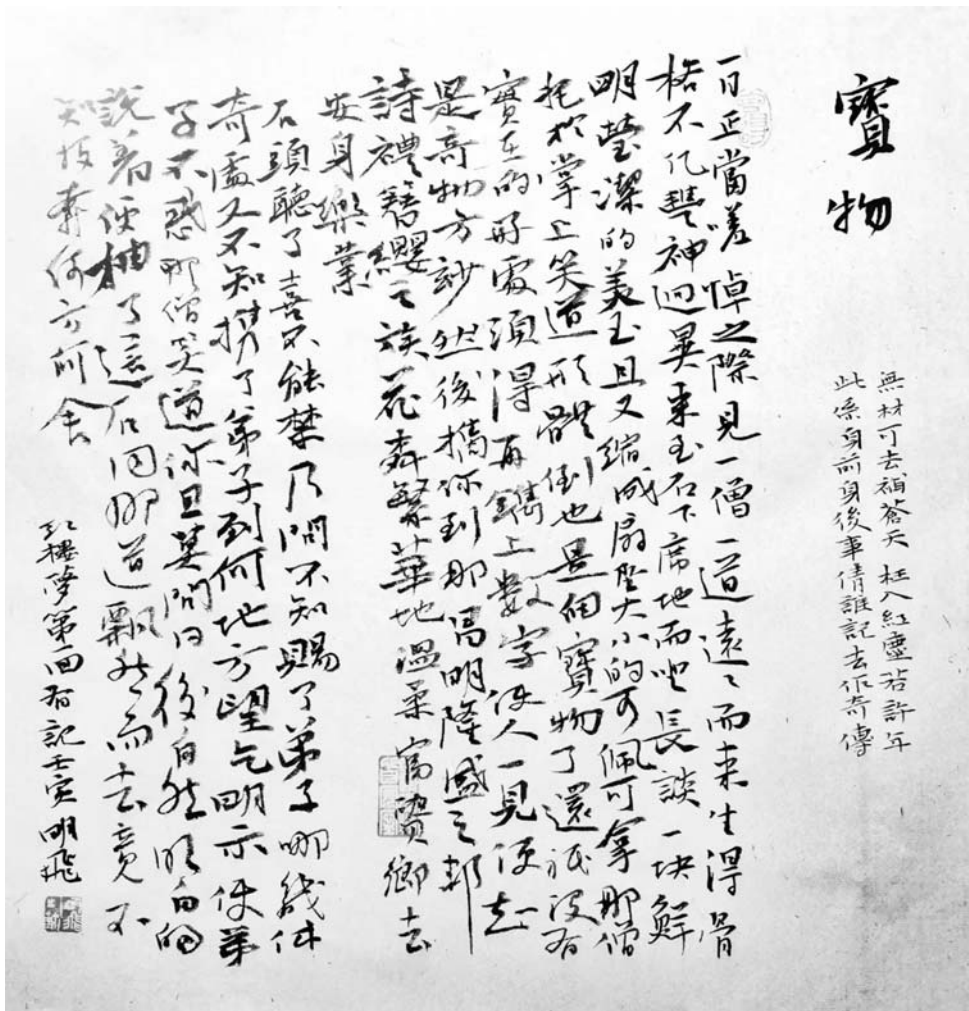


# 龙穴山人 寄情笔端



徐明飞，号龙穴山人，六安人，现为中国书法家协会会员、安徽省书法家协会会员、六安市青年书法家协会副主席、安徽省美术家协会会员、六安市书画院画师。其书法美术作品多次在国家和省市级展览上入展、获奖。曾入展2019年“书圣故里·中国临沂”中国书法临书大会，2020年“中国书法年展”全国书法作品展，安徽省第八届、第十一届艺术节书法美术展，安徽省第二届、第三届美术大展，曾获安徽省首届榜书作品展览优秀奖、安徽省庆祝中华人民共和国成立七十周年书画展优秀奖等。

