

痴迷文学志不移

——读庄有禄先生《乡土与远方》

彭国忠

我的老师庄有禄先生寄来大著《乡土与远方》打印稿，命我作序。受宠若惊之下，盥沐而读，拜读数过，为老师痴迷文学志不移的精神所感动。庄老师大学毕业后，一直在霍邱工作，除了做好本职工作外，业余时间大多用在读书与写作上，取得了不菲的成绩，令人敬佩。

文学情怀是文学作品的生命源泉。庄有禄老师从教师转任公务员后，一直从事秘书工作。他在完成本职工作之余，对文学创作情有独钟，利用业余时间潜心写作，不仅创作了大量新闻作品，而且创作了大量散文、诗歌、报告文学等。先后在《人民日报》《光明日报》《安徽日报》《新安晚报》《安徽教育报》《合肥晚报》等省内外几十家报刊发表，共计800多篇，60余万字。这一份文学情怀十分难得。这也是这部著作名《乡土与远方》中“远方”的内涵。

文学作品首先抒写自己的人生，如工作、生活、经历、情感、人生思考等。在庄有禄老师笔下，我们虽然能看到他工作中的付出与辛苦，如“天天都有写不完的材料和忙不完的琐事，老是重蹈着由宿舍到办公室的两点一线，难免生出枯燥乏味之感。尤其是五黄六月，城关更是热浪滚滚，暑气蒸人，让人倍感难受，好想回乡下老家解解乏，避避暑啊”，但更多的是新的生活气息、新的人生境界。于是我们看到作者双休日去乡下散步、养花，抛却芜杂一心读书。仅仅是散步，就许多不同，与妻子一道散步，“或一前一后，或并肩而行，或携手并行，或散步，边交流，掏心掏肺，毫无遮拦”；与儿子、儿媳一起散步，“或到大街上，或在小区内，或去公园，边走边聊，边沟通，有时畅谈国际国内形势，有时交流工作学习的心得收获，有时探讨做人做事的道理”，与文友一起散步，“或畅谈采风见闻及所思所想，或探讨文坛某一现象，或交流各自的创作心得，敞开心扉，情意融融，既

加深了了解、增进了友谊，又增长了见识”；同学聚会后散步，“或大街，或马路，或公园，肩并肩，头挨头，话往事，话当下，话未来，话友谊，仿佛返老还童，顿感年轻了几十岁，身心格外舒畅，既锻炼了身体，又增加了友情”；独自一人散步，“除了上大街、公园、马路散步外，有时跑到水门塘畔或乡间小径，或散步，或发呆，或长啸，或高歌，或舞动拳脚……看残阳如血，看晚霞烧红天际，看倦鸟陆续归林，看星星眨着眼睛，看月亮缓缓升起，听青蛙呱呱，听百虫低吟，听乡村狗吠；呼吸着郊野的新鲜空气，沐浴着徐徐的柔风，嗅着泥土的芬芳，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由人，无牵无挂，一身轻松”。在庄老师笔下，《文学秘书的“三种境界”》是对文学秘书工作境界的提炼，《走出去“充电”》是自我要求的提高，《人生犹若竞技场》《劝君保持好心情》劝勉他人勉励自己；而《矮下身子待人处事》，是向普通民众“矮下身子”，是为了《正确把握密切联系群众的辩证关系》。这些文章让我们看到一位积极向上、心怀百姓的人民公仆形象。

宋代陆游“位卑未敢忘忧国”。今日待遇、地位大大提高的公务员，同样葆有家国情怀，不以一己之私为人生追求。庄有禄老师堪称一位继承传统士大夫的“经世”怀抱、心系天下苍生、与时代共进步的公务员。在他的这部作品集里，有《城市应为农民工“充电”》面向有司的进言，也有《欲进城先“换脑”》面向农民工的良言建议；还有《群众利益无小事》的公务员责任担当，《多做民情调查》《“两节”期间多下访》的行政呼吁，《文明节俭过大年》的良风善俗主张；《人大代表应着力增强“六种意识”》是县人大代表关于身份资格与相应担当的思考，《冷静应对入世》事关国家发展战略，站位更高，思虑更深。

