎么现在就带不上了呢？我突然想到微信群里那位说手镯拿不

下来的孕妈。我们都是在怀孕期间。什么原因？

对了，浮肿！一定是孕期浮肿的原因。我以前穿37码的鞋子，现在已经穿40码的了。只是以前，我只知道脚和腿会浮肿，没想到手和胳膊也会浮肿。大概是因为天天要穿鞋子，所以腿脚的浮肿，很容易发现。手和胳膊的浮肿，却不容易被发现。

我开始为自己之前的无知而惭愧了。想到以前读过的一则小故事。

王安石在忙政务之余，喜欢翻阅各地送来的诗文，有一个广东秀

体贴父母的孝心，
我明白。