## 宝物

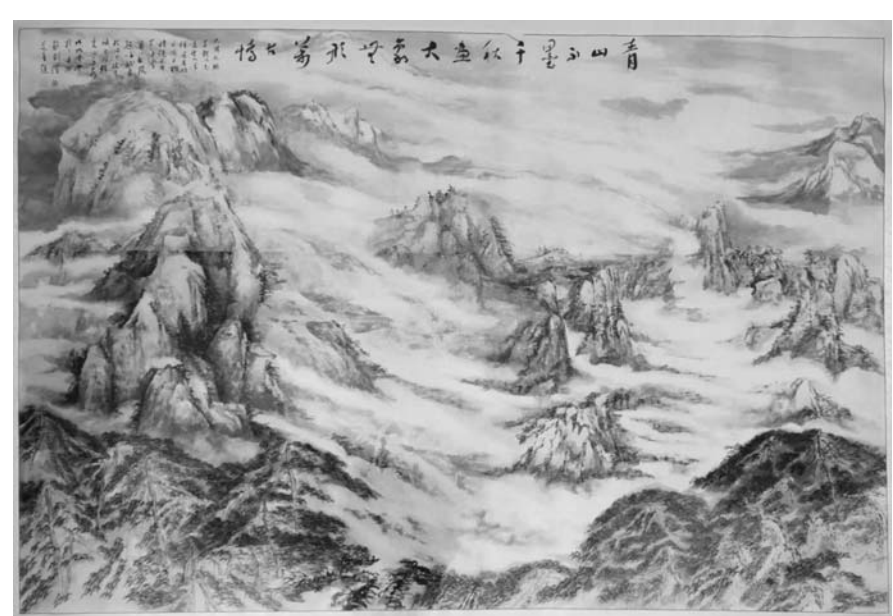
无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此係身前身後事，借記去作奇傳。



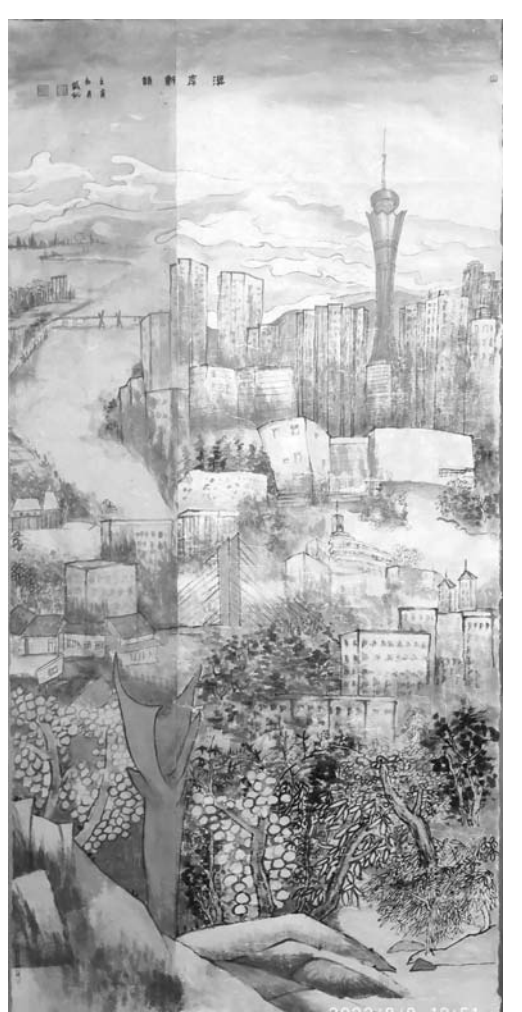
# 神游物外 以慰我心

戴剑

自幼年始，习惯在纸张上乱涂瞎画；而今年近半百，旧习未改，初心不变，自然也不会再有改变。  
苏东坡有语曰：惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。特别钟爱此语此境。日月无尽，山河永恒，以山川造象为乐，挥洒点画，以象达意，随缘随心，畅其神，慰平生，此乃人生至乐也。  
澄怀味象，寄情山水。师造化，得心源。在皴擦点染中寻求意趣，于枯湿浓淡处慰藉心神。观美景生浩然之气，用诗心品风物潇洒。造化钟神秀，心源妙无穷。得乎丘壑，超乎丘壑，此乃胸中有丘壑也。  
董其昌《画旨》有言：读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，成立郭郭，随手写之皆为山水传神。确如先生所言，书画之功在于画内，更在画外，在于得经典之魂，