每个人都有自己独特的观察视角和视角，所写文章呈现出鲜明的岗位特征和区域特征，一些特殊、冷门行业，一些偏远、偏僻区域，随着一些文学作品的书写，进入人们视线，为人所知。一条原本寂寂无名的小川，现在成为一方人家的母亲河；一片荒芜贫瘠山地所产的童，一夜之间成为抗癌名药声名鹊起。

庄有禄老师笔下，来自春秋齐国霍邱的糍巴、腊鹅，那么美味悠长，伴着霍邱方言土话，进入文学殿堂。他是用自己熟悉的方言土话，书写自己熟悉的土地、人情，自己熟悉的行业领域，丰富了文学库、语音库、文字库，将来会成为研究地方语言、文学、文学重要的材料。

庄老师先后在县教育局、县委宣传部、县委政研室、县旅游局等多个岗位任职。岗位的固定性、行业性、区域性，并不意味着公务员创作的作品是封闭结构，是一种千篇一律。事实上，工作性质和职责决定了公务员要与各色人等接触，与各地往来；加上发达的现代科技和通信手段、中国先进的交通网络和交通工具，一个人、一个行业，想封闭自己都难。公务员创作的作品是开放的、流动的，从乡村到城市，从城市到乡村；从一地到另一地，从国内到国外；从一个行业到大千世界，他们的所在、所见、所思、所感，就形成文学作品。庄老师这部《乡土与远方》，在心灵、审美的“远方”之外，还有一个事实的、空间的、地域的远方。于是在“情系河山”这一辑，我们从江淮之间的城东湖、城西湖，来到地处三峡的大宁河，来到陡如天梯的好汉坡，走进温州，感知大理；随着庄老师醉游宁夏，拜谒阳明州，探访周庄，品读清华，初识太原和拉萨，在纳木错湖边欣赏草原风情，在绵绵秋雨

中翻阅青岩古镇这本六百岁的古书，试图找寻红色历史文化名镇吴起镇迅速崛起的密码；难忘贵阳、承德的风味小吃，去了兰州还想去。中国各地、各行业，在庄老师的笔下得到独特的书写和美学表达。

中国自古以来就有诗教传统，温文敦厚，美颂多而讽刺少，审美崇尚雅正。这一点在这本文集中体现得比较充分。作为公务员，庄老师在文学创作中，将政治意识内化为一种政治自觉、美颂自觉。在他提出的人大代表应着力增强的“六种意识”里，“政治意识”放在第一，“政治是统帅、是灵魂，具有指南针和定海神针的作用，来不得半点的马虎。坚持党的领导、人民当家做主和依法治国三者是有机统一的整体，其中党的领导是顶天立地、毋庸置疑的。作为一名中共党员、县人大代表，必须增强政治意识。听党话，跟党走，决不三心二意，妄议中央大政方针”。紧随其后的人民意识、法治意识、服务意识，从某些方面说都是政治意识的延伸。这是作为一名国家公务员应有的政治素养，是新时代文学作品应有的一个底色。在回忆早年生活的一组作品中，庄有禄老师以具体可感的生活事件、鲜活生动的景物人物，采用今昔对比手法，歌颂亲情、爱情、友情，歌颂时代的巨大变化。那飘香的缕缕炊烟，土得掉渣却给人诸多温暖和无限欢乐的火盆，或花或红或黑或黄的五颜六色的蜻蜓，手拿竹板、身背大鼓的说书人梁瞎子，在时光在再岁月静好的温馨甜美中，诉说着幸福生活的来之不易，《幸福人生沐暖阳》，正是躬逢盛世，“赶上了好时光”。作者笔下也有对腐败、丑恶事物和现象的描述，对现实中不公平、不合理现象的批判，但即使有讽刺，也是温和的；即使有批判，也立足于自我改变和自我完善。歌颂和披露，正面描写和反面批判，是文学作品政治性的一体两面。

在庄老师笔下，谈到故乡山水之美、人情之美，益知毕氏误听误信他人之言。身在远方，原本至少一年一次回去探望父母，如今疫情未消，只能打电话问候，问候父母双亲，问候老师，也在心中问候一声：霍邱可好？

评论

我的土鸡蛋情结

王明军

小满已过，故乡的麦苗拔节而丰满。草坡上的母鸡很开心，躁着小碎步，咯咯地唱着歌，估摸着刚下完蛋。一只花蝴蝶轻落在它翅膀上倾听，也是十分的陶醉。忽然，大黄从绿油油的地头跑了过来，惊飞了蝴蝶，引得母鸡狠啄了它一下，大黄识相地追着蝴蝶而去……

上海居家防疫的日子，志愿者送来的一板土鸡蛋，让我陷入无限回味之中，许多过往，浮于眼前。

我家的鸡圈，建在左厢房廊台下，土坯垒的，足有一平方多，可容纳30只左右麻黄鸡。竹棚圈门，圈顶土坯围有两个稻草窝，是给母鸡下蛋用的。有时赶趟儿，母鸡结伴下蛋，鸡窝就不够用，便下在圈里。掏鸡蛋时，时常会搞得满头满脸的鸡毛。一次，隔壁阿姐看见了，说我像上海小赤佬“三毛”。嘿，别说，现在想想当时还真的有点像！

一早，抽去竹棚，公鸡便领着母鸡们奔向竹园里觅食，快小中午时，有个别母鸡“咯…咯…咯”唱着歌朝圈顶上飞。知道它是回来下蛋的，也是来为小主人创造福利的。一般情况下，小中午及下昼前这段时间，是麻黄鸡下蛋最多的。它们知道，生存必须有所奉献。下蛋，下更多的蛋，是对主人更多的报答。

霍邱麻黄鸡，因母鸡羽色麻黄而得名。公鸡则是大红羽色，高大魁梧，傲气十足。麻黄鸡产蛋率高，蛋色烹饪时呈金黄色，蛋香味十分诱人。江淮之间的村民多是喂养麻黄鸡，也是当地的一大特色养殖。只是不知为啥，现在的鸡蛋，是越来越小了。

隔壁的二奶奶，特别喜欢吃煎鸡蛋。透过厨房窗，望见二奶奶正用小铁铲，将金晃晃的蛋饺在煤球炉上的小铁锅里，炕得刺刺啦啦的响。香气漫过房脊，直沁肺腑，口水不自主地咽湿了衣襟。母亲见儿如此馋相，说了声，明个闲下来，娘来给你煎蛋饺。我咽了咽口水，欢喜问娘，真的吗？

而今日，城里的大鱼大肉已经是食之无味了。或许，只有牛奶盒里装的家乡土鸡蛋，还能唤醒逝去的乡愁；还能想象着母亲的土灶大锅焖着干饭，饭头上炖着黄亮亮的鸡蛋和蕃豆。再配上金灿灿的锅巴，以及那氤氲满屋的香气，足以慰藉半生的艰辛与不易。

瓦罐里鸡蛋，每增加一枚，生活就多了一份希望。握着鸡窝里还有余温的蛋，数落着未来的日子，平添了几分幸福和温暖。

对于土鸡蛋换冰棍吃，让童年换了不少打的滋味；泪水的咸，冰棍的甜，一直搅拌着岁月的记忆。几根掉落的鬓白头发，再也拴不住逃跑的童年。

远行的日子，包裹里藏着母亲的叮嘱。土鸡蛋，是她唯一拿出手的爱。一颗颗鸡蛋，从瓦罐中装进牛奶箱里；一份份爱，倾注在鸡蛋里。不能受苦，吃饱了才有力气，也是她说得最多的话。每一次开心咽下，都是对她的报答。每一次使劲挥手，都是离开了家，离开了她。