得天地之气。  
不敏戴剑，生于舒城，长于皋城，无由游历名山大川；内敛讷言，不谄交際，远离人事纷纷扰扰。平生之趣尽在书卷之中，内中之意挥洒笔墨之间。效仿先师，读书成为日课，描摹以传胸臆。笔触擦于纸上，沙沙有天籁之声，流彩于纸端心头。虽是兴趣浓厚，然而建树寥寥。有意挖井，终为浅沟，憾矣！  
仁者乐山，智者乐水，画者乐山又乐水。难以仁智自诩，然山水为我提供了认知世界的视角，笔墨则为表达自我提供了途径，这或许不失为人生快意吧！  
因为热爱，无关其他。  
沙沙声，似春蚕噬夜，秋叶浴风。  
遂取笔墨之物理属性，  
夜静似骨，一灯如豆，  
问道山水星月。  
这应该就是自我适而自慰的心境了。



新	文	其	致	一	也	后	之	世	之	者	亦	将	有	感	于
东	晋	王	羲	之	兰	亭	集	序							
壬	寅	春	月	荆	平	书									

## 点横竖撇捺 乐在笔画间

祝莉平

安	夙	非	德	己	岂	在	坐	人	珠	成	天
定	兴	宝	建	长	敢	竹	朝	皇	称	岁	地
笃	温	寸	名	信	毁	白	问	始	夜	律	玄
初	清	阴	立	使	伤	驹	道	制	光	吕	黄
诚	似	是	形	可	女	食	垂	文	果	调	宇
美	兰	竟	端	覆	慕	场	拱	字	珍	阳	宙
慎	斯	资	表	器	贞	化	平	乃	李	云	洪
终	馨	父	正	欲	洁	被	章	服	奈	腾	荒
宜	如	事	空	唯	男	草	爱	裳	重	雨	月
令	之	君	谷	量	效	木	育	推	芥	露	盈
节	盛	严	声	墨	才	赖	黎	位	姜	结	辰
选	川	与	堂	悲	知	方	伏	国	咸	霜	宿
千	流	敬	习	染	过	盖	戎	有	河	金	列
字	不	孝	听	诗	必	此	羌	虞	淡	生	张
文	息	当	祸	赞	改	得	身	陶	鳞	雨	寒
士	渊	竭	因	羊	能	发	迎	唐	潜	水	未
寅	取	忠	恶	景	莫	四	一	吊	羽	玉	暑
夏	映	则	积	行	忘	大	体	民	翔	出	往
平	容	尽	福	维	周	常	宰	伐	龙	昆	秋
	止	命	缘	贤	谈	彼	恭	罪	师	同	收
	若	临	善	克	念	短	惟	周	火	帝	号
	言	履	尺	念	作	靡	鞠	殷	帝	号	巨
	薄	璧		作	靡	鞠	养	汤	官	巨	余

本人从小就喜欢书法，在师承求学期间受到吴克会老师的教导，在原有的基础上开始练习书法，认识了唐楷柳宗元的《玄秘塔》，颜真卿的《多宝塔》，三年的临摹学习，让我打好了扎实的基本功。2018年我开始钻研魏碑，“每一篇魏碑墓志都是书法研习的宝藏”。通过这些年的学习，我在练习书法的同时受益匪浅。  
“写好中国字，做好中国人”。中国汉字的文化博大而深远，中国书法的魅力更是博得很多人青睐。从中国汉字的发展来看，要想习得中国书法的精髓，必须从研习古人开始，习得篆隶的笔法，深挖魏碑的起源，从唐楷入手，打好基本功。然后从学习古人入手，边临边思考每一篇，每一个字的笔法与结构，然后再去考虑整篇的章法。当然这些都和平时多花时间练习分不开。正确的笔法，古人的章法，细节，读懂每一本帖，才能知道中国汉字的书法是多么奇妙而博远。书法学习要在追求美的风格中不断超越自我，在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。  
书法途中，收获甚多。让我从浮躁好动变成了冷静专注，默默无闻的自己也获得了一些荣誉。我坚持每天三个小时的训练与思考，经过两年的研习和临摹，书法作品章法上一遍又一遍地调整，终于入展安徽省第十五届新人新作展、安徽省“携手共圆小康梦”主题书法展等，同时也入选了安徽省书法家协会会员、六安市书法协会会员。这些荣誉的获得更激励了我在书法学习的道路上继续不断追求。  
“坚持就是胜利”，学习书法更是如此，我会不断地继续书法学习完善之路。作为一名小学老师，我也深知肩上的重任与担当，希望用自己微薄的影响力，教育学生，传承中国汉字书法的魅力。