日子渐渐老了，土鸡蛋依旧在葡萄架下，一年年卧着岁月的草堆，蹒跚的脚步，还在不停地张罗着人间烟火。鸡鸣狗吠，依旧召唤着她的使命，让远方有个心心念念的家。

人生的光阴不觉过半，土鸡蛋握着握着就孵化了四季。小满已过，想在芒种季，放养童年，收获最初的幸福。

诗与画

我深信，眼前的湖有沂河的水史河的水和抗垵河的水

生为一棵树与湖为邻理当为水歌唱让歌声携着绿意在水的光芒里飞翔



流冰 文/图

听一场初冬的雨

张培胜

台湾著名作家余光中写过有关冷雨的散文，凄凄淡淡的心情间，飘落着一个游子回家的心愿。读来肝肠寸断，情深意长。在余光中眼里，江南的雨，台北的雨，经历了国外的雨，都不及故乡的雨下得真切，下得单纯，下得有情有味。

身处异乡，不可能触摸到故乡的雨，只是偶尔从家乡亲人电话里提到故乡又下起了雨。我便坐下来，独自回味起故乡下雨的情景，留在记忆深处的是冬天的雨多些。冬天的农活少了，母亲在家缝补衣服，父亲在家修理农具。而我，却在看雨，看屋檐下的雨滴成串，听院长雨自然是百般如意，激动万分。余秋雨在写《杭州的宣言》中也说，想在苏堤上听雨，单纯听雨，感受大自然的魅力。张爱玲听雨说，雨声潺潺，像住在溪边。

身在冬天，无论怎样的雨，总是带有冷意。但能够静下心来听雨，静下心来感受雨的魅力，机会太少。守着雨，放弃身心疲惫，捡拾简单快乐的心。没有什么不可以放下，就在雨天里，放下手中的活，自然是快乐无边的事情。

就算家乡远在天涯，也可以在雨中想念故乡下雨的情景。那些久远的往事，那些久远的心情，可以再现在眼前，温暖的不仅是眼前的心情，还有未来的事情。听听雨，听听雨，心也宽阔起来，想不通的事也会淡然起来。

冬天里，听听雨，在冷冷地感受雨的魅力，感受自然的恩泽。回味故乡，思念亲人，所有情感都会奔泄在一丝一滴的雨落中。



副刊 本版责任编辑 流冰 邮箱: 643365541@qq.com

立冬的傍晚轻轻推开虚掩的家门，妈妈乐呵呵地迎出来了，忙不迭地接住我的背包并语气温和地说：“今天炖了只鸡，正热乎，快进来喝汤！”初冬，昼夜温差大，我和女儿都相继受凉感冒咳嗽了，每每端起碗像霜打的茄子焉巴巴的。

“老母鸡汤啊，给力！”我顿时觉得满屋子的暖意，慌忙拿起勺子舀了一口。“什么味道？”我边问边跑到垃圾桶边连吐了几口。“妈，你炖的什么鸡啊，怎么有股猪毛味道？”妈妈不相信，自己拿起汤连喝几口，“没什么味儿，挺香的这鸡。”老公和女儿满脸幸灾乐祸的模样，挤眉弄眼地看着我，一个捧起了腐乳，一个拿起了儿童榨菜。

“妈，你炖鸡的时候加什么了，真的有猪毛味道，还有酸味。”妈妈悻悻地说：“没什么啊，今天灌香肠的猪皮我看着丢了挺可惜，就放一起炖炖了。鸡是新鲜的，猪皮是早上才剥出来的，你那通的事也会淡然起来。”

冬天里，听听雨，在冷冷地感受雨的魅力，感受自然的恩泽。回味故乡，思念亲人，所有情感都会奔泄在一丝一滴的雨落中。

一会儿，女儿偷溜出来和我挤在沙

母亲的味道

王琛琛

发上，不怀好意地咕嘟着：“老妈，你说我姥姥的菜做得好吃，那你怎么长大的？你说我姥姥菜做得好吃，请问你做饭的手艺又师承何方？”我想了想，认真地对女儿说：“我们小时候，冬天都是一家人围着蜂窝炉吃饭。红红的铁锅里炖着个豆芽豆腐，偶尔放一两块肉皮，滋溜溜地冒着肥油。那时候大家都不舍得咬第一口，总是你夹给我，我让你给你。姥姥做的菜也不赖，现在想想都很好美味。有时候我也在思考，是什么时候，我吃不出这种味道了？难道是因为姥爷去世了，带走了你姥姥做菜的灵魂？难道是我对你姥姥不够爱，她的劳动得不到家人的肯定？难道是在食材远不及从前纯正？难道我真的是在外面吃多了，嘴巴吃刁了？亦或是我们都错了，记不住她的味道……”

细细想来，妈妈今年已经68岁了，头发花白了，眼珠浑浊了，夹菜的手颤抖得厉害，耳朵也不好使了，总是和我们抱怨着手机听筒又坏了。偶尔带她出门兜个风，她都要认真地记路牌，生怕与我们走散了。烧菜不是忘记放盐就是把放了两次盐，不是忘记关煤气就是把食物煮糊了……每当我带着一身的倦意回到家，闻到满屋子的焦味就觉得火气腾一下就上头了。“妈，你又把什么煮糊了！”“妈，你烧菜真好吃！”“妈，你碗没有刷干净！”“妈，你接电话声音真吵人！”……

家门之外伪装坚强，家门之内就脱下盔甲，把每天遇到的烦恼与不平发泄在妈妈身上。妈妈总是耐心地听着我的抱怨，偶尔会反驳一两下，再

天又黑下来，肖雅打开了房间里所有灯光，灯光在墙壁上撞来撞去，发出“噼里啪啦”的声音，声音真切，钻进肖雅的耳朵里，肖雅想捂，却怎么也捂不住。

“噼里啪啦”的声音好生的奇怪，它是有形有状的，尖尖的，刺得肖雅周身疼痛。

肖雅恨恨地在心里骂了句，没骂出口，脸却红了。

肖雅已被封闭四天了，疫情猖狂，得躲着它们，避着它们，将它们拒之千里之外。肖雅所在的小区被列入中风险区，在半夜时分封闭了，准进不准出，进来的人得隔家观察，天天捅嗓子，做核酸检测。电梯也关闭了，电梯是封闭的空间，病毒容易传播。

肖雅住在二十九楼，电梯一关闭，肖雅想出门也出不去了，肖雅没有上下二十九楼的决心，面对一阶阶楼梯实在足胆怯。

肖雅很是钦佩来给她做核酸的女子，一阶阶楼梯的爬，那么多的楼，一个人不等于爬座入云的高山？所以面对“张开嘴”的冷冰冰的声音，肖雅总是露出甜甜的笑，说上一声谢谢，这谢谢是发自内心的。

“捅”了几天嗓子，肖雅突然留恋一起做核酸的那一刻，包括那句一尘不变的“张开嘴”的声音。肖雅开始观察戴着口罩的面孔，那应是一张年轻得令人羡慕的姑娘面孔，从她的清澈的眼睛里可以看出。姑娘的眼睛美丽，长长的睫毛，灵动的眸子，幽幽的如灵泉之中有许多小鱼在游。

肖雅找到了一事，她决定拿起画笔，画这每天一遇的眼睛。

肖雅学过画，只是工作太忙，把画笔一度搁下了，但姑娘的眼睛触动了她，她必须把这双眼睛画下来。

肖雅努力回忆隔离前三天姑娘的眼神。肖雅的回忆是准确的。第一天，姑娘的眼神是惊恐的。第二天，姑娘的眼神布满柔和。第三天，姑娘的眼神充斥了疲倦。

肖雅用的是国画的笔法，在传神中写意。三双不同表情的眼睛画完了，肖雅一幅幅地欣赏，竟有了流泪的感觉。

肖雅开始期盼门被敲响。天已黑得深沉，做核酸的门终于被敲响，肖雅一阵子激动，把临近门厅的灯打开。“张开嘴”，肖雅把嘴微微张开，姑娘摇了摇头，用目光向肖雅示意把嘴张大些，肖雅按这要求做了。姑娘的动作娴熟，很快取了样。肖雅是故意不配合的，她想多看一会姑娘的眼睛。

今晚姑娘的眼神是焦虑的，肖雅观察得明明白白，为什么是焦虑的？肖雅自然是不清楚的。但肖雅在随后画画时，有了结论，这姑娘一定是某个人的女朋友，一定是母亲的女儿，一定拖着一天劳累奔走的人……焦虑可以从各个方面生发，她的焦虑是完全可以理解的。

肖雅画得很慢，她要消化姑娘的焦虑，并把这焦虑揉合进姑娘的美目中。

肖雅非常满意，这是姑娘四幅眼睛画中，最有内涵的一幅。

第五天“张开嘴”的声音是在上午响起的，肖雅看到的是一双疲倦的眼睛。肖雅很配合，目光和姑娘的目光交汇很短，短得要用秒表算计，就在短短的一瞬间，肖雅震惊了，姑娘眼睛里的疲倦拖着长长的尾巴，目光尽管灵动，但因顿和目光紧紧粘黏在一起。

第五幅画是在肖雅的犹豫不定中完成的，她不愿意在姑娘的美目里，留下滞涩和不明快，可事实明摆着。

第六天，姑娘的眼睛里流动的是一种紧张和迫切。肖雅笑脸相迎，将目光柔和成水，在姑娘的眼睛里流淌。姑娘没来得及说“张开嘴”，肖雅将嘴不雅地张开，姑娘被肖雅引笑了，笑在眼睛里荡出阵阵涟漪。

这天，肖雅的眼睛画创作得特别的流利，一气呵成，没有半点的拖泥带水。

第七天注定是充满希望的，姑娘是下午按响肖雅门铃的。姑娘在说“张开嘴”前开了句玩笑，说：嗓子长茧子了吧。肖雅为这句话逗引得“哈哈”大笑。肖雅没忘记读取姑娘的目光，姑娘的目光中盈盈的是一汪希望。

希望的目光在眼睛里流动，这眼睛是超现实的，肖雅用心画，当作压轴之作来画。肖雅画了一遍又一遍，直至姑娘的眼睛在画纸上活了，才罢手，此时天就要亮了。

早晨，小区解封了。

封闭了七天的小区居民，不约而同地奔向小区的广场，广场是封闭期间服务中心。

肖雅没忘记带上七幅眼睛画，她要去寻找七幅画中真实的眼睛。肖雅刻骨铭心，她兀自发现所有的“大白”和志愿者都有这么一双秀美的眼睛。

肖雅把七幅画悬挂在一棵已落尽叶子的梧桐树上，立即吸引了众多的小区居民，他们指指点点，或许也在对号入座。小风吹来，肖雅的眼中一棵树绿了。

哦，绿色的眼睛。



后来她就装作看电视听不见了。我们总是在不适宜的年纪，对着爱我们的人，说着很多年后才明白的话。

今天当我意识到，妈妈已经老了，思维记忆感官都在渐退。我的那些习以为常、理所当然的责难，不经意间，已伤害到深爱我的妈妈时，我愧疚地推开房门：“妈，以后的午饭我头天晚上做好，你第二天热一下就好了。还有现在天冷，你早上多捂会被窝。您想吃点什么我给你做……”妈妈侧身睡在床上，背对着我缓缓地叹了口气，悠悠地说：“你做什么我都爱吃，我丫头做的饭菜都好！”

天底下不是每一个母亲都是无所不能的大厨，但是我们总是在眷恋着她的味道。妈妈的菜也许难吃，也许不精美，也许单调，但是妈妈的菜就是我所依赖的家的味道！她的味道是温暖的，她的味道是安心的，她的味道幸福至舌尖，这就是妈妈的味道！